

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la
Director: José María Pozuelo Yvancos

Universidad de Murcia. Nº 15, Abril 1987 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.
Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho. C/. Sto. Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf.: 249200, ext. 365. Difusión gratuita.

Sumario

Pág. 2

Cartas al director

Pág. 3

La Verdad De La Vida:
Datos para la historia
La Teología de la pelvis

Pág. 4

Entrevista a Julio Caro Baroja

Pág. 5

Actividades de Nuestra Universidad

Pág. 6

Reseñas

Pág. 7

Ciencia y Tecnología:
La memoria

Pág. 8 y 9

Los jóvenes y la mili

Pág. 10

El daño a la tierra, el aire y el agua
puede ser irreversible

Pág. 11

Teatro:
Escribo para el teatro

Pág. 12

Arte:
Lo que se cuelga: Antología Gómez
Cano
Sangre y Salsa: Rozar

Pág. 13

Literatura:
Franz Kafka en la Universidad

Pág. 14

Pop:
Los discos de mi hermano Beñy
Yesqueros

Pág. 15

Deporte:
Drogas en el deporte

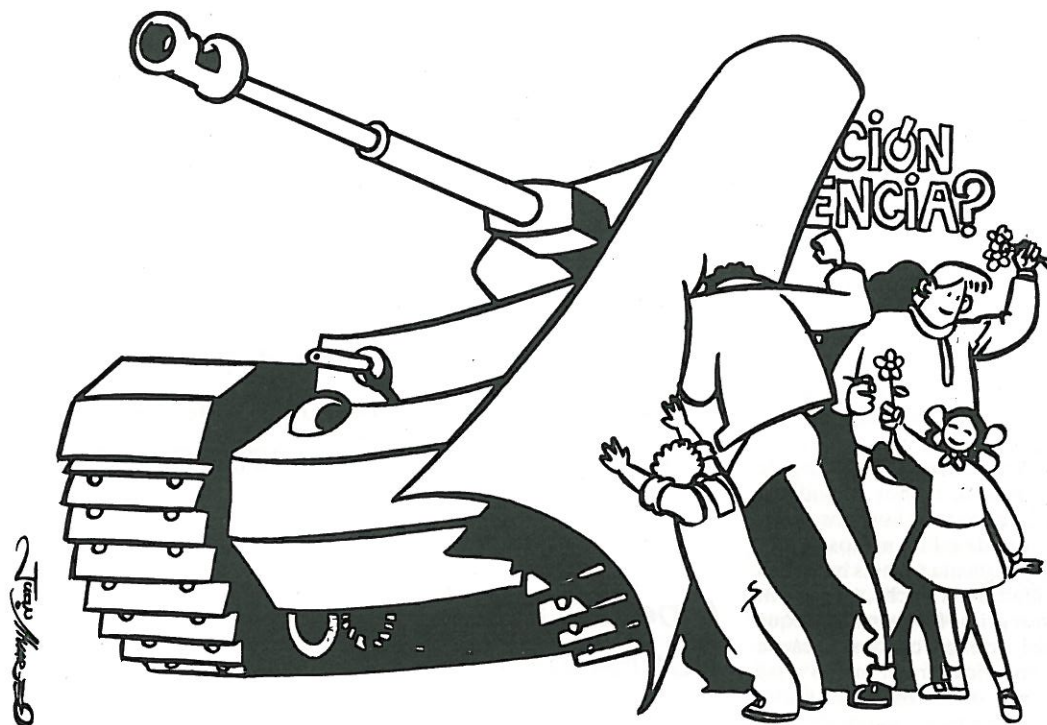
Pág. 16

Magazín
La Novedad
Bolsa del estudiante:
Reunión general de Universidades

La mili: ¿un sendero de gloria?

Eso se decía, pero no parece estar tan claro. Campus se ha querido acercar a un tema a menudo tabú, porque considera que tratar de la mili hoy es una cuestión de sentido común, y que también hay que despojar a la mili de cuanto

ofrece de visceralidad patrioter. Para unos es una cuestión simplemente de defensa nacional; para otros es una cuestión contra su conciencia pacifista. Para la mayoría se reduce a un tiempo traumático que se sufre con resignación.



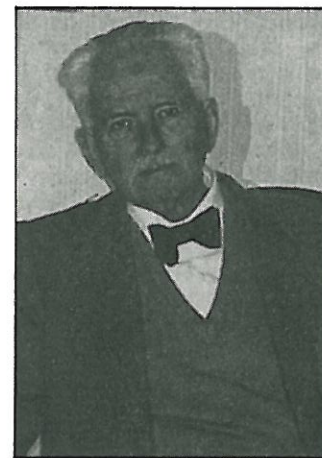
Elección de Directores de Departamento

En el proceso de progresiva aplicación de los Estatutos se ha culminado otro paso importante: la de la elección de Directores de Departamento, por parte de Consejos en que están representados profesores y estudiantes. El día 31 de marzo fue la fecha decidida para unas elecciones de singular trascendencia por cuanto los Departamentos vienen definidos como los órganos medulares de la docencia e investigación. En el próximo número de Campus publicaremos la relación de Directores elegidos en los distintos Centros.

Festival de Orquestas Jóvenes



Del 12 al 18 de abril tendrá lugar en nuestra región la VI edición del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes, que contará este año con la presencia de la orquesta de jóvenes de la Región de Murcia, orquesta de Cámara Juvenil de Sofía, orquesta de cuerdas del Conservatorio de la Región de Lyon, orquesta Sinfónica "Ferenc Liszt", de Debrecen, Joven orquesta de la Biblioteca Municipal de Madrid, orquesta de cuerdas del conservatorio de Milán, orquesta y coro del Real Conservatorio de Bruselas y la Orquesta Internacional 87. Asimismo se celebra el concurso internacional de violín y violonchelo "Murcia 87".



Entrevista a Caro Baroja

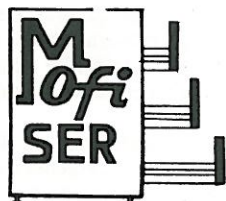
El conocido antropólogo Julio Caro Baroja, es entrevistado en páginas interiores, donde, con la facilidad meridiana que le caracteriza, opina sobre diversas cuestiones, fundamentalmente en torno al idioma, del que asegura pueden surgir grandes motivos de entendimiento o enormes desavenencias.

Acerca de la memoria

Para todos está claro la función de la memoria. Lo que parece no estar claro ni para los más eminentes científicos es el complejo proceso por el que se llega a aglutinar una serie de datos, quedando almacenados, lo que conocemos vulgarmente por recuerdos. ¿Qué mecanismos desencadenan la evocación de los recursos? ¿Por qué ciertos hechos permanecen nítidamente en nuestra memoria y otros por el contrario caen en el olvido? Luis Miravittles, eminente investigador español, trata de responder a estas cuestiones en la medida que los conocimientos actuales lo permiten.

Escribir por y para el teatro

Manuel Muñoz Hidalgo, autor de la quincena de obras teatrales, nos narra, en nuestra sección dedicada al arte de la escena, cómo ha sido su trayectoria teatral en los veinte años que lleva en ella, impregnando sus recuerdos con reflexiones en torno al estado del mundo del teatro en España.



MOFISER, S. A.

MOBILIARIO DE OFICINAS Y SERVICIOS



EXPOSICION Y OFICINAS: Paseo de Corvera, 64 Tlf. 25 42 48 MURCIA

CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Facultad de Derecho, C/. Sto.
Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf:
249200, ext. 365; Consejo de Di-
rección: Fernando Muñoz Val-
cárcel, José María Pozuelo Yvan-
cos; Mari Carmen López Gri-
ñán, Fernando Hita Parra.
Director: José María Pozuelo
Yvancos.

Jefe de Redacción: Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M.^a Martín Luque.

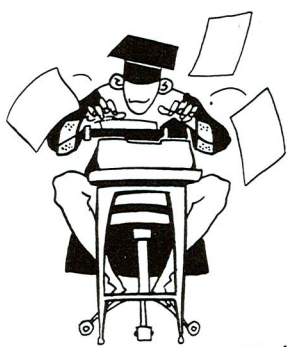
Secciones

Ciencia y Tecnología:
Francisco Torrella.
Literatura: Salvador García
Jiménez.
Teatro: Mariano de Paco.
Cine: Enrique Quiñonero.
Música: José Martínez Gil.
Artes: Celia Bañón,
Pepe Lormiga.
Pop: Fulgencio Martínez Lax;
Deportes: Roberto C. López
Cabanes.
Magazine: Paco Salinas.
Bolsa del estudiante: S.I.E.
"La Verdad De la Vida": Soli
Noval.
"El ojo de mi cristal": Pascual
Vera
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera,
Nicolás y Ana M.^a Martín Luque.

Publicidad: 24 92 00 - Ext. 365.

Producción Técnica:
S.G. Formato S.A.

Imprime:
J. Godoy S.A.
D.L. MU-460-1985.



Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 15, Abril 1987

¿Escuela social universitaria?

Pues sí. Ya es una realidad. Las Universidades de España (de este país, que dirían los modernos y gobernantes) se encuentran en estado de buena esperanza, y para antes de que la C.E.E. limite las cosechas de cucurbitáceas de Septiembre, darán a luz unas nuevas, o al menos poco conocidas, criaturas que muy bien podríamos bautizar con semejante apelativo.

El Gobierno pseudosocialista del P.S.O.E. (que Dios guarde) así lo ha estimado conveniente, y afortunadamente para nosotros, estudiantes con cierto rango universitario, pero de segunda, nos van a "oficializar" por obra y gracia del Real Decreto nº 1.524 de 1986 (apuntad esto que bien podría ser materia de examen).

Estos estudios, si no me equivoco, están equiparados al Primer Ciclo Universitario desde 1980, y desde ¡¡1925!! están formando profesionales con un campo de trabajo a caballo entre el Derecho y la Economía, si bien su carácter predominantemente social y su fundamento basado en la Justicia los decanta hacia los conocedores de la Norma Jurídica.

Lo de sacar a la luz pública de este país (de España, que diría Don Pelayo) a las Escuelas Sociales, más que una metáfora, es literalmente una necesidad, pues lo avanzado de las horas lectivas (hasta las 22.30) nos condiciona a modo de tímidos roedores que invaden, a escondidas de los bebedes, los rancios claustros universitarios, una vez desposeídos del oropel y misterio que les infunden los estudiantes de "verdad" y cuando las sombras de la noche se adueñan de tan austeros recintos.

Bien está el compaginar los horarios docentes con la mayoría de las horas libres u ociosas que gran parte de los matriculados tenemos después del trabajo, pues hay un gran porcentaje de trabajadores en este tipo de estudios, pero al menos se podrían suavizar un poco tales horarios y buscar una hora de salida menos intempestiva y truculenta (A esas horas, en la oscuridad de la noche, se pueden oír algunos gritos femeninos, aunque no se sabe a ciencia cierta si la causa de tales voceríos será el miedo a las tinieblas u... otras cosas más materiales), y sobre todo, se nos debería reunir en un solo edificio y no seguir repartidos por diversas facultades (Derecho, Económicas y Empresariales) como si de realquilados morosos se tratara, con la dificultad que esto representa para aquellos alumnos con asignaturas en distintos cursos (salvo que se posea el don de la ubicuidad).

Estamos en el ecuador del curso 86/87, curso de la "transición" para nosotros; del paso del oscurantismo que emana de un Ministerio poblado por sombríos y adustos funcionarios de toda la vida (de grandes bigotes, manguitos y viseras) de nombre "Trabajo", a esa otra Institución ancestral de nuestra Piel de Toro y fruto de varios "Siglos de las Luces" (aunque hoy en ciertos alborotos callejeros se pida la sustitución de algunas "bombillas" que parecen fundidas), como es nuestra "Universitas Studiorum Murciana", máxima aspiración académica de estudiosos y bachilleres de antaño, colofón "a priori" de inquietudes renovadoras (si, "a priori" que luego vendrán las "madres mías", y el paro, y la falta de planificación laboral, y las oposiciones, y... pero eso es otro cantar, y esperemos que no sea el del cisne), y sobre todo, "Sancta Sanctorum" de los Padres de la Ciencia.

Cuando creemos haber descubierto los secretos que tan celosamente parece guardar esta Casa, hoy Facultad de Derecho y antiguamente núcleo de la Universidad de esta Ciudad; cuando hemos podido comprobar lo bueno (que es mucho) y lo malo (que es menos, pero por ser más

llamativo y escandaloso se nota más) de la juventud universitaria; cuando podéis notar los latidos cardíacos de esta Escuela Universitaria en gestación, integrada hoy por más de mil alumnos y sus cuadros docentes y de administración, es entonces cuando quiero pensar que, llegada la hora del "parto", este colectivo quedará acoplado "a tope" en la Universidad Murciana, sin traumas ni problemas graves, junto a los que ya estáis dentro; en especial con aquellos que cursáis en Magisterio, Enfermería, Empresariales o cualquier otra Escuela Universitaria que por estar al mismo nivel académico, y sobre todo por haber experimentado anteriormente este proceso administrativo, nos aceptará plenamente como a unos estudiantes más, y sin distinciones de ninguna clase, se contará con nosotros para todo (fiestas, huelgas, etc...), puesto que hay un cierto malestar en el ambiente de esta Escuela por el "apartheid" con que nos queréis ignorar, y como dice el poeta: "En los cursos venideros, igual Tasa pagaremos", y eso ya implica una cierta consideración hacia los que todavía cursamos en esta condenada Escuela Social del Ministerio de Trabajo (lo de condenada va sin aviesas intenciones, es simplemente teniendo en cuenta la corta vida oficial que le queda).

En definitiva: El próximo curso, aunque no podamos entonar el "laudemus igitur" (no sé bien si es que no nos corresponderá, o que está muy anticuado, o que ya nadie lo recuerda...), que al menos podamos exhibir con cierto orgullo el escudo de la Universidad de Murcia estampado en nuestras desenfadadas camisetas de algodón.

Angel Ignacio Fernández Niño
Alumno del 1er. curso
de la "transición" de la
Escuela Social (Universitaria)

Oposiciones y honestidad

Queridos compañeros me dirijo a vosotros con desilusión total. El año pasado la Universidad de Murcia convocó una serie de oposiciones para la ocupación de vacantes en puestos laborales. Aquellas oposiciones fueron un tanto oscuras.

Este año nuestra Universidad ha publicado la convocatoria de otras vacantes en la plantilla laboral.

Hay puestos de titulación superior (como Medicina o Analista) pero la mayoría de ellos son de plantilla laboral, podríamos decir, baja (Subalternos, Mozos), es a estos puestos a los que va referida mi carta. La variedad posible de las pruebas selectivas da oportunidad a que se produzcan "favoritismos" como años pasados.

La Universidad, órgano institucional que como principal fin tiene la educación, adaptada a la reciente modernidad, no puede tener fallos, en cuanto a privilegios, favoritismos, y pro-familiarismos, como en épocas pasadas. En ella debe reinar la honestidad, igualdad y democracia, desde sus más altos pilares (rectorado) hasta el más bajo de sus cimientos (conserje, señoras de la limpieza). Sin extenderme más sólo quiero llamar la atención sobre el problema.

Pidiendo por medio de esta carta al Rector y a los estudiantes, que lean vuestra revista, que no se pueden dar en la actualidad tales pruebas de "caciquismo" y "deshonestidad".

Esperando que estéis conmigo, y que el Rector ponga por su parte los medios necesarios para que no se

produzca más oscuridad, me despido de vosotros.

José Ramón Martínez Requena
CALASPARRA (Murcia)

Más sobre las oposiciones

Hace pocos días la Universidad de Murcia convocó un concurso - oposición para proveer distintas plazas de personal laboral. Como no pocas personas decidí presentarme pues estoy en el paro y me es muy difícil costearme los estudios que realizo. Yo aguardaba que las pruebas selectivas se desarrollaran de modo limpio y democrático. Cual no sería mi sorpresa al enterarme, por gente cercana a la propia Universidad, de que los exámenes no serían más que un puro simulacro ya que estas plazas se encontraban, digámoslo así, adjudicadas de antemano. Yo creía que el "enchufismo" y las recomendaciones eran patrimonio de otras épocas y que en la actual estas prácticas no se utilizaban.

No sé si esto que ha llegado a mis oídos es cierto. Con todo, el hecho de que llegue es ya harto preocupante. Sirva esta carta como petición al Rector y a su equipo de gobierno para que velen por la limpieza e igualdad de los susodichos exámenes.

Catalina García Sarrión
MURCIA

La educación y las autonomías de segunda categoría

Sr. Director, me dirijo a sus lectores, con el ánimo de denunciar públicamente en la tribuna libre de su periódico, un hecho que no por reiterado deja de constituir un gravísimo problema para nuestra sociedad.

La tan discutida L.O.D.E. afirma en su preámbulo, que "el desarrollo de la educación, fundamento del progreso de la ciencia y de la técnica, es condición de bienestar social y prosperidad material, y soporte de las libertades individuales de las sociedades democráticas". Asimismo en su artículo segundo nos habla de algunos de los fines de la educación, entre ellos cita:

a) El pleno desarrollo de la personalidad del alumno.

b) La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

c) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.

... f) La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.

Etc.
Como vemos a la educación se le exige muchísimo, ya no es aquello de "leer, escribir y las cuentas", se busca la formación integral del hombre en todas sus facetas, de un hombre autónomo y capaz de participar en la construcción de una sociedad más justa y libre.

Ahora bien, si abandonamos el mundo del papel y la tinta, el de los buenos propósitos y el de las promesas estériles, nos damos de bruces con la realidad, educativa, una realidad que hoy por hoy, no es sino un hervidero de descontentos, paros, pro-

testas y de vez en cuando y por desgracia, de actos vandálicos que no ayudan sino a empeorar la situación.

Los colectivos universitarios y de EEMM protestan, el profesorado también los padres se quejan por su lado y no sin razón, nadie está contento. De pronto y como para arreglar la cosa el M.E.C. decide la convocatoria de 248 plazas de profesorado de E.G.B. para el año 1987 en todo su territorio. Este número es a todas luces ridículo, tercermundista, y bananero y en comparación con las plazas convocadas en 1986 que fueron 1.279, supone una disminución de nada menos que un 81%, lo cual en la práctica y teniendo en cuenta solamente las bajas habidas por jubilación en el pasado curso, se traduce a una reducción real de la plantilla del Cuerpo. Aunque claro, el Ministerio se cubre (y no precisamente de gloria), contratando temporalmente interinos como si esto de la educación fuera la vendimia y el profesor un temporero de la cultura.

Señores gobernantes, la escuela no es una fábrica, los niños no son "productos manufacturados" a los cuales se pueda educar con robots que sustituyen al imperfecto trabajador humano, o con jornaleros de la educación a los que se llama cuando lo exige la coyuntura, no, se requiere continuidad y dedicación, medios y, sobre todo más docentes que terminen de una vez por todas con la masificación de las aulas. Porque no sé si se habrán planteado la inmensa gravedad de este problema. Un profesor cualquiera de cualquier nivel educativo y aún menos de E.G.B., no puede atender de forma mínimamente adecuada a un colectivo que en este último caso puede ser de 35, 40 o incluso más niños, de entre los cuales además, hay alguno de los que eufemísticamente llamamos "de integración", es decir, disminuido psíquico en mayor o menor grado. El ser humano que es el profesor se desmoraliza, se hunde, olvida todo proyecto innovador y a lo más se refugia en una enseñanza memorística, autoritaria y en definitiva estéril, una educación que no cumple casi con ninguna de las declaraciones programáticas de la legislación al respecto y por supuesto que no crea individuos autónomos, capaces de desenvolverse en libertad, responsables y partícipes de la vida social y cultural. Esto, es muy peligroso, muy grave, es quizás de los peores ataques a su integridad que una sociedad que se autocalifica de democrática puede hacerse a sí misma, descuidar a sus generaciones más jóvenes, a las que aún no son capaces de organizar su protesta porque ni tan siquiera saben que tienen que protestar.

Mientras, nuestros gobernantes, encumbrados en su Olimpo, venden el futuro infantil por un miserable plato de lentejas políticas, no hay dinero nos dicen, sólo 248 plazas, y de las dotaciones no hablemos, el resto ellos sabrán para que es, quizás para cañones o para gastos de representación, o lo que sea, el caso es que este año el loro se quede sin chocolate.

Señores del poder, no creo en sus buenas intenciones, casi les pido que paren por favor el tren, que nos bajamos a ver como crece la hierba y a escuchar el canto de las aves, para que cuando esto reviente, al menos estemos serenos y con la mente presta al último desenlace.

Pero pese a todo aún guardamos la esperanza de que los de aquí abajo, los sufridos ciudadanos, nos unamos en defensa de unas ideas que quizás no sean las mejores, pero que al menos son nuestras, y que en respuesta a lo que de arriba nos viene, cantemos en libertad aquello que decía Quevedo:

Señor Excelentísimo, mi llanto
ya no consiente márgenes ni orillas
inundación será la de mi canto.

Juan Miguel Ruiz Martínez
y Asamblea de Alumnos
de Magisterio de Murcia

Datos para la historia

En un libro sobre historia de las religiones que cayó hace poco en mis manos leí que Zaratustra, también conocido por Zoroastro, después de predicar como un desesperado por Azerbaijón durante diez años sólo consiguió hacerse con un adepto: su primo. Al primo, imagino, le debió dar lástima ver a su pariente ir de acá para allá hablando del bien y el mal y decidió convertirse. Más adelante las cosas se le fueron arreglando a Zaratustra-Zoroastro, obtuvo la protección de un rey y se hizo famosísimo.

Lo del primo de Zaratustra-Zoroastro es un detalle curioso desde luego, lo es más aún que el dato se haya conservado después de tantos años transcurridos, pero que un historiador de las religiones lo refleje en un manual resulta digno de atención y estudio. Esto me lleva a preguntarme que oscuras razones mueven a los historiadores y en general a los que escriben libros que luego otros han de estudiar -y lo hacen aún los más serios o científicos- a introducir en sus obras esos datos a todas luces irrelevantes; datos que, por otra parte, son los que los alumnos/as de EGBS, BUPs y FPS retienen con mayor facilidad. Si se les preguntase, estos profesionales quizás aducirían como motivo el de dar un toque ligero al farragoso discurso histórico o literario, o el poner la nota humana en el drama de los tiempos pasados; podrían ser explicaciones plausibles... en el fondo pienso que la verdadera razón es otra. Ellos, los historiadores, los críticos literarios, en sus primeros escarceos con la historia o con la literatura retuvieron también, antes que otros, "esos" datos estudiados o leídos en otros libros que a su vez escribieron otros que también los recordaron y así hasta perdernos en la noche de los tiempos.

Sin que sirva de ejemplo, ya que no soy profesional ni científica de las

materias en cuestión, diré que de mi bachillerato (aún reciente -ejem-) lo que mejor recuerdo es que la Princesa de Eboli era mujer de gran belleza a pesar de ser tuerta, que un Borbón le tomó manía a su primer ministro y departía con él con biombo por enmedio y que durante nuestro turbulento siglo XIX el pretendiente al trono español (que ganó Amadeo de Saboya) Leopoldo Hohenzollern Sigmaringen el pueblo, atragantado con tan dura fonética, le llamaba alegremente Ole-Ole-si-meligen.

Y las cosas no han cambiado demasiado, no crean; a pesar de las múltiples experiencias que se han llevado a cabo en esto de la enseñanza: que si las fichas, que si no a los deberes, no a la memorización, la informática, etc., etc. hay datos que siguen interesando más que otros, no sé si para bien o para mal. Un amigo profesor de Instituto me contaba hace unos días que después de batallar con sus alumnos para que, a través de sus textos, llegaran a enterarse de quien era Garcilaso, una vez terminada la tarea dejó vía libre para que se expusieran las dudas. Solo un alumno dudó y preguntó: quería saber cuantas novias había tenido Garcilaso y si se llevaba bien con su mujer. Mi amigo estuvo a punto de hacerle escribir cien veces "no preguntaré estupideces en clase" olvidando su pasado y retrocediendo en la metodología educativa. Quiero añadir que los nuevos métodos pedagógicos no han caído del todo en saco roto. Hay muchos alumnos/as que tienen sus propias opiniones, que toman iniciativas y las expresan abiertamente. Ejemplo: examen tipo test, algún curso de EGB, 20 preguntas, resultado, todas sin respuesta menos una: "¿Qué sabes de Mariano José de Larra?": "Que era un macarra".

Soli Noval

La Teología de la pelvis

El autor del artículo analiza el papel jugado por la iglesia en lo referente al sexo, en particular de la católica. según él, la intolerancia papal en el tema es merecedora del apelativo de "Teología de la pelvis".

Así calificaba recientemente un monseñor americano a esa obsesión vaticana con los pecados sexuales, que vendría a ser la aportación eclesiástica a esa disuasión del placer que se nos predica, ¡jojo al Sida!, desde tantas instancias.

Las constantes apelaciones papales a la exclusiva funcionalidad del sexo a la reproducción, llevadas hasta extremos literarios que sólo un célibe fantástico es capaz de imaginar, constituyen hoy la sustancia de la cruzada de rearme moral que el Papa polaco lleva a cabo, sin apenas tiempo para sentarse en su oficina romana, y casi con los mismos acentos dramáticos que su colega Gorbachov habla del alcohol. Su paralelo cantó a la fecundidad conyugal recuerda el natalismo de aquellos párrocos irlandeses, italianos, polacos, del siglo pasado, que, en la emigración al Nuevo Mundo, trataban de garantizar la continuidad vegetativa de su rebaño porque no tenían muchas esperanzas de conversiones en masa y si fundados temores de perder a los suyos en la modernidad secular.

La teología de la pelvis es, en el fondo, un trazo más de ese paulatino confinamiento de la autoridad eclesiástica al mundo de lo privado, operado por el creciente consenso democrático en una ética civil, no confesional, hecha de desconfianzas hacia anteriores prepotencias clericales. La iglesia católica, aunque lo desee su pontífice, ya no está tan imbricada en el poder civil como hace unos siglos, cuando, al estilo de los muhaydines iraníes de hoy, la clerecía constituía el cuerpo letrado de todos los poderes. Y salvo esas minorías militantes de la liberación, la mayoría de los clérigos y, por supuesto, de los obispos, se encuentran más cómodos, y más autorizados, asesorando y controlando esos espacios más blandos de la familia, las costumbres y la ideología.

De todas maneras, el morbo papal

por el asunto es una versión actualizada de ese mal rollo que el célibe eclesiástico tiene tanto con la mujer como con su sexo. Como es sabido, el celibato fue una decisión política, que tuvo más que ver con disciplinas y propiedades que con misticismos. La geografía de la Europa urbana muestra esa recurrente continuidad entre catedrales y burdeles, cuyos principales clientes eran los célibes forzosos del Ejército y la Iglesia. La autoridad solo se entrometía en los enamoramientos públicos y hasta algún obispo español, según consta en los archivos, supo explotar con tasas eclesiásticas el disfrute de barraganas. Los placeres carnales, como la buena mesa, eran un desagüero masculino, de fácil solución sacramental, y la cultura teológica anterior al siglo de las luces era tan realista y tolerante en esta materia como en la del aborto.

El problema se suscitaba más tarde, con la ilustración creciente del clero, los aportes existencialistas y psicológicos a su condición y la difusión social de la fenomenología sentimental de la pareja. La mujer ya no era aquel ser ignorante, arrodillado y dócil del pasado, sino la vasija de ese amor romántico que ellos habían rechazado e idealizaban en su imaginación. Su experiencia doméstica no era concluyente y, aunque los clérigos han estado rodeados siempre de mujeres, no todos se atrevían a encarnarse con la dimensión emocional de sus vidas. El teólogo alemán Hubertus Mynarel, en su reciente libro "Eros y clero" (Luis de Caralt, 1979), ha contado la historia de esas chicas que pusieron su confianza en el amor de un clérigo para salir del lance compuestas, sin novio y con algún que otro embarazo a cuestas.

El Papa actual es, por supuesto, contrario a fomentar las esperanzas del celibato voluntario que se suscitaban en el Concilio y prefiere que los fieles se queden sin asistencia y las

iglesias protestantes le mermen su clientela a dar su brazo a torcer. Obsesiones biográficas aparte, parece que este hombre, de extracción rural e ideología simplista, ha aprendido, tanto en el mundo eclesiástico como en el comunista, en el que residió tanto tiempo, las ventajas del chantaje psicológico. Hay que decir en su defensa que la iglesia católica ha funcionado así tradicionalmente. Convenir al cristiano de su "bajeza animal" y llenarle de obsesiones sexuales fue la receta habitual para impedirle otras preocupaciones y libertades. Y en el caso de los sacerdotes, era el principal instrumento de control autoritario, que se acentúa en la vieja tragedia de la homosexualidad clerical.

En tiempos de la "Humanæ Vitæ", conocí en Boston a un joven clérigo que había decidido no inmiscuirse en las prácticas anticonceptivas de sus feligresas, recién introducidas al uso de la píldora. Al publicarse la Encíclica, que, como es sabido, dio la razón al sector minoritario del grupo de expertos que asesoraron al Papa, nuestro amigo se enfadó y acudió a su obispo. Este no quiso entrar en discusiones. "Roma locuta, causa soluta est". Pero el joven clérigo, americano al fin, no se resignó y tomó un avión para Roma. Después de vagar por la curia sin lograr acercarse a nadie importante, dio con un monseñor compatriota que le invitó a cenar y, a los postres, le explicó las reglas del juego. "Mira, hijo, tú sigue haciendo en el confesionario lo que te dicte tu conciencia, pero no olvides que la Santa Madre Iglesia ejerce unos poderes que no puede estar cuestionando un día sí y otro no". El joven clérigo tomó su avión de vuelta y colgó la sotana. Ahora ejerce, ¡cómo no!, de psicólogo escolar.

Alberto Moncada

Los universitarios ya tienen su local.

¡Con sólo dar un paso!

CRISTI'AN

Confitería - croisantería
cafetería - heladería
chocolatería

C/. Merced (Frente a Universidad)

has visto la nueva Colección?

amichi
es fenomenal!



Junto Cine Rex - MURCIA

Entrevista a Julio Caro Baroja.

“Lo que divide a los hombres es hablar la misma lengua”

- **Pregunta:** Sr. Caro Baroja, quería empezar por preguntarle hasta qué punto el lenguaje tiene el poder de manipular a alguien:

- **Respuesta:** No claro, este es un problema muy antiguo y muy discutido y... acerca de lo que es la palabra en sí, y el lenguaje como sistema ideomático... pues hay muchas opiniones y casi siempre la opinión se divide en dos situaciones muy contrarias: hay gentes que opinan que el lenguaje es una vía de expresión y de ampliación de la inteligencia humana, una expresión fundamental de ella, cosa que es verdad, pero... hay personas, filósofos desde muy antiguo que han considerado que el lenguaje no es más que una sombra de las acciones humanas, una expresión insuficiente de lo que ellas son y que por lo tanto hay una parte en él de engañoso. Es evidente que el lenguaje muchas veces sirve para ocultar pensamientos, para desfigurarlos, para engañar sobre todo en términos colectivos, pues gran parte de los discursos que, por ejemplo, ciertos políticos han podido pronunciar a lo largo de la historia de este siglo han parecido otros tantos engaños a los enemigos y viceversa; es decir, que hay una proporción de relativismo en el uso del lenguaje que es lo que probablemente se va a querer discutir en este curso.

- **P:** ¿Cree usted que entonces la información que a menudo nos llega por los distintos medios de comunicación (ya sea radio televisión o prensa) puede estar de alguna manera manipulada?

- **R:** Sí bueno, yo hablaría también de distintos hechos: una cosa es manipulación deliberada y otra cosa sería una mecanización más o menos del sistema de informar y de hablar que no es tanto manipulación como una..., no sé..., una adulteración -si quiere usted- de la forma de informar que viene condicionada por intenciones superiores a las del individuo, sea periodista o informante de cualquier medio de audición o audición, porque no cabe duda de que en todos los instrumentos de este tipo hay muchas ocasiones en las que el gusto o la tendencia a dar noticias sensacionalistas, a dar noticias únicas o extraordinarias, pues ya hace que el informante manipule, más o menos conscientemente, pero que siempre al fin y al

cabo manipule la información, y eso se está viendo de continuo claro.

- **P:** ¿Cree usted que el hombre hace uso del poder que tiene mediante el lenguaje potenciando hasta sus últimas consecuencias la capacidad creadora que éste tiene?

- **R:** Bueno, por lo menos la voluntad de hacerlo sí la tiene, ahora claro, esta voluntad pues, puede estar en contradicción con otras voluntades de personas que tienen otra idea del idioma mismo; ¡claro! siempre se



puede considerar que los hombres de letras consideran el lenguaje como una especie de haber propio del que quieren sacar los mayores efectos para producir una impresión fuerte en los lectores: poetas, dramaturgos, novelistas... todos pueden tener esta

El lenguaje sirve muchas veces para ocultar pensamientos, para desfigurarlos, para engañar, sobre todo en términos colectivos.

idea, y claro, en esto ya vemos dos extremos que se dan mucho en la literatura moderna y que para mí son

dos efectos peligrosos: uno es el del preciosismo, el usar el idioma como una joya o como algo muy precioso y que en sí mismo tiene un valor como... estético, muy delicado, o el tremendismo, que es lo mismo sólo que al revés, es decir que con el lenguaje y a fuerza de dicterios, palabrotas, truculencias... se quiere también obtener un efecto. Yo creo que ¡claro!, el idioma para las personas más bien pensantes y racionales que no quieren hacer efectos tremendos ni efectos preciosistas, tiene que ser otro

instrumento, tiene que ser otra herramienta, pero yo veo que en este momento, esas dos tendencias -que para mí son una caricaturización del lenguaje con todos los respetos a las dos tendencias- cunden más, y la gente tiende a una especie de efectismo ya muy monótono, muy largo que empezó a finales del siglo pasado y que sigue existiendo hoy, pero que no nos desembarazamos de esta tendencia efectista.

- **P:** Don Julio, los científicos, y por científicos me refiero a los hombres que estudian ciencias físico-matemáticas, suelen atar a los que se dedican a las ciencias humanas o humanísticas de no ser científicos, o que de alguna manera el acientificismo impera en sus estudios.

¿Hasta qué punto puede hablarse de una ciencia del lenguaje y hasta qué punto esta ciencia del lenguaje tiene futuro?

- **R:** Bueno en esta pregunta hay como dos términos en contestar; la idea que tienen los hombres llama-

dos de ciencias, sobre todo de ciencias físico-matemáticas, generalmente es una idea muy pobre respecto a lo que son las humanidades: ellos simplifican, hablan de que no tienen la exactitud ni el rigor que tienen sus técnicas y eso lo consideran un defecto fundamental. Hay también hombres de investigación humanística que ponen siempre el ideal en la exactitud de las físico-matemáticas, hay antropólogos que han dicho que la Antropología tiene que acercarse al ideal físico matemático -cosa con la que yo personalmente no estoy de acuerdo- porque creo que en las cuestiones en las que entran dolores, alegrías, pasiones, sentimientos de todas clases, factores de edad, de individuo, de sexo..., todo esto es mucho más importante que reducirlo a una tabla físico-matemática y claro, a mí esa especie de pseudocientificismo que hay ahora me parece una cosa perniciosa y una simplificación un poco estúpida de las cosas, eso con todos los respetos a muchas personas que no opinan como yo.

Y con relación al dominio de la ciencia del lenguaje, pues no cabe duda de que desde el Renacimiento a acá, pues la Teoría del Lenguaje, el estudio de las divisiones de las lenguas en grandes ramas, el estudio de los parentescos de las lenguas a través de la Historia, el descubrimiento de la existencia de unos idiomas muy antiguos (el indoeuropeo e indo germánico) que luego tienen sus ramificaciones y derivaciones..., pues todo esto es objeto de una ciencia tan respetable como la más respetable que puede haber.

- **P:** Don Julio, un profesor nuestro suele decir que la lengua es “el más inocente de los dones y el más peligroso de los bienes” ¿cree usted que esto es así efectivamente?

- **R:** ¡Ah! La lengua como todos los elementos que son fundamentales en el espíritu humano pues se puede manejar en unas direcciones muy distintas, y... claro, considerarla como en términos morales pues es una cosa -en fin- un poco peligrosa porque no es la lengua en sí como continente, sino que es el contenido, la intencionalidad que le da el hombre. No obstante yo estoy de acuerdo con que la lengua puede producir grandes motivos de entendimiento y también grandes motivos de enemistad



porque no es el conflicto de las lenguas de la Torre de Babel lo que divide a los hombres, lo que divide a los hombres es hablar la misma lengua.

La lengua puede producir grandes motivos de entendimiento y también grandes motivos de enemistad.

- **Don Julio, ya para terminar, me va a permitir que le haga una pregunta tal vez un poco personal, y es hasta qué punto la personalidad que su tío Pío Baroja ha podido influir en usted.**

- **Bueno,** no es esta una pregunta que me produzca ninguna inquietud, yo estoy convencido de que más de la mitad de lo que yo soy o pueda ser, es cosa que debo a la influencia decisiva de mi tío, yo no soy novelista, no soy, pero creo que si soy algo de verdad es discípulo de mi tío.

Mari Luz Orihuela
Entrevista realizada para la Radio Universitaria



ATENCION
TITULADOS UNIVERSITARIOS
Y ESTUDIANTES
OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

**PREPARACION OPOSICIONES
ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA**

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA. (1.679 plazas). (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas.) CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DE ESTADO y SS. (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho.) (827 plazas).
- Para LICENCIADOS: Las anteriormente descritas y además: CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS. (Carreras afines: Económicas y Derecho.) (330 plazas).
- Para BACHILLERES SUPERIORES: CUERPO ADMINISTRATIVO, ESTADO Y S.S. (1.082 plazas).

Para Informes: Tel: 29 94 55 y 29 94 95 o visitándonos en CLASES "AEL", C/ Angustias, nº 2, 1º A (Esq. S. Antolín) MURCIA
TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE". Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado.
Clases iniciación para niños.
Ingreso en Bellas Artes. C/ Sociedad, 8. Tel: 21 03 07. MURCIA
Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda

La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación

La puesta en funcionamiento de un nuevo sistema de consulta bibliográfica en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía nos da pie para una exposición de los servicios que presta en apoyo de los estudios y trabajos de sus usuarios.

Acaba de abrirse la Biblioteca de Libre Acceso, esto es, con todo el fondo bibliográfico, unos 8.000 volúmenes, dispuesto para la consulta en la misma Sala sin realizar ningún tipo de solicitud ni rellenar papeletas. Se cuenta con un equipo de "control magnético", adquirido con la aportación del Vicerrectorado de Investigación, para evitar posibles pérdidas, y se ha intentado hacer de la Biblioteca un lugar de trabajo agradable.

La Biblioteca dispone de una sección de obras de referencia, biblio-

grafía y diccionarios. El fondo base de la Biblioteca está agrupado por materias, y el resto de libros, que aún no lo está, puede localizarse consultando los catálogos de autores, títulos, o materias. Disponemos de libros que abarcan en general el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades: Filosofía, Lógica y Teoría de la Ciencia, Ética, Religión, Sociología, Estadística, Ciencias de la Educación, Psicología, y pequeñas secciones de obras de Ciencias, Informática, Medicina, Psiquiatría, Arte y Estética; Literatura e Historia.

Mención aparte merece la Hemeroteca, que, con más de 400 Títulos, en su mayoría extranjeros, recoge las investigaciones y estudios más recientes en nuestras disciplinas.

Además de la consulta en la Sala, la Comisión de Biblioteca del centro

ha aprobado el préstamo a domicilio de fin de Semana -Jueves a lunes- para los alumnos de 1er. y 2º Ciclo, y de 15 días para los de 3er. Ciclo y profesores. Para ello los miembros de nuestra Facultad disponen de un "carnet de Socio". El resto de universitarios en general pueden consultar también nuestra Biblioteca, con el Carnet de Facultad o Escuela, o el DNI.

Nuestra Biblioteca, como todas las que forman la Biblioteca Universitaria, está abierta a todo tipo de sugerencias sobre funcionamiento y adquisiciones bibliográficas que supongan ampliación y mejora de los servicios de apoyo a docencia e investigación que pretendemos atender.

José A. Gómez

Actividades de nuestra Universidad

FACULTAD DE LETRAS

Departamento de Lengua y Literatura Inglesas

• Día 3: "The problems of Literature". Translation: La Regenta, por John Rutherford.
• Día 10: "The illusion of realism", por John Macklin.
LUGAR: Salón de Actos del C.M.U. Cardenal Belluga.
HORA: 12'30 mañana.
COLABORA: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Vicerrectorado de Investigación.

Departamento de Literatura Hispanoamericana.

Homenaje a Jorge Luis Borges
• Día 1: "Borges y la literatura policiaca", por Jean Pierre Castelloni. Hemiciclo de la Facultad de Letras, 7'30 tarde.
• Día 2: "Jorge Luis Borges y la infinitud del lenguaje", por Georg Bossong. Aula de Cultura de Cajamurcia, 7'30 tarde.
• Día 3: "El último Borges: meditación en torno a una elegía", por Juan Collantes de Terán. Aula de Cultura de la CAAM, 7'30 tarde.
• Día 27: "Jorge Luis Borges y el tango", por Jean Pierre Bernés. Paraninfo de la Universidad, 7'30 tarde.
• Día 28: "Yo, el escritor. Experiencia y testimonio", por Fernando Sánchez Dragó. Hemiciclo de la Facultad de Letras, 7'30 tarde.
• Día 29: "La literatura y yo. El universo poético", por Luis Rosales.
• Día 30: "Mi visión del mundo desde la narrativa", por Ana María Matute. Aula de Cultura de la CAAM, 7'30 tarde.

FACULTAD DE VETERINARIA

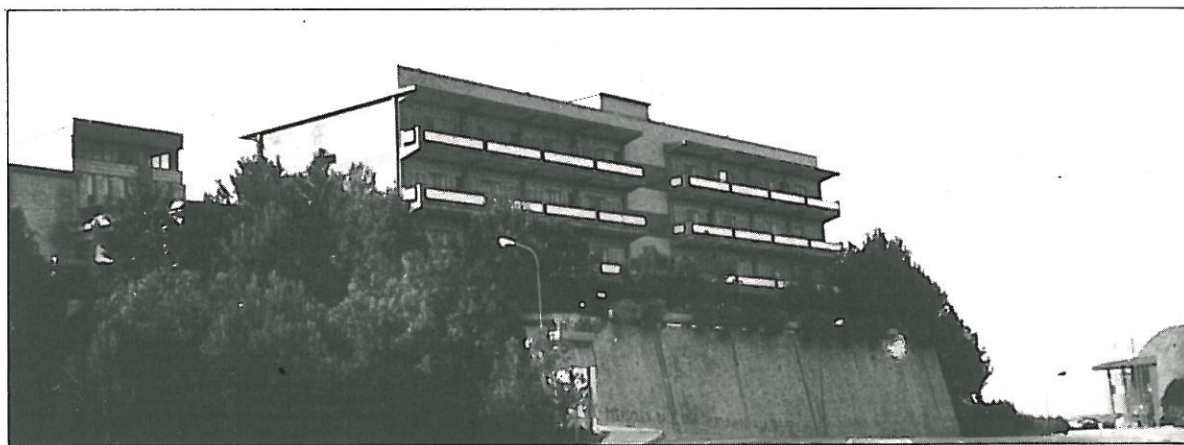
Tecnología de la reproducción animal (Del 6 al 9 de abril)

• Día 6: "Introducción a la tecnología de la reproducción". "Inseminación artificial en vacuno", por Eloy Martín, 10 mañana.
• Día 7: "Inseminación artificial en ovino y caprino", por Belén Pintado y Angel Poto, 10 mañana.
• Día 8: "Inseminación artificial en porcino", por Santiago Martín Rillo, 10 mañana.
Fecundación in vitro y clasificación de embriones", por Isabel Vázquez y Belén Pintado, 6 tarde.
• Día 9: "Transplante de embriones", por Félix Pérez, 10 mañana.
"Reproducción en las abejas", por Angel Poto, 6 tarde.
ORGANIZA: Comisión de Alumnos de la Facultad de Veterinaria.
LUGAR: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

FACULTAD DE DERECHO

Departamento de Filosofía del Derecho.

Simposio internacional: Derechos económicos, sociales y Culturales.
• Días 8, 9 y 10 de abril.
ORGANIZA: Departamento de Filosofía del Derecho.
PATROCINA: Comunidad Autónoma de la Región Murciana y Caja de Ahorros de Murcia.



Facultad de Veterinaria.

FACULTAD DE MEDICINA

I JORNADAS SOBRE INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN EL HOSPITAL GENERAL 29-30 ABRIL

Día 29, Miércoles

10. Presentación de las Jornadas a cargo del Prof. J.M. Morales Meseguer.

10'30. Mesa Redonda.

Problemática psicosocial de la hospitalización.

- El hospital como organización social: Julio Seoane Rey.
- La situación de hospitalización.
- Aspectos psicológicos del enfermo hospitalizado. Milagros Ortiz Zabala.
- Estrategias de Intervención Psicológica a nivel Institucional por el Dr. José Antonio Molina Hillán.

Moderador: Prof. Morales Meseguer.

12'30. Comunicaciones.

5 tarde. Segunda Mesa Redonda.

Intervención Psicológica en el enfermo oncológico.

- Psicología oncológica: planteamientos actuales. Elena Ibáñez Guerra.
- Problemas de personalidad en el paciente oncológico. Amparo Belloch.
- Estrategias de Intervención psicológica. Pilar Barreto.

Moderador: Prof. Barcia Salorio.

6 tarde. Comunicaciones.



Pascual Vera

Día 30, Jueves

10 Mesa Redonda.

Intervención Psicológica en las Unidades de Cuidados Intensivos.

- La Formación Psicológica del personal sanitario de las Unidades de Cuidados Intensivos. Alfonso Blanco Picabia.
- Problemas Psicológicos en los pacientes de U.C.I. Luis Rodríguez Franco.
- Intervención psicológica en las

familias de los pacientes de U.C.I. José Manuel Rodríguez González.

Moderador: Prof. Hernández Martínez.

5 tarde. Mesa Redonda.

Problemática Psicológica del niño hospitalizado.

- La situación de hospitalización en el niño: Problemática psicológica. Carmen Orgaz.
- Problemas de evaluación y de intervención psicológica del niño hospitalizado. Jerónimo Párraga, Rafaela Caballero Andaluz.

- Problemas psicológicos en el niño en situación de cronicidad. Antonio Agüero Juan.
- Urgencias en el Hospital Infantil: aspectos psicopatológicos. Julio Javier González Aguirre.

Moderadora: Profra. Ruiz Fernández.

8 tarde. Conferencia Clausura por D.J.L. Pinillos.

Lugar: Aula de Cultura CAAM. Colabora: Consejería de Sanidad, Consumo y Servicios Sociales.

FACULTAD DE BIOLOGIA

Departamento de Biología Animal y Ecología.

"Curso de Introducción a la Etoología"

Del 30 de marzo al 3 de abril.

- Día 30: "Introducción al estudio del comportamiento animal", por Fernando Alvarez.
- Día 31: "Evolución del comportamiento social", por Juan Carranza Almansa.
- Día 1: "Ecoetología y ritmos en aves", por José Domingo Rodríguez Teijeiro.
- Día 2: "Dominación social en primates", por Fernando Peláez.
- Día 3: "Enfoque ecoetológico en el estudio de poblaciones animales. Aplicación al caso del Tarro blanco (Tadorna tadorna) en el SE de España", por Francisco Robledano Aymerich.

LUGAR: Salón de Actos del CMU. Cardenal Belluga.
HORA: 8 tarde.

SERVICIO DE PROMOCION EDUCATIVA

AULA DE HUMANIDADES

Directora: Mª Teresa Pérez Picazo.

"Debates recientes en la Historia Económica".

- Día 2: "El proceso de reafeudalización en la Europa centro - oriental", por Jerzy Topolski.

LUGAR: Paraninfo de la Universidad, 7 tarde.

Ciclo de seminarios y conferencias:

"Agua y modo de producción"

Conferencias:

- Día 6: "Agua y modo de producción", por Pierre Vilar.
- Día 7: "Latifundios y política de riegos en Andalucía", por A. M. Bernal.
- Día 8: "El agua y las máquinas: una perspectiva histórica", por J. Maluquer.

LUGAR: Paraninfo de la Universidad.
HORA: 8 tarde.

Seminarios:

HORA: 9'30 mañana y 5 tarde.
LUGAR: Facultad de Económicas.
PATROCINA: Cajamurcia.

CURSO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

"Los Impuestos en España"

Dirección: Dr. D. Gaspar de la Peña Velasco.

- Día 6, lunes: "Estructura General del Sistema Tributario Español. El impuesto extraordinario sobre el patrimonio", por Gaspar de la Peña Velasco.
- Día 7, martes: El impuesto sobre la renta de las personas físicas", por Gloria Alarcón García.
- "El impuesto sobre sociedades", por Consuelo Martínez Giménez.
- Día 8, miércoles: "El impuesto sobre el valor añadido. Los impuestos especiales y la renta de aduanas", por Consuelo Martínez Giménez.
- Día 9, jueves: "Los impuestos sobre sucesiones y transmisiones patrimoniales la hacienda autonómica y local", por Gloria Alarcón García.

FECHAS: 6 al 9 de abril.
LUGAR: Aula de Cultura de Cajamurcia de Yecla.
HORA: 7 tarde, excepto el día 6 que será a las 8 tarde.

"Nutrición y alimentación animal"

Dirección: Dr. D. J. M. Cid Díaz

- Día 27, lunes: "Historia y aspectos de la nutrición y alimentación", por Mª Angeles Pulgar Gutiérrez.
- Día 28 martes: "La nutrición animal en la alimentación del hombre", por J. M. Cid Díaz.
- Día 29, miércoles: "Los aditivos en la alimentación animal", por J. M. Cid Díaz.
- Día 30, jueves: "Nuevas fuentes de proteínas", por Esteban Ocio Trueba.
- Día 4, lunes: "Recursos Alimenticios de la ganadería murciana", por Ramón Moreno Ríos.
- Día 5, martes: "Conveniencia económica del empleo de los subproductos agrícolas de la región, en ganadería", por Ramón Moreno Ríos.
- Día 6, miércoles: "La alimentación de las especies caprina y ovina en Murcia", por Esteban Ocio Trueba.

- Día 7, jueves: "La alimentación del cerdo para carne", por J. M. Cid Díaz.

FECHAS: Del 27 de abril al 7 mayo.
LUGAR: Aula de Cultura de Cajamurcia de Lorca.
HORA: 8 tarde.

INFORMACION E INSCRIPCIONES: C/. Granero, 4. Murcia. Se entregará diploma al finalizar los cursos.
PATROCINA: Cajamurcia.

CURSOS DE POSTGRADO:

"Linguística textual española. El español y las lenguas románicas peninsulares: sincronía y diacronía".
Del 30 de marzo al 11 de junio.

"Inteligencia artificial. Aplicaciones en la empresa y en educación".
Del 5 de mayo al 30 de junio.

"Biotecnología agroalimentaria".
Del 11 al 16 de mayo.
PATROCINA: Fundación Ramón Areces.

"Hortofruticultura mediterránea".
Del 1 al 17 de junio.

INFORMACION E INSCRIPCIONES: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Servicio de Promoción Educativa. C/. Granero 4. 30.001 Murcia. Tels. 21 05 66 y 21 08 64

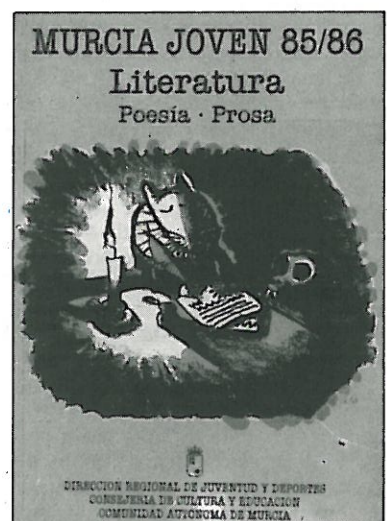
LIBROS:

Antonio Campillo: **La fuerza de la razón.** Guerra, Estado y ciencia en los tratados militares del Renacimiento, de Maquiavelo a Galileo. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1986. 310 págs.

REVISTAS:

Anales de Filología Hispánica. Volumen 2. Secretariado de Publicaciones. Universidad de Murcia. 1986. 152 Págs.

Cuadernos de Filología Inglesa. Volumen 2. Secretariado de Publicaciones. Universidad de Murcia. 1986. 81 Págs.



Murcia Joven 85 - 86. Literatura (Poesía - prosa)

El libro, editado por la Dirección Regional de Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma, es una selección del centenar de trabajos presentados por jóvenes escritores de la Región de Murcia en la Campaña "Murcia Joven 85 - 86" en su modalidad de poesía y narrativa. Sus autores son los siguientes: Ricardo García Nieto, Antonio J. Gras Menéndez, Tomás Marín Ceballos, José A. Martínez Muñoz, Carmelo Vera Saura, José A. Bascuñana Coll, Jesús E. Fernández Marín y Carlos Montaner Salas.

Enseñanza de francés con periódicos

Ha aparecido recientemente un periódico, que con el título Actualité en français pretende poner a disposición del público un instrumento que le permita actualizar su francés. Dicho periódico, de carácter mensual, está editado por la Sociedad General Española de Librería (SGEL).

La nueva publicación, de 8 páginas, y editada en color va dirigida fundamentalmente a profesores y estudiantes de la lengua francesa. Su contenido variado -artículos, reportajes y entrevistas-, con distintos niveles de dificultad, sobre temas sociales, culturales, económicos, etc. pretende mantener el interés del lector al tiempo que permite perfeccionar su francés.

Un centenar de profesores en los cursos de extensión universitaria

Las radios murcianas participarán en el de "Salud para todos"

Alrededor de cien profesores intervendrán en los cursos de extensión universitaria, que fueron presentados recientemente en la Universidad, y que tienen un presupuesto de cinco millones de pesetas.

El director de los mismos, Abraham Esteve, se refirió a las novedades, tanto temáticas como metodológicas, que dichos cursos -que organiza cada año el Vicerrectorado de Extensión Universitaria- presentan en la edición actual. Así, destacó la incorporación de los dedicados a teatro, cine y música, y la intervención por vez primera de las Facultades de Económicas y Veterinaria.

El profesor Esteve agradeció la colaboración que presta Caja - Murcia, comentando que "cada vez que voy a dicha entidad a resolver alguna cuestión relacionada con los cursos me encuentro casi como en la Universidad".

En la conferencia de Prensa intervino también el vicerrector de Extensión Universitaria, Fernando Muñoz, para resaltar su satisfacción por la experiencia que ya se tiene de años anteriores y el firme deseo de seguir con la organización de estos cursos en años próximos.

El presidente de Caja - Murcia, Angel Campos Gracia, se mostró igualmente satisfecho "por haber podido iniciar estos cursos", aludiendo también a la evolución registrada, que permite, dijo, ir introduciendo mejoras en los mismos. Afirmó Angel Campos que "la Caja está volcada con la región, por eso no puede olvidar los aspectos sociales y culturales de la misma, especialmente considerados en estos cursos".

Miguel Franco, responsable de la obra cultural de dicha entidad bancaria, se refirió a la continua renovación que se da en estas actividades, ya que periódicamente se van incorporando a la programación aquellos cursos que el público desea. Destacó también la colaboración de Caja - Murcia, que se manifiesta, entre otros apoyos, con la dedicación de su personal y de las aulas de cultura.

Elvira Ramos, directora de uno de los cursos, titulado "Salud para todos", comentó que con el mismo se

persigue "involucrar a la sociedad en el tema de la salud". Añadió que aquél presenta la novedad de que podrá ser seguido por las emisoras de radio estatales, aunque también se ha hecho el ofrecimiento a las privadas por si quieren hacerse eco de esta iniciativa y divulgar las sesiones correspondientes.

PROGRAMACION

MARZO:

Jorge Luis Borges y la Literatura. Localidades: Murcia y Lorca.

El Teatro: la Representación y sus técnicas. Localidades: Cartagena y Jumilla.

Introducción al mundo del cine. Localidades: Cartagena y Alcantari-lla.

ABRIL:

Alimentación y Nutrición Animal. Localidad: Lorca.

Los impuestos en España. Localidad: Yecla.

MAYO:

Gestión económico - financiera de la empresa. Localidad: Murcia.

Personalidad y Clínica Psicológica. Localidad: Murcia.

Agricultura Biológica Natural. Localidad: Calasparra.

Salud para todos(*)

JUNIO:

Los impuestos en España. Localidad: Cieza.

Salud para todos(*)

OCTUBRE:

Variedades del Inglés Contemporáneo. Localidad: Murcia.

Gestión económico - financiera de la empresa. Localidad: Cartagena.

Salud para todos(*)

NOVIEMBRE:

Introducción a la Música orquestal. Localidad: Murcia.

Patrimonio Animal de la Región de Murcia. Localidad: Murcia.

Salud para todos(*)

DICIEMBRE:

Alimentación y Nutrición Animal. Localidad: Molina de Segura.

Salud para todos(*)

(*) Curso especial impartido por radio y por tanto con cobertura regional.

4.600.000 pesetas para equipamiento de la Escuela de Estomatología

En aplicación de un convenio firmado por la Universidad con el Ministerio de Sanidad se ha concedido una subvención de 4.600.000 pesetas para equipamiento de la Escuela de Estomatología.

Es esta la tercera vez que se procede a la firma de un acuerdo de este tipo con el citado Ministerio, lo que hace que dicha colaboración ha-

ya supuesto en total, hasta ahora, la percepción por la Escuela de Estomatología de Murcia de 28 millones de pesetas.

Estas subvenciones figuran dentro del plan de Sanidad que tiene por objeto la formación de estomatólogos.

Sección sindical de CC.OO. en la Universidad

Ha quedado constituida la sección sindical de Comisiones Obreras de la Universidad, tras una reunión celebrada en el Colegio Mayor Cardenal Belluga.

El secretariado quedó compuesto por las siguientes personas: Pilar Candela Romero, Gabriel García Sánchez, Eloy Lacal Mateos y Antonio Martínez Albuquerque.

Asociación de amigos del IDAE

Un grupo de antiguos alumnos del Instituto Universitario de Administración de Empresas -IDAE- se ha entrevistado con el rector de la Universidad, Antonio Soler, para manifestarle su propósito de crear una asociación de amigos del citado Instituto. Se trata de empresarios que en su día pasaron por el IDAE y que pretenden, con la constitución de la entidad, servir de apoyo al Instituto y establecer una relación permanente entre el mismo y el mundo empresarial.

Reivindicaciones del personal laboral de la Universidad

El personal laboral de la Universidad realizó el día 25 una asamblea permanente en apoyo de la negociación de una subida salarial del 8% frente al 5% ofrecido por el Ministerio. Dicha asamblea consistió en permanecer en el Campus de Murcia durante su horario laboral mientras sus compañeros negociaban en Madrid sus reivindicaciones.

Estudio de los recursos de la Universidad

La Universidad ha convocado un concurso público para la adjudicación del estudio sobre los recursos de la misma, en orden a su mejor aprovechamiento. El presupuesto de contrata está fijado en cinco millones de pesetas como máximo, y el plazo de ejecución, en seis meses.

Las ofertas para participar en el mismo podrán presentarse en el plazo de un mes, contado desde el pasado día 12 de marzo, y la apertura de aquéllas se llevará a cabo el tercer día hábil siguiente.

Abierto el plazo de matrícula de doctorado

El plazo de matrícula para los cursos de doctorado y postgrado, que quedó abierto el pasado día 25, se extenderá hasta el próximo día 10 de abril. La matrícula puede formalizarse en las Secretarías de los centros respectivos.

Las V Jornadas de Metodología, en mayo

En los primeros días del próximo mes de mayo se celebrarán en la Facultad de Letras las V Jornadas de Metodología, organizadas por un grupo de alumnos de dicho centro. Previstas en principio para finales de marzo, las mismas tuvieron que ser aplazadas como consecuencia de la situación por la que atravesaba Letras.

Los organizadores señalan que "Las Jornadas, tras un proceso de especialización, retoman una función eminentemente divulgativa y de introducción al tema. Se dirigen, por tanto, más a los alumnos que a los licenciados y especialistas". Añaden que "el bajo nivel que se observa en la carrera por la ausencia de asignaturas de Metodología nos obliga a trabajar en este campo para intentar llenar ese vacío. Centrándonos en Murcia y contando con la intervención de personas de esta Universidad, ello nos permite ver el estado de nuestra situación más cercana de forma directa".

El programa está constituido por varias mesas redondas, cada una de las cuales girará en torno a los siguientes temas básicos: "Metodología, ¿qué y para qué?", "Metodología y métodos de investigación", "Metodología y aplicación didáctica", y "Metodología: ¿Campo cerrado de historia moderna y contemporánea?".

Curso de introducción al ejercicio profesional del Procurador.

La Escuela de Práctica Jurídica de la Universidad de Murcia ha organizado un curso de Introducción al Ejercicio Profesional del Procurador, que se desarrollará hasta el 30 de junio. El mismo va dirigido a los procuradores de los Tribunales que inician su andadura profesional y a los licenciados en Derecho o alumnos de quinto curso de esta carrera.

Las enseñanzas técnicas del primer ciclo se imparten en el Aula de la Escuela, sita en la Facultad de Derecho, martes y jueves, de seis y media de la tarde a diez menos cuarto de la noche.

Este primer periodo finalizará el 9 de abril, y las actividades prácticas que integran el segundo ciclo comenzarán el día 27 de abril, para finalizar con el curso.

El programa incluye lecciones sobre técnica procesal civil, técnica procesal contencioso - administrativa y técnica procesal penal y laboral, entre otras. A la terminación se concederá un diploma quienes hallan seguido las clases con asiduidad y cuentan con la decisión favorable de la Junta de Profesores.

Se celebró la II Semana de Cultura Italiana

Tal y como adelantamos en su día, se celebró en la Facultad de Letras la II Semana de Cultura Italiana, organizada por la Asociación "Amigos de Italia" y el Departamento de Filología Románica - Italiano de dicha Facultad, con la colaboración de diversas entidades y organismos.

Los dos primeros días se contó con la intervención del doctor Alfredo Giuliani, catedrático de Historia de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea en la Universidad de Chieti, quien ofreció varias conferencias y participó asimismo en las charlas - coloquio organizadas en torno a su obra y su personalidad.

Las jornadas incluían también las conferencias de Manuel Carrera Díaz, catedrático de Lengua y Literatura Italianas de la Universidad de Sevilla, y de Joaquín Espinosa Carbonell, profesor titular de dicha disciplina en la de Valencia.

La semana contó igualmente con un ciclo de cine italiano, con la proyección de películas de Rosi, Moretti, Pasolini y otros. Las proyecciones, seguidas por gran número de personas, fueron ofrecidas en el Aula de Cultura de la CAAM.

Cursos de locución y de escenografía y decoración en el CRAV

El Centro de Recursos Audiovisuales de la Universidad (CRAV) ha organizado un curso de locución y otro de escenografía y decoración modular, en colaboración con el Instituto Oficial de Radio y Televisión, órgano éste que aportará el profesorado.

El de locución, su fase inicial, será entre el 4 y el 10 de mayo, con lo referente a la foniatría. Entre el 11 y el 16 de dicho mes se impartirán las enseñanzas relativas a maquillaje y caracterización, y entre el 18 y el 30 las referidas a modelado y pintura. Las enseñanzas de escenografía modular serán expuestas en el mes de junio.

El número de plazas es limitado, y a quienes interese pueden ponerse en contacto con el CRAV, en el campus de Espinardo.

Nuevo Servicio del C.O.I.E.

A todos los titulados universitarios en paro, el Centro de Orientación e Información de Empleo (C.O.I.E.), les comunica que desde el mes de enero viene funcionando un nuevo servicio "HOJAS INFORMATIVAS", con tratamiento sobre los siguientes temas:

* BOLETIN DE OPOSICIONES (con periodicidad semanal, todos los lunes).

* Cómo redactar un "CURRICULUM VITAE".

* Métodos para la BUSQUEDA PERSONAL DE EMPLEO.

Seguimos trabajando en el perfeccionamiento de nuevas vías de comunicación que nos permitan ofrecer con la mayor rapidez y amplitud posibles toda cuanta información consigamos obtener.

LA MEMORIA

por Luis MIRAVITLLES

A estas alturas del siglo XX, la era del ordenador, del clips, del más difícil todavía en cuanto a la acumulación y manejo de datos por el hombre, no se sabe gran cosa acerca de la memoria y del almacenamiento de los recuerdos, sobre todo a nivel de funcionamiento. El investigador Luis Miravittles hace en el presente artículo, un recorrido clarificador y exhaustivo de cómo están actualmente los conocimientos del hombre acerca de tan apasionante tema.

Hasta ahora se conocen una serie de conceptos generales sobre la función y la especificidad de la memoria. No obstante, persiste el misterio de cómo se puede realizar esta función. ¿Cómo se almacenan en el cerebro los recuerdos? ¿Cuál es el mecanismo que desencadena, en un momento dado, la evocación de estos recuerdos? ¿Por qué nos acordamos de ciertas cosas y otras caen en el olvido?

La ciencia sólo puede responder parcialmente a todas estas cuestiones. Existen diversas teorías -a menudo contradictorias- que intentan explicar el proceso de memorización y recuerdo, pero ninguna de ellas da una respuesta global al misterio. Ciertamente que estamos en condiciones de probar que determinados compuestos químicos intervienen decisivamente en el proceso de aprendizaje de una información, pero ignoramos por completo cómo se engranan funcionalmente todos estos compuestos químicos para almacenar la experiencia.

Sucede algo muy semejante a si un marciano que desconociera nuestra lengua y nuestra escritura encontrase de pronto el manuscrito del "Quijote". Al ignorar lo que es, trataría primero de analizar las materias que forman el manuscrito. Descubriría que el soporte estaba formado por celulosa, agua, minerales, etc., y que la escritura por unos rasgos compuestos de tanino, colorantes, etc. Lo que nunca podría descubrir por este método, nuestro buen marciano, es el contenido literario del "Quijote". Ni siquiera podría diferenciar el manuscrito de un cuaderno escolar de la época.

El símil me parece bastante aproximado para ilustrar la actual situación de la ciencia ante la memoria y la inteligencia. Sabemos poco más o menos las piezas que intervienen en el juego, pero no sabemos el contenido ni la función orgánica de las mismas.

Volviendo al símil del marciano, el único camino posible para entender el significado del "Quijote" como obra literaria, como superior desarrollo de una técnica novelística, es que aprenda a leer y adquiera una información previa sobre el tema. Luego podrá entender lo que Cervantes transmitió en su obra.

A nosotros nos sucede algo semejante: nos faltan bastantes pasos más en los descubrimientos científicos para lograr abarcar toda la problemática de la memoria. Por ejemplo, antes del descubrimiento del láser y la luz coherente, el hombre no podía imaginar lo que era un holograma ni sus especiales características; sin embargo, ahora nos parece lo más lógico del mundo. Como veremos, existe una interesante teoría que relaciona la imagen del holograma con el almacenamiento de la memoria. Si efectivamente esta teoría fuera exactamente la cierta, hubiera sido imposible descubrir lo que era la memoria antes de que otra rama de la ciencia descubriera el rayo láser y el holograma.

Posiblemente nos faltan más datos todavía. No se trata de pensar que jamás podremos averiguar las bases fisiológicas del espíritu porque esta cuestión está más allá de la comprensión humana... No. No se trata de esto. Podemos estar convencidos de que poco a poco nos acercamos a esta comprensión. Simplemente se trata de que para entender la complejidad de estos fenómenos tenemos que aprender a leer en la escritura del cerebro, y ello requiere tiempo y tantear paso a paso todas las posibilidades de cada nuevo descubrimiento. Pero no nos detengamos más y vayamos a conocer hasta dónde ha llegado la ciencia en la comprensión del fenómeno de la memoria.

Dos caminos paralelos que jamás coinciden

Como resume muy bien Jacques

Barbizet en su obra "Pathologie de la mémoire", desde el principio se han formado dos corrientes de investigación para explicar la memoria:

a) La electrofisiología y la neurocirugía.

b) La bioquímica.

El primero de los dos caminos fue el pionero en este tipo de investigación, pero parece haber llegado a un callejón sin salida o un laberinto enloquecedor.

La bioquímica, como ciencia más moderna y con amplios horizontes

jes nerviosos, con una distribución concreta en el espacio.

La naturaleza del mensaje parece muy determinada al nivel de los receptores periféricos. Por ejemplo, las células de la retina del ojo son insensibles a los estímulos sonoros y los receptores del oído lo son igualmente a la luz. Una vez conducido este estímulo, en forma de corriente nerviosa al cerebro, se pueden detectar como una especie de circuitos eléctricos, que son distintos para cada tipo de estímulo.

eléctrica del cerebro. El doctor John descubrió que "bajo el efecto del condicionamiento (aprendizaje a base de reflejos condicionados) que permite al animal aprender a distinguir -cuadrados o círculos-, se constata la aparición de potenciales evocados característicos de la forma que le ha dado nacimiento. Pero lo curioso del caso es que parece como si la memoria de este aprendizaje estuviera distribuida generalmente por todo el cerebro y no en un sitio determinado".

Este último detalle puede haberse



futuros, ha tomado el relevo en la investigación de la memoria y parece haber encontrado datos decisivos para la comprensión del fenómeno.

Entre los dos caminos existe un abismo insondable. Corren por vías paralelas que jamás se encontrarán de no suceder un descubrimiento trascendental... lo que aún está por ver.

Sucede algo muy parecido a las famosas teorías corpuscular y ondulatoria de la luz. Las dos teorías explican parcialmente el fenómeno, pero no coinciden en casi nada. Es más: son contradictorias en muchos aspectos. Y, sin embargo, en la conjunción de ambas está la verdad.

La memoria, ¿acumulador eléctrico?

La contribución de la electrofisiología vino como consecuencia del desarrollo de las técnicas electroencefalográficas y del estudio seriado de la electricidad cerebral.

Para tratar de explicar las relaciones entre el mundo exterior y el cerebro, se trató de reducir al mínimo la aportación de la información del medio ambiente y observar las modificaciones de los potenciales eléctricos entre niveles distintos del cerebro.

De esta forma se ha podido comprobar que un determinado estímulo desencadena una serie de mensa-

Las experiencias de Katsuki entre 1958 y 1960, pusieron en evidencia la formación de estos circuitos nerviosos, cuya topografía y distribución dependían de la clase, intensidad y ritmo del impulso que llegaba del exterior.

Aunque se destruyan amplias zonas de la corteza cerebral, la información continúa dispuesta a ser evocada en menos de una décima de segundo.

De 1960 a esta parte se ha adelantado bastante en este campo. La extrema complejidad del cerebro nos indica que, en su interior, la información tiende a correr por una red de circuitos, más que por un circuito determinado.

Ya en 1967 se empezaron a estudiar los efectos del estudio y el aprendizaje con respecto a la actividad

comprobado ampliamente. No existen las "neuronas de la memoria". Los recuerdos no se almacenan concretamente en un punto topográfico determinado, sino que parecen extenderse a amplias zonas del cerebro e incluso a toda la masa encefálica.

¿Puede resultar esto ilógico? Todo hubiera sido más fácil si se hubiera descubierto que los recuerdos visuales se almacenan en tal punto. Exactamente igual que ocurre con una computadora; el dato administrado se codifica en una parte determinada y concreta de la memoria magnética y allí se queda. Quitando o borrando aquella parte de la memoria de la máquina, el dato se olvida y desaparece.

Si. Todo hubiera sido más fácil de esta forma, pero ya veremos que las semejanzas entre un computador y un cerebro humano son bastante relativas.

La demostración definitiva de que la memoria da la impresión de "estar en todas partes" la consiguió el equipo del doctor Karl H. Pribram, en las postrimerías de 1968.

El doctor Pribram confiesa que a veces parece como si el cerebro fuera un jugador de ventaja; "Como si hiciera trampas. Incluso pienso que se burla de todos nosotros", apunta en su trabajo.

Las posibilidades de supervivencia del sistema nervioso son enormes. Robert Galambos, de la Universidad

de California, en San Diego, extrajo el 98 por ciento del tracto óptico de varios gatos sin que redujera seriamente la capacidad de dichos animales en la realización de experimentos que exigían la diferenciación de figuras de gran analogía. "Yo mismo -escribe Pribram- he tratado de poner en cortocircuito la actividad eléctrica del cerebro de los monos, inyectando una sustancia a base de hidróxido de aluminio. Si bien se retardó la capacidad para que el animal aprendiese, no se vio interferida para nada la memoria: el animal continuaba recordando lo aprendido y reaccionaba exactamente igual que antes de la inyección".

Todo conduce a pensar que existe esta enorme difusión en el almacenamiento de la memoria, de forma que aunque se destruyan o interfirieran amplias zonas de la corteza cerebral... la información continúa ahí, fija y dispuesta a ser evocada en menos de una décima de segundo. ¡Prodigioso!

Sabemos las piezas que intervienen en la memoria, pero no sabemos el contenido ni la función orgánica de las mismas.

Fue precisamente Pribram quien primero formuló la teoría de que la memoria podía archivar como un holograma.

Un cuadrado lleno de puntos

Pribram dijo: "El dispositivo más perfecto de almacenamiento de datos que haya creado el hombre es, sin duda, el holograma, en el cual los datos de una escena se graban en una placa fotográfica en un complejo modelo de interferencias y difracciones que, a simple vista, carecen de sentido (en realidad parece un cuadrado lleno de puntos negros). Sin embargo, cuando el modelo es iluminado por una luz coherente, se reconstruye la imagen original. El detalle curioso del holograma es que cada elemento de la imagen original se halla distribuido sobre la totalidad de la placa fotográfica. Exactamente igual como parece ocurrir con la memoria. Esta hipótesis es interesante porque el acto de recordar o evocar implica un proceso de reconstrucción, de montaje de acontecimientos mnémicos dispuestos hasta entonces de forma desmembrada".

Los experimentos de Pribram se basaban en el estudio de las líneas electroencefalográficas del cerebro de un mono al que colocaba frente a una pantalla giratoria. En un momento determinado aparecían en la pantalla unas rayas verticales y entonces el mono debía girar la pantalla con su mano izquierda. Si así lo hacía, recibía un cacahuete como premio. Si la giraba con la mano derecha, no recibía nada. Si las rayas eran horizontales, debía girar dicha pantalla con la otra mano, y así sucesivamente.

No sólo por el estudio de las corrientes de su cerebro, sino por las operaciones que le practicó posteriormente, descubrió que podía cortar grandes porciones de la corteza cerebral ¡sin que el animal olvidara lo aprendido!

La explicación del holograma es muy atractiva, pero tiene un gran defecto: ¿cómo explicar que en el cerebro existe algo semejante a la luz coherente del láser? Sea como fuere, el primer dato experimental importante a recordar es que la memoria se distribuye uniformemente por la mayor parte del cerebro y que no se acumula en ningún punto determinado.

¿Para cuándo una clarificación?

Los jóvenes y la mili

En nuestra sección de temas del mes, ofrecemos un informe sobre el servicio militar; en él se ponen de relieve ciertas necesidades: la de un estatuto del soldado, el debate sobre la profesionalización o no de la mili, la participación de la mujer, la objeción de conciencia. La sociedad se debate entre un precepto constitucional no desarrollado en todos sus puntos y una sensación de que la mili en su estado actual es pura y simplemente una pérdida de tiempo. Ni la defensa nacional ni las virtudes castrenses, que parecerían justificar una ruptura tan dilatada de la vida normal del joven, parecen servir como argumentos para desterrar la sensación de que lo ocurrido en los cuarteles durante ese tiempo

es algo para olvidar, un episodio que nada tiene que ver con la vida anterior y posterior del joven, un lapso de tiempo a descontar con inquietud entre traumática y resignada. Y luego está la otra cosa contradictoria: en los cuarteles sobra gente y se hacen excedencias de cupo, pero a los objetores de conciencia se les aplica una ley restrictiva.

El patriotismo fácil de la mili como un valor en sí mismo y por sí, debía ser sustituido por un debate racional y frío sobre la eficacia de una defensa exterior y de los medios para ella. Campus quiere contribuir a ese debate desde estas páginas.

Algunas cosas que conviene saber...

Inscripción

Desde el 31 de Octubre del año en que se cumplen los 17 y hasta el 31 de Diciembre de ese año, se debe hacer personalmente la inscripción para el alistamiento en el Ayuntamiento de residencia. En este momento, en que se rellena la ficha de inscripción, en primer lugar provisional y seguidamente definitiva (solicitante de prórroga, alegación de enfermedad, objeción de conciencia, etc.). La no inscripción personal conlleva la pérdida del derecho a ser declarado excedente contingente. Elaborada la lista de alistados, se hace la clasificación provisional por parte del Ayuntamiento, que remite al Centro Provincial de Reclutamiento (antes Caja de Recluta) para que éste abra la fase de declaración definitiva, cuyo cometido es dividir a los alistados entre útiles, que entrarán en sorteo y otras clasificaciones.

Modalidades

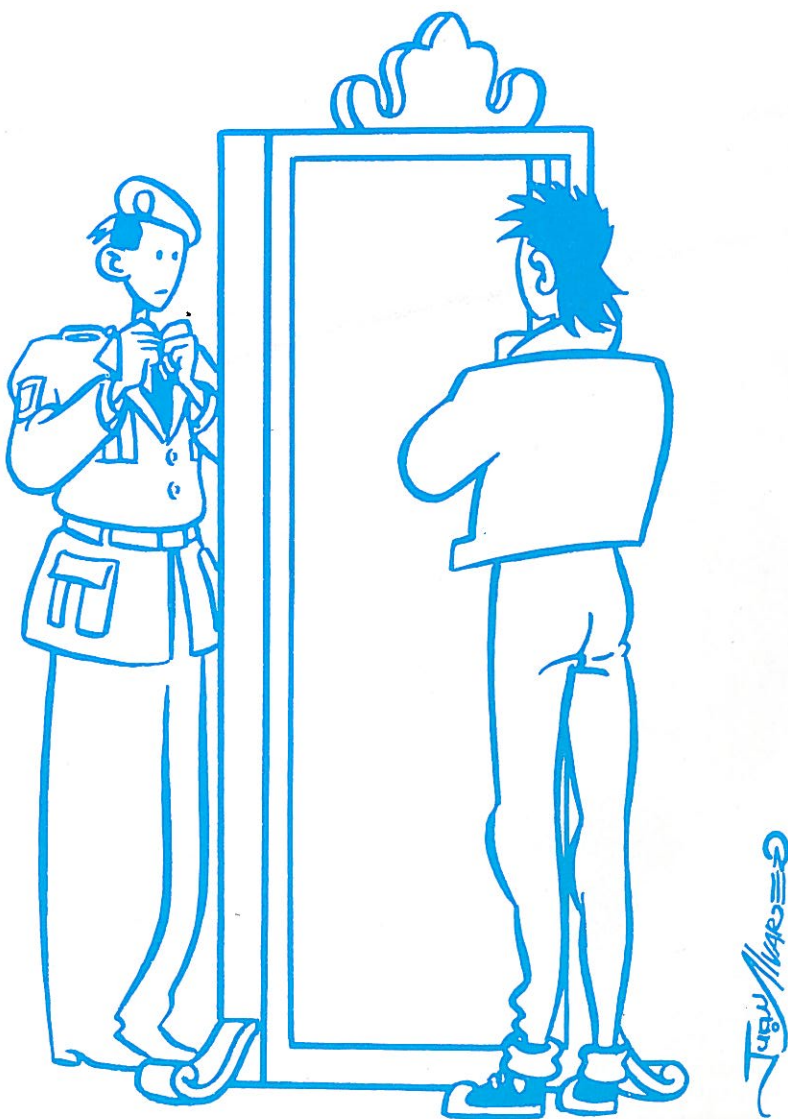
De cumplir el servicio obligatorio, las modalidades de prestación son:

- Servicio obligatorio forzoso: 12 meses.
- Servicio voluntario normal: 16 meses (más cuatro por elegir destino).
- Servicio voluntario especial: de 18 meses a 3 años.
- Servicio para formación de cuadros IMEC: 12 meses, divididos en periodo de formación y de prácticas.

El ámbito de prestación para el servicio obligatorio es determinado por sorteo anual. La tendencia y la intención del Ministerio de Defensa es la regionalización. En caso de ser voluntario, el destino es a elección. En caso de IMEC, el periodo de formación se hace en el CIR más próximo a la zona de reclutamiento y en la Academia correspondiente al arma o cuerpo asignado. Las prácticas son asignadas según las calificaciones obtenidas en la primera fase de las preferencias de alférez o sargento.

Clasificaciones

Hecha la clasificación provisional en el Ayuntamiento, el Centro Provincial de Reclutamiento fija unos plazos para la demostración documental de las causas alegadas para solicitud de prórrogas, enfermedad, defecto físico o psíquico, revisión de los pendientes de otros años, alegación de objeción de conciencia, etc. Hechos los trámites por cada joven, en su caso, la Junta de Clasificación y Revisión, órgano del Centro de Reclutamiento dedicado a las tareas que su nombre indica, establecerá la clasificación definitiva de cada joven. Estas clasificaciones pueden ser:



- Útil para el Servicio Militar.
- Excluido Total (enfermedad, defecto físico o psíquico).
- Excluido Temporal, por las siguientes razones:
 - * Enfermedad, defecto físico o psíquico.
 - * Concesión de cualquier prórroga.
 - * Estar en prisión o sujeto a procesamiento judicial.
 - * Por estar ya dentro del Ejército.
- Exento del Servicio Obligatorio, o de hacer la mili:
 - * Por confirmar por segunda vez prórroga de 1ª ó 4ª.
 - * Haber hecho la mili en el extranjero.
 - * Estar exento en el país de origen en caso de nacionalizados o que hayan recuperado la nacionalidad española.
 - * Por aplicación de convenio internacional.
 - Exento del Servicio Militar: objetores de conciencia.
 - Prófugos.
 - Pendiente de clasificación.

Contra cualquier determinación de la Junta de Clasificación y Revisión clasificando de forma diferente a un joven de como él cree que le corresponde, cabe interponer recurso de alzada (muy común en el caso de alegaciones por enfermedad). Este recurso significa la revisión del caso. Si la resolución de este recurso no fuera satisfactoria para el interesado, se podría interponer recurso contencioso - administrativo en la jurisdicción ordinaria (civil).

Prórrogas

Las prórrogas son atrasos temporales por ciertas razones que debe justificar el solicitante. Estas razones y su tipo de prórroga correspondiente son:

- Prórroga de 1ª Clase:
 - * Por concurrir con el trabajo personal al sostenimiento de una familia, bien formada por padres y hermanos, hermanos sólo, matrimonio con hijos y sin hijos. La consideración de la necesidad de aportación se determina por un baremo económico establecido, el cual no puede ser superado por los ingresos totales computables de todos los miembros de la familia. En cualquier caso la aportación del solicitante no puede ser inferior al 25% de ese cómputo.

* El mismo caso anterior o causa excepcional aunque no se cumpla exactamente con los requisitos.

* Por ser necesario no abandonar un puesto de trabajo o prácticas para su consolidación.

La duración de esta prórroga es de 3 años en los dos primeros casos, y de dos en el tercero. Se revisará concluido ese tiempo, excepto en el tercer caso. De concederse por las mismas causas una segunda prórroga, ésta será definitiva.

La tramitación es ardua, por lo que conviene informarse previamente de la documentación exigida.

- Prórroga de 2ª: Se concede en razón de estudios oficiales de BUP, COU, F.P., o universitarios, así como estar en período de prácticas o preparando oposiciones.

Tiene duración bianual y la última se pedirá a los 25 años, con excepción de los que ya la disfrutaran el 03.04.86, a los cuales se les da la oportunidad de continuar y pedir la última a los 27.

En este caso no es de aplicación la reducción a seis meses al cumplir los 28.

La documentación a presentar instancia y certificado de estudios. Los plazos de solicitud de ampliación son del 1º de Junio al 31 de Julio de cada año.

- Prórroga de 3ª clase: Cuando dos hermanos coinciden o coincidirán en la mili, se le concede a uno de ellos.

- Prórroga de 4ª clase:

* Por ser residente en el extranjero.

* Por acuerdo del Gobierno, fundado en razones de interés nacional.

- Prórroga de 5ª clase: Por ser elegido cargo público en sufragio electoral.

Exclusiones

Las exclusiones más importantes se producen por alegación de enfermedad, defecto físico o psíquico. Existen dos grupos de exclusiones:

- Temporales: tras ser reconocido médicamente se determina la exclusión temporal, que será revisada a los dos años. De persistir la enfermedad o causa y volver a ser declarado excluido temporal, significará la exclusión total. Si es declarado útil a resultados del reconocimiento, habrá de cumplir el servicio obligatorio.
- Excluido total: quien en el primer reconocimiento es incluido en el grupo de causas de exclusión total, es declarado excluido temporal por segunda vez.

En cualquier caso, conviene revisar el Cuadro Médico de Exclusiones vigente en cada momento. Lo podrá encontrar en el Centro de Información de la Juventud (CIADJ) y en el Centro de Información al Estudiante.

Exenciones

Las exenciones son la no obligatoriedad de cumplir:

- * El servicio obligatorio (mili).
- * El servicio militar (completo, en todas sus fases).

El primer caso se produce por las circunstancias referidas en el punto anterior sobre clasificaciones.

El segundo caso es producto de la declaración del joven como objetor de conciencia, asunto al que dedicamos en detalle las próximas páginas.

IMEC

IMEC significa Instrucción Militar de la Escala de Complemento. IMERENA es similar, pero para la Reserva Naval.

Sólo pueden acceder a IMEC / IMERENA estudiantes universitarios. Consiste en hacer el servicio militar en calidad de oficial o suboficial, y pasar a la reserva con esa categoría.

Las condiciones de ingreso son:

- * Ser español.
- * Cumplir como mínimo 18 años, y como máximo 25.
- * Estar disfrutando prórroga de 2ª.

* Para los estudiantes de facultades o Escuelas de Ingenieros superiores, tener aprobadas la totalidad de asignaturas que componen los tres primeros años de carrera. Para los estudiantes de escuelas universitarias, las correspondientes a los dos primeros años.

* Acreditar buena conducta ciudadana.

* No haber causado baja con anterioridad en cualquier forma de servicio militar.

* Realizar unas pruebas consistentes en reconocimiento médico, pruebas físicas, pruebas psicotécnicas. Cada Ejército realiza su propia convocatoria anual para el ingreso (MECET, IMECAR, IMECEA).

Como en todo lo referente a servicio militar, hallarás información en el Centro de Información de la Juventud (CIADJ) y en el servicio de Información al Estudiante (SIE).

Derechos

- Derecho al voto.
- Derecho a conservar el puesto de trabajo o a la plaza en el centro de estudios.
- Las libertades de expresión, reunión y acción política se encuentran notablemente limitadas.
- Solicitar pensión de la Seguridad Social en caso de accidente o enfermedad contraída con ocasión del cumplimiento del servicio militar.

Fuente: Revista "Campus" de la Universidad de Alcalá de Henares

La objeción de conciencia

Una forma de desobediencia civil al militarismo

Motivaciones de la objeción de conciencia

A pesar de que las razones que animan a los objetores de conciencia son muchas y muy variadas, todas ellas tienen un denominador común: el respeto al ser humano, tanto en su dimensión individual como colectiva o social.

Por una parte el objetor atribuye un valor a la persona, y por su voluntad de respetar al hombre como individuo, rehúsa tomar las armas y prepararse para matar a otro ser humano. Se trata, entonces de una posición ética y humanitaria que se apoya en el hecho de que nada justifica el sufrimiento o la muerte de otros hombres. Es por eso que la OC cobra su más auténtico sentido cuando pensamos en los desastres humanos y políticos que han traído consigo los conflictos bélicos, en especial los habidos en este siglo.

Y por otra parte, el objeto contempla al ser humano también en su dimensión colectiva, lo cual implica una reflexión sobre las estructuras de la sociedad en que vive. Así podemos ver cómo el ingenio humano, con una ciencia y una técnica realmente avanzadas no tiene límites en la creación de nuevos artefactos de guerra destinados a la muerte y el exterminio de otros seres humanos. Los nuevos misiles atómicos tienen poder para destruir la tierra varias veces. Las armas bacteriológicas distribuyendo virus y epidemias ya sea en poblaciones humanas o en los bosques y mares, provocan alteraciones ecológicas catastróficas. Las armas químicas poseen un alto poder destructivo gracias a la combinación de determinados agentes que la investigación va haciendo más y más mortíferos. Hoy día ya se habla de una posible "guerra de las galaxias", y quizá pronto será la guerra geológica, provocando terremotos, explosiones volcánicas y deshielos, la próxima novedad del retorcido ingenio humano.

Con el presupuesto que se dedica, durante una semana, a la preparación de la guerra, podría acabarse con el hambre y el subdesarrollo en el mundo.

Y a la utilización de todo esto se le llama "capacidad de disuasión", "estrategia del equilibrio" y hasta "garantía de la paz y el desarrollo". Sin embargo, los cien millones de muertos a causa de las guerras habidas en este siglo claman contra esa mentira. En efecto, nunca en la historia hubo tantos conflictos ni se prepararon tantos enfrentamientos como ahora, ni se multiplicaron tanto los estudios sobre puntos estratégicos de posibles combates, y ello en tal grado que muchos analistas han llegado a describir nuestra era como lo equivalente a la tercera guerra mundial, ya que desde el último conflicto europeo no ha habido un solo día en que no hubiera, en alguna parte del mundo, algún enfrentamiento bélico. Y si el número de víctimas continúa al ritmo habitual, 400 millones de personas perderán la vida en los próximos 30 ó 40 años.

Y mientras tanto se gasta en armamento lo que una gran parte de la humanidad necesita para vivir. Báste-

Por el conocimiento concreto de nuestra realidad, de este modelo social de injusticia y violencia, en el que una de cada cuatro personas vive de la muerte de los demás, bien perteneciendo a los diversos ejércitos y cuerpos de seguridad, bien investigando o trabajando en la construcción de armamento y sistemas militares, bien pagando en impuestos los ingentes costos de esta carrera hacia la muerte. Por las guerras y el hambre que genera todo esto. Por la ruptura de la imagen del hombre como ser racional y solidario, convertido en enemigo irreconciliable por el sólo hecho de haber nacido en un país del otro bloque. Por todo ello, la realidad que vivimos se nos manifiesta como razón tan contundente y definitiva que no necesita de mayor argumentación para poner fin al desarrollo de este sistema infernal y no colaborar con él en lo que aún podemos, como es no prestar nuestras personas a los ejércitos, ni nuestro tiempo, ni nuestro dinero, ni nuestro aplauso.

nos pensar que con el presupuesto que se dedica mundialmente durante una semana, a la preparación de la guerra podría acabarse con el hambre y el subdesarrollo en el mundo.

Por su voluntad de respetar al hombre, como miembro de una colectividad, el objetor de conciencia no puede aceptar una organización social que conlleva violencia e injusticia, repartiendo las riquezas de una forma tan desigual. Y no se trata de una violencia teórica, sino de una violencia que mata: la malnutrición mata, el analfabetismo mata, el paro mata, las condiciones de trabajo inhumanas matan, etc...

Para muchas personas no resulta nada fácil aceptar el servicio militar con este panorama general. Las declaraciones de un objetor de nuestro país pueden servirnos de ilustración: "la guerra es un crimen cometido por los hombres, mucho más agravado actualmente gracias al desarrollo de sus técnicas que, con las armas atómicas, han alcanzado el grado de destrucción total del planeta. Para que esto no ocurra, así como realizo mi aportación personal al cese de la carrera de armamentos, que alcanza también a nuestro ejército, me creo en la obligación moral de no prestar, bajo ningún concepto, mi colaboración a la guerra ni a institución alguna que, como el ejército, tenga como fin su preparación".

La OC, por tanto, trata de poner fin no sólo a los conflictos bélicos, sino también a las situaciones de injusticia provocadas por unas estructuras sociales opresivas.

La objeción de conciencia al servicio militar

Actualmente, la Constitución alude de la siguiente manera al servicio militar en su artículo 30:

"1. Los españoles tienen el derecho y el deber de defender a España. 2. La Ley fijará las obligaciones militares de los españoles, y regulará, con las debidas garantías, la objeción de conciencia, así como las demás causas de exención del Servicio Militar Obligatorio, pudiendo imponer en su caso una prestación social sustitutoria".

El Estado, pues, obliga a sus ciudadanos varones a que se dediquen una parte de su vida, de su juventud, a su servicio. Este servicio no es cualquiera, se ha especializado en un aspecto concreto, la Defensa Militar, y se realiza a través de una institución muy concreta: el Ejército.

Sin embargo, nada es más evidente hoy que el profundo rechazo entre los jóvenes a cumplir con la obligación del servicio militar. En la mayoría de los casos este rechazo no se basa en razones políticas, de análisis de la sociedad y del militarismo. Todo lo contrario, se trata de un rechazo visceral basado en el desarraigo familiar y de sitio vivencial, en el traslado de lugar geográfico, en la pérdida de trabajo, en el cambio de costumbres, en el rechazo a la disciplina, en la incomodidad y en la falta de utilidad concreta que cumplir

la mili acarrear.

Frecuentemente, esto ha determinado la búsqueda de soluciones individuales que permiten a cada joven evadir el servicio militar (exageración de problemas físicos, deserción, marchar al extranjero y otros) o aminorar sus terribles efectos (enchufes, drogadicción, alcoholismo en los cuarteles...); la objeción de conciencia a la mili, sin embargo, se ha ba-

La objeción de conciencia se apoya en el hecho de que nada justifica el sufrimiento o la muerte de otros hombres.

sado desde siempre en un rechazo al servicio militar motivado:

- por un lado, por la obligación de no participar de una estructura social, el Ejército, que como anteriormente se ha explicado defiende la actual injusticia social y sirve a intereses contrapuestos a los derechos y libertades de los ciudadanos;

- y por otro lado, por el rechazo al importante papel ideológico que cumple el servicio militar entre los jóvenes. No puede olvidarse que en el servicio militar se reproducen y se aprenden una serie de comporta-

mientos, esquemas y valores típicamente militares, como son la disciplina, la obediencia ciega, la sumisión a la autoridad, la anulación de la propia personalidad, la mitificación de la violencia, el machismo y otros, cuyo objetivo es la adecuación del joven a un "rol social determinado" que perpetúe la actual sociedad injusta.

Esta negativa a cumplir con el servicio militar se ha planteado siempre desde el MOC de forma colectiva, buscando alternativas y soluciones que no afectarán sólo a unos pocos, sino a todos los jóvenes reclutados, y más aún, a toda la sociedad intentando aportar como ya se ha dicho una alternativa a la defensa popular no violenta.

El hecho de que detrás de la OC a la mili exista, pues, todo un cuestionamiento de la sociedad y en particular del ejército, hace muy difícil que, en definitiva, le cuestione a él mismo. El único estatuto jurídico-legislativo desde esta posición sería aquél que empezara en su artículo 1 "Queda abolido el Ejército y toda estructura militar...", ya que toda otra iniciativa que se basara en establecer el derecho de ciertos jóvenes a ser eximidos de una obligación general como es el deber de servir militarmente al Estado ha de ser forzosamente parcial y su único valor es el de intentar solucionar la situación particular de aquellas personas implicadas por dicha exención, pero sin que exista un cuestionario a fondo del sistema militar. Como es lógico, los Estados, y entre ellos el Estado Español regulan el fenómeno de la OC desde este último planteamiento ignorando el carácter profundamente revolucionario que tiene la objeción de conciencia.

En todo caso, cualquier intento de regulación del fenómeno de la OC por parte de un Estado aunque sea desde este último planteamiento parcial no puede ignorar una serie de condiciones necesarias para que se pueda considerar que se hace un reconocimiento de la OC como un derecho y no como una exención. El gobierno actual del PSOE y el Parlamento español han regulado recientemente la objeción de conciencia ignorando precisamente esa serie de condiciones que enumeramos a continuación:

- La OC debe reconocerse como un derecho al alcance de cualquier persona obligada por el reclutamiento, lo que se ha de traducir en un reconocimiento, de cualquier motivación para declararse objetor de conciencia, especialmente las motivaciones de tipo político, y en que ningún Tribunal puede disponer de la autoridad para determinar quién es reconocido como objetor y quién no.

- La OC debe poderse ejercer como derecho en cualquier momento, tanto antes, como durante y después de realizar la mili, así como tanto en tiempo de paz como de guerra.

- El ejercicio del derecho a la OC no debe llevar como contrapartida la imposición de una prestación social de carácter obligatorio, entendida como un castigo y por lo tanto incrementada en tiempo respecto a la duración del servicio militar, estructurada desde una perspectiva militar en lo que se refiere a organización y cuya actividad se centre en áreas que podrían ser ocupadas por trabajadores en paro.

Cualquier ley que ignore tales condiciones tiene todas las posibilidades de convertirse en un intento baldío y estéril ya que cuenta de antemano con el rechazo de los objetores, que no ven reconocido su derecho a la objeción de conciencia con todo su ingenio progresista y en definitiva revolucionario.

M.O.C. de Murcia



Algunos estudiantes muestran su desacuerdo con el fenómeno militar.

El daño a la tierra, el aire y el agua puede ser irreversible

por Manuel CALVO HERNANDO

La protección y el mejoramiento del medio ambiente constituyen uno de los desafíos que todos nosotros hemos de afrontar en el cambiante mundo de hoy. Cuando ya nos aproximamos a los últimos años del siglo XX, el daño que se le ha hecho a la tierra, al aire y al agua amenaza los recursos básicos de los cuales dependemos. La decadencia urbana, el abuso a que ha sido sometido el campo, la destrucción de los bosques y la contaminación de ríos y mares, reducen la calidad de nuestra vida. Y muchos de estos daños podrían ser ya irreversibles.

En términos parecidos a éstos se expresa Clinton Davis, miembro de la Comisión de la C.E., al subrayar la importancia del Año Europeo del Medio Ambiente (AEMA), que se inicia el 21 de marzo, con el objetivo final de convencer a cada uno de nosotros para tomar parte activa en el mantenimiento y mejoramiento de nuestro entorno. Y no sólo en el jardín ni durante un día o una semana al año, sino continuamente y con actitud vigilante hacia todo lo que pueda afectar a la salud de ese medio, del que dependen nuestra supervivencia y la de nuestros hijos y que debemos cuidar, en una sociedad donde

las fronteras cuentan cada día menos, como lo han demostrado, el año último, la catástrofe de Chernobyl y el envenenamiento del Rhin, y en ocasiones anteriores, Seveso, Bophal (con miles de muertos y heridos) y las lluvias ácidas, que han dañado, por ejemplo, a la mitad de los árboles de la República Federal de Alemania.

La protección no es un lujo

En los últimos meses se han derramado entre 30.000 y 70.000 toneladas de petróleo en el Golfo Pérsico; se han producido fugas de gases tóxicos en Sri Lanka y Nueva Delhi; se han detectado plaguicidas en la leche de la India y en EE.UU. se han producido 6.928 accidentes provocados por productos químicos, en cinco años. La destrucción de los bosques, que afecta ya a 56 países, ha obligado a la evacuación de una aldea suiza y los cedros del Líbano están amenazados de extinción.

Entre nosotros deben subrayarse, entre otros graves riesgos, los avances de la desertización, el deterioro de playas y montañas, y las presiones que ponen en peligro la supervivencia de áreas protegidas como el Parque de Doñana, las Tablas de

Daimiel, etc.

Pero no todas las noticias son malas. Disminuyen los derrames de hidrocarburos, en México han conseguido reducir en unas 17 toneladas diarias las emisiones de azufre en las refinerías y Japón ha desarrollado una nueva tecnología para el tratamiento de los residuos nucleares. Una compañía norteamericana fabrica un nuevo tipo de goma que absorbe el humo de las centrales térmicas de carbón y lo convierte en fertilizantes. Investigaciones holandesas han inventado un sistema para potabilizar las aguas subterráneas contaminadas por altas concentraciones de nitratos. Disminuyen los efectos de contaminación de los bosques alemanes. Setenta y tres países acuerdan proteger las especies migratorias. Y algo muy importante: según un boletín del PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), en todo el mundo se despliegan esfuerzos para que los dirigentes de la industria y el comercio, que financian el 75 por ciento de las actividades de desarrollo, tomen medidas para la defensa de la naturaleza.

En cuanto a España, de aquí al año 92 dispondremos de cuatro o cinco plantas de tratamiento para los ca-

si tres millones de toneladas de residuos tóxicos que se producen cada año en nuestro país.

Parece ya haber consenso sobre el hecho de que la protección del medio no es un lujo, y en muchos países existe ya un alto grado de conciencia pública sobre los problemas ambientales. Sin embargo, nadie puede pretender haber tenido éxito en la búsqueda de soluciones y nadie ha logrado impedir que la contaminación cruce las fronteras sin necesidad de pasaporte.

El programa europeo

Este Año Europeo del Medio Ambiente se inicia la aplicación del cuarto programa de acción comunitaria en este campo, que durará hasta 1992. Los doce países adoptaron, en noviembre pasado, una resolución en la que se marcan los objetivos europeos: preservar, proteger y mejorar la calidad del medio ambiente; contribuir a la protección de la salud; asegurar una utilización prudente y racional de los recursos naturales.

En la resolución, los Estados miembros afirman que para alcanzar estos objetivos será necesario combatir la contaminación en todo lugar donde se produzca o exista la amenaza y para evitar que las medidas tomadas en país puedan afectar a otro. Añaden, finalmente, que la protección del medio debe convertirse en elemento esencial de todas las políticas comunitarias. Ello significa que debe actuar como filtro y condicionante de todas las demás políticas.

El programa europeo comprende cuatro tipos de actividades:

- Acciones en los sectores específicos de la atmósfera, las aguas, los productos químicos, la biotecnología (novedad, en vista de sus riesgos potenciales), ruido y seguridad nuclear.
- Gestión de recursos ambientales

y residuos, protección del suelo y de zonas urbanas, de costa y de montaña, y conservación de la naturaleza y los recursos naturales.

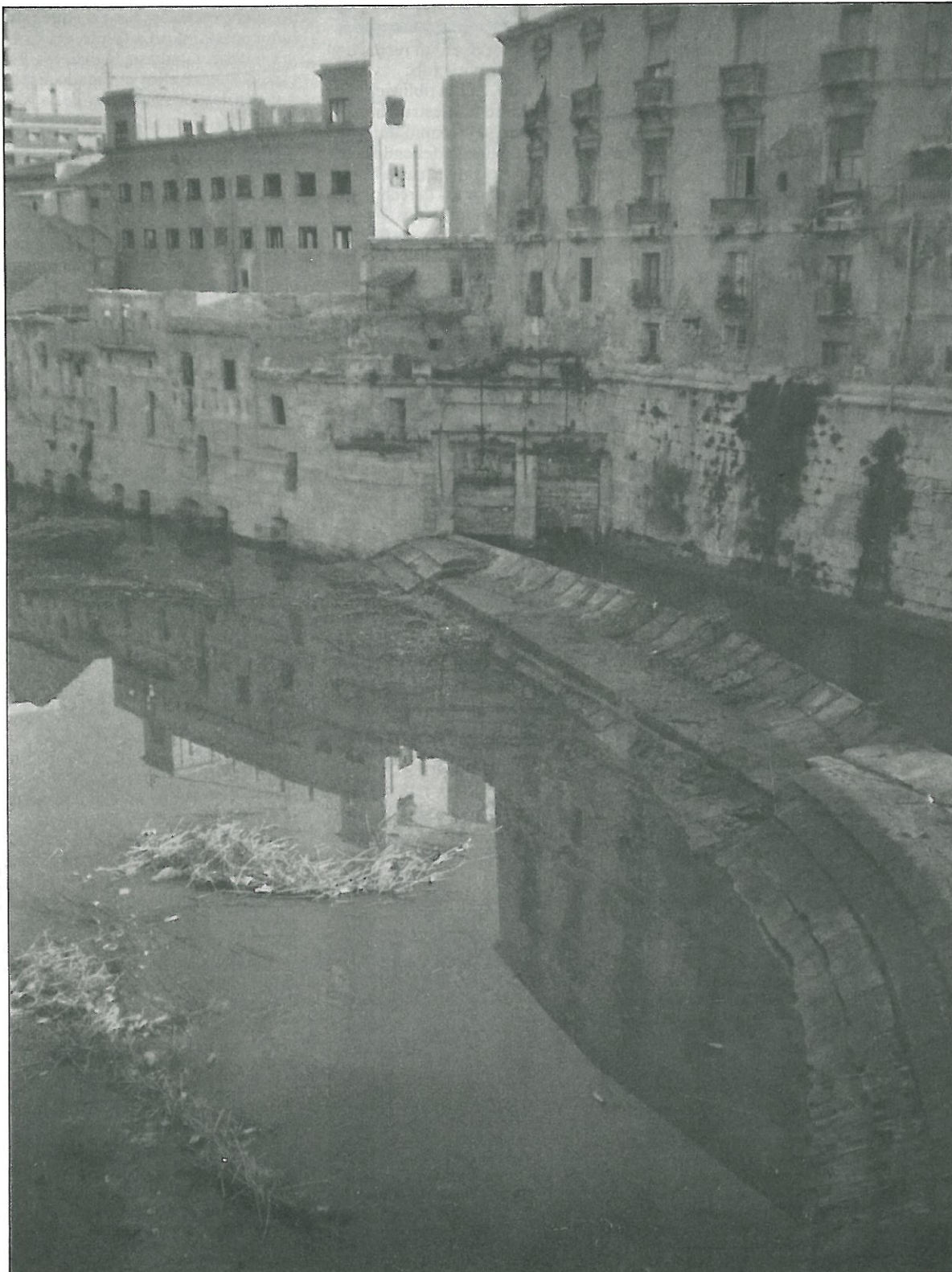
- Investigación en todos estos campos.
- Acción internacional.

La próxima visita del Halley

En Nueva Zelanda se ha organizado una campaña de educación pública bajo este lema: "¿Cómo será el mundo de nuestros hijos cuando se produzca la próxima visita del cometa Halley?". Aunque faltan aún 70 años para el regreso del astro, sólo 14 nos separan del siglo XXI, y las decisiones que se adopten en estos próximos años serán decisivas para el tercer milenio.

En el curso del período abierto por el cuarto programa comunitario de defensa del medio ambiente, la Comunidad deberá afrontar un desafío fundamental: pasar de la costumbre de abordar estos problemas cuando ya se han planteado, a un hábito de prevención basado en el respeto a las más estrictas normas medioambientales. Como se ha dicho en Bruselas, este Año Europeo del Medio Ambiente debe ser considerado como la rampa de lanzamiento de esta nueva y necesaria actitud.

Ello exige una educación ambiental progresista y abierta, que habitúe a los ciudadanos no sólo a resolver los problemas actuales, sino a plantear los futuros, y a hacerlo de un modo participativo. Sin la exigencia y la participación de cada uno de nosotros, cualquier política ambiental está condenada al fracaso y en ese caso nuestra generación asumiría la vergüenza histórica de legar a nuestros descendientes un mundo sucio, envenenado, quizá glacial y, desde luego, con escasas perspectivas de supervivencia.



La contaminación de ríos y mares reducen la calidad de nuestra vida. En la foto el río Segura a su paso por la capital.

Pascual Vera

RADIO UNIVERSIDAD

LA RADIO
QUE
HACEMOS LOS
ESTUDIANTES

89'7 F.M.

¡Coge la onda!
DE 4 - 5 TARDE

Es tarea difícil resumir la propia obra dramática si queda tanto por hacer. Mi teatro es paradójico. Yo creo que todas las personas lo somos en alguna manera y en cierta medida.

Hace tiempo vengo luchando con mi obra, con los responsables de la administración, con el entorno adverso y sobre todo con la ignorancia progresiva, que es la peor enemiga de todo el que intenta aportar algo nuevo a lo ya establecido en la normativa dramática. Siento un cierto recelo al escribir e insistir sobre la problemática que ahoga a la mayoría de autores teatrales.

Se nos acusa a los autores de que muy raras veces estamos de acuerdo con los críticos porque se equivocan. La mala crítica es otro fenómeno de la sociedad actual. El mediocre siempre fue compañero de la ignorancia y de la envidia. Creo que sobran aficionados a la crítica poco seria y de relleno, faltando auténticos profesionales para calificar el trabajo literario.

Para conseguir más fuerza en la dimensión humana y despertar entusiasmo, el teatro necesita impresionar si quiere ser tomado en serio. Sus personajes deben ser como los integrantes de una comparsa de carnaval, extremados, hirientes, y a la vez héroes de sus bellos defectos que reclaman vida y se pierden en fantásticos sueños que vibran en la imaginación y en las formas. Para convencer es necesario hacerlo con la propia experiencia, con la propia autobiografía.

Desde hace unos veinte años escribo para el teatro. Tengo unas quince obras publicadas en las colecciones de teatro Escelicer y Escuela Española, de cuyas obras unas diez han sido estrenadas y otras tantas inéditas que aguardan su puesta en escena para llegar al gran público definitivamente.

Mi primera obra: *Días de ira*, la escribí siendo muy joven. Es un monólogo dentro del concepto trágico en el que el Eros y el Tánatos se disputan al ser humano. Y estrené en TVE *El herrero de Betsaida*; inauguré con *El Tapiz el Primer Café* - Teatro del Sureste, por cierto con la frialdad y la desconfianza propia de los "enterrados" paisanos; *Momos en la Nochebuena* en Madrid, con la que di el primer paso e inicié mi toma de contacto con el teatro para niños; *La farsa de Gabriel* en Santander, Asturias y Palencia; *El velatorio de Rosendo* en Madrid; *Ingenio contra usura*, realizada por el TEI; *Cántigas al nacimiento y a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, dos autos sacramentales; *Las cosas de Mariana*...

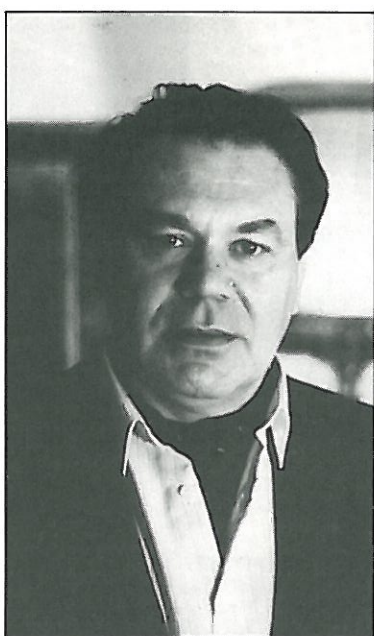
La temática de mi teatro la busco en la realidad y no en el absurdo. Hace años escribí *El tornillo* en homenaje a Miguel Hernández y a todos

Escribo para el Teatro...

los poetas y escritores de su generación presos en los años cuarenta. En este drama trato de reflejar, con las licencias propias que han de encadenarse a la imaginación, con los testimonios de los protagonistas, lo que pudo ser -lo que yo creo que fue- aquella agonía en la cárceles de la postguerra de un país imaginario, por supuesto, para enseñar nuestra verdad histórica. Esta obra ha sido traducida al búlgaro por Tamara Táková para su inmediato estreno en Barna y Vidim y también en otros países. *La papelería*, *La ciudad y los pasos*, *Espinetas para una historia juglar*, *Olor a tierra mojada*, *El salto de la gallina*, *A posibles males grandes remedios* y *La mujer de piedra*, de próximo estreno, entre otras, son el resultado de un proceso consciente y abnegado a la creación teatral.

Nunca me planteo al escribir una comedia los servilismos que pueden tener los personajes ni las consecuencias de sus comportamientos. Tampoco soy el más indicado para juzgar ninguna de mis obras. Procuero no repetirme de una forma mecánica vistiendo a los personajes con el mismo diseño. Gran parte de mi obra teatral no sé cómo es, porque no se ha representado y tampoco se me ha dado ninguna opción.

Una de las soluciones para evitar el silencio sería presentarme a concursos de teatro, a lo que yo me resisto. Un premio da siempre ánimo, reconocimiento y es el camino más seguro y eficaz para un lanzamiento y promoción de cualquier autor que no sea conocido.



Manuel Muñoz Hidalgo. Marzo 1987.

En nuestro país sigue el desamparo y la falta de protección a los nuevos autores, a los marginados del hecho teatral y hasta de los intereses y monopolios. Considero que el teatro debe ser encantamiento, seducción, destino, constancia, paradoja que nos lleva de viaje a destinos anecdóticos inventados por el deseo fantástico de la aventura. La mejor garantía de una puesta en escena atractiva e interesante es la generosidad artística, el encantamiento sin utilidad. Las pasiones y defectos humanos no los enmarco en esquemas históricos o en afirmaciones categóricas: amor,

romanticismo. Sólo pretendo que todo sea verdad aunque no sea posible. Los convencionalismos sociales necesitan resguardarse con ideas o hechos. Si no los hay, se inventan. Se presume de integridad pero algunos autores se apoyan en el formulismo, en el retorcimiento retórico o juego de palabras consiguiendo que los demás acepten sus opiniones y les admiren.

La vida es algo moribunda cuando no te la dejan sentir como tal, con esplendor y brillantez de la misma luz que necesitan los ojos para la contemplación de los acontecimientos. Cada autor dramático tiene su propia visión del hecho teatral. Al escribir una obra sólo le queda la adopción de los personajes como único parentesco. Nunca me he sentido el padre natural de ellos porque tienen su naturaleza y autonomía y no dependen de mí. Para que la obra dramática sea recreación, una vez escrita, el autor no se responsabiliza de la puesta en escena, de las consecuencias, porque todo esto es un trámite feliz o desdichado, una pignoración de los diferentes elementos que necesita la puesta escénica, siendo lo más importante el público.

Es cierto no se escribe casi teatro en España y en otros países por razones distintas al escritor de teatro, que muy pocas veces se ve respaldado por los responsables. Es inadmisible y real el hecho de que en España hay autores y se les arrinconan en el olvido en la más absurda y vergonzosa indiferencia por la mediocridad de todos los tiempos que mató a sus

mejores voces para seguir con el negocio y con la estafa de la conciencia social como objetivo. Pero la obra buena queda y los mediocres pasan.

En mis obras de teatro me dirijo con preferencia al hombre, a la exaltación de lo más íntimo como cimiento del comportamiento social y mi trabajo es la aportación de testimonios, hacer un poco de artesano de la forma expresiva. A veces mi teatro es utópico, realista, simbólico, empírico, poético, siempre en función de lo que motivó a escribirlo, todo lo que sea válido para llevarlo a un escenario y transmitir esa magia necesaria que conmueve porque se identifica con el público y denuncia la falta de libertad en el ser humano a la vez que provoca la conciencia de los que imponen las normas y leyes sociales.

La sociedad aunque se transforma, la mueven los mismos intereses de todos los tiempos: el dinero, el poder, el amor. La respuesta a lo que somos y el por qué de nuestra existencia me la dan las diferentes situaciones y compromisos éticos de los personajes. Y su ética, no la de la sociedad, su verdad, no la que imponen las normas hechas y dirigidas a objetivos extraños que en nada ni para nada contaron con el hombre.

En casi toda mi obra la muerte está presente. A pesar de que la muerte sea una costumbre siga sin entenderla y no la veo como algo lógico que va junto a la vida.

Para finalizar la trilogía sobre el auto sacramental escribí *El camino y la fuente* con la única intención o propósito de educar teatralmente a los jóvenes y niños, meta que me he propuesto desde que tuve conciencia del teatro como el medio más perfecto de la belleza, vehículo de la educación del espíritu que nos llena de amor y nos familiariza con el respeto y la justicia.

Puede que no siempre acierte en el planteamiento de mis obras pero sí me recreo en cierto contenido poético en el texto y en la estructura ya que me dirijo a un público que tenga un mínimo de madurez y sensibilidad.

El teatro es para mí la forma de un contenido, el lenguaje de unas vivencias y el análisis de unos conceptos dentro de lo ficticio: la vida.

No quiero engañarme y negar la verdad que está más que probada ante la evidencia como decía Nietzsche. Quiero ser yo, mostrarme tal como soy a través de mis personajes, cuando me lo permiten, con una visión de futuro más universal y más sincera para acercarme en el espacio y en el tiempo al hombre, que es el sujeto y finalidad última del contenido teatral.

Manuel Muñoz Hidalgo
Madrid, marzo de 1987



Amaya Curises y Lola Mateos en una escena de "Ingenio contra usura", de M. Muñoz Hidalgo, en el teatro María Guerrero de Madrid.

Los autos escuela
Lorenzo
MURCIA

**Precios especiales
para estudiantes**

Secc. 1ª Alejandro Siquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Secc. 2ª Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico).
Telf. 29 30 35

GRUPO GRAPHIC

TECNOQUÍM

INSTRUMENTACION TECNICO - CIENTIFICA
MATERIAL LABORATORIO
PRODUCTOS QUIMICOS
TALLERES ELECTRONICA Y MECANICA

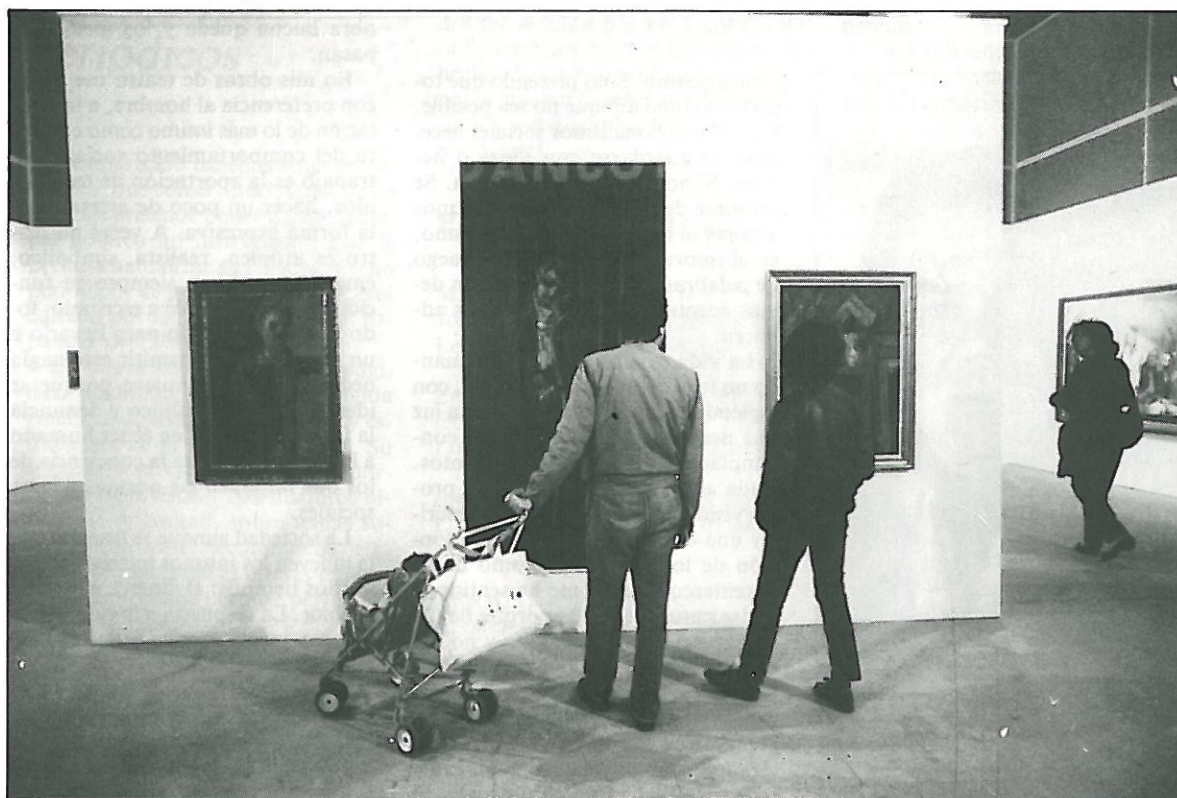
Agitadores magnéticos	Espectrofotómetros VIS-UV
Analizadores N y fibra	Estufas
Autoclaves	Frigoríficos
Balanzas electrónicas	Lavadoras automáticas
Baterías termostatos	Microscopios
Cabinas flujo laminar	Papel registro
Centrífugas	pH-metros digitales
Conductímetros	Refractómetros
Cromatógrafos CG-HPLC	Termómetros
Destiladores agua	Valoradores automáticos
Electrodos pH-selectivos	Viscosímetros, etc.

Colonia San Esteban, Bloque 9
Apto. Correos 734
Tls. (968) 25 40 85-25 41 44
Telex nº. 67034 TEQU-E
30010-MURCIA

GRUPO GRAPHIC

Lo que se cuelga.

Antológica de Gómez Cano



Gómez Cano, un pintor clave en la pintura murciana.

Paco Salinas

En las salas del Palacio de San Esteban se celebra una exposición antológica del pintor murciano Gómez Cano (1912 - 1985), homenaje tardío que debiera haberse realizado hace un par de años, antes de su solitaria y olvidada muerte.

Gómez Cano fue un buen profesional, congruente con su manera de ver el arte y la vida, un trabajador de los colores y la materia. Se mantuvo en el límite entre las corrientes innovadoras de su época y la pintura tradicional, sin pretender estar en la cresta de la ola, sino simplemente pintar lo que le gustaba y como le gustaba. En el vídeo explicativo de la exposición se le define como el "hombre - pintor" o "pintor - hombre" y esto significa que hay una razón fundamental en su obra: la pintura era su vida, y en ella estaban excluidas las cuestiones meramente técnicas o de "lucha estilística".

De ahí su estilo tan personal, tan "de pintor". Gómez Cano fue un pintor, no un intelectual; renunciaba a cualquier fuente que no fuera directamente pictórica en una época en la que se recurría frecuentemente a las fuentes literarias. Renunciaba a lo fácil, su trabajo era sentarse ante el modelo, paisaje o bodegón y plasmar su personal visión de ellos sobre el lienzo, con sus personales formas, colores y volúmenes, algo que tiene mucho más mérito de lo que parece.

Es sobre todo a través de los paisajes donde se comprende que sabía de pintura y sabía pintar. Es posible que esto sea, en palabra de Martín Páez, porque "...el paisaje ofrece a Gómez Cano la libertad del "gesto" que le permite "dejar la materia" sobre el soporte". Gustaba de preparar él mismo los colores con materias

naturales, pigmentos traídos de Francia o que recogía de las tierras mineras de Portmán, de los que resultan esas tonalidades tan particularmente suyas, que dan a los paisajes fuerza y profundidad.

Si los otros géneros que cultivó -el retrato, la temática social, el bodegón-, no alcanzan el nivel de calidad de los paisajes, son obras respetables donde se puede encontrar algún interés en cada una de ellas. Aunque no nos hallamos ante un innovador ni un revolucionario del arte, característica reservada al genio, su talento y seriedad lo apartan de la mediocridad.

Fue, como ya he dicho, un buen pintor, lo suficiente como para merecer admiración y respeto.

Celia Bañón

Sangre y salsa.

Rozar

Rozar es una forma de dimensión muy utilizada hoy en todos los campos de la creación artística. Más que una simple argucia, puede ser considerada como una nueva estrategia a considerar dentro de estos increíbles tiempos en que la ausencia de "contenidos" alimenta la aparición de tantos mestizajes culturales.

Ciertas características definirían este arte del rozamiento: la negación de la profundidad y el continuo nomadismo entre las corrientes clásicas. Mariposea de placer en placer, de sensación en sensación, pero sin posarse en ninguna parte, conoce el prólogo de todas las pasiones pero siempre se marcha antes del final: en vez de embriagarse con un solo vino, prefiere una borrachera multicolor. No razona demasiado sobre sus propios razonamientos, evita las demostraciones lineales o demasiado minuciosas.

Esta cierta agilidad que se desprende del arte como rozamiento, esta negación de la definición exacta, de la línea marcada, hace que el artista se sienta de alguna forma como "atento a la realidad" y por tanto pueda experimentar libremente sin las limitaciones y distorsiones propias de la intolerancia de un fanatismo exclusivista.

Indudablemente, esta forma de entender una determinada "puesta en escena artística", nos conduce hacia el borde de la abstracción más extrema: optamos por la inmaterialidad, la indiferencia y nos predispone a ser sumamente escépticos.

Rozar no implica compromiso, supone una especie de prudencia egoísta que nos lleva a no apropiarnos de las cosas y a no ilusionarnos ingenuamente con ellas.

El arte actual, en cierta manera,

roza los contenidos de la seriedad, no se compromete con ellos porque sabe que lo serio es esencialmente frágil. Esa alegría, un tanto melancólica que nos produce el descubrimiento de una determinada pluralidad, debe ir acompañada de una renuncia a la soledad señorial y de una aceptación de nuestros nuevos vecinos, aunque estos sean totalmente indecorosos, aceptar la pluralidad de caminos, tendencias y viabilidades, supone querer cohabitar en el tiempo y en el espacio con la multitud.

Las nuevas experiencias artísticas demuestran carecer de "puntos de vista", o lo que es lo mismo, adoptar sucesivamente una infinidad de puntos de vista de modo que éstos se corrijan entre sí, de esa manera tratan de evitar todos los centrismos unilaterales para alcanzar un cierto tipo de arte imparcial.

Pero este arte del rozamiento tropieza muy a menudo con el imperalismo de nuestras propias tendencias, nuestra maldita inclinación a soñar, nuestra confianza ilimitada, esa que llega hasta el límite de la credulidad, todo esto contribuye a exacerbar en nosotros las desigualdades y las asimetrías, abandonado a sí mismo, cada instinto prolifera indefinidamente y tiende a convertirse en vicio o idea fija, y de la misma manera que cada uno de nuestros actos es un hábito en potencia y cada una de nuestras percepciones un recuerdo posible, también es probable que nuestros deseos, si nos descuidamos, se conviertan en pasiones sin remedio.

Cruel dilema: ¿Por qué el artista no puede ser al mismo tiempo razonable y apasionado?

Pepe Lormiga

Breves

Spyral, grupo de arte. Ha inaugurado una exposición bajo el título "El díptico" en la sala de Exposiciones de Cajamurcia (Gran Vía 24). Spyral es un colectivo de pintores y escultores al que pertenecen: Almagro, Cascajosa, Delgado, Guijarro, Ignacio García, Martínez Torres, Martínez Mengual, Molina Niñirola, Lacárcel, Pardo, Rosa y Vivo. Es una iniciativa absolutamente privada de los citados artistas que mantienen contactos periódicos y tratan de ayudarse mutuamente en el terreno plástico, si bien se respeta la individualidad en la obra. El grupo ha venido a animar el panorama artístico murciano y tiene proyectos que seguirán a esta su primera actividad pública. Hasta el 10 de Abril.

Entre Mitos y flautas, carpeta

de serigrafía de los pintores cartageneros Ricardo Bayo, Esteban Bernal, Enrique Carretero, Angel Charris, Bibi Mas y Paco Níguez se expone en la galería Clave de esta ciudad. La carpeta de serigrafías ha sido realizada por Equipo 3 (Ediciones de obra gráfica) que tiene su sede en Cartagena y la tirada, de cada una de las seis serigrafías, es de 50 ejemplares numerados y firmados por los autores.

Contraparada 8 que se inaugurará el día 22 de Abril ofrece este año una exposición del escultor Andreu Alfaro, una muestra antológica del pintor alhameño Aurelio y la sección Obra en Marcha de pintores jóvenes que contará entre otros con el murciano Angel Haro actualmente afincado en Madrid.

Nuestro producto más importante no se ve, no se toca... y no tiene precio



• Traducción simultánea • Laboratorios de idiomas
• Vídeo Industrial • Comunicaciones • Electrónica de medida
• Electromedicina y sistemas de Seguridad • Aire Acondicionado • Maquinaria de Hostelería y Lavandería • Ordenadores
• Fotocopiadoras • Maquinaria y Mobiliario de Oficina • Decoración

INSTALACIONES LLAVE EN MANO

NUESTRO PRODUCTO MAS IMPORTANTE... SON NUESTRAS IDEAS
Nuestra capacidad. Nuestra experiencia en dar soluciones avanzadas aplicando las últimas tecnologías a organismos e instituciones con afán de progreso y a la empresa moderna

Esto es lo que queremos ofrecerle en:

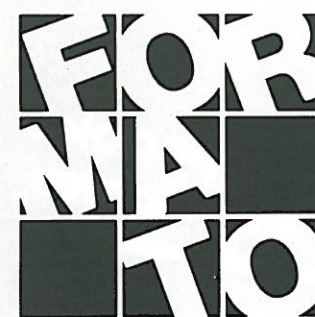
NGI
MARIN GARRE
industrial
SOLUCIONES PARA HACER
MAS RENTABLE SU ESFUERZO
CUENTE CON NOSOTROS A LA HORA DE INICIAR SUS PROYECTOS

Murcia
CENTROFAMA - Tlf. 24 31 96

Cartagena
PUERTAS DE MURCIA 7 - Tlf. 50 16 40

Madrid
C/ ALCALA 32 - OFICINA 121 - Tlf. 23 26 74 3

F.J. PUBLICIDAD



FOTOCOMPOSICION

Obispo Frutos, 9. Entlo.
Telf. 248379 - 30003 - MURCIA



Papeleña Técnica Regional, s.a.

FOTOCOPIAS • MESAS,
ILUMINACION • MATERIAL
TECNICO DE DIBUJO •
CARPETAS • PLUMAS •
AEROGRAFOS....

C/. Conde Valle de San Juan, 2
Tlf. (968) 217893 - 216327
30004 MURCIA

Franz Kafka en la Universidad

Cuando en 1924 muere en su país de nacimiento el escritor y técnico de seguros **Franz Kafka**, deja el que pudiéramos llamar **Testamento de Praga** con una manda muy precisa: que se destruya su obra no editada. Es una idea muy kafkiana, evidentemente, que encaja de manera perfecta con lo que fue su vida literaria y de imaginación, completamente disociada de su otra vida real -es un modo de adjetivar- de trabajador diario, lo que nos plantea el eterno problema de la situación vital e intelectual del creador, del demiurgo, simplemente del escritor artista que se sabe roto y, en ocasiones, debe elegir una de sus opciones irreductibles para resolver la dicotomía trágica. La enfermedad, la tuberculosis y la lucidez mental en el umbral de la muerte le inducen al deseo de felicidad para el mundo: que sea destruida la obra inquietante.

Claro que siempre existen traidores a Roma, los únicos importantes para la continuidad del imperio. En este caso, es el amigo quien traiciona, porque lo quiere -la traición de altura siempre es un acto de amor incalculable- y desea que la importante obra no alimente las llamas del olvido. **Max Brod** recoge amorosamente los manuscritos y los da a la imprenta, iniciando así un camino de profundas e irreversibles consecuencias. Realiza una edición en el vacío, porque lo primero que hay que decir, para que las aguas kafkianas vuelvan a su cauce, es que la literatura de Kafka surge de lo inexistente y se suspende como péndulo en el vacío. No existe ningún ambiente literario que la haya condicionado propiciándola, no hay reconocible ninguna dialéctica cultural que la emparente y de la que se derive. Su literatura es una parábola de la pesadilla de nuestro tiempo, que germina y se desarrolla en círculos concéntricos de igual radio, a partir de un embrión geotrópico en profundidad, en modo alguno explayable, alejado de todos los heliotropismos al uso. Es el ensimismamiento de la tragedia humana individual y colectiva que vislumbrara **Egar Allan Poe** con el contradictorio, clarividente y alucinado **never more** del cuervo misterioso. Porque **Kafka** no es un novelista, ni siquiera un narrador de oficio tradicional. Nunca alcanza a contar una historia, sino que enraza sus trazas literarias -de ahí su modernidad, su mensaje inquietante y su radical literariedad- en la misma esencia de un sueño, con la imagen de un poderoso símbolo, y se dedica a dar vueltas sobre él, sobre sí mismo, sobre nosotros mismos, sin avanzar jamás, profundizando los círculos con

la huella cada vez más indeleble de la propia pisada, caminando hacia el interior desde el vértice y la encrucijada de lo onírico.

Es casi una cuestión corpuscular luminosa. Se limita a proyectar un pequeño conjunto lógico y racionalizado sobre un fondo absurdo, con resultado deslumbrante, por el pensamiento, la zoología hecha instinto en el hondón del hombre y la palabra reveladora que ilumina el inquietante claroscuro. Coloca frente al espejo lo que nos es común: se trabaja para comer, se come para ir a trabajar, etc. Con la cadena infinita en su discurso, pero la misma en su entidad. Como los collages de **Max Ernst**, se toma lo cotidiano y se deja suspendido en el vacío: el resultado revela el bisel del absurdo. De ahí el movimiento perpetuo y la nada del camino y del avance. **Gregorio Samsa** cambia su configuración de persona por la de un descomunal insecto, pero permanece en su habitación, dentro de la familia, como si nada hubiese ocurrido.

Es el mundo demoledor del símbolo y de la realidad en lucha abierta. En general, la lucha del individuo con el vasto poder que lo anula, con la burocracia que lo aplasta. Y que alcanza, probablemente, su culminación en la tremenda máquina de torturar que aparece **En la colonia penal**. Recordemos, a este respecto, los títulos famosos del escritor checo. **La Metamorfosis**, **El castillo**, **El proceso**, cuyo solo enunciado indica una precisión simbólica, la necesidad de lo traslaticio incluso para entender lo cercano y simple, lo cotidiano. No importa que se trate de los vericuetos físicos de un laberinto, de las alucinadas galerías de una oficina, de los pasillos secretos que conducen a una transfiguración zoológica. En el fondo de todo está la dificultad absurda de lo simple. Y es que el otro lado del espejo de lo natural y cotidiano resulta terrorífico. Pero mucho más, al descubrir que ese través del espejo es la propia intimidad. Una intimidad incorporada a la mismidad precisamente en compañía del espejo inseparable. No es extraño, pues, que lo kafkiano derive por naturaleza en la locura, porque lo alucinado es lo definitorio. Recordemos la figura ciertamente alucinada de **Kafka** en **Carta al padre** y en las **Cartas a Milena**, donde destacan los tres pilares fundacionales de su literatura: los grandes símbolos del absurdo, la existencia reducida a sí misma y el aire cruel y sin fondo que sin remedio se respira.

Cuando se lee doloridamente la novela en fragmentos **América**, la constatación no puede ser más cla-

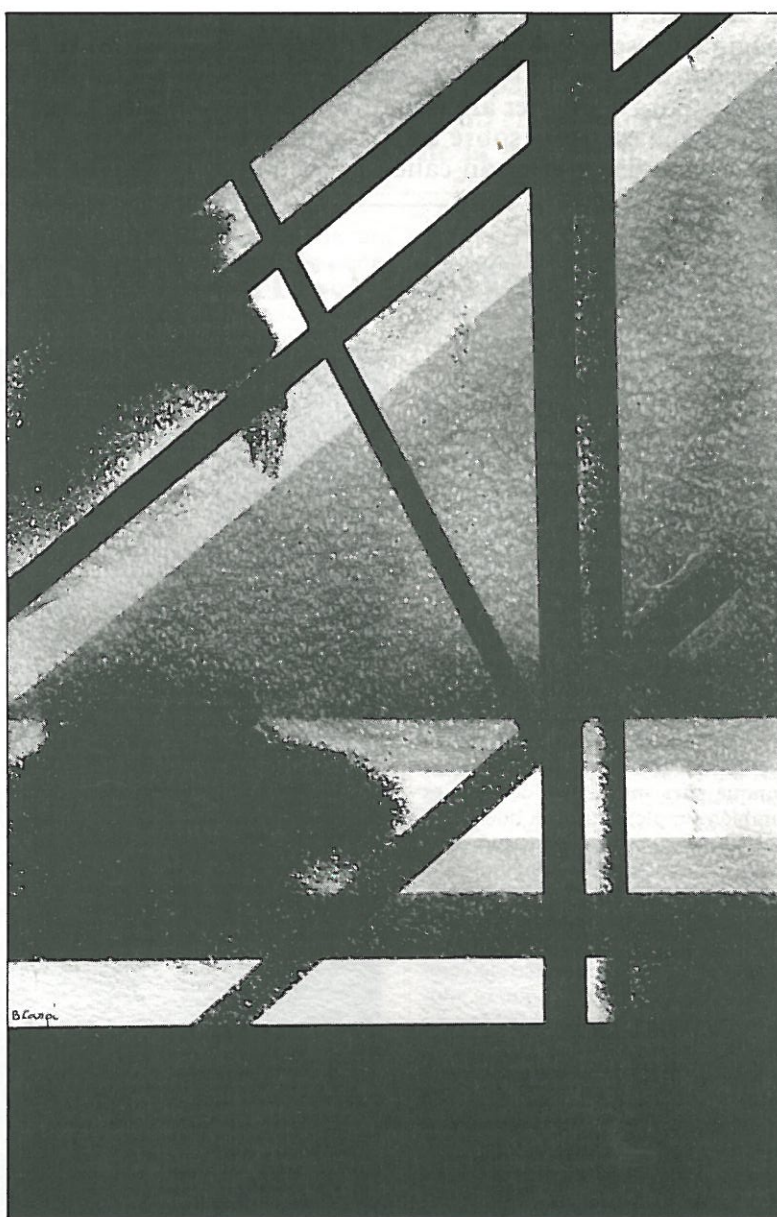


Ilustración original de Bárbara Carpi.

ra. El protagonista nunca deja de ser un perpetuo emigrante en la tierra de promisión, se comporta siempre como un recién llegado, no alcanza en su singladura terrible a controlar los elementales trucos para integrarse. Y lo que es más conmovedor y preocupante: ni siquiera conoce la existencia de esos trucos o procedimientos que los demás emplean. Su cerrazón es total; su ensimismamiento, absoluto; su incomunicación, permanente.

Pues bien, este es el **Kafka** que, en los comienzos de este siglo nuestro, revela como nadie la patética situación del hombre moderno y su destino. En lo que a literatura se refiere, camina en troica con otros dos monstruos del absurdo y lo irracional, **William Faulkner** y **James Joyce**. Coinciden en iluminar los nuevos y destrozados signos de los tiempos, pero estos últimos cifran mejor su poder en la destrucción de lenguajes como traducción del espejo. **Kafka** se diferencia de ellos en la propia captación del absurdo, del mundo descoyuntado, del terror que produce la misma vida en su irreconcilable absurdidad. Si vale una pequeña imagen, cabría decir que **Kafka** es el médico que vive la enfermedad, mientras **Joyce** y **Faulkner** son los tera-

peutas. En todo caso, los tres han pasado a ser el origen del río literario que discurre a lo largo y ancho de nuestro siglo.

Leerlos en la Universidad, pues, y estudiarlos en la medida de lo posible, resulta de obligado cumplimiento, salvo incapacidad manifiesta para entender el mundo en que vivimos, y no sólo el literario. Me interesa hoy el caso de **Kafka**, por dos razones entre otras muchas que olvido por el momento. De una parte, porque cada vez se lee menos y peor al autor de **La metamorfosis**, dentro de los tópicos deformadores más ramplones y al uso; de otra parte, porque hace unos meses se leyó en la Facultad de Letras una excelente Tesis Doctoral, que tuve el honor de dirigir, escrita por el narrador y catedrático Salvador García Jiménez sobre **Kafka y la narrativa española contemporánea**. El resultado final ha sido un magnífico libro que, fuera de toda consideración coyuntural, constituye una notabilísima aportación a los estudios de crítica literaria, que viene a llenar un inexplicable, pero cierto, vacío en el ancho campo de la investigación española sobre el tema.

En efecto, el profesor **García Jiménez** ha llevado a cabo un minucioso rastreo de fuentes, antecedentes, in-

fluencias de todo tipo, para establecer las conexiones de la literatura española con la figura de **Franz Kafka**, enraizándola, incluso, en nuestra Edad de Oro, con la cita obligada y extraordinaria de **Cervantes**. Una vez centrada la situación, ha ido revisando uno por uno los múltiples y pre-visibles casos narrativos de nuestra literatura contemporánea, para establecer que no sólo no es escasa la huella de **Kafka** en ella, sino muy abundante y discriminada, dando al traste con una de las más admitidas ideas, cual es la de entender que nuestros narradores apenas han recibido la impronta kafkiana en la concepción y desarrollo de sus relatos, bien cortos, bien extensos. Y este sería otro de los muchos méritos del trabajo de **García Jiménez**, el no haber reducido, ni siquiera seleccionado, el campo de sus observaciones analíticas. En su investigación sobre la novela extensa, la novela corta y el cuento, es decir, toda la producción narrativa sin exclusiones.

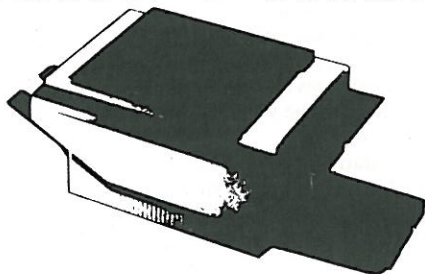
Pertrechado de sólidos conocimientos críticos y haciendo gala de innumerables lecturas -como, por otra parte, el tema exigía, salvo riesgo de quedar en las declaraciones de principio y las visiones generales que a nada conducen- ha trabajado con la precisión del entomólogo y la sabiduría del experto, para obtener al final unos sazonados frutos, de manera que la lectura de su libro siempre será orientadora para cualquier lector que desee saber por dónde han discurrido los caminos de nuestra narrativa en lo que va de siglo.

Hay que añadir, además, la excelente estructuración del trabajo, así como la impecable organización de métodos, donde se armonizan bien las exigencias científicas precisas y las sugerencias sensibles y de imaginación, tan necesarias para evitar la aridez de este tipo de trabajos, todo lo cual redundará en algo que, no por ser inherente a la naturaleza de escritor que **García Jiménez** posee, resulta menos de agradecer. El libro está escrito con gran dominio y con elegancia manifiesta, realidad que me parece digna de destacar por su escasez en el campo que nos ocupa.

Así, pues, **Franz Kafka** en la Universidad, como era conveniente y deseable. Y aún en la Universidad de Murcia, con una notable Tesis Doctoral y un fecundo libro importante. Los estudiantes pueden estar de enhorabuena, porque la guía del profesor **García Jiménez** les será particularmente útil en su lectura e indagación del genio de **Kafka**. Cuantos nos dedicamos a este tipo de tareas, podemos felicitarnos igualmente por la aparición de un libro cabal y necesario. Aunque sólo sea para que no tengan vigencia, dentro de nuestro ámbito, la premonitorias y terribles palabras del escritor checo: "*Los rincones oscuros, las ventanas ciegas, los patios sucios, los alojamientos siniestros continúan viviendo en nosotros*". Libros como el que ahora recomiendo, arrojan rayos de luz sobre tanta tiniebla.

Victorino Polo García

COPIMUR, S. A.
REPROGRAFIA Y COMUNICACION



AUTO - SERVICIO
fotocopias

El centro de copiado rápido
más económico de la Región

C/. Jacobo de las Leyes, nº 8

MURCIA

Galvez
serigrafía

ESTAMPACIONES EN:
CAMISETAS - ADHESIVOS
PLASTICOS SOBRE TODA
CLASE DE SOPORTES
SERIGRAFIA EN GENERAL

Parada, 17
☎ 26 65 07
MURCIA

olivetti
SIERRA

Concesionario oficial
Telf. 211435. Murcia
Merced 1. Sto. Domingo

Descuento especial
a universitarios
(Presentando tarjeta
de estudiante)

Analizer S.A.
REACTIVOS, MATERIAL Y
APARATOS DE LABORATORIO

- jeringas
- agujas
- aparatos tensión

Juan de la Cierva, 10
Tlf. 29 47 11 MURCIA-30004

LOS DISCOS DE MI HERMANO BEÑY

Buenas, lo primero saludaos y mandaros un abrazo como presentación en lo que espero, sea una larga amistad. Me llamo Pepe García y voy a escribir este apartado en esta página. Deseo que este apartado os sea de utilidad, os informe del modo más óptimo y más objetivo acerca de discos que en mi opinión son indispensables para cualquier aficionado a la buena música. No sólo es mi opinión, sino que escribiré sobre discos, que generalmente, tuvieron buena crítica, como discos de gran calidad, aunque a

veces se vendieron bien y otras no, y fueron más o menos conocidos en España.

Es mi finalidad escribir acerca de discos que se puedan encontrar fácilmente a través de tiendas de discos, que si no cuentan en el momento con el disco, sí pueden obtenerlo pidiéndolo mediante sus catálogos.

Espero que los discos que comentaré sean de vuestro gusto y os den satisfacción como a mí me dan en cada momento que los escucho.

TOMMY es un doble disco, ya que, aunque aparecido como doble LP original en 1970, volvió a tomar vida como un nuevo LP doble que fue la BSO de la película del mismo nombre dirigida por Ken Russell en 1975.

No es el caso de TOMMY, el de abuso de aprovechamiento, por falta de creatividad e imaginación, puesto que son dos álbumes con vida propia, estando marcados uno y otro por estilos muy diferentes y definitivos. En esto reside, en parte, su interés.

En el TOMMY de 1970 nos encontramos ante un material genial digno de unos músicos intuitivos y muy sensibles. El álbum rebosa frescura y unas melodías fascinantes. Es un disco que rompió en su día con la idea anterior existente de los WHO, como grupo originalmente fuerte, muy rítmicos, pero que no daban muestras de un talento tan firme como en este caso se confirma.

Destacable en este TOMMY el conjunto musical de fondo, formado por una/s siempre presente/s guitarra/s acústica/s que rebosa/n limpieza, y unas maravillosas manos al piano. Es un sonido propio e inigualable el de este TOMMY. Por supuesto la labor rítmica de Keith Moon (batería) y John Entwistle (bajo) es mucho menos apisonadora que en discos anteriores, ya que si fuese así, el disco tendría otro carácter muy distinto; hacen un sonido más estudiado, menos apasionado y en definitiva magistral. En este primer TOMMY puedes encontrar la paz espiritual, con igual proporción de pureza musical.

A mí particularmente, me gusta todo el disco como obra completa y no como sucesión de cortes independientes, y así es como podría fácilmente comentar esta grandiosa obra, en mi opinión lo mejor y con mucho de los WHO. Hay en el LP melodías que es difícil quitar de la cabeza cuando son oídas al menos un par de veces; es fá-

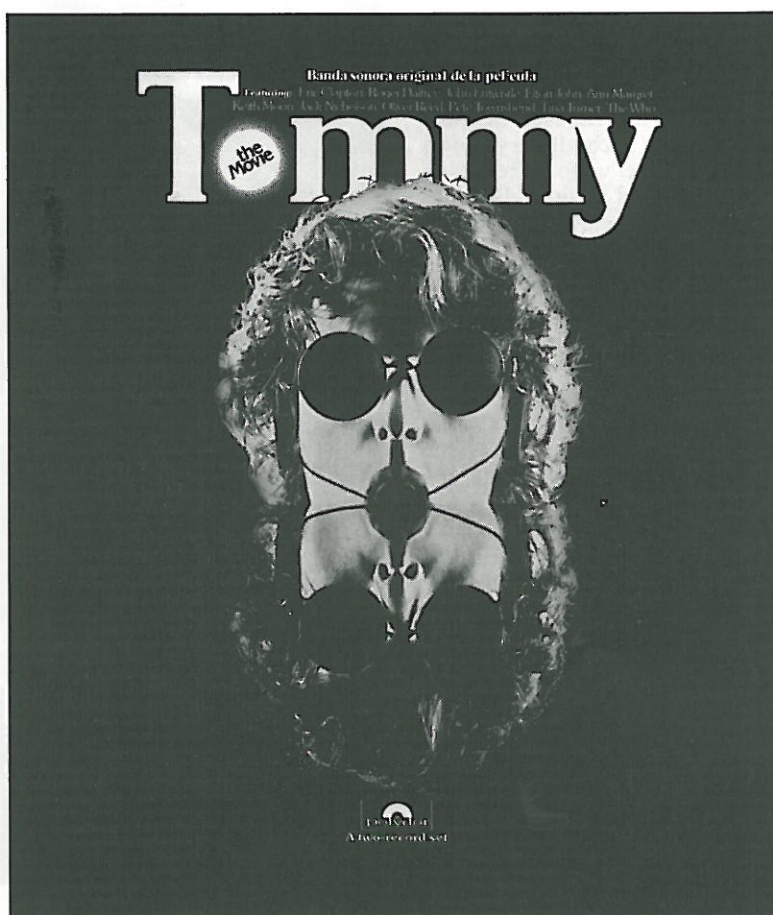
cil que te reconozcan en la calle cuando tararees "I'm free" o el "We're not gonna take it". Recomiendo que busques este disco y que le saques todo el jugo que puedas que no será poco. De perfectas se pueden calificar, "Pinball wizard", "Sensation", "Christmas", y la encantadora "Overture" introductora de los maravillosos 84 minutos que esta joya musical contiene.

En cuanto al TOMMY (1975) BSO de la película, este es un disco mucho más comercial, es lógico que así sea, debido al destino que tenía como acompañante de la película que fue catalogada como ópera - rock, aunque para mí, aparte de esto, es también simplemente una buena película.

En el disco aparecen muchos más músicos que el disco original (1970) caso éste de Elton John en el papel de "Pinball wizard" o de Eric Clapton en el papel de maestro de ceremonias del templo en el que se adora a una inmensa imagen de Marilyn Monroe.

En los temas se aprecia un estilo totalmente distinto del estilo del TOMMY original; cantan, no sólo Roger Daltrey como en el original, sino también Ann Margret que hace el papel de madre del ciego - sordo - mudo Tommy, Oliver Read el padrastro; Tina Turner con un magnífico "Acid Queen" que se convirtió en uno de los temas estrella de la BSO, o incluso Jack Nicholson, que por cierto lo hace bastante bien. La Música es más orquestal, es decir, más pelicular, pero siempre se notan las presencias de estupendos músicos entre los que podemos destacar Ronnie Wood (guitarra en FACES y actualmente en ROLLING STONES), Elton John, Eric Clapton, los propios Who padres de la obra, Kemy Jones, Nigel Olsson, etc...

Es muy destacable el guitarrero ace-



lerado y lleno de arte del amigo Eric Clapton, que por aquel entonces parece ser que sabía hacer las cosas bas-

tante mejor que ahora, como lo demuestra en el corte "Eyesight to the blind".

Tommy, can you hear me?

Muy bonitos y tiernos los temas "Tommy can you hear me?", "Mother and son", y "Sensation"; y con un sonido más Who, fuerte y ácido, pero muy limpio la magnífica versión de "I'm free". El bajo de Entwistle está bastante presente en el disco dando punzadas en el bajo vientre hasta hacer sentir dolor de testículos y gónadas. Sonido muy Who en el tema apoteósico que finaliza la obra "We're not gonna take it listening to you-see me feel me", que acaba el doble álbum en una cabalgada - estampida musical con coraje y melodía a una misma vez.

Para mi gusto, dos discos dobles indispensables en la buena música contemporánea, y por tanto, si te gusta gozar escuchando música no sé a que esperas para salir corriendo a buscar tanto uno como otro, aunque probablemente te será más sencillo encontrar la B.S.O. de la película Tommy. Si no lo encontráis, pedirlo a la tienda, y que por medio de ésta os lo envíe. Por cierto si tienes la oportunidad de ver el film Tommy no te lo pierdas, el contacto imágenes - música está bastante logrado.

Y ahora me despido, hasta la próxima vez en que tenga el honor de escribirlos acerca de una de las cosas que más me gustan, la música (tengo otras muchas aficiones, pero podrían ser censuradas, por lo que corro un tupido velo). "Este artículo ha sido escrito a gran velocidad, por lo que espero perdonéis faltas, omisiones y otro tipo de errores".

Pepe García "Canito"
Colaboración: Petunia

Visto, leído; oído u comentado

Es "Tiempo de alarma" el momento justo en que La Guardia Roja nos atroniza con sus ritmos. Después de oídos u escuchados, su rastro es un "polvo de estrellas". Estrellas son las presentadas por Pedrito Almodóvar y su revival de boleros como el "Lo dudo". Lo que sí que dudo yo es que la Palo (Chamorro) resucite algún día de La edad de oro y arribe en la estación Perpignan. Rogamos encarecidamente a esta estación primaveral nos devuelva a nuestra Alaska de ese retiro espiritual y conventual para que nos sorprenda con la originalidad de su mismísimo origen, allá por los inicios de esta década. Los finales no sabemos como van a ser, ya enfermó Germán Coppini en su segundo disco para fallecer junto a sus compañeros por golpes de alto interés. Quizás se escondieron en el cuarto de los huéspedes. Cuarto es el disco aparecido de Radio Futura, "La canción de Juan Perro". Como a un "idem" ponen los antiguos componentes de este conjunto a S. Auseron en una conocida revista, peor que en la guerra. "Peor imposible" estuvo en Cartagena, poca gente pero mucha marcha. No sufrieron tanto como sufrió el mamón que le quitó la chica a David Summers (¡Pero que locoos que estoy!) para que se le pase el cabreo apunta el Lope- su papá le ha hecho

una peliulita a ver si le sale otra chica. Chica graciosa, Rosi (la de "Peor imposible") que no estuvo en Cartago Nova pero que puede verse sin ley ni deseo de entrevistadora (o mujer) fatal. Fatal la actitud de los vecinos de la Plaza Mayor con respecto al concierto que no pudo ser celebrado debido a sus quejas antes de tiempo. A tiempo estás de no convertirte en nuestro enemigo si escuchas el último disco de "Los Enemigos", o por lo menos vente con nosotros y con BRIGHTON 64 a La casa de la bomba, y no tengas problemas de edad. Si tus problemas son de salud acércate a FARMACIA DE GUARDIA. En guardia con los nuevos grupos que surjan de este Murcia Joven. Joven y con ganas Martirio que a pesar de tanto "entendido" de música se le puede decir "¡Nena, tú vales mucho!". Mucho es lo dicho ya, para acabar deciros que no por ser el último se es el peor, ahí está (la puerta de Alcalá, la, la, la) el "último de la fila" que promete acabar el curso con matrícula de honor. Honor ha sido el nuestro al dirigirnos a tan selecto público lector.

Acabamos ya, ¡SE NOS CAE LA PELUCA!

"Y no te quieres enterar, ye, ye, ye, que te quiero de verdad, ye, ye, ye".

CHICOS DE POPSTIN

YESQUEROS
Escaparate de cultura juvenil

Hacia falta, tiempo ha, que en Murcia surgiera un espacio donde todo lo nuevo, todo aquello que oliera a joven y a Murciano tuviera un lugar concreto.

Parece ser que tenemos algo más o menos parecido; de todos nosotros depende que este centro marche adelante felizmente, con eficacia. Nos estamos refiriendo a Yesqueros, que vio la luz hace apenas dos meses. La idea tiene su embrión en las Casas de Juventud dispersas por la geografía de la Capital. Ahora las casas de Juventud siguen teniendo su función pero contamos con una "nueva casa" en el mismo casco urbano de Murcia, que servirá como crisol de todas sus antecesoras.

Dependiendo del Ayuntamiento (Concejalía de Juventud y Deportes), pero abierto a la gente de la calle, Yesqueros tiene por meta que en su vientre tengan cabida todas aquellas manifestaciones culturales totalmente nuevas (sobran sitios donde la cultura de toda la vida tiene un lugar).

Yesqueros (junto a su gemelo LA NAVE) tienen como fin combinar tres ideas fundamentales:

- Dar empuje a todos aquellos grupos que nacen y necesitan un apoyo.
 - Presentar a la juventud murciana mediante cursos y exposiciones todo lo nuevo que está surgiendo en el país.
 - Dar información al joven y recibir las inquietudes de éste para mostrarlas, a la vez, a los demás.
- Su funcionamiento bien sencillo, y a la par complejo: un servicio permanente y una extensa programación de actividades culturales.

Yesqueros posee un carácter experimental e innovador. Esto entraña sus riesgos ya que alguna vez algo de lo expuesto o presentado puede fracasar. Aún así vale la pena.

Todavía no son muy conocidos estos espacios; a partir de ahora, de nosotros depende que marchen hacia adelante. Los jóvenes vivimos en una cultura y somos los que debemos plasmarla y presentarla públicamente. La historia juzgará si este momento ha sido malo o bueno, pero no por ello hemos de dejar pasar por nuestro lado todo aquello que nos circunda sin tocarlo apenas.

En Yesqueros se pueden hermanar el folk y el rock, el vídeo y el óleo... Por su parte, La Nave se centrará más en aquello que más tiene que ver con la expresión del cuerpo.

En Murcia hay 35.000 jóvenes que necesitan atención; parece ser que ya se nos está haciendo caso.

En cuanto a las actividades musicales, intentan crear el concepto de sala. Yesqueros posee una capacidad para 200 personas, La Nave unas 450 personas.

Las actividades que tuvieron lugar en Yesqueros desde sus comienzos han tenido altibajos; el conocimiento más sonado fue el de "La dama se esconde": aforo completo.

En La Nave está teniendo lugar la fase comarcal de pop - rock de Murcia Joven 87, con bastante afluencia de público.

Una actividad bastante curiosa ha sido una serie de audiciones y vídeos titulada "Y después de los Beatles ¿qué?".

Para este mes contamos con las si-

guientes actividades:

- Curso de música electrónica y sintetizada impartido por el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona (última semana del presente mes). Montarán incluso una exposición de instrumentación con importantes marcas del mercado mundial.

- En conciertos:
- "Círculo Vicioso"
- "Banda Marvariche" (folk)
- "La Metro"
- Grupo "Roal" (folk)

Yesqueros también sale a las calles de Murcia; una de sus últimas actividades fue el concierto de música minimal realizado por Llorenç Barber en la Iglesia de San Andrés. Este concierto fue el broche al curso de música minimal impartido por el maestro Barber.

Otra actividad desgraciadamente no realizada fue el concierto programado para el mes pasado en la Plaza Mayor con grupos punteros de la región, que no pudo llevarse a cabo por causas ajenas a Yesqueros y a los bares organizadores.

Ya sabes de qué va Yesqueros; una excelente informadora y dos jóvenes chicos "valientes" (Emilio y Andrés) están por la faena. Animo, y pásate por allí.

Busque, compare, y si encuentra algo mejor, ¡cómprelo! (gentileza empresarial).

PERICO y CRISPIN

Rápida taquigrafía y transcripción:
Nieves Loli y Tony Molina.
Testigo ocular: El Lope.

Recientemente, tras las declaraciones públicas de un futbolista alemán denunciando el consumo de drogas entre jugadores, se ha iniciado una fuerte polémica en los medios de comunicación. ¿Se drogan los deportistas? ¿Es una práctica generalizada en el deporte actual?

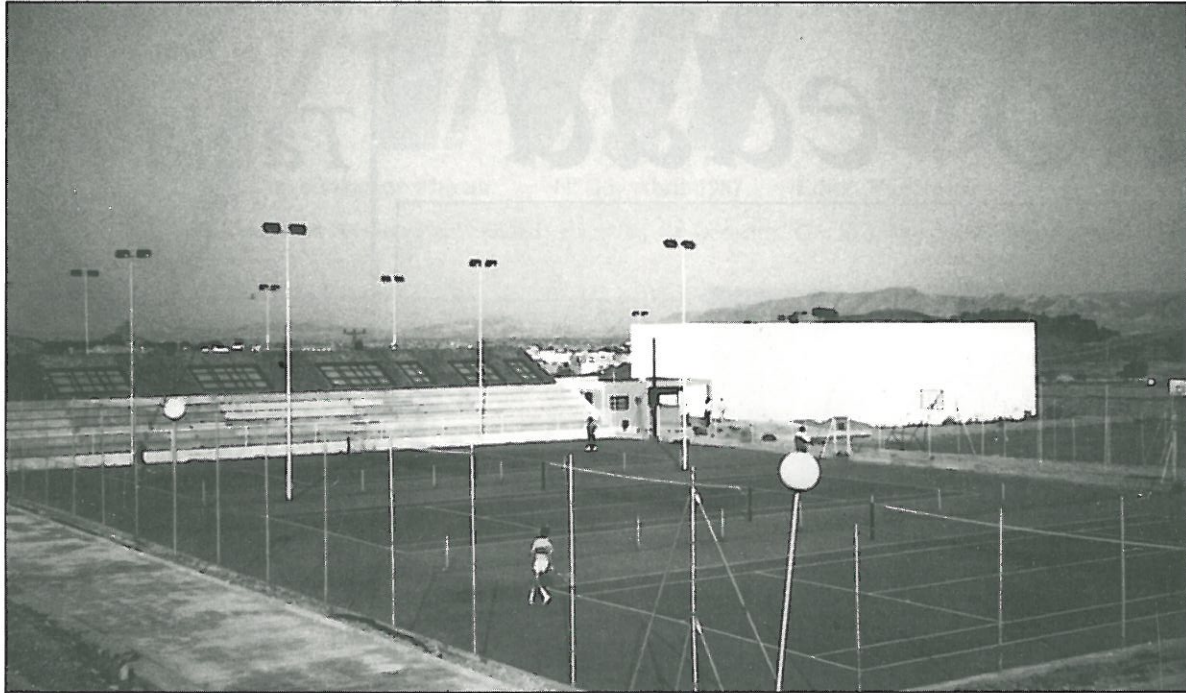
En primer lugar, la práctica del deporte somete al organismo a la realización de un esfuerzo, de intensidad elevada. Lógicamente este trabajo supone un gasto en el organismo que debe ser restituido. En esta función encontramos una primera clase de productos que favorecen la asimilación más rápida o en mayor cantidad de las sustancias consumidas en el esfuerzo físico. ¿En qué beneficia este tipo de productos al deportista? En que cuanto más rápido recupere las energías gastadas antes podrá volver a entrenar, cuanto más alto sea el nivel de restitución, incluso por encima de lo gastado, permitirá la realización de esfuerzos superiores.

En segundo lugar, el organismo humano tiene unos mecanismos que controlan la cantidad del esfuerzo que se está realizando, de forma que cuando se realiza un trabajo excesivamente elevado que puede poner en peligro la integridad del organismo, por suponer un gasto muy alto, envía señales de dolor o cansancio evitando que el esfuerzo se prolongue en el tiempo o que aumente mucho su intensidad. Aparecen una serie de productos cuya función es eliminar estas señales de aviso que produce el propio cuerpo y la cuenta del gasto de energía entra en números rojos sin que el deportista tenga conocimiento de ello. El problema es que la deuda puede ser tan alta que no tengamos más crédito y haya lesiones irreversibles. Los beneficios de este tipo de productos son los que permiten la prolongación del esfuerzo o la ejecución de esfuerzos de intensidad muy elevada, por encima evidentemente del nivel habitual de resultados del deportista.

Básicamente estos son los dos tipos de funciones que el uso de drogas tiene en el deporte. Pero según el tipo de deporte la problemática será distinta.

En los deportes que suponen una lucha contra la naturaleza con medios simples, sea la escalada o el cruceo etc. rompería el principio del planteamiento utilizar medios inadecuados, pues parece evidente que es preferible arrancar el motor del barco para sortear la tormenta, que to-

Drogas en el deporte



Las drogas modifican el rendimiento del atleta, rompiendo así la premisa fundamental del deporte: el de la igualdad a priori.

mar productos que aumenten la fuerza del marinero para realizar una maniobra. En este tipo de deportes cuya duración es tan larga la restitución se hace mediante la alimentación, mejorando la calidad de los alimentos. Y en ningún caso interesa que el deportista pierda el conocimiento de los límites de su esfuerzo, pues esa deuda la tendría que pagar en una situación de precariedad y podría resultar peligroso.

En los deportes de velocidad sobre alguna máquina o artilugio, la duración y el nivel de esfuerzo físico no suelen ser muy alto por tanto no hay problemas con el gasto y su recuperación. Y en contra de lo que pueda pensarse, tampoco se utilizan productos para aumentar la capacidad de reacción o reflejos sino que procura el deportista encontrarse relajado y concentrado para enfrentar la competición.

Otro tipo de deportes suponen un esfuerzo eminentemente físico del ejecutante, de duración larga o de intensidad muy alta. Como las carreras, el atletismo, bicicleta, etc. En estos deportes no hay posibilidad de recuperar energías durante el esfuerzo, aunque en ciclismo se permite un cierto habituallamiento y en maratón

también, esto no supone gran significación. Es evidente la importancia que puede tener el uso de drogas o productos que modifiquen el rendimiento, ante lo cual, desde hace bastante tiempo, las pruebas antidoping fueron establecidas por las federaciones correspondientes, especificando, al tiempo, que productos quedaban proscritos para su consumo.

En los deportes de oposición de equipos, la problemática es distinta, porque las peculiaridades de desarrollo lo son también. La duración de los encuentros es ciertamente larga, pero la posibilidad de hacer cambios de jugadores permite en algunos casos la recuperación. En otros casos la dinámica del juego se desplaza hacia otra parte del terreno de juego, permitiendo la recuperación de los jugadores no intervinientes, aunque la exigencia se aumenta para los intervinientes, pero el esfuerzo es puntual y las pausas permiten la recuperación. Por otro lado este tipo de deportes se desarrollan en base a un gran dominio técnico y táctico. La habilidad es la clave fundamental o al menos lo ha sido, porque de un tiempo a esta parte los jugadores de los deportes de equipo son auténticos atletas; se les pide no solo un ni-

vel técnico alto, sino también unos resultados físicos.

Efectivamente comprobamos la desaparición de aquellos jugadores que a una avanzada edad mantenían un puesto de titulares gracias a la habilidad y experiencia que en sus años habían adquirido, hoy han desaparecido y los equipos están formados por jóvenes jugadores en plenitud de su forma física. Por otro lado, también podemos ver como la pugna de los equipos se mantiene hasta los momentos finales del encuentro, los jugadores realizan jugadas de velocidad y potencia hasta los últimos minutos. Esto nos permite pensar que efectivamente se está produciendo un desplazamiento hacia una mayor exigencia en el esfuerzo físico, lo cual esté propiciando la ingestión de productos que mejoren el rendimiento de los jugadores de equipo.

El doping resulta un problema ya que altera el principio fundamental de la competición deportiva, que es conseguir la diferencia desde la igualdad, llegar el primero saliendo todos desde la misma línea. La droga rompe este principio de igualdad de oportunidades, pues sitúa al deportista dopado en un nivel de rendimiento más elevado, la competición será siempre desigual.

Para evitarlo, se crean comités de vigilancia en las federaciones, pero el problema que aparece es que habitualmente proscriben una serie de productos después de que se ha comprobado su efecto, por tanto, siempre hay un núcleo de deportistas que consumen estas drogas antes de su prohibición. La investigación va por delante de los comités federativos, y los nuevos productos son utilizados por los deportistas en competición, no dando positivo en los controles puesto que el comité los desconoce, para cuando esto sucede la investigación médica ya ha producido una nueva droga.

Esto nos conduce al problema médico dentro del tema del doping que tiene una doble vertiente. Por un lado el atleta de alto nivel puede ser considerado como un enfermo, puesto que el entrenamiento tan brutal a que es sometido provoca indefectiblemente una serie de procesos que en cierta manera pueden ser considerados como patológicos y que requieren la intervención de un especialista que palie de alguna manera estos problemas que el exceso de trabajo causa. La cuestión suele estar en que a grandes males grandes remedios y los productos que se administran no están prohibidos, pero sí muy próximos.

Desde otro punto de vista, es en última instancia a la ciencia médica a quien corresponde decir qué productos pueden resultar perjudiciales para su consumidor, independiente de los beneficios que en otro orden se puedan derivar. Y esta es la cuestión crucial que está en el fondo del tema del doping, un balance entre beneficios y perjuicios, un balance entre medios y fines. ¿Para conseguir el éxito en la competición que estoy dispuesto a hacer?

A nivel individual se puede pensar en un planteamiento ético, pero es ampliamente rebasado por el económico. Conseguir una mejor ejecución, un éxito en un momento determinado puede estar unido a un contrato o una prima sustanciosa. Ganar un partido puede suponer un ascenso o simplemente el aumento en la taquilla del próximo encuentro. Evidentemente en nuestra sociedad actual, el beneficio económico justifica muchas cosas. Entre ellas el que no se quiera saber qué medios se utilizan para conseguir resultados espectaculares en los encuentros deportivos.

Fco. López Serra

Campo a través

El domingo 15 de Marzo tuvo lugar en Zaragoza (y más concretamente, en el Parque del Rey Jorge) el Campeonato de España Universitario de Campo a Través, en sus modalidades masculina y femenina.

La Universidad de Murcia acudió con un equipo representativo (seleccionado de los diversos Cross realizados hasta entonces) en el que destacó la actuación de Susana Andreu, clasificada en el puesto 26, de la General de Categoría Femenina.

En Categoría Masculina la actuación de nuestros representantes fue más bien discreta, clasificándose (por equipos) en el puesto 22, de un total de 30.

Como nota a destacar, es importante el alto nivel que hubo en este

Campeonato, muy superior al de otros años.

S. A. D.

Competiciones interuniversitarias

En la primera semana de este mes, se celebra en Alicante, la Fase de Sector del Campeonato de España Universitario en los deportes de Fútbol, Rugby, Balonmano, Voleibol y Baloncesto. En este Sector, además de Murcia, están presentes equipos de Valencia, Baleares, Zaragoza, Castilla - Mancha y Alicante. Nuestros representantes son los equipos que han quedado Campeones del Trofeo Rec-

tor en las diversas modalidades. En el momento de cerrar la edición no se conocían aún los equipos ganadores, y por tanto lo dejamos para un próximo número, en el que veremos también cómo les ha ido en este Sector.

Otra Competición entre Universidades que tendrá lugar este mes es la que habrá en Barcelona los días 13, 14 y 15. Aquí acudirán nuestros representantes en Fútbol - Sala, Esgrima y Tenis, que, al igual que hemos dicho para lo anterior, serán los Campeones del Trofeo Rector en esas modalidades deportivas.

Y ya en Mayo, tendrá lugar otro encuentro Interuniversitario, esta vez de Ajedrez, y por lo que nos hemos enterado será los primeros días del mes y en Bilbao.

De todo esto daremos información de los resultados en próximos números, que, esperamos, serán satisfactorios. Suerte a todos.

Carlos López

Deporte federado

El deporte Universitario también está actuando fuera de los límites de la Universidad, como ya hemos comentado algunas veces.

Actualmente, el equipo de Fútbol - Sala de la Universidad, tras quedar el primero en su categoría, está jugando la Fase de Ascenso a 1ª División Nacional.

El equipo de Rugby Universitario, que también ha ganado su competi-

ción (encuadrado en la Federación Regional de Castilla - Mancha) ha pasado a una fase contra el campeón de Andalucía.

En Baloncesto, un poco de cada cosa. Mientras el equipo TECNQUIM de Provincial, juega la Fase de Ascenso a 3ª División, el "Universitario" juega la de "consolidación". El TECNQUIM de 3ª División sigue jugando con posibilidades de estar entre los primeros.

Y el equipo de Fútbol "CIENCIAS" también sigue jugando.

En un número próximo esperamos poder contar con la colaboración de miembros de todos estos equipos que nos informen mas ampliamente sobre todo lo que están haciendo, así como de su perspectiva para el futuro.

Roberto

Cafetería
IPANEMA

Tapas Variadas

Platos combinados y menú del día a precios económicos para estudiantes

Puerta Nueva 1 (Junto a Universidad)

olivetti
SIERRA

• Fotocopiadoras
• Registradoras
• Ordenadores

RICARDO GIL, 43

Telf. 211435. Murcia

Merced 1, Sto. Domingo

Descuento especial

a universitarios

(Presentando tarjeta

de estudiante)

Serviarte

Objetos, viajes de estudios, camisetas, chandal, etc. etc.

Paseo de Corvera N° 74
Teléfono: 25 09 29

PIANOS

Distribuidor oficial
de pianos y órganos

YAMAHA

**PIANOS SELECCIONADOS CON
20 AÑOS DE GARANTIA Y
MANTENIMIENTO GRATIS**

C/ Ricardo Gil, 35 Tel. 216352.
MURCIA

Magazín

La novedad



La modernidad es el son al que baila el mundo actual. En la fotografía "la danza" de Matisse en el MOMA en Nueva York. Paco Salinas

Es en este siglo de la modernidad cuando se descubren y adoptan la mayor parte de puntos de vista con los que hoy nos posicionamos con respecto a la realidad. Es al final de este siglo cuando desaparecen las vanguardias y se asume una vuelta a la exploración de los caminos postergados de la modernidad. Y no porque ésta se haya agotado, sino porque vivida en su momento como algo nuevo y con la emoción propia de las épocas de grandes cambios, se pasó sobre ellos a gran velocidad. La modernidad abrió el abanico de posibilidades del arte, desarrolló las ciencias, imprimió gran velocidad social y cambió la mentalidad del hombre hasta límites entonces insospechados. El cambio no tenía límites en apariencia, las ideas podían seguir creciendo como champiñones al unísono de la riqueza material y social y de la libertad. Al igual que en el siglo XVI los descubrimientos de nuevas tierras ampliaron el sentido de la vida en el planeta hasta horizontes no soñados, la modernidad descubrió la producción, el consumo, un universo de átomos y una constelación de ideas y posibilidades. Ahora la inercia continúa; el mundo es moderno y se re-crean los conceptos que nos dio la modernidad, hay un re-descubrimiento, se profundiza en aquellos caminos y el cuerpo social asume conceptos que en su momento detentaron minorías, en suma, se rehabilitan y divulgan aquellas ideas. Vivimos lo moderno cotidianamente y lo que epata es lo nuevo y no entendido en sentido estricto de nunca visto, de no imaginado, sino la innovación pero en algo que ya estaba en

uso: la nueva abstracción, los nuevos detergentes, el nuevo pop, los nuevos marginados, la nueva cerámica... es una cuestión de matices, no de invenciones. Este panorama de novedades, aparentemente amplio, en realidad supone un cambio de actitud profundo respecto al espíritu de la modernidad, ésta arrastraba implícitamente la excitación del descubrimiento, la conciencia de estar cambiando el mundo, la fuerza de la ruptura y ahora en la novedad eso no existe, los cambios son cuestiones de retoque, lo fundamental ya está definido, quizá una lectura más compleja, más profunda, más variada pero dentro de los límites del concepto asumido. Es lo que Pepe Lormiga define como la nueva búsqueda, inútil por cierto, del "efecto crixs" inicial. De alguna manera vivimos de lo moderno, al igual que de lo clásico, pero el espíritu que alentaba lo moderno ha muerto, sólo nos queda lo moderno como clásico, como pauta de comportamiento. El mundo vive la modernidad, lo moderno como vanguardia no existe. Y como los procesos de la humanidad son globales no podemos separar lo ideológico de lo económico, lo político o lo social, de forma que todo contribuye para que la realidad sea como es, para no perder comba, para permanecer donde estamos; quizá un poco más de bienestar, un poco más de libertad (¿) formal, pero ninguna expectativa de cambio, ningún horizonte, cada vez estamos más lejos del "efecto crixs" (el encuentro del hombre con lo sublime). La única ilusión, aparte de la loto que no hace distinciones, es alguna nimia novedad: en un coche nue-

vo, en un ordenador, en un pintor, en un grupo musical, en unas declaraciones de un político, pero siempre el "revival". Una marca de coches anuncia ahora como "la revolución" (de las pocas palabras que permanecían intactas) un modelo de automóvil que consume un poquito menos y corre un poquito más: la nueva revolución se define así como "un poquito de más o de menos" respecto a "lo que hay". La novedad, herencia de la modernidad, se convierte así en el motor y al mismo tiempo el límite del mundo actual, en los parámetros que marcan la conciencia y la actividad humana, en la biblia de la contemporaneidad. Es lo mismo que cuando se pensaba que la tierra era cuadrada y que al final del mar se caía a los abismos. El dilema actual es: esto o el caos. Asistimos así a la desideologización y al abandono de todo proyecto de transformación de un mundo que reniega de todo horizonte que no se vea desde la puerta de su "bungalow" y que se ahoga en sus propias limitaciones. Lo que junto a las plagas actuales: el paro, el sida, el peligro nuclear, la estrategia de la tensión; y las de siempre la opresión del poder, del dinero, la falta de libertad; nos conforma este mundo "light", solamente aliviado por las pequeñas novedades "lights", que camina hacia un nuevo puritanismo de corte conservador que supone un abandono de esa característica sustancial al espíritu del hombre que ha sido siempre la lucha por su emancipación.

Paco Salinas

Bolsa del estudiante

Reunión general de Universidades

Tabla reivindicativa aprobada

En la Reunión General de Universidades celebrada los pasados 13, 14 y 15 de Marzo, representantes de alumnos de 29 universidades públicas -del total de las 31 que hay en España- discutieron y aprobaron la siguiente TABLA REIVINDICATIVA:

1. Paralización de todos los borradores y proyectos de reforma de los Planes de estudio (Directrices Generales y Directrices Propias de cada título) y apertura de un nuevo proceso de reforma, con transparencia y participación paritaria de todos los componentes de la comunidad universitaria.

2. Una financiación pública que se corresponda con las necesidades reales de infraestructura (nuevos centros, medios, etc) y plantillas de profesorado universitario suficiente. Por eso nos oponemos a la Ley de plantillas del profesorado.

3. Paridad de representación, profesores/alumnos, en todos los órganos de representación, desde el Consejo de Universidades hasta los Consejos de Departamento. Reducción del papel del Consejo de Universidades al de mero organismo coordinador, garantizándose la plena autonomía universitaria, frente a la actual concentración de poder en manos del Consejo de Universidades.

4. Control real de la actividad docente:

4.1. No a la funcionarización del profesorado.

4.2. No a las cátedras vitalicias.

4.3. Establecimiento de nuevos mecanismos más eficaces y representativos para el control y la contratación de profesores mediante comisiones paritarias alumnos/profesores.

4.4. Establecimiento de sistemas alternativos de evaluación al examen tradicional, potenciando el trabajo de investigación.

5. Aumento de la dotación presupuestaria para becas, garantizándose la revalorización anual de las mismas, como mínimo, según el I.P.C. Eliminación de las trabas académicas para su consecución y prioridad absoluta para el criterio de "necesidad económica" potenciándose la gestión

de las becas por las mismas facultades y escuelas mediante comisiones paritarias.

6. Derogación del Real Decreto (23/1/85) sobre la regulación del tercer ciclo, tal decreto significa:

6.1. Encarecimiento de asignaturas por la aplicación del sistema de créditos.

6.2. Reducción de los plazos para realizar la tesis doctoral.

6.3. Criterios oscuros e irracionales en la designación de los tribunales tanto de admisión, como de evaluación.

7. Rechazo de cualquier tipo de selectividad tanto académica como económica (admisión en la 1ª opción, no a los "numerus clausus", no a la selectividad interciclos, congelación total de las tasas y progresiva disminución hasta la gratuidad).

8. Paralización del proyecto de Enseñanzas Medias (en tanto que afecta al futuro profesional de numerosos universitarios y a la formación cultural de los futuros estudiantes universitarios), y elaboración de una nueva reforma con la participación paritaria de toda la comunidad educativa y coordinada con la reforma integral del sistema educativo.

9. Supresión del Curso de Adaptación Pedagógica (C.A.P.) y posibilidad de una formación didáctica durante la propia licenciatura.

10. Respeto a las realidades nacionales reconociendo el derecho de cada Universidad a elaborar sus propios planes de estudio de acuerdo con la cultura y las necesidades de cada nacionalidad.

EN CONSECUENCIA EXIGIMOS:

- Reforma integral del sistema educativo con la participación de los componentes de la Comunidad educativa.

- Aumento cualitativo de los presupuestos públicos para la educación.

- Derogación de la L.R.U.

- Dimisión inmediata del ministro Maravall.

- Y añadimos que ante la brutal actuación policial ante las protestas estudiantiles exigimos la dimisión del ministro del Interior Sr. Barrionuevo.

Asesoría jurídica gratuita para estudiantes

En el S.I.E. funciona una Asesoría jurídica con el fin de informar y asesorar gratuitamente a los estudiantes sobre cualquier asunto referente a cualquier rama del Derecho. Los días de consulta son los martes y los jueves, de 17 a 19 horas.

Regalamos gatos pequeños

Auténticos gatos ratoneros de la huerta de Murcia, con todas las garantías sanitarias.

Hazte con un buen amigo, salvándole la vida, y evita incómodos roedores.

Teléfono: 23.26.41 (preguntad por Pepe, de 5 a 6 de la tarde).

Julián Carcaño

EL LOCO DEL CLAUSTRO

