SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

María Teresa Caro Valverde -María González García
Antonio Albertus Morales – Ginés Lozano Jaén

Contenidos
I. Definición y constituyentes de la oración
I.1. Definición de oración
I.2. Los sintagmas
I.3. Las funciones sintácticas
II. Clasificación de la oración simple por el enunciado y la enunciación
III. Estudio de funciones
III.1. Valores y funciones del "se"
III.2. El suplemento
III.3. Concordancias entre sujeto y predicado y otros usos especiales del verbo
IV. Pragmática de la oración
V. Modelos de análisis y clasificación
VI. Listados de oraciones por niveles de complejidad
Búsquedas en la WWW

CONTENIDOS

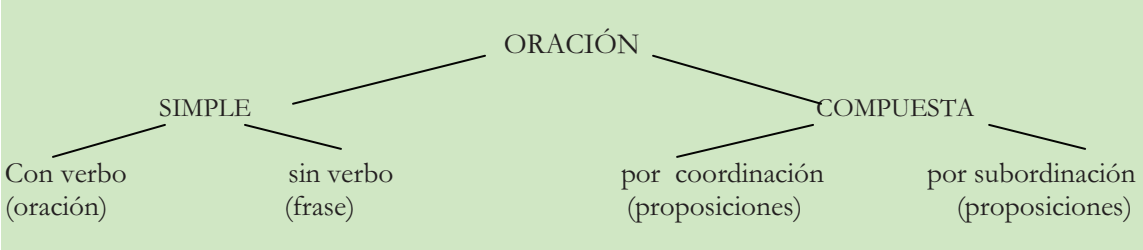
I. DEFINICIÓN Y CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

I.1. DEFINICIÓN DE ORACIÓN

La oración es una unidad de comunicación, formada por elementos jerarquizados por su uso funcional. Tiene independencia fonética y autonomía de significación. La oración simple consta de un solo verbo, y ofrece tres posibilidades constructivas:

-Sujeto+predicado. Ej. La noche es misteriosa.
-Sin sujeto. Ej. Amanece.
-Sin verbo. Ej. ¡Buenos días!

Conviene distinguir entre "oración", "proposición" y "frase":
- La oración, aunque se pueda integrar en un texto, no depende de una estructura sintáctica superior.
- La proposición es aquel segmento del discurso organizado en torno a un verbo en forma personal, pero que forma parte, junto con otras proposiciones, de una oración compuesta.
- La frase es la oración que carece de forma verbal manifiesta (Ej. ¡Buenos días!).



I.2. LOS SINTAGMAS

Las oraciones están formadas por sintagmas. Sintagma es la palabra o grupo de palabras que se organizan en torno a un núcleo y forman una unidad lingüística para desempeñar una función sintáctica. Los sintagmas pueden funcionar unos dentro de otros.

He aquí la clasificación de los sintagmas según su núcleo. Entre paréntesis aparecen el resto de elementos ocasionales:

SINTAGMA NOMINAL (SN): el núcleo (N) del sintagma es un sustantivo o un pronombre. Su estructura es (Det) + N + (Ady) + (CN) + (Apos).

SINTAGMA ADJETIVAL (S.Adj): el N es un adjetivo. Estructura: (Det) + N + (C. Adj.).

SINTAGMA VERBAL (SV): el N es un verbo. Estructura: N + (Complementos).

SINTAGMA ADVERBIAL (S.Adv.): el N es un adverbio. Estructura: (Det.) + N + (C. Adv.).

SINTAGMA PREPOSICIONAL (S. Prep): el grupo de palabras empieza con una preposición. Estructura: Prep + (SN) o (S adv.).

I.3. LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS

FUNCIONES INFERIORES AL SINTAGMA

Núcleo (N).- Según el tipo de sintagma, pueden detentarla verbos, sustantivos, pronombres, adjetivos y adverbios.
Determinante (Det).- La detentan artículos y adjetivos determinativos que acompañan al núcleo de un sintagma nominal o sustantivado.
Enlace (E).- La detentan preposiciones que, si preceden a un núcleo, inician la constitución de sintagmas preposicionales.
Nexo (nx).- La detentan conjunciones que conectan núcleos, sintagmas y proposiciones de semejante jerarquía.
Intensificador (I).- La detentan adverbios que acompañan a núcleos constituidos por adverbios y adjetivos con función determinativa que intensifica su valor (ej. Vivo muy cerca); y también preposiciones que acompañan a sustantivos, adjetivos o adverbios con igual valor (ej. Lo saben hasta los chinos).
Morfema verbal (MV).- La detentan los pronombres que pasaron a formar parte de ciertos verbos pronominales y, por tanto, no forman sintagma nominal sino que se incluyen como parte del núcleo verbal (ej. Se atreve a todo).
Morfema de voz pasiva (MP).- La detenta "se" en los casos de oraciones con estructura verbal pasiva refleja (ej. Se vende piso).
Morfema de impersonalidad (MI).- La detenta "se" en los casos de oraciones con estructura verbal impersonal (ej. Se estudia bien en esta biblioteca).

FUNCIONES DEL SN

(1)Sujeto (S).- Almodóvar vendrá a Murcia.
(2)Vocativo (Voc.).- María, cántame un pasodoble.
(3)Aposición (Apos.).- Carlos Gardel cantaba con desgarro.
(4)Atributo (Atrib.).- Él es el juez.
(5)Complemento directo (CD).- Tomo café.
(6)Complemento indirecto (CI).- Te preparo café.
(7)Complemento circunstancial (C.C.).- El año pasado viajé a La India.

FUNCIONES DEL SADJ

(1)Adyacente (Ady).- La telefonía móvil necesita antenas potentes.
(2)Atributo (Atrib.).- Brad Pitt es rubio.
(3)Complemento Predicativo (C. Pvo.).- El gato avanzaba cauteloso.

FUNCIONES DEL S. ADV.

Complemento circunstancial de:
(1)Lugar (CCL).- Vivo cerca.
(2)Tiempo (CCT).- Llegas tarde.
(3)Modo (CCM).- Duerme bien.
(4)Cantidad (CCCant.).- Habla poco.
(5)Afirmación y negación (CCNeg.).- No volveré.
(6) Duda (CCDuda).- Quizá venga.

FUNCIONES DEL S. PREP.

(1) Complemento del Nombre (CN).- Ej. El *edificio* de cristal pertenece a Telefónica.
(2) Complemento del Adjetivo (CAdj.).- Ej. Eres *tonto* de capirote.
(3) Complemento del Adverbio (CAdv.).- Ej. Vivo *cerca* de tu casa.
(4) Complemento Directo (CD).- Ej. Adoro a mis padres.
(5) Complemento Indirecto (CI).- Ej. Compré un ordenador para mi hija.
(6) Suplemento (Supl.).- Ej. Confío en ti.
(7) Complemento circunstancial de:
- **(7.1.) Lugar.-** Ej. Vengo de París.
- **(7.2) Tiempo.-** Ej. Vuelo de noche.
- **(7.3) Modo.-** Ej. Estudio a mi manera.
- **(7.4) Finalidad**.- Ej. Compré un ordenador para mis asuntos.
- **(7.5) Causa.-** Ej. Te quiero por tu bondad.
- **(7.6)Compañía**.- Ej. Fui al cine con mi novio.
- **(7.7)Instrumento**.- Ej. Te defiendes con uñas y dientes.

(8)Complemento agente (C. Ag.).- Aquel pobre extranjero fue apaleado por los xenófobos.

LOCALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES:

EXCLUSIVAS DEL SUJETO	EN SUJETO Y PREDICADO	EXCLUSIVAS DEL PREDICADO
Sujeto	Adyacente Aposición Complemento del Nombre Complemento del Adjetivo	Predicado Atributo Complemento Directo Complemento Indirecto Complemento Predicativo Suplemento Complemento del Adverbio Complemento Agente Complementos Circunstanciales

* El vocativo afecta a toda la oración y se analiza fuera del sujeto y del predicado.

COMPROBACIÓN DE FUNCIONES

I. El Predicado sostiene el sentido de la oración y el Sujeto protagoniza la acción verbal. *Concuerda* con el verbo en número y persona.

II. El Complemento Directo completa la significación genérica del verbo transitivo. Se puede sustituir por *lo, la, los* o *las*.

Si el verbo en voz activa se traspasa a voz pasiva, el sujeto se convertirá en complemento agente que realiza la acción (SPrep con *por* o *de*) y el CD será entonces sujeto paciente que recibe las consecuencias de la acción (Ej. Tú quieres pan / el pan es querido por ti).

III. El Complemento Indirecto es un SPrep con *a* o *para,* o bien un pronombre, y se puede sustituir por *le* o *les*. Indica el beneficiario o perjudicado de la acción verbal.

IV. El Suplemento es un sintagma preposicional que va regido por verbos intransitivos. Se puede sustituir por el esquema *prep.+ello*. Ej. Se queja *de su enfermedad* (de+ello). Véase además el apartado III.2.

V. El Atributo expresa una atribución del sujeto a través de un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*) y es núcleo del predicado nominal. Si es nombre o adjetivo, concuerda con el sujeto. También puede ser un SPrep, un SAdv, o el pronombre neutro *lo*. De hecho, todo atributo se puede sustituir por *lo*.

VI. El Complemento predicativo aparece en un SV predicativo y tiene una doble función: atributiva (referida a las cualidades de un SN, que es el Sujeto o el Complemento Directo de la oración, con el que concuerda en género y número) y circunstancial (expresa el modo de realizarse la acción verbal). Suele ser un SAdj. (Ej. El agua llega *turbia*) y a veces un SN (Ej. Raquel acaba el examen *la primera*). Responde a la cuestión "Cómo+verbo+Sujeto(+CD)".

No debemos confundirlo con un CCM pues el adjetivo y en SN no pueden serlo; ni con un CD porque no puede sustituirse por un pronombre personal; ni con el atributo, porque su verbo es predicativo.

II. CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE POR EL ENUNCIADO Y LA ENUNCIACIÓN

Para abordar una clasificación sintáctica de la oración completa y adecuada a una orientación semiótica de la gramática (integradora del análisis del idioma en su uso comunicativo en sociedad) es necesario distinguir sus dos tipos de manifestación:

-El enunciado (*dictum*): mensaje comunicado. Implica análisis de la estructura oracional dinamizada por el verbo.

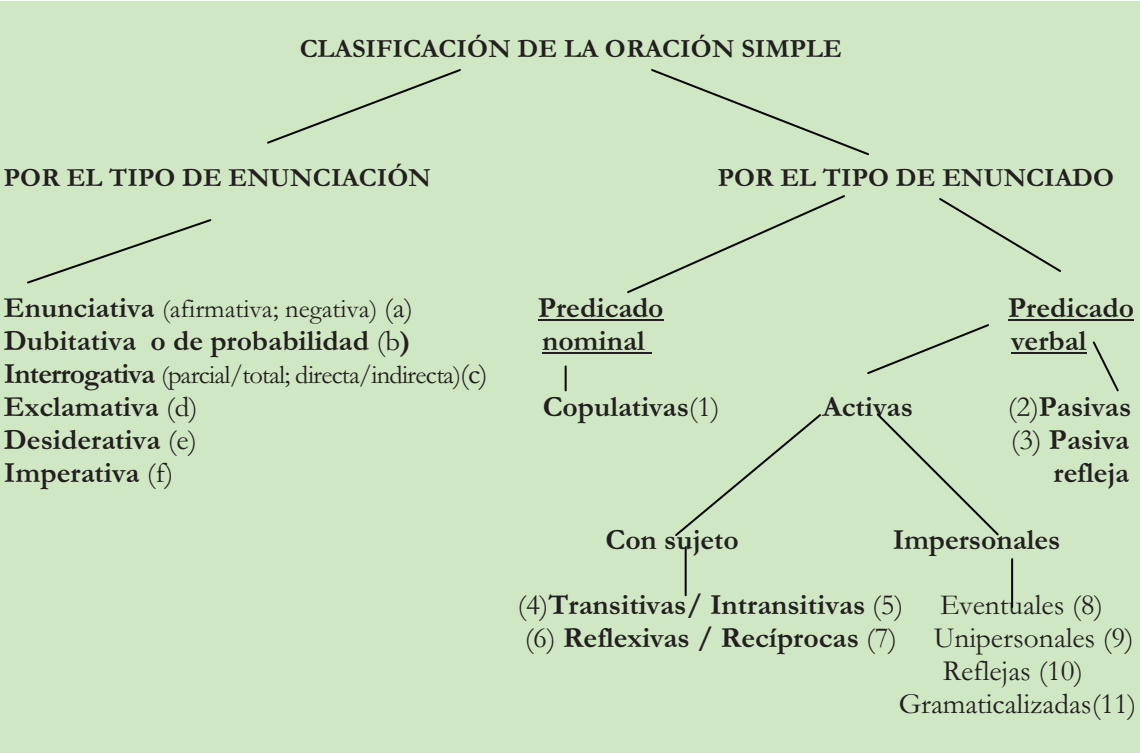
-La enunciación (*modus*): acto comunicativo. Implica análisis de la intención psicolingüística del hablante.

Por tanto, la oración simple se clasifica por dos criterios:

- El tipo de enunciado (según el verbo que rige el predicado).
- El tipo de enunciación (según la actitud que rige la entonación).

La clasificación por el tipo de enunciación afecta a todos los enunciados desde dos ejes combinados:

- Las modalidades relacionadas con las funciones del lenguaje, ya sea representativa (enunciativas), expresiva (exclamativas, desiderativas, dubitativas y de probabilidad), o apelativa (exhortativas, interrogativas).
- Las modalidades relacionadas con la afirmación o la negación de lo dicho en la oración.



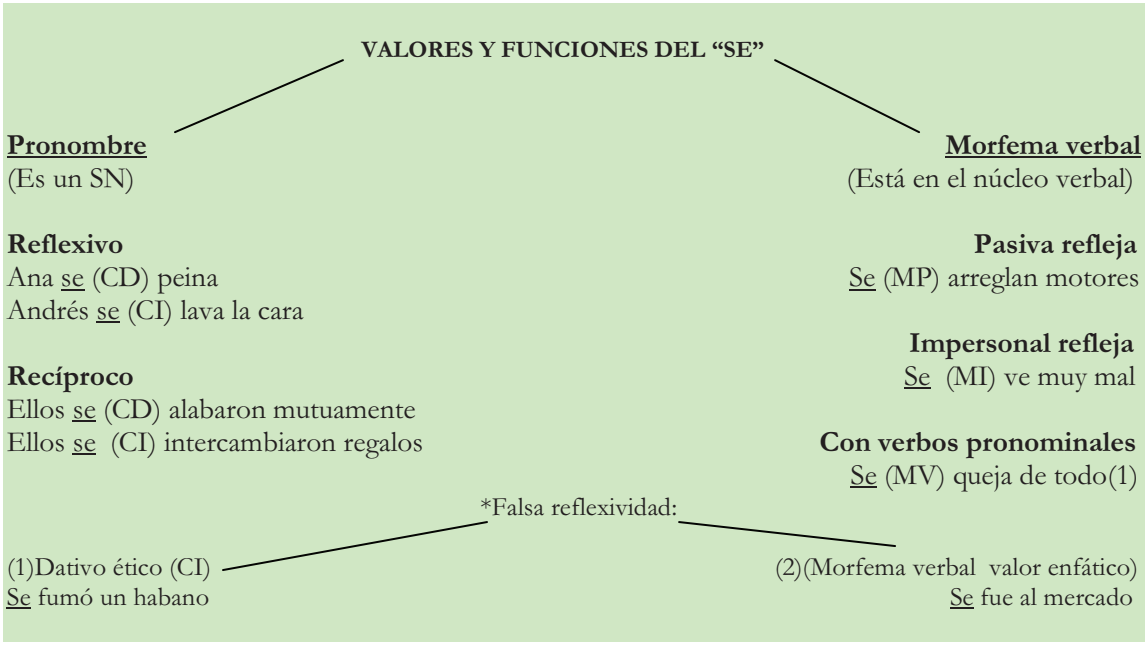
Notas explicativas:

(1) Andrés está contento (Sujeto + verbo copulativo + atributo).
(2) La Almazara fue diseñada por Mayte (Sujeto paciente + verbo predicativo +Complemento .Agente).
(3) Se firmarán los tratados (Morfema de voz pasiva –Verbo pasivo + Sujeto paciente).
(4) Tomo café (Lleva Complemento Directo).
(5) Inés sueña (No admite Complemento Directo).
(6) Yo me lavo (El sujeto da y recibe la acción).
(7) Nos saludamos (El sujeto plural intercambia la acción).
(8) Llaman a la puerta (Con verbos en plural. No sabemos quién realiza la acción).
(9) Llueve a cántaros (Con verbos de meteorología, sólo se conjuga en 3º persona del singular).
(10) Se vive bien en Murcia (MI-V).
(11) Hace frío ("Hacer" sólo admite aquí la 3ª persona del singular).

(a) Expresa representación. Ej. Las estrellas del cielo son migas de pan (afirmativa) / esto no es una pipa (negativa) / Me importa un huevo (negativa).
(b) Expresa duda o probabilidad. Ej. Posiblemente haya acabado ya la película.
(c) Expresa necesidad de disipar dudas. Ej. ¿Ha venido ya tu novio? (total y directa) / ¿Cuánto le debo? (parcial y directa) / Dime si vendrás (total e indirecta) / Quiero saber cuánto cuesta el piso (parcial e indirecta).
(d) Expresa afectividad. Ej. ¡Hace un calor insoportable! / ¡bah!.
(e) Expresa deseo. Ej. ¡Así le parta un rayo!.
(f) Expresa orden. Ej. ¡Manos arriba! / ¡Callad!.

III. ESTUDIO DE FUNCIONES

III.1. VALORES Y FUNCIONES DEL "SE"



(1)Se denominan "dativos" aquellos pronombres átonos (me, te, se, nos, os, se) que asumen un papel afectivo, familiar, enfático, de interés, posesión, etc. pero sin funcionar como Complemento Indirecto. Ej. Todas las tardes me doy un paseo; nos bebió la botella de agua; me tomé el café.

(2) Verbos pronominales o de voz media son: abrirse, secarse, dormirse, levantarse, incorporarse, alegrarse, reírse, arrepentirse, atreverse, irse, marcharse, quedarse, encontrase, etc.

III.2. EL SUPLEMENTO

- Es un sintagma preposicional que depende del verbo y está previsto en su valencia. Por eso, ciertos gramáticos lo denominan "complemento de régimen".
- Para detectarlo se puede sustituir por la expresión "preposición + ello" y también sustituir la oración por "hacerlo" (Ej. Siempre se alegra de tus aprobados---Siempre lo hace).

Verbos que se construyen con suplemento son:

Pronominales	No pronominales	Verbos con CD y Suplemento
Quejarse de	Adolecer de	Adecuar CD a
Arrepentirse de	Abundar en	Someter CD a
Alejarse de	Constar de	Relegar CD a
Reírse de	Carecer de	Conducir CD a
Ocuparse de	Versar sobre	Inducir CD a
Atreverse a	Consistir en	Invitar CD a
Exponerse a	Equivaler a	Obligar CD a
Adelantarse a	Alardear de	Defender CD de
Adentrase en	Desconfiar de	Librar CD de
Inmiscuirse en	Desistir de	Preservar CD de
Esforzarse en	Renegar de	Informar CD de
Preocuparse por	Depender de	Persuadir CD de
desprenderse de	Abusar de	Transformar CD en
Privarse de	Convencer de	Trocar CD en
Abalanzarse sobre	Aludir a	Decir CD de
Jactarse de	Recurrir a	Confundir CD con

Enterarse de	Renunciar a Acceder a Proceder a Sobrar con Influir en Prorrumpir en Arremeter contra Pugnar por Acceder a Discrepar de	Comparar CD con Unir CD con

Ejemplos de discernimiento:

- Los problemas del hospital radican en una deficiente gestión (suplemento; lo subrayado equivale a "en ello").
- La gente entraba en grupos a la iglesia (Cómodo; lo subrayado equivale a "así").
- Luis ha defraudado a sus compañeros de trabajo (CD; lo subrayado equivale al pronombre "los" y podría ser sujeto paciente en voz pasiva).
- Miguel inició a su hijo en ese deporte (CD+supl.; "lo"+"en ello").
- A mí nadie me defendió de esas críticas tan injustas (CD+supl.).

III.3. CONCORDANCIAS ENTRE SUJETO Y PREDICADO Y OTROS USOS ESPECIALES DEL VERBO

Concordancia "ad sensum" (según el sentido).- Si el núcleo del sujeto es un nombre colectivo el verbo puede ir en singular (concordancia gramatical) o en plural (*ad sensum*). Ej. Una multitud de personas acudieron al estadio.

Discordancia intencionada.- Se pretende obtener efectos expresivos. Ej.: ¿Dónde va (3ª pers.) usted (2ª pers.)? ; Ej. Todos los seres humanos (3ª pers.) somos (1ª pers.) iguales ante la ley.

Sujeto múltiple.- Cuando hay varios sujetos, el verbo irá en plural. Ej. Mi amigo y tú siempre estáis discutiendo.

Verbos pseudocopulativos y pseudopredicativos.- En ciertos usos los verbos copulativos y predicativos cambian su valor. Ej. La policía sigue al ladrón (intransitiva) - La policía sigue intranquila (copulativa). / Ej.: Estoy contenta (copulativa) – Estoy en Sevilla (intransitiva).

iV. PRAGMÁTICA DE LA ORACIÓN

Las oraciones son actos de habla que se desenvuelven en el plano de la enunciación comunicativa. Así pues, inciden en la formación de su estructura y de su sentido factores tales como la relación entre los interlocutores, la intención del emisor, el estado de ánimo, el marco del discurso, etc.

Destacamos los siguientes recursos pragmáticos:

- Los que resaltan elementos comunicativos (enfáticos).
- Los que llaman la atención del interlocutor y mantienen o cesan el contacto comunicativo (fáticos).
- Los suprimen elementos de la oración (elipsis).
- Los que usan expresivamente las formas verbales.
- . Los que usan la entonación con matices distintivos.

III.4.1. Enfáticos

a) ***Retórica del comienzo:***

- Comienzos ilativos: Establecen una relación con lo dicho anteriormente y refuerzan la intención de lo que se dice: Ej. De oposición: *Pero* no te reprimas / De afecto: *Es que* estoy muy cansada / De afirmación: *Sí que* estamos buenos / De orden: *Que* te calles.

- Refuerzo ponderativo en el sujeto: Ej. Lo festejaron *entre* todos / Lo saben *hasta* los chinos.

- Tematización: Se sitúa al principio de la oración el término que se quiere resaltar. Ej. *A ti* siempre te sobran motivos / *El premio* lo recibirá quien lo merezca.

b) ***Modalizadores de la totalidad del enunciado:***

- Expresiones restrictivas: Ej. *No* hago *otra cosa que* pensar en ti / *No* me dio *sino* calabazas.

- Adverbios subjetivos: Ej. *Por desgracia* no fui al viaje / *Afortunadamente*, eres libre.

- Interjecciones: Predeterminan el carácter afectivo del enunciado. Ej. ¡*Ay*, cómo se la lleva el río!.

c) ***Redundancias:***

- Reiteración anafórica o catafórica: aparecen también pronombres de términos que aparecen en la oración. Ej. A Pepa *la* vi en la cola del cine (anáfora)/ *La* vi a Pepa en la cola del cine (catáfora).

- Expresiones que refuerzan la afirmación o la negación: Ej. *Claro*, te recogeré en tu casa / No aceptaré tus disculpas *de ningún modo*.

- Expresiones que refuerzan la reciprocidad: Ej. Los hermanos se respetaban *unos a otros*.

- Reduplicaciones: Ej. *Sí, sí*, sí quiero.

- Muletillas y latiguillos: Ej. *Bueno,* yo no me conformaría.

III.4.2. Fáticos

- Retórica de la cortesía: Ej. *Por favor,* escúchame / *Quería* dos entradas / si me da usted una bolsa / Con estas notas, no sales este fin de semana (enunciativa con valor de mandato) / No me jodas, tú (imperativas con valor emotivo).

- Vocativos y apelaciones al receptor: Ej. *Oye, Ginés*, ¿me pones un café? / ¡Qué haces, *idiota*!

- Interrogaciones retóricas: Ej. ¿No le parece?

- Saludos y despedidas: Ej. *Ave María Purísima*, ¿da usted su permiso?

- Fórmulas de contacto comunicativo: Ej. *Sí…, sí…, claro…, de acuerdo…, faltaría más.*

III.4.3. Elípticos

- En expresiones redundantes en las oraciones compuestas: Ej. *Te quiero más que a mi vida* (*quiero*).

- En redundancias en las respuestas: Ej. *¿Has leído el "Qijote"?; -No (he leído el "Quijote").*

- En enunciados exclamativos y desiderativos estereotipados: Ej. ¡*Bienevenida! (sea usted).*

- En reticencias: Ej. *Te voy a dar una…*

III.4.4. Verbales

- Uso de tercera persona en situaciones protocolarias: Ej. *Usted* me *tiene* a su disposición.

- Uso del plural mayestático (referirse a sí mismo en primera persona del plural). Ej. El Papa formula: "*Nos rezamos* por la conversión del mundo".

- Uso del plural de modestia (diluir el yo en la colectividad que supone la primera persona del plural). Ej. *Hemos pensado que* …

- Plural universalizador (refuerza las ideas compartidas como verdades generalizadas). Ej. *Todos sabemos* que el poder corrompe.

V. MODELOS DE ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN

I.1. ORDEN PROCESUAL DE ANÁLISIS Y CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Para lograr eficacia en el análisis sintáctico de la estructura de la oración conviene que siga el siguiente orden de localización de funciones:

1º) Verbo de la oración.
2º) Sujeto de la oración.
3º) Predicado de la oración.
4º) Complementos del sujeto y del predicado.

La clasificación de la oración analizada se realizará según dos criterios analíticos:

1º) Por la estructura del enunciado.
2º) Por la modalidad de la enunciación.

Para determinar los atributos correspondientes de cada clasificación sígase el esquema "clasificación de la oración simple" (apdo. II de este documento).

I.2. EJEMPLOS DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS FUNCIONES Y CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA

La diferencia engendra odio Det N N N SN/S SV/P SN/CD	Clasificación: -Por la estructura del enunciado: oración simple, predicativa, activa, transitiva. -Por el modo de la enunciación: enunciativa afirmativa.
El amor es una tontería partida por dos Det N VCop Det N N E N Sprep/C.Adj. S/Adj./Adv SN/ Atrib SN/S SV/PN	Clasificación: -Por la estructura del enunciado: oración simple, atributiva. -Por el modo de la enunciación: enunciativa afirmativa.

¿Han elegido a Pepe Pérez delegado de clase? N E N N N E N SN/Apos SPrep/CAdj SN/CD S/Adj./CPvo SV/P *Sujeto elíptico: ellos/ellas	Clasificación: -Por la estructura del enunciado: oración simple, predicativa, activa, transitiva. -Por el modo de la enunciación: interrogativa directa, total *Si no se supiera el sujeto, la clasificación de la estructura del enunciado sería predicativa impersonal eventual.

VI. LISTADOS DE ORACIONES POR NIVELES DE COMPLEJIDAD

Nivel básico:

"La diferencia engendra odio" (Stendhal).
"Toda comparación es odiosa" (Petrarca, *Celestina* II).
Estos libros son los mejores del escaparate.
Yo soy de Elche.
"Las estrellas en el cielo son sólo migas de pan" (Mago de Oz).
La carta llegó abierta a su destino.
El agua del río llega sucia al mar.
"La razón no sirve para la existencia" (Ernesto Sábato).
Mi casa paterna tiene un garaje exclusivo para mi coche.
Celebraremos el Bando de la Huerta en una barraca del Malecón.
Baila merengue todos los sábados por la noche.
Llévate un peluche de Epi.
En el mar nadan los submarinistas.
Voy a Paris de incógnito.
Es tarde.
En la Torre de la Horadada llueve a cántaros.
Había muchas personas en el concierto de rock.
Me han reparado la avería del coche en los talleres Ford.
Dame pan.
Desconfiaba de su mujer.
No se fía de nadie.
¿Te acuerdas de la abeja maya, Marco, Pipi y Heidi?
Pedro se quita la chaqueta.
La virgen se peina entre cortina y cortina.
Los amigos se dan besos castos.
Los amantes se besan en la boca.
Mis padres no se dirigen la palabra desde navidades.
Se comió todo el pastel.
Se rompió el jarrón.
Se cuentan muchas versiones sobre el accidente.
¡Aquel pobre niño fue mordido por un perro rabioso!

Refranes, proverbios y locuciones del *Quijote*:
"Una golondrina sola no hace verano" (I, 13).
"La alabanza propia envilece" (I, 16).
"De noche todos los gatos son pardos" (II, 33).
"Dádivas quebrantan peñas" (II, 35).

"La codicia rompe el saco" (II, 36).
"Cada uno es artífice de su ventura" (II, 66).

Nivel medio:

"El amor es una tontería partida por dos" (Napoleón).
"El adulterio es la curiosidad de los placeres del prójimo" (Plutarco).
"Yo no quiero catorce de febrero ni cumpleaños feliz" (J. Sabina).
Han disparado contra un policía.
Los españoles somos personas muy hospitalarias.
Respondió muy seguro de sí mismo.
Lo realizado está aquí.
Tantas fiestas pusieron enfermo a Jesús.
Dos de estos libros son los más vendidos en San Pedro del Pinatar.
"El artista debe ser mezcla de niño, hombre y mujer" (Ernesto Sábato).
María, tienes que venir ya.
A menudo se te cruzan los cables.
La vieja casa de mis ascendientes paternos me tiene reservada una sorpresa muy grata en su garaje.
Algunos de nosotros volveremos a Paris con un riel de nubes en los labios.
Prohibido fumar.
¡Pan!
¡Déselo!
Estoy sin dinero.
¡Se lo ha creído!
Siempre se hace el tonto.
Ya está acabado el cuadro.
Un robo aquí nos hundiría el negocio.
Han dicho cosas muy duras contra él.
Hoy es miércoles (*Hoy= sujeto).
Hoy hace un calor insoportable
Piénsatelo bien (**Te* = dativo ético).
Se comían las manzanas todavía verdes.
Los amigos de veras se conservan para toda la vida.
Había muchos estafadores de entradas repetidas o falsas en la acera de enfrente del estadio de fútbol.
A estos niños se les asusta fácilmente.
La historia de España se sabe de sobra.
Mi hijo no me come la papilla (**Me* = dativo ético).
Ella se me bebió el cubata en un suspiro (*Me*= dativo ético).
La designaron coordinadora de renovación curricular.
Mayte considera a José Adrián muy inteligente.
Estuvo en Bruselas hasta el final de la guerra.

Refranes, proverbios y locuciones del *Quijote*:
"Cada oveja con su pareja" (II, 19).
"No se mueve la hoja del árbol sin la voluntad de Dios" (II, 3).
"De la abundancia del corazón habla la lengua" (II,12).
"Con la iglesia hemos topado, amigo Sancho" (II, 9).
"Al buen pagador no le duelen prendas" (II, 34).
"Espantóse la muerta de la degollada" (II, 43).

Nivel avanzado:

Madre no hay más que una.
Chicas, a trabajar (*Impersonal).
Hay que levantarse, muchacho (*Impersonal).
Encontraron el problema demasiado difícil.
Consideran a Pablo un genio (*predicativo en SN).
Año de nieves, año de bienes.
Está con el agua al cuello.
La ciudad está rodeada de montañas (*pasiva con "estar").
La finca está cercada por una valla (*pasiva con "estar").
Los pisos más bajos se vieron alcanzados por las llamas (*pasiva con verbos de percepción reflexiva).
Se están llevando por los vecinos cartas a todos los ayuntamientos (*Lleva C. Ag.).
Debe barrerse la facultad todos los días (*Perífrasis modal).
"Amor tiene fácil la entrada y difícil la salida" (Lope de Vega)
"Querella: amalla, desealla, perseguilla, tumballa, poseella, abandonalla, olvidalla" (J. L. Coll).
"Carterista: caballero de la mano en el pecho… de otro" (Gómez de la Serna).
"El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza" (Nietzsche).
Suerte que has tenido.
Todo por, para y sin el pueblo.

Refranes, proverbios y locuciones del *Quijote*:
"Pagan a veces justos por pecadores" (I, 7).
"Ni sabe de la misa la media" (I, 37).
"Por su mal le nacieron alas a la hormiga" (II, 33).
"De los desagradecidos está lleno el infierno" (II, 58).
"A dineros pagados brazos quebrados" (II, 71).

BÚSQUEDAS EN LA WWW

http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3
Analizador morfosintáctico elaborado por el Programa de Nuevas Tecnologías del CNICE. Permite repasar y analizar morfología y sintaxis.

http://lupus.worldonline.es/glez-ser/
Página titulada El Gramático Enmascarado y Equipo Morfosintáctico es una página completa y muy útil sobre competencia gramatical en diversos niveles.

http://www.desocupadolector.net/gramatica/indicejercicios.htm
Página "Desocupado lector" con ejercicios de análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.

http://endrino.cnice.mecd.es/%7Ehotp0061/l_alonso/morfosintaxis.htm
Crucigrama de morfosintaxis con Hot potatoes.

http://www.edebedigital.com/EV/ifuentes/evbach1len.htm.
Puedes ver más enlaces Web selectos en DIM (Enciclopedias Virtuales Colaborativas), donde está la recolección de Isabel Fuentes para Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato sobre los siguientes temas relacionados con la sintaxis de la oración simple: estructura y funciones, clasificación por modalidades y metodología de análisis sintáctico.