

ÁFRICA



◀ **Desierto del Sahara**

Mujer azul de los Tuareg

Madera

H. 270 mm.

2002/29/7



Ghana

Máscara de la tribu moshidagomba

Madera

H. 370 mm.

2002/29/43

Ghana

Máscara de la etnia Ashanti.

Representa a la diosa de la fertilidad

Madera y cuentas de plástico

H. 300 mm.

2002/29/59



La máscara

Casi es un lugar común la afirmación que sostienen algunos historiadores, arqueólogos y antropólogos de que la máscara es un objeto consustancial al ser humano, ideado en el momento en que este cobra conciencia de sí mismo. Es una elucubración radical que será difícil demostrar, aunque bien es cierto que los testimonios más antiguos de individuos enmascarados nos proyectan sobre un horizonte temporal verdaderamente remoto, y si no detengámonos un momento en recordar la imagen de la cueva de Les trois Frères que muestra a un personaje disfrazado

con pieles de animales y con la cabeza cubierta por un tocado rematado por astas de ciervo. El Paleolítico superior es una etapa lo suficientemente primitiva de la historia de nuestra especie como para admitir que acaso no andan muy desencaminados los que pretenden vincular desde el principio al hombre con la máscara. Uno pudiera pensar que esa temprana relación pone de manifiesto una relación antropológica profunda del ser humano enfrentado a sí mismo, como si del descubrimiento propio surgiera de inmediato una reacción de vergüenza ante su imperfección



Sierra Leona

Máscaras festivas de hombre y mujer
de la aldea de Matru

Madera

H. 380 mm.

H. 360 mm.

2002/29/110

2002/29/109

Costa de marfil ►

Máscara de Côte d'Ivoire, de las riberas
del río Komoé. Usada por el brujo del
poblado en sus ceremonias de sanación

Madera y fibras vegetales

H. 840 mm.

2002/29/22

y de horror ante su fragilidad que le impulsara a esconderse ingenuamente tras un artefacto profiláctico.

A favor de esa consideración de la máscara como objeto cultural humano por excelencia obra también la universalidad de su presencia. Podemos encontrar máscaras en todo tiempo y también en todo lugar: en el Egipto antiguo, en el mundo Clásico mediterráneo, en el África negra, entre los indígenas americanos, en Oceanía y en Japón. Sólo el lenguaje y un puñado de otros cachivaches cuyo número no rebasa probablemente los

dedos de ambas manos, pueden presumir de figurar en el elenco de los instrumentos compartidos por casi la totalidad de los pueblos de la tierra.

Respecto a su función, aunque aparentemente diversa, podemos convernir con la afortunada reflexión de Lourdes Carcaño que "puede decirse que la máscara está presente siempre que el espíritu del hombre está intranquilo." Porque sin duda es una conmoción espiritual la que experimenta quien la porta para encarnar a un dios o a un antepasado, para protegerse





◀ **Ghana**
Madera
H. 320 mm.
2002/29/95

◀ **Togo**
Máscara de poblados hausa
Madera
H. 370 mm.
2002/29/96

Malawi
Hombre y mujer casada del valle
del río Shire con sus peinados típicos
Madera
H. 400 mm.
H. 340 mm.
2002/29/75
2002/29/122



él y su comunidad de los espíritus maléficos, para mediar con las fuerzas sobrenaturales o para inspirar terror a los enemigos, cualquiera que sea su entidad. Y si pensamos que las máscaras teatrales escapan a esta condición, debemos recordar el origen sagrado de la tragedia griega o del teatro no japonés y, sin necesidad de recurrir a las raíces históricas del espectáculo, ¿existe mayor perturbación para una identidad que la de esforzarse en el despiadado empeño de dejarse a un lado para adoptar una alternativa?

Conviene subrayar entonces que la máscara es un objeto fundamentalmente religioso, en el sentido más pleno de esta palabra, una herramienta de poder que tan pronto encontramos asociada a los ritos de sanación mágica de los iroqueses como a las ceremonias funerarias de la realeza egipcia o a toda suerte de prácticas propiciatorias (de la lluvia, de la caza, de la fecundidad). La máscara es también la llave que abre la puerta de otros mundos, el de los difuntos o el de los dioses, permitiendo comunicar con los que los habitan. Su entidad sagrada exige



Camerún

Máscara bantú de los
poblados Bamilete

Madera y cobre

H. 345 mm.

2002/29/37

Camerún

Máscara de danza de los
poblados Duala. Simboliza el
espíritu del mal en la etnia Banto

Madera

H. 290 mm.

2002/29/36

que sea fabricada conforme a rigurosos procedimientos que sólo pueden ser conocidos por los iniciados.

¿Pero qué es lo que concede a la máscara sus virtudes, cual es la razón por la que un trozo de madera o un pedazo de barro cocido, confeccionados con los rasgos de un rostro antropomorfo, se concibe como una fuente de poder extraordinaria? Tal vez la respuesta la encontremos en lo que la máscara hace. El que la lleva confía en que al imponérsela asume una nueva personalidad, la del animal totémico, el genio, el

espíritu de los antepasados o, simplemente, el personaje profano que el objeto representa; pero no es posible convertirse en algo sin dejar de ser lo que se era y esto implica la disolución de la individualidad precedente, de suerte que en el momento de vestirla, la máscara produce una transición en el portador que le hace experimentar una situación pasajera de indeterminación, de ausencia de perfiles definidos, que es equiparable en el plano de la persona con el estado de caos que precede al cosmos ordenado en el nivel de la naturaleza, un caos que, nos enseña

Benin

Máscara de la etnia yoruba

Madera

H. 640 mm.

2002/29/42

Senegal

Máscara diola

Madera

H. 400 mm.

2002/29/11

Mircea Eliade, contiene la plenitud de las fuerzas genesíacas aún inéditas pero disponibles para ser utilizadas en la construcción el universo. Colocarse la máscara no es sólo esconder un yo para investirse una identidad más poderosa; permite, sobre todo, alcanzar ese estado que precede a la creación y acceder así a un arsenal de energías que pueden reparar un mundo decadente o un organismo deteriorado.

La muestra que se exhibe en esta exposición fue reunida por el sacerdote D. Luis Hernández Martínez, presidente de



Dinamis, organización sin ánimo de lucro dedicada al desarrollo en países del denominado tercer mundo, con sede en Singapur a lo largo de un número indeterminado de años. En ella se aprecian desde ejemplares más o menos antiguos de lugares recónditos del planeta, hasta piezas de artesanía actual. Están ampliamente representados distintos pueblos indígenas de África, Asia, América y Oceanía. La colección formada por unas 120 unidades entre máscaras y amuletos fue adquirida por la Universidad de Murcia en 2002.

Anselmo Sánchez Ferra



Senegal

Tótem de la etnia Wolof que se coloca en la puerta de las chozas para repeler el mal.

Madera

H. 1000 mm.

2002/29/16



Yibuti

Máscara de la etnia issa

Madera

H. 720 mm.

2002/29/2

Namibia ▶

Tótem de los ovando. El rostro humano sostiene en su cabeza al ave de la divinidad creadora. Se coloca en el centro del poblado

Madera

H. 960 mm.

2002/29/73



AMÉRICA



◀ **Costa Rica**
 Hoja de palmera
 H. 385 mm.
 2002/29/47

◀ **Perú**
 Madera
 H. 415 mm.
 2002/29/90



Canadá
 Máscara festiva de los indios Otomi-had
 Madera
 H. 230 mm.
 2002/29/61

Perú
 Máscara Amazónica de la tribu Ané
 Madera, piel de armadillo y pelos de mono
 H. 340 mm.
 2002/29/58

Amazonas
 Madera
 H. 370 mm.
 2002/29/100

Méjico
 Máscara alegórica de las tres edades
 del hombre: juventud, madurez y muerte
 Cerámica
 H. 250 mm.
 2002/29/54



ASIA



◀ **Sumatra**
Madera
H. 440 mm.
2002/29/50



Malasia
Máscara de las Islas Célebes de la etnia
Frumi. Persona con íntimo trato con Dios
Madera
H. 320 mm.
2002/29/41

Mongolia
Máscara festiva de las regiones
y pueblos nómadas
Madera
H. 380 mm.
2002/29/52



Corea
Máscara caricaturesca
de un agricultor de Chongu
Madera
H. 240 mm.
2002/29/40



Indonesia
Leyenda del Salvador nacido de
la cabeza de un varón

Madera
H. 550 mm.
2002/29/27

China
Máscara de varios rostros

Madera
H. 230 mm.
2002/29/120

Bangladesh
Sátira de un niño pescador

Barro
H. 205 mm.
2002/29/102





Indonesia

Máscara que representa al vehículo
de uno de los miembros de la
Trinidad Hindú llamado Garuda

Madera

H. 450 mm.

2002/29/121

Java

Responsable de poblado Yami

Madera

H. 335 mm.

2002/29/18

India

Trinidad india de las tres caras
unidas por la cobra

Madera

H. 385 mm.

2002/29/30



OCEANÍA



Samoa

Madera

H. 340 mm.

2002/29/105



Kiribati

Madera

H. 195 mm.

2002/29/34



◀ **Islas Salomón**

Máscara con el rostro de un
nativo Burcas. El cabello es de
raíces del árbol del pan

Madera

H. 510 mm.

2002/29/119



Nueva Zelanda

Máscaras maories. Rostros de mujer
y hombre representando a los
antepasados

Madera

H. 350 mm.

H. 275 mm.

2002/29/88

2002/29/89

Isla de Java

Máscara defensora de la familia

Madera

H. 190 mm.

2002/29/45

Sumatra

Espíritu protector del hogar

Madera

H. 970 mm.

2002/29/115



EUROPA



Venecia

Escayola, papel y tela

H. 260 mm.

Colección Irene García Page

Cerámica

H. 130 mm.

Colección Butler

◀ España

- Máscara rey
- Lubican. Contra los híbridos de perra y lobo
- Cornaberto. Contra infidelidades

Porcelana Sargadelos

H. 190 mm.

Colección Butler



AMULETOS



Islas Seychelles

Fruto de palmera

H. 280 mm.

2002/29/106

Gambia

Talismán contra la malaria y
la mosca tse-tse

Metal

H. 100 mm.

2002/29/72

▲ Papúa Nueva Guinea

Collar de hijo de jefe de
poblados Huli

Colmillos de jabalí y cuerda

H. 430 mm.

2002/29/84

Falo ceremonial

Fruto

H. 530 mm.

2002/29/81



I. Exposición

Título

La máscara: El rostro oculto. La colección del MUM.

Del 24 de febrero al 27 de marzo de 2009

Horario: lunes a viernes 11:00 a 14:00 h. / 17:00 a 19:30 h.

Comisario

José Miguel García Cano

Coordinación y documentación

Silvia Butler y Raquel Castillo Navarro

Montaje

Cristóbal Meseguer

II. Catálogo

Dirección y coordinación

Silvia Butler Ruiz

Raquel Castillo Navarro

José Miguel García Cano

Fotografía

Jesús Gómez Carrasco

Diseño

Tropa

Imprime

Libecrom

Depósito Legal

MU-390-2009

España

Cornapecho. Contra los olvidadizos

Porcelana Sargadelos

H. 190 mm.

Colección Butler



Lunes a Viernes

11:00 a 14:00 h. | 17:00 a 19:30 h.

CALLE CARTAGENA



MUM

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Compromiso
de Calidad Turística