

HÉCATE



Nº 4 – AÑO 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org

Queda prohibida la reproducción y la utilización total o parcial de los contenidos en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de la dirección de la revista, incluyendo, en particular, su mera reproducción con fines comerciales, sean directos o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Además, los autores conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación.

Edita Revista Numismática HÉCATE
Murcia, 2017.
ISSN 2386-8643

Portada: Ruinas de Bergama

© Texto y foto: el de sus autores



Licensed under a Creative Commons

EQUIPO

DIRECTOR EDITORIAL

D. David MARTÍNEZ CHICO (Universitat de València - ANE y SCEN)

DIRECCIÓN ADJUNTA

D. Santiago BLANCO (SCEN) y D. Alberto GONZÁLEZ GARCÍA (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

D. Eduardo ALMENARA ROSALES (SIAEN)

Dr. D. Luis AMELA VALVERDE (Universitat de Barcelona - ANE, SIAEN y SCEN)

Dra. Dña. Almudena ARIZA ARMADA (New York University-Madrid)

Dra. Dña. M^a de las Cruces BLÁZQUEZ CERRATO (Universidad de Salamanca)

Dr. D. François de CALLATAÿ (Royal Library of Belgium)

Dr. D. Pedro CANO ÁVILA (Universidad de Sevilla)

Dr. D. Eduardo DARGENT CHAMOT (Universidad de San Martín de Porres)

Dra. Dña. M^a Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (Universidad de Zaragoza)

Dr. D. José María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Alejandro GARCÍA SINER (University of Victoria)

Dr. D. Tomás HURTADO MULLOR (Universitat de València)

Dr. D. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Wolfson College, Oxford)

D. António José Marques de Faria (Direção-Geral do Património Cultural)

Dra. Dña. Fátima MARTÍN ESCUDERO (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Bartolomé MORA SERRANO (Universidad de Málaga)

Dr. D. Ángel PADILLA ARROBA (Universidad de Granada)

Dra. Dña. Ruth PLIEGO VAZQUEZ (Institut d'Études Avancées de Paris)

Dr. D. Antonio ROMA VALDÉS (Universidad de Santiago de Compostela - ANE)

D. Damián R. SALGADO (Fellow, The Royal Numismatic Society)

Dr. D. Jorge SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ (Universidad de León)

Dr. D. Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI (CONICET)

Dr. D. Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Dña. Ana Vico Belmonte (Universidad Rey Juan Carlos)

COLABORADORES

D. Manuel MOZO MONROY (Asociación Española de Arqueología Medieval)

Dr. D. José Miguel PUEBLA MORÓN (Universidad Complutense de Madrid)

SINOPSIS

Cuarto número de la *Revista Numismática Hécate*; una vez más, desde la redacción, nos mostramos agradecidos a todos nuestros lectores y, por supuesto, a los autores que contribuyen, con su pluma y conocimientos, en hacer de esta revista una de las más consolidadas a nivel internacional. Estamos convencidos del camino que hay que seguir y estamos decididos a tomar esa senda de la mano de Hécate. Los múltiples comentarios positivos que recibimos por parte de la comunidad académica parecen confirmarlo.

En este número, presentamos diecinueve trabajos de investigación, no sólo de numismáticos e historiadores españoles, sino que como ya es de costumbre, la revista se nutre de la participación de colegas internacionales. A continuación, brindamos un escueto comentario introductorio de cada uno de estos artículos.



ILUSTRACIÓN DE STÉPHANE MALLARMÉ (1879)

En *Arte y dinero tradicional africano*, Antonio Roma Valdés analiza algunas formas no monetarias tradicionales de dinero africano, logrando una novedosa vinculación de las mismas con el arte africano. Por otro lado, presentamos dos artículos centrados en la amonedación helénica, ambos trabajos de José Miguel Puebla Morón: *La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributos de dioses griegos y púnicos* y *¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?*

Luis Amela Valverde nos ofrece tres trabajos sobre moneda antigua. En el primero de ellos, titulado *Los longostaletes («bronzes au trépied»)*, el autor establece una cronología, a la vez que asigna su producción a un taller determinado en estos enormes bronzes ibero-languedocianos. En *Las emisiones triunvirales de Nemausus* hallamos las monedas de época triunviral acuñadas en la ceca de la actual ciudad de Nîmes. Finalmente, este investigador da a conocer un nuevo denario legionario de Marco Antonio a través de un dilatado estudio de variantes.

Germán Rodríguez Gavilá, expone en su trabajo *Plomos monetiforme con leyenda N. Caleci*, acerca de estas piezas y que circularon como moneda fiduciaria en Hispania (siglos II-I a.C.), con el objetivo de mitigar la carencia de numerario romano de bronce. A su vez, Fernando Ruíz Salazar, presenta un *Antoniniano inédito a nombre de Galieno*.

Almudena Ariza Armada, otra habitual colaboradora de nuestra revista, enriquece la historiografía numismática existente sobre las acuñaciones islámicas de la Península Ibérica y el norte de África, complementando metódicamente el estado general de la cuestión en *Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas*.

Ya en lo que respecta a la numismática medieval occidental-cristiana, muy bien nutrida en este número, Antonio Roma Valdés se adentra en un profundo estudio sobre las marcas de control y que, presentes en las monedas navarras y aragonesas, fueron llevadas a cabo antes del año 1134. En *Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio*, de Raúl Sánchez Rincón y Luis Ángel Ortega Cuesta, se encuentra un extraordinario estudio basado en modernos métodos como el

espectro de energías dispersadas, con el objetivo de caracterizar la falsificación medieval. Asimismo, Manuel Mozo Monroy, aborda el estudio de la política monetaria de la época en *De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)*. Por su lado, Eduardo Fuentes Ganzo, en su trabajo titulado '*Small is beautiful*': *la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetar a dinero imaginado*, el aborda el estudio de la más pequeña fracción de moneda medieval en los territorios de la corona de Castilla; se trata, en efecto, de la "*Meaja*", emparentada inicialmente con el *óbolo* y utilizado para los pagos cotidianos. Para finalizar el conjunto de artículos de numismática medieval europea, está el trabajo de Adrián Elías Negro Cortés, quien documenta un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX, procedente del Museo de Cáceres.

Ya en materia de moneda moderna, en *Nagasaki bōeki-sen: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)*, Santiago Blanco analiza la función comercial y la producción de estas interesantes piezas japonesas. Cabe destacar en este punto, que no abunda la bibliografía sobre numismática extremo-oriental en lenguas occidentales. Pedro Damián Cano Borrego continúa con su serie de artículos dedicados a estudiar la circulación monetaria hispánica e hispano-americana en distintas partes del mundo, dedicándose esta vez a la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII. Pedro Vázquez-Miraz y Jaime Vázquez-Miraz, presentan un análisis descriptivo acerca de las representaciones femeninas en la peseta española.

De carácter técnico, son los dos últimos trabajos. El primero, titulado *Un nuovo metodo d'indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskele*, de Anna Sapienza, se analiza la figura de los *triskeles*, presentes en innumerables documentos numismáticos, de acuerdo con el método científico de LIN, Lexicon Iconográfica Numismática, y con el apoyo del portal DIANA (Atlas Digital Iconográfico de Numismática en la Antigüedad). Finalmente el último trabajo es de Claudio Molina Salinas, quien nos ilustra los pasos seguidos para el desarrollo de un diccionario numismático, basado además en estándares internacionales para la catalogación.

Esta vez el apartado de recensiones se hace eco de tres nuevas obras numismáticas: *Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania* (L. Amela Valverde), *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII* (J. L. López de la Fuente) e *Introducción a la numismática* (A. Vico Belmonte y J. M. de Francisco Olmos), abordadas por David Martínez Chico. Por último, la casa de subastas catalana Aureo & Calicó sigue con nosotros a través de su patrocinio, ofreciéndonos un firme apoyo. De nuevo en 2017 la dirección editorial de esta revista agradece todos los apoyos recibidos. Hoy por hoy podemos decir que era cierto lo que Hécate nos mostraba: una encrucijada de conocimientos, de nuevos caminos y tendencias que estamos recorriendo; senderos que nos están llevando a comprender y abordar el saber desde una perspectiva libre y globalizadora en esta nueva época de cambio y tecnología. Por ello nuestra firme meta, de ofrecer trabajos de calidad, en acceso abierto y sin ningún tipo de restricción, sigue en marcha.

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Arte y dinero tradicional africano**
Roma Valdés, Antonio 1-15
- La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributo de dioses griegos y púnicos**
Puebla Morón, José Miguel 16-26
- ¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?**
Puebla Morón, José Miguel 27-37
- Los Longostaletes («bronzes au trépied»)**
Amela Valverde, Luis 38-50
- Las emisiones triunvirales de *Nemausus***
Amela Valverde, Luis 51-59
- Nuevo denario legionario de Marco Antonio: Leg XXXIII**
Amela Valverde, Luis 60-75
- Plomos monetiformes con leyenda N. Caleci**
Rodríguez Gavilá, Germán 76-85
- Antoniniano inédito a nombre de Galieno**
Ruiz Salazar, Fernando 86-87
- Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas**
Ariza Armada, Almudena 88-113
- Marcas de control en las emisiones monetarias aragonesas y navarras con anterioridad a 1134**
Roma Valdés, Antonio 114-137
- Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio**
Sánchez Rincón, Raúl y Ortega Cuesta, Luis Ángel 138-155
- De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)**
Mozo Monroy, Manuel 156-179

‘Small is beautiful’: la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetar a dinero imaginado

Fuentes Ganzo, Eduardo

180-199

Estudio de un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX procedente del Museo de Cáceres

Negro Cortés, Adrián Elías

200-231

Nagasaki bōeki-sen: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)

Blanco, Santiago

232-243

La moneda circulante en la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII

Cano Borrego, Pedro Damián

244-254

Análisis descriptivo de las representaciones femeninas en la peseta española

Vázquez-Miraz, Pedro y Vázquez-Miraz, Jaime

255-265

Un nuovo metodo d'indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskeles

Sapienza, Anna

266-276

Desarrollo de un diccionario numismático basado en estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales

Molina Salinas, Claudio

277-290

RECENSIONES

Amela Valverde, Luis: “Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania”. Asociación Numismática Española, Barcelona, 2017.

Martínez Chico, David

291-292

López de la Fuente, Juan Luis: “Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII”. Autor-editor, Torredonjimeno, 2017.

Martínez Chico, David

293-294

Vico Belmonte, Ana y de Francisco Olmos, José María: “Introducción a la numismática”. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2016.

Martínez Chico, David

295-297

L. AMELA VALVERDE, *Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania*, Barcelona, 2017. Asociación Numismática Española-Asociación Numismática Europea (175 pp.; 24 x 17 cm; blanco y negro).

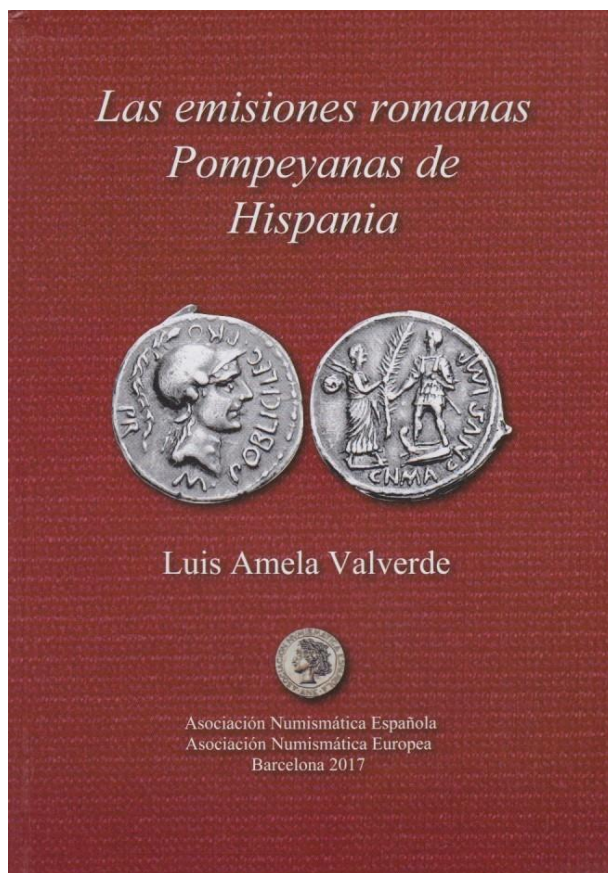
El autor del libro, conocido en el mundo numismático español por sus numerosos trabajos acerca de Pompeyo Magno, su familia y su serie *Varia nummorum* (del cual acaba de publicar su séptimo volumen), nos presenta el fruto de sus más de veinticinco años de investigación sobre el tema que da título a la obra. Ampliamente ilustrado, presenta fotografías de todas las monedas que trata en el texto, así como de una amplia bibliografía. El volumen se articula en un prólogo, de J. Pellicer Bru, presidente de ANE, introducción, cinco capítulos, conclusiones y bibliografía.

En el primer capítulo, “Las emisiones RRC 446 y 447 a nombre de Pompeyo Magno” (pp. 17-41), se analizan las series efectuadas por Varrón y Pisón. Extensa discusión acerca de donde se efectuaron estas amonedaciones (incluida *Hispania*, motivo de su inclusión), para concluir que fueron efectuadas en la costa iliria durante el año 48 a.C. La curiosa variante RRC 447/1b parece indicar que el desembarco de César en los Balcanes pilló desprevenido a Pompeyo. Así mismo, se incluyen varias imitaciones de este numerario, a destacar la que parece ser efectuada en los Balcanes a nombre de Varrón.

En el segundo capítulo, “La emisión RRC 469 de Cneo Pompeyo hijo” (pp. 43-60), el autor concluye que fue realizada en la ciudad de Carthago Nova durante el año 47 a.C., en coincidencia con una serie cívica de bronce de esta ciudad, en la que se menciona a Sabino, el monetario de la amonedación romana. Elimina las variantes de Crawford de esta serie, que considera como cuños, y la clasifica según la leyenda del anverso. El anverso no representa a Roma sino a Marte. Interesante discusión sobre la utilización del término *imperator*.

En el tercer capítulo, “La emisión RRC 470 de Cneo Pompeyo hijo” (pp. 61-85), se considera que esta amonedación fue efectuada en la ciudad de Corduba en el año 46 a.C. Discusión acerca de la finalidad de la producción monetaria de Cneo Pompeyo hijo en *Hispania*.

En el cuarto capítulo, “La emisión RRC 477 de Sexto Pompeyo” (p. 87-121), después de un largo debate, llega a la conclusión que debió emitirse en el año 44 a.C. en el mediodía peninsular tras la derrota del gobernador cesariano C. Asinio Polión, sin poderse determinar la(s) ceca(s) responsable(s) de la producción. Amplio tratamiento de



Pietas, que dará finalmente sobrenombre a Sexto Pompeyo, que aparece en el reverso de esta amonedación.

En el quinto y último capítulo, quizás el más interesante, “Las emisiones de bronce *RRC* 471, 478 y 479” (pp. 123-152), se estudian las amonedaciones de bronce a nombre de los hijos de Pompeyo. La primera, *RRC* 471, de Cneo Pompeyo hijo, habría sido realizada en Corduba en el año 46 a.C. con la misma iconografía tradicional de los ases republicanos, reanudación de emisión de las monedas fraccionarias oficiales tras el cierre del taller de Roma ordenado por C. Cornelio Sila tras la guerra civil (81 a.C.). Las otras dos, *RRC* 478 y 479, de Sexto Pompeyo, si bien se han atribuido a *Hispania*, en realidad la primera fue efectuada en la ciudad de Massalia durante el año 44/43 a.C. o en su defecto en la isla de Sicilia durante el periodo 43-36 a.C.; la segunda, es una amonedación siciliana de la última fecha antes apuntada. A nivel iconográfico, destacar que en la emisión *RRC* 479 aparece la figura de Pompeyo como el dios Jano, en tradición con la representación del propio Pompeyo por su hijo Sexto Pompeyo en *RRC* 483 como el dios del mar, Neptuno. Así mismo, señalar la corrección de la leyenda en *RRC* 478, en la que no figura la filiación del monetario, sino la palabra *imperator*. Las conclusiones, lógicamente, son el resumen de lo tratado en la obra.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo serio y correcto de esta amonedación, que corrige la clásica obra *Roman Republican Coinage* de Crawford, mientras que sigue la estela de *Arma et Nummi* de Woytek. De esta forma, desaparecen del ámbito peninsular las emisiones de plata *RRC* 446 y 447 de Varrón y Pisón y las series de bronce *RRC* 478 y 479, de Sexto Pompeyo, con lo que se mantiene en *Hispania* las emisiones *RRC* 469, 470 y 471 de Cneo Pompeyo hijo, y *RRC* 477 de Sexto Pompeyo.

David MARTÍNEZ CHICO

HÉCATE

Nº 4 – Año 2017

REVISTA NUMISMÁTICA