

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la
Director: José María Pozuelo Yvancos

Universidad de Murcia. Nº 18, Octubre 1987 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta — 30004-Murcia — Telf.: 21 75 09, ext. 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales

Secciones

Dilatación coronaria

En nuestra sección de Ciencia y Tecnología el Doctor F. Picó Aracil explica la técnica de la dilatación coronaria para el tratamiento de las anginas de pecho. Esta técnica, que lleva diez años desde la primera prueba en Zurich, septiembre de 1977, viene experimentándose con éxito desde 1983 en el Hospital Virgen de la Arrixaca.

Excelentísimos cadáveres

La inquietante película de Francesco Rosi bien podría erigirse en título del artículo de cine en el presente mes; se hace en él un recorrido nostálgico por las figuras del Séptimo Arte que nos han dejado en los últimos meses: Welles, Marvin, Huston... Y, cómo no, un pequeño y reconocido homenaje a Marilyn, nuestra Marilyn.

Almagro, Marsillach y el teatro clásico



El Festival de Almagro se ha convertido, desde hace años, en cita obligada para los amantes del teatro clásico. Nuestra colaboradora, M^a Luz Orihuela, comenta en páginas interiores cómo ha resultado la última edición de dicho acontecimiento artístico a la par que ofrece una entrevista con el actor y dramaturgo Adolfo Marsillach, director del certamen.

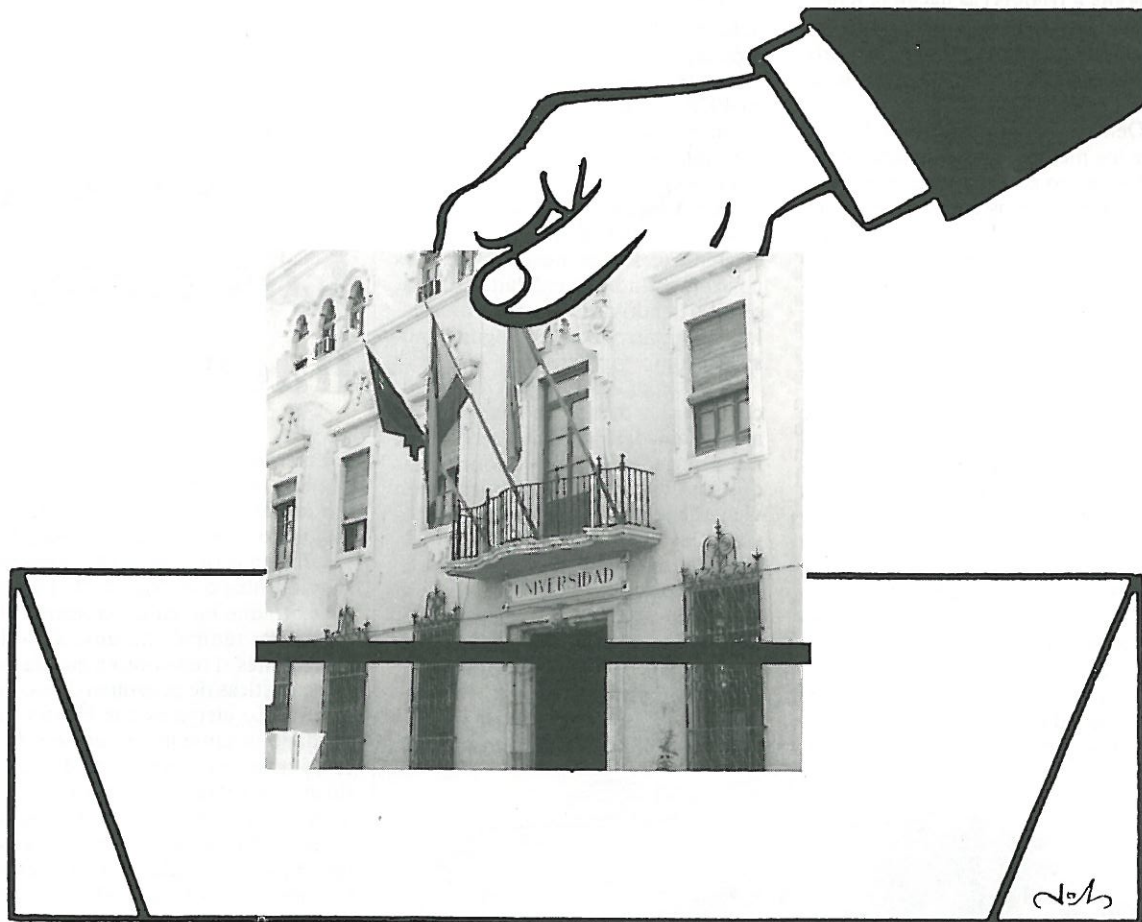
Prevista su celebración para noviembre

Las Elecciones Sindicales en la Universidad, a punto

Sean bienvenidas las elecciones sindicales en la Universidad, igual que en el resto de la Administración Pública, la Institución Universitaria verá por primera vez —y cuando llevamos diez años de democracia— la confrontación de diferentes modelos de representación sindical. La oportunidad es un desafío para los sindicatos, quienes en este mes de octubre han de recorrer un largo trecho. Algunos ya lo tienen recorrido desde antiguo, otros se lanzan ahora por

vez primera. La elección de los mejores representantes, la publicación de las listas y el acto mismo de la elección son saludables porque hacen que la sociedad y sus instituciones laborales penetren en el mundo universitario.

Campus han querido subrayar la importancia del tema y publica en su página 5 artículos de tres de los sindicatos que compiten en estas elecciones. Cada uno de ellos presenta su opción y las líneas maestras de su oferta.



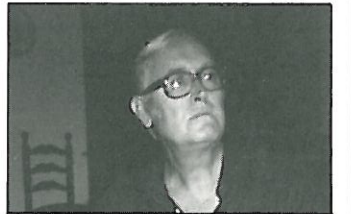
Tribuna Libre Una Murcia distinta

Con un artículo sobre la falacia de una reforma de planes de estudio sin financiación, la revista inicia una Tribuna Libre o lugar de debate sobre temas de interés social y universitario. Invitamos a la participación de todos en la discusión de la reforma universitaria.

La Murcia que se nos fue, la ciudad de la que algunos aún guardan recuerdos, aunque cada vez más vagos. Una ciudad que ha perdido gran parte de su personalidad en aras de un progreso mal entendido.

Todo ello nos lo irá mostrando mes a mes la nueva sección que ilustrada por nuestro dibujante Juan Alvarez y comentada por nuestra colaboradora Celia Bañón intentará poner de relieve los atentados arquitectónicos perpetrados alevosamente a lo largo de bastantes años

Y además...



Entrevista a Díaz Cano

El prestigioso guitarrista murciano Díaz Cano es entrevistado en el presente número a propósito de la entrega de la máxima distinción concedida por el gobierno mexicano, para cuya imposición está prevista la asistencia en Murcia del Ministro Plenipotenciario del país hispano. Díaz Cano explica a Campus el hondo significado que tiene para él dicho reconocimiento.

Competiciones deportivas y amistad

Todos tenemos íntimamente asumido como lógico el que las competiciones acaben con un solo ganador y múltiples perdedores o, mirándolo desde otro ángulo, un solo perdedor y muchos ganadores en mayor o menor medida; esta circunstancia afectará la psicología de los competidores en un grado equivalente al de la importancia objetiva de la prueba: mientras que en la alta competición lo que cuenta son los resultados y el triunfo, en los partidos entre amigos lo importante es más bien la progresión, el superarse a sí mismos.

El Folk también existe

Aldaba, un flamante colectivo murciano amante de la música «Folk» hace un recorrido por los principales festivales, autores y firmas discográficas de esta tendencia, al tiempo que defiende encarecidamente este tipo de manifestaciones populares manejadas tradicionalmente en España por la dictadura, razón por la cual se tiene actualmente del folklore un concepto erróneo.

**APRENDA INGLES Y FRANCES EN
MURCIA INTERNATIONAL
LANGUAGE CENTRE**

**Pl. San Bartolomé, 2 Edif. 'SIDI' MURCIA.
Telf. 21 80 15**

● GRUPOS REDUCIDOS
● PROFESORES NATIVOS LICENCIADOS

● CURSOS INTENSIVOS
● INGLES COMERCIAL
● AULAS CLIMATIZADAS

UN CENTRO PROFESIONAL PARA PROFESIONALES

CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Facultad de Derecho, C/. Sto.
Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf:
249200, ext. 365; Consejo de Di-
rección: Fernando Muñoz Val-
cárcel, José María Pozuelo Yvan-
cos; Mari Carmen López Gri-
ñán, Fernando Hita Parra.
Director: José María Pozuelo
Yvancos.

Jefe de Redacción: Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M.^a Martín Luque.

Secciones

Ciencia y Tecnología:
Francisco Torrella.
Teatro: Mariano de Paco.
Cine: Enrique Quiñero.
Música: José Martínez Gil.
Artes: Celia Bañón y Pepe Lormiga.
Pop: Pedro Andrés Vicente.
Deportes: Roberto C. López Cabanes.
Locuras Inmaculadas:
Soli Noval.
El ojo de mi cristal:
Pascual Vera.
Un momento para la publi-
cación: Paco Salinas.
Bolsa del estudiante: S.I.E.
Dibujos: Juan Álvarez.
Agenda Cultura: Pascual Vera
y Ana M.^a Martín Luque.

Publicidad:
21 75 09 - 14 88 89 — Ext. 259.

Producción Técnica:
S.G. Formato S.A.

Imprime:
J. Godoy S.A.
D.L. MU-460-1985.



Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 18, Octubre 1987

Esta sección de cartas al Director está completamente abierta a cuanto queráis expresar en ella. Esperamos vuestras misivas. ¡Animo!

El Folk también existe

Bien podría parecer este título un pequeño grito de socorro de alguien que pide auxilio. Pero no, no se trata de eso. Simplemente poner de manifiesto la existencia de todo un mundo musical más desconocido que conocido, víctima en muchas ocasiones de topismos, prejuicios, malentendidos y marginaciones.

De cualquier forma, nos encontramos ante un fenómeno musical que está vivo y bien vivo. Prueba de ello es la gran cantidad de festivales, encuentros y actividades que tienen lugar en los meses de verano fundamentalmente. Todo ello relacionado con la «música con raíces» en todas sus vertientes: desde la enorme diversidad de músicas tradicionales actualizadas hasta las más variopintas creaciones musicales pasando por todo tipo de fusiones que dan como resultado unas sonoridades nuevas y distintas.

Junto a una serie de macrofestivales que se desarrollan en Europa como el Festival de TONDER, en Dinamarca; el Festival de SIDMOUTH, en Inglaterra o el Festival Intercéltico de Lorient, en Bretaña (donde durante 12 días se dan cita más de 100 grupos de toda el área céltica, desde las islas Shetland hasta Galicia), existen numerosos festivales de carácter más modesto pero sumamente interesantes. Las islas británicas (Gran Bretaña e Irlanda) se llevan la palma en cuanto a cantidad de importantes festivales que allí se organizan; proliferando como setas los clubs de folk.

Dentro del Estado español, aunque los medios de comunicación no se hacen eco generalmente, tienen lugar también unos cuantos festivales internacionales de música popular. Así, podríamos citar algunos como el Festival Internacional Folk de Vigo; el Festival de Vilanova i la Geltrú (Barcelona); Encuentros Agapito Marazuela, en Segovia; la Trobada de Música del Mediterrani, en Valencia; hasta un total aproximado de 15 amplios festivales (sin incluir los encuentros de música tradicional pura así como innumerables certámenes y jornadas de buen flamenco).

En aquellos festivales, además de actuaciones musicales, suelen organizarse otras actividades como conferencias, exposiciones de instrumentos populares y exposiciones de material discográfico sobre folk y música tradicional que existe en cantidad y calidad.

Son numerosos los sellos discográ-

ficos independientes que, en este país, se dedican exclusivamente o en gran parte a editar todas estas músicas. Es realmente importante la tarea de estos pequeños sellos habida cuenta de los pocos medios y escasos apoyos con que cuentan. Entre los más destacados sellos se encuentran SONIFOLK y TECNOSAGA en Madrid, EDIGAL en Galicia, IZ y ELKAR en Euskadi, DIFUSSIO MEDITERRANEA en Valencia, BLAU en Mallorca, etc. Asimismo, hablando de discografías no podíamos dejar de lado la colección de música folk «GUIMBARDA», creada en 1978. Desde entonces y hasta hace un par de años que dejó de tener continuidad ha editado aquí en España más de 200 álbumes.

Es realmente necesario, por otro lado, saber que en el Estado español existen excelentes músicos y grupos con una indudable calidad artística, que partiendo de unas raíces musicales han desarrollado un lenguaje musical propio y creativo.

A pesar de todo, las actividades, conciertos y demás que han llegado a calar en determinados puntos de nuestra geografía no suponen más que una franca minoría pues como viene siendo habitual, el escaso apoyo de las instituciones públicas y la falta de interés de los medios de comunicación contribuyen a que mucha buena música pase prácticamente desapercibida. Es mucho más fácil y cómodo seguir la moda del momento. Además, puede incluso resultar «práctico» intentar contratar a la «Madonna» de turno pensando en

fechas muy significativas. Y para qué hablar de las radios comerciales, convertidas en sucursales de las grandes multinacionales del disco. Desde luego, las llamadas «radios libres» no llegarán a hacerles sombra, pero en ellas tienen cabida más o menos amplia todas estas músicas en programas especializados.

Otro de los vicios que aquejan a todo este mundillo se presenta a través de prejuicios adquiridos e ideas tóxicas que llegan a crear hábito, al mismo tiempo que suponen una barrera a la hora de valorar con objetividad la auténtica dimensión del folklore musical actual.

Por un lado, la idea que se suele

tener del folklore musical —se manifieste como se manifieste—, como algo vetusto, rancio y manido; idea que es proclive a extenderse también a músicos cercanos a todo ello. Por otro lado, la tendencia a identificar siempre la palabra «folklore» con determinadas manifestaciones potenciadas en pleno franquismo y que se muestran en fosilizados festivales que tras veinte años de vida continúan con los mismos planteamientos.

Salud y música popular.

ALBADA

Si te interesa la música folk, ponte en contacto con nosotros: Albada; Asociación de Música Popular; Apartado de correos 587 - Murcia.

Crónica sentimental en rojo

Los ricos también hacen caquita

Los caminos por los que discurre el gusto de la inmensa mayoría son inextricables, tal es así que ningún sociólogo, por afortunado que sea, podrá dar unas razones medianamente convincentes que expliquen el enorme éxito que ha tenido la telenovela «Los ricos también lloran», algo sin precedentes si tenemos en cuenta las características de programa diario del mismo. Lo cierto es que el país, ha quedado durante meses, entre 9'40 y 10'05 a. m. prácticamente desierto, sin el alegre deambular por las calles de nuestras ciudades de «marujas» arrastrando carritos repletos de víveres. Algunos avisados comerciantes han llenado sus arcas mediante el hábil truco de instalar la montaña en su negocio para atraer así al Mahoma de turno —en este caso el sufrido cliente—. El cronista ha sido testigo, en pleno azote canicular, de todo lo dicho: churrerías en las que «La hora de la Mariana» era algo sagrado y el televisor se erigía en dueño y señor del negocio, video-clubes que ofrecían al viandante la imagen sin voz de la infortunada joven consiguiendo así que el local, o al menos sus inmediaciones, se viera invadido de docenas de personas, o carnicerías que anunciaban a sus clientes en grandes carteles: «En este establecimiento se ve la Mariana», convirtiendo así el negocio en una especie de antitesis de sala de Arte y Ensayo.

Se habla de que la inacabable serie televisiva se componía de doscientos y pico capítulos, lo que viene a ser igual que doscientos mil, porque en esto de las series pasa igual que con las sumas astronómicas de dinero, pasada cierta cantidad, todo parece lo mismo: una exageración.

Al margen de estos datos cuantitativos de público y duración, la serie parecía mostrar, desde su mismo título, que los ricos no viven en Jau-

ja, y algunos ni siquiera en un país aledaño, lo que viene a poner en evidencia el castizo dicho de que «en todas partes cuecen habas». Es decir, no por ser rico y aún creso se deja de ser personita, es más, los podridos de millones pueden sufrir y hasta hacer sus necesidades como el que más —el estreñimiento por lo visto no está condicionado por la escala social—; algo que Cervantes ya expuso, con mucho más tino por cierto, en su inmortal Don Quijote, haciendo que el buen caballero pidiese satisfacer sus necesidades corpóreas cuando iba enjaulado por el barbero y el cura de su aldea a quien creía sus encantadores. Por tanto, si un caballero andante, encantado por añadidura, es igual en esto al resto de los mortales ¿qué diferencia habrá entre éstos y los simples millonarios modernos?

Apartándonos de éstas y otras irónicas disgresiones, esta muestra palpable de subdesarrollo cultural, basura audiovisual sin paliativos, desvergonzada, resulta ciertamente mejor que todas esas «Dinastías», «Dallas», «Falcon Crest» y demás ralea, al menos en un sentido: la serie mexicana, con sus Marianas, Betos, Luises Albertos y Mamás Choles se ofrece a todos sin tapujos, son descaradas muestras de analfabetismo y subcultura, mientras que las otras americanadas intentan recurrir todo de falsos opeles que no ocultan más que miseria.

De todos modos en flaco consuelo éste: las estadísticas dicen que son muchos los millones de seguidores con que cuentan estos programas, lo que viene a ser lo mismo que decir que son muchos los millones de personas a los que no le va la buena literatura, el teatro selecto o el cine bien hecho.

Pascual Vera



Locuras Inmaculadas

Las vacaciones no son para el verano

¿Quién creó la Institución de las Vacaciones de Verano? ¿A qué se debe su popularidad? ¿Qué pasaría si nadie se las tomara? Me hago esta pregunta y algunas más año tras año, a finales de julio y primeros de septiembre. Las suelo plantear regularmente en algunos foros a los que tengo acceso sin que hasta el momento haya obtenido respuestas satisfactorias. Doy por sentado de antemano que hay vacaciones y vacaciones. Hay VACACIONES: varias veces al año, ahora esquío en Saint Moritz, ahora me baño en las Seychelles, ahora tomo vacaciones de las vacaciones, etc. etc. Naturalmente no me estoy refiriendo a "esas", aludo a las "otras", a las "nuestras", a las que no hay más remedio que coger entre julio y septiembre, a esos treinta escasos días que, por muchas combinaciones que se hagan (y hay verdaderos artistas en la materia) son eso: treinta ramplones días en los que es obligado un reciclaje acelerado en el ocio y el descanso a partes iguales.

Opino que las vacaciones de verano producen en la gente un estado de nerviosismo general que desconcierta muchísimo. Sé, de buena tinta, que existen lugares de trabajo en los que el personal, el día 31 de julio, conecta la radio y sobre las 14'30 se pone en línea esperando que den las tres para salir disparados, como si de los 5.000 metros se tratase. Total para nada, porque hay que ver cuanto expectativa sublimada trae consigo esto de las vacaciones de verano y que semblantes, que humor de perros, que nervios a flor de piel el día de la vuelta, ese fatídico 1 de septiembre que Dios confunda.

Yo tuve una vez una amiga que cuando se acercaba el mes de agosto siempre se ponía fatal de los nervios. Consultó con psicólogos, psiquiatras, curas y curanderos con escasos resultados, hasta que una mañana, sin saber como, se despertó y dijo "¡EUREKA, ya sé lo que me pasa!". A partir de entonces se negó a marcharse de vacaciones arguyendo que no le servían de nada puesto que volvía mucho peor de como se marchaba. Como es natural su extraña actitud causó graves conflictos a la empresa en la que trabajaba y trabaja. Al final inventaron una cláusula especial para su contrato y ahí está, tan ricamente, sin vacaciones desde ha-

ce un montón de años. Yo la conozco bien y puedo asegurar que es persona tranquila y que no se le nota nada raro. Ella afirma que es feliz.

Sin llegar a esos extremos y con la salvedad de que en parte la comprendo, preocupada por el asunto como estoy, las pasadas "vacaciones" me he dedicado a hacer un exhaustivo estudio de este fenómeno social llegando a la conclusión de que, como todo en esta vida, tiene sus pros y sus contras, algunos de los cuales paso a detallar, por si a alguien le sirve de algo para el próximo año.

Pros de las vacaciones de verano:
El bronceado.

Perder de vista una temporada al Jefe del Negociado.

Estar más tiempo con los niños
Comprobar que en Francia todo es más caro.

Comprobar que en Marruecos todo es más barato.

Comprobar que como en España no se vive en ningún sitio.

Comprobar que los italianos son igualitos a nosotros.

Poder torturar a amigas/os y compañeras/os de trabajo con anécdotas del viaje durante todo el año.

Comprobar que las de Navidades son aún peor.

Contras de las vacaciones de verano:

La palidez hepática en que deriva, en dos días, el bronceado (no hay colágeno que la alivie).

Encontrar al Jefe de Negociado en el Taj-Mahal, por poner un ejemplo, haciendo fotos como un poseso.

Estar más tiempo con los niños

Comprobar, con horror, los deseos irrefrenables que entran de cantar "Asturias Patria Querida" nada más llegar a Francia.

Comprobar, con horror, que en Marruecos también nosotros somos racistas.

Comprobar, con horror, que en otros sitios se vive mucho mejor que en España.

Comprobar que los italianos son muchísimo más guapos que nosotros.

Volver.
Esquivar a las amigas/os y compañeras/os empeñados en contarte anécdotas de su viaje durante todo el año.

Comprobar, con horror, que las de Navidades están al caer.

Soli Noval

Alquiler de famosos

Los ciudadanos occidentales creemos de buena fe que cada día somos más libres y que ante cualquier alternativa optamos regularmente por lo que más nos conviene. Los jóvenes, sin embargo, que en ésta como en otras cuestiones ven con mayor clarividencia que los maduros, han acuñado una frase, «comer el coco», que es la quintaesencia de lo que hoy entendemos por hombre manipulado. Esto quiere decir que los jóvenes se han dado cuenta de que las pautas de comportamiento se nos dan ya elaboradas y que el hombre que desee evitar ser arrastrado por la corriente necesita pensar. ¡He aquí el gran problema contemporáneo! Tener que pensar; tener que reflexionar antes que tomar una decisión. Esto llega a hacerse tan enojoso que el hombre termina por renunciar, delega, accede a que otros piensen por él.

El mal no sólo es español. Dejarse llevar empieza a ser una actitud generalizada en el mundo. Si los partidos, los sindicatos, la televisión o la publicidad ya piensan por nosotros, ¿para qué molestarnos en pensar? Así se da hoy en el mundo un fenómeno muy grave: unos centenares de hombres, aprovechando la inhibición de millones, piensan y deciden por ellos, suplantando sus cabezas y les orientan no sólo sobre lo que deben comer, beber, leer, vestir, sino sobre la manera de pasar sus ratos de ocio y de organizar la colectividad. Esta misión ha sido atribuida durante lustros a la televisión, por ser el instrumento de agresión por excelencia. Pero, precisamente por su rudeza, su influencia resultaba demasiado palmaria y los hombres pensantes hubieron de apelar a procedimientos más sutiles para someter a las mentes mejor pertrechadas. Así surgió lo que podríamos llamar alquiler de presencias, alquiler de personajes del deporte, el espectáculo o la aristocracia, que, explotando nuestro espíritu de imitación, nos persuadieran de las ventajas de beber tal licor o de las ventajas de veranear en tal playa. Los invitados de alquiler invadieron las fiestas sociales y los medios de comu-

nicación proyectaron gratuitamente sus imágenes al tiempo que los muebles, los servicios, las lámparas y las alfombras de sus anfitriones. Mas la cosa, por indiscreción de algunos reporteros, se hizo pública, y entonces se dio un paso más: otro paso cauto y, al parecer, infalible: el regalo al famoso (el coche, la escopeta, el chalé de la urbanización). Conducir un coche como el del príncipe X, o tirar con una escopeta como la del torero Y, o ser vecino de la actriz Z, daba tono, realzaba nuestra imagen. Y la imagen, junto a la loto y el puente, era una de las pocas cosas que en nuestro mundo tenían sentido. Pero el tiro salió por la culata: los famosos, con un descaro inimaginable, tan pronto entraban en posesión del coche, la escopeta o el chalé, lo enajenaban, en ocasiones a más alto precio por aquello de que siempre vestía más decir «estas escopetas gemelas se las compré al duque de R.» que «estas escopetas gemelas las compré en Eibar». Había, pues, que seguir pensando y afinando el ingenio, creando nuevos recursos, apelando, como dice From, «a la emoción antes que a la razón». Y así surge el último ardid: los premios interesados, los premios con segunda intención. ¿Quién se resiste a un premio? ¿Quién se resiste a ser distinguido por su talento, su simpatía, su físico o su comprensión? Y si la distinción se adoba, además, con un millonaje de pesetas, ¿qué cabe objetar? Los hombres pensantes imaginaron que ni los hombres mentalmente mejor defendidos se resistirían al nuevo truco. ¿Cómo promocionar un lugar, una playa, un hotel? Mediante un premio. Un premio al mejor palmito, a la competencia, a la honradez, a la sinceridad, lo mismo daba. ¿Quién va a sospechar que detrás de un gesto tan liberal se agazapa la propaganda? Así, una noche suena el teléfono del famoso:

— Enhorabuena, tú. Soy Fulanito. ¿Sabes que acabamos de darte el premio al Mejor Corazón de España?

— Caray, oye, muchas gracias.

Muy honrado. ¿Dónde ha sido eso?

— Aquí, en las Quimbambas, aún estamos reunidos. Pero aguarda. ¿Sabes que con la placa al Mejor Corazón de España te darán un estuche con un kilito en efectivo?

— ¡Mecachis! Miel sobre hojuelas, ¿no?

— Tú dirás. La única condición que te ponen es que vengas a recogerlo. Nadie puede representarse. Pero, después de todo, un viaje a las Quimbambas no es de despreciar en ninguna época del año. ¿No te parece?

Ahí está la insinuación sutil. ¿Cómo negarnos a complacer a un jurado notable que sobre nombrarnos El Mejor Corazón de España nos ingresa un millón de pesetas en nuestra cuenta corriente? Ir a recogerlo, ¿por qué no? ¿Quién va a pensar que si no se desplaza a fecha fija a las Quimbambas dejará de ser automáticamente El Mejor Corazón de España? Y al propio tiempo, ¿a quién se le va a ocurrir en ese momento que con su presencia, oportunamente difundida, está siendo utilizado para acreditar a las Quimbambas como lugar de veraneo, el hotel en que discurre la ceremonia como alojamiento ideal, o la copa en que toma el aperitivo como promoción de una cristalería? No obstante, si el galardono vacila, arguye que la fecha de desplazamiento le va mal, quedará automáticamente despojado del título de Mejor Corazón de España y el premio —con el millonaje complementario— pasará a otro famoso que no condicione su presencia. Todo, claro está, muy arteramente, enmascarando el interés de altruismo, disfrazando las intenciones. La operación es fina y taimada. El secreto radica en ponerla en práctica con tanto ingenio que el alquilado no se entere de lo que se pretende hacer con él o con tanta liberalidad que, si se entera, lo disimule y haga como si no se enterara. La manipulación con gusto, como la sarna, no pica.

por Miguel DELIBES

de la Real Academia Española de la Lengua



ATENCIÓN

TITULADOS UNIVERSITARIOS Y ESTUDIANTES

OFERTA PUBLICA DE EMPLEO 1988

**PREPARACION OPOSICIONES
ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA**

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA. (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas.) CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DE ESTADO, SS. e INEM. (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho.) (1.100 plazas aprox.)
- Para LICENCIADOS: Las anteriormente descritas y además: CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS. (Carreras afines: Económicas y Derecho.)
- Para BACHILLERES SUPERIORES: CUERPO ADMINISTRATIVO, ESTADO, S.S. e INEM (1.200 plazas, aprox.)

Para informes: Tel.: 29 94 55 y 29 94 95 o visitándonos en CLASES "AEL", C/. Angustias, N° 2, 1° A (Esq. S. Antolín) MURCIA. De 5 a 8

TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE". Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado.

Clases iniciación para niños.

Ingreso en Bellas Artes. C/. Sociedad, 8. Telf.: 21 03 07. MURCIA

Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda

Librería Gonzalez Palencia

TEMAS: Derecho, Economía, Historia, Geografía...

C/. Merced, 25. Tlf: 24 28 29. MURCIA

EXPO - LIBRO

DIEGO MARIN

TEMAS: Literatura, Electrónica, Veterinaria, Ingeniería, Física, Química, Matemáticas...

C/. Merced, 9. Tlf: 24 22 96. MURCIA

ANTAÑO - LIBROS

Temas: IDIOMAS, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, MEDICINA

Puerta Nueva, 8 - Tlf: 23 20 50 - MURCIA

Tribuna Libre

En el monte la sardina... en la Universidad la reforma y "vamos a contar mentiras"

Campus comienza con el inicio de este curso una nueva Sección, "Tribuna Libre", que pretende ser un espacio abierto a todo aquél que desee expresar su opinión sobre temas polémicos y de actualidad, una tribuna desde la que todos puedan pedir "la voz y la palabra", un canal, en definitiva, de diálogo y debate plural.

En este primer número abre fuego nuestro director, José M.^a Pozuelo Ivancos, en un artículo en el que critica el nominalismo que suele acompañar a las reformas universitarias y plantea que sin financiación adecuada el actual proceso de reforma de planes de estudio será un engaño. La principal asignatura a aprobar es la de una Universidad bien dotada económicamente, asignatura suspendida durante decenios.

La canción popular que todos hemos acompañado alguna vez basaba su éxito en la falta de correspondencia entre los nombres y las cosas, entre lo que se predicaba de ellos y la realidad, que era justo la contraria. Ese juego nos ejercitaba en el trastocamiento de la realidad por el lenguaje y enseñaba cuanto tiene este de engañoso y convencional.

En el proceso de reforma universitaria puede estar dándose en nuestro país una situación parecida. La reforma tiene en muchos casos una eficacia transformadora que ha venido cimentándose en un puro nominalismo. Basta con llamar a las cosas de otro modo para que éstas sigan su curso arropadas en el auxilio del nombre nuevo. Centraré mi reflexión en el proceso de reforma de planes de estudio que se abre en este curso académico. Cualquiera que no sea malintencionado u olvidadizo sabe cuánto hay que hacer en el tema de la modernización de las ofertas educativas y de la transformación de la Universidad. Que la reforma es necesaria parece no negarlo nadie. Otra cosa es que ésta haga corresponder los nombres con las cosas y salga del fetichismo de la imagen. La "reforma" no es en sí misma un producto, sino una intención y un camino para llegar a él y nos engañaríamos - contaríamos mentiras - si no advirtiéramos como universitarios que la sola iniciativa de reformar unos viejos planes y estructuras de estudios, carreras, títulos etc., no basta. Sobre todo si la iniciativa no va acompaña-

da de los medios adecuados para que ese camino lleve al lugar convenido. Entre esos medios se incluye, claro está, la participación, que luego de regatearse inicialmente y encomendarse a "grupos de expertos" parece asumida por el Ministerio de Educación como conveniente. Pero hay otros medios que continúan regateándose durante decenios: los económicos. Claro que es precisa una reforma de planes de estudio pero es mucho más urgente una reforma de la mentalidad política que viene relegando la investigación y medios docentes universitarios a índices de endemia. Si se pretende con la mano derecha adaptar las estructuras educativas y planes de estudio a los vigentes en los países líderes de la Comunidad Económica Europea y, sin embargo, se oculta en la mano izquierda el dato de que el presupuesto de investigación de las Universidades españolas es cuatro veces inferior al de esos países, estamos contando mentiras. Es posible, y más fácil convertir los 55 títulos actuales en 106 nuevas titulaciones y ningún espectador de televisión se resistirá a esa tremenda imagen transformadora. Si resulta imposible o inviable duplicar, en correspondencia, los medios materiales y presupuestarios para poner en marcha esa reforma, estaremos contando mentiras. Y creo que no conviene ilusionar vanamente a la población. Se hace a veces con los profesores. Quien esto escribe asiste - en el terreno de los nombres - a toda la gama de mentalización a

cerca del reto europeo, de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza, de los proyectos punteros de informatización, de programas especializados etc, y asiste - en el terreno de las realidades - a unas clases diarias impartidas a más de doscientos alumnos en un aula, eso sí, con pizarra; los alumnos, afortunadamente, vuelven todos los años no sé si con una ilusión fundada pero sobreviven la enorme penuria de medios bibliotecarios: la situación bibliotecaria española y murciana desmentirá cualquier nominalismo de reforma y denunciará ésta como falaz, lo sabemos bien los investigadores. No quiero hacer un memorial de contrastes entre nombres - que me hacen un feliz y esperanzado hombre de 1992 - y realidades: esas contrariedades de la pobreza presupuestaria y de medios en que se desenvuelve la enseñanza universitaria. Lamentablemente ese memorial es innecesario porque lo conocemos bien.

Y a la reforma de planes de estudio; confieso mi ilusión y espero verla compartida con colegas y estudiantes. Sólo quisiera que éste fuese el momento en que pudiésemos sacar la sardina del monte, olvidarnos de los nombres de los títulos y asignaturas y abordar la principal de ellas, suspendida durante decenios: la financiación de una universidad a la altura de nuestro tiempo.

José María Pozuelo Ivancos
Catedrático de la
Facultad de Letras

Para contener la difusión de la incultura

¿Clásicos? Sí, gracias



D. Quijote enfrascado en la lectura de libros de caballerías. (Ilustración de Gustave Doré).

«Los clásicos —decía el poeta Pedro Salinas— son los escogidos por el sufragio implícito de las generaciones y de los siglos, por tribunales que nadie nombra ni a nadie obligan, en verdad, pero cuya autoridad, por venir de tan lejos y de tan arriba, se acata gustosamente». Pero no se trata sólo de viejas glorias. El pensamiento clásico tiene mucho que decirnos sobre problemas de hoy.

A la hora de leer se plantea con frecuencia una pregunta banal: ¿qué? El mercado editorial es tan extenso y son tantas las novedades que prometen y luego defraudan, que es lógico andarse con circunspección. Pero difícilmente el lector se equivoca cuando acude a los clásicos. Frente a los que piensan que pertenecen a un mundo ya pasado, Rafael Gómez, en su libro "Raíces de la cultura", dice que la idea de escribirlo «surgió cada vez que, leyendo a un clásico, podía comprobar que muchos de sus pensamientos —expresados además bellamente, con clase— eran los pensamientos verdaderos para problemas que siguen siendo actuales porque son perennes, porque dan con lo profundo del hombre. De este modo, lo clásico salía de su olvido para entrometarse en las discusiones de hoy, para decir, con la categoría de la historia, lo que otros ca-

llan».

Pero, contra lo que debiera ser, basta echar un vistazo en la línea educativa actual para calificarlos, como aquella película, de «desaparecidos».

Según muchos programas, y no pocos profesores, conforme se va atrás en el tiempo disminuye el interés. Homero tiene la culpa de haber escrito hace treinta siglos la "Ilíada", en lugar del guión de «Dallas», «Dinastía» o «Falcon Crest», literatura ésta mundialmente conocida y que en algunos países europeos dan hasta por cuatro o cinco canales televisivos distintos.

Y es que los clásicos no se nos dan en una primera aproximación. Por eso hay quien piensa que son aburridos y difíciles. Como escribía recientemente Carlos García Gual, catedrático de griego en Madrid, «pueden hacerse aburridos cuando se leen sin interés o cuando no se entienden. La distancia cultural entre el autor y el lector hace que el texto requiera un esfuerzo complementario para su cabal comprensión».

Para eso están los profesores. O deberían estar. Muchas obras clásicas —griegas, latinas, medievales, renacentistas, barrocas, neoclásicas, románticas y hasta surrealistas— necesitan una preparación. Quizá contar la trama o iniciarla, destacar el interés de tal o cual personaje, hace notar un matiz que vincula con el mundo actual, leer, una escena clave. Es un modo de conquistar al lector, que puede, después, seguir por su cuenta.

No se trata de presentar los clásicos porque queda bien decir que se conocen, sino por el valor que tienen por ellos mismos. No tanto una cultura —o incultura— general, como pasarlo bien dando con las raíces de la cultura. Ulises no es sólo un personaje: es un paradigma, es la misma conciencia del europeo, en una aventura que es de hoy. Don Quijote no es un loco, sino la lucidez andante. Fausto somos todos.

Conocer estas cosas, darse cuenta de los matices que los clásicos aportan siempre, equivale a una educación en la libertad y para libertad. «Sólo los clásicos —dice Rafael Gómez— saben invitar; la moda efímera fuerza, coacciona; por eso, andar entre clásicos es transitar por caminos de libertad. Esto, si se tiene en cuenta las numerosas dictaduras mentales que funcionan, es ya gran ganancia».

Pedro Hernández Verdú

ENSEÑANZA CREATIVA

STANTON

SCHOOL OF

ENGLISH

ALICANTE - MURCIA - XIXONA
MADRID - LONDRES - TOKIO

CURSOS DE INGLES

• MURCIA: MATRICULA ABIERTA

ALICANTE C/. COLON, 26
XIXONA C/. VALENCIA, 4
MURCIA CONDE VALLE S. JUAN, 29-3º

INFORMACION: Telfs.: 21 03 20 - 21 97 72

auto escuela
sos [aprendo]
MURCIA

¡para estudiantes!

Secc. 1ª Alejandro Séiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28
GRUPO GRAPHIC

Secc. 2ª Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico).
Telf. 29 30 35

Elecciones sindicales en la Universidad

Hablan los sindicatos

Perspectivas ante las elecciones sindicales en la Universidad

Tras muchos años de reivindicar la necesaria convocatoria de elecciones sindicales en la Administración Pública, al fin el Gobierno se ha visto en la necesidad de aceptar que los funcionarios podamos elegir a nuestros representantes. Sin embargo, la Ley de Representación Sindical nace con graves insuficiencias, tanto en lo que se refiere a la forma de elegir a los representantes como en las competencias y capacidad negociadora de las Juntas de Personal.

Nuestro sindicato se ha opuesto desde el principio a la filosofía de la LRS y uno de los objetivos de los delegados y delegadas que salgan elegidos en las listas de CC.OO. va a ser la lucha por la reforma de esta ley que permita:

- En primer lugar, superar las limitaciones de las Mesas de Negociación, en lo que se refiere, sobre todo, a aquellos puntos que son objeto de Ley. La ley del PSOE impide negociar, por ejemplo, la masa salarial de los funcionarios, ya que ésta la fijan los Presupuestos del Estado. Hay que conseguir que se pueda negociar el incremento salarial y otros aspectos retributivos antes de la confección de los presupuestos y que éstos recojan posteriormente lo pactado.
- En segundo lugar, desde la perspectiva sindical de CC.OO. que defiende un modelo sindical sociopolítico, democrático, independiente, participativo y pluralista, la LRS potencia un modelo sindical burocratizado y alejado de los trabajadores. El sindicalismo de gestión que inspira a la Ley se manifiesta, entre otras cosas, en la imposibilidad de elegir delegados de centro y en la obligatoriedad de listas cerradas. Lucharemos por conseguir la convocatoria, desde las Juntas de Personal, de elecciones de delegados de centro para potenciar la participación de los trabajadores en la elaboración de sus plataformas reivindicativas.

Nuestro programa de acción sindical parte de una concepción de la Universidad como servicio público y de la necesidad de no limitarse al estrecho marco legal, sino a acometer la modificación del mismo.

El carácter sociopolítico de CC.OO. implica la decisión de plantearnos tanto la lucha por la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores de la Universidad (homologación, con la equiparación entre las categorías profesionales que realizan trabajos del mismo nivel; derechos sindicales y laborales; servicios; Seguridad Social y pensiones; plantillas; catálogo de puestos de trabajo; retribuciones...) como la lucha por la necesaria transformación de las estructuras universitarias, racionalizando y mejorando el papel de la Universidad como servicio público no discriminatorio (desarrollo de la democracia en el funcionamiento de la Universidad, dotación de recursos materiales para la mejora de la calidad de la docencia y la investigación, racionalización de la organización de administración y servicios, potenciación de la autonomía universitaria,...).

En el momento de redactar estas

líneas está finalizando el proceso de reconversión de los Profesores No Numerarios. Frente a la justa demanda de este importante e infravalorado colectivo de cara a la renovación de sus contratos hasta 1992, la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación ha sido, una vez más, absolutamente intransigente y ha optado por la menos racional y más chapucera de las soluciones posibles:

distorsionar la Ley de Reforma Universitaria, convirtiendo las figuras de Ayudante y Asociado en aparcadero provisional de los PNN. La lucha por la estabilidad de estos profesores, que incluye el derecho a que cada uno de ellos pueda optar a una plaza de Profesor Titular, va a ser uno de los ejes de actuación de nuestro sindicato, junto con la necesidad de que se regule la figura del Profesor contratado propio de cada Universidad.

A pesar de las insuficiencias del marco legal en que se van a desarrollar estas elecciones, sus resultados van a ser importantes en la configuración del mapa sindical en la Universidad. Los trabajadores de la Universidad vamos a tener la oportunidad de dar nuestra confianza a quienes defienden un sindicato-gestoría o a quienes van a contar con los trabajadores, a través de reuniones y asambleas, para plantear y luchar por sus reivindicaciones. En segundo lugar, nuestro programa no se limita a las reivindicaciones profesionales, sino que está comprometido con la transformación del Sistema Educativo, desde la Escuela Infantil a la Universidad.

Por último, es preciso recordar que a la hora de plantearse la votación de una candidatura, no sólo es importante la letra y la música del programa electoral. En el desarrollo de ese programa tienen gran trascendencia los intérpretes, los hombres y mujeres que forman parte de la candidatura de CC.OO., tanto en el PAS como en el PDI, son aquellos que conocéis por su trabajo cotidiano, y no sólo electoral, en asambleas, reuniones, Claustro, Juntas de Gobierno y de Centros... Por tanto, votar las listas de CC.OO. es también depositar vuestra confianza en aquellas personas a las que, muchos de vosotros, ya habéis elegido en diversas ocasiones para representar vuestros intereses.

Sección Sindical de Universidad de Comisiones Obreras

CCOO

Analizer S.F.
REACTIVOS, MATERIAL Y
APARATOS DE LABORATORIO

- jeringas
- agujas
- aparatos tensión

Juan de la Cierva, 10
Tlf: 29 47 11 MURCIA-30004

A modo de reflexión sobre unas primeras elecciones sindicales en la Administración

Mucho ha llovido desde que pisé por primera vez la arena sindical allá por los años 70: primeros movimientos de P.N.N.S., afiliación a un Sindicato de Profesores, mi experiencia en la Confederación.

Este último año he aprendido mucho al tomar contacto con los más variados colectivos de funcionarios de las diferentes Administraciones. Las conclusiones que he ido sacando al intentar detectar las razones por las cuales el funcionario siente apatía hacia los Sindicatos han sido frustrantes: tiene miedo, miedo a su patrono, la Administración, como en épocas pasadas y olvidadas.

En parte este miedo está justificado por la aplicación del nuevo sistema retributivo que ofrece una gama de 30 niveles diferentes (de 8.907 a 94.127 pts./mes), ¡150 complementos específicos! (de 1.126 a 94.127 pts./mes) y un sinfín de otros complementos de productividad, peligrosidad, nocturnidad, exclusividad, turnicidad, etc., etc., etc.

Del uso y abuso que la Administración hace del sistema de «libre designación», que el matemático calcule el número de combinaciones posibles que puede des(hacer) el político de turno.

¡Qué lejos queda nuestra Ley de Leyes! «La Ley regulará el acceso a la Función Pública de acuerdo con los principios de mérito y capacidad...» (art. 103). Por desgracia no hay voluntad política de obedecer el mandato constitucional. ¡Con lo sencillo que sería! Un simple baremo... y unos representantes sindicales que lo controlen.

Al funcionario lo he encontrado también empobrecido, cada año más. Yo creo que ni él mismo sabe hasta qué punto. Le voy a dar unas cifras muy fáciles de retener, como hace el Sr. Borrell en Televisión:

Si nuestro sueldo hubiese evolucionado al mismo ritmo que el Índice de Precios al Consumo desde hace 10 años, un profesor que en enero de 1987 cobró 100.000 pts./mes, debería haber cobrado 240.900 pts./mes. (Datos tomados del Boletín Oficial del Instituto Nacional de Estadística).

Por supuesto que este empobrecimiento progresivo afecta a la mayoría de los empleados públicos. Hay una minoría de Gestores (Directores Generales, Consejeros Técnicos...) que con el nuevo sistema han incrementado sus retribuciones entre el 44 y el 100%, y una élite designados en puestos de dirección que han duplicado o más sus sueldos (están en el BOE, no lo inventamos).

Y aparece la Ley de Organos de Representación. La esperábamos... pero no así, nuestra Constitución ya nos hablaba que aparecería una Ley que regularía las «peculiaridades» de los funcionarios públicos. Nueve años ha tardado. Son demasiados. Tanto UCD como el PSOE le han dado largas hasta que han podido. Al funcionario había que tenerlo amordazado, maniatado, indefenso jurídicamente.

Con una simple Circular del año 79 nos hemos ido moviendo los Sindicatos hasta ahora. Eso sí, el descuento de haberes por día de huelga no lo olvidó la Ley 30, sin estar aún regulada. Por cierto, tampoco aho-

ra se menciona en ningún artículo.

Y continúa la decepción. Se hablaba de representantes por Centro de Trabajo a fin de conocer más de cerca los problemas de los compañeros, como en el mundo laboral..., y nos aparecen unas Juntas de Personal totalmente dispares: una en cada Ayuntamiento, otra solamente para todos los funcionarios de la Administración Central, Seguridad Social y Organismos Autónomos, y otra única Junta para todo el personal docente no universitario (unos 8.000 funcionarios).

En lenguaje «borrelliano», de cada cien representantes sindicales, 70 se los llevará la Administración Local (Ayuntamientos) y 30 el resto de las Administraciones.

¿Y la negociación de las retribuciones de los funcionarios? Todo queda reducido a una mera consulta.

La Ley debe ser reformada presionando desde dentro, desde nuestra condición de representantes sindicales. Evidentemente no podemos actuar desde el Poder, sino sobre el Poder, sin disciplina de partido ni condicionamientos: la independencia sindical es de sentido común.

La Bastilla está por tomar. Rompamos las ligaduras del miedo y bajemos a la arena a luchar.

Murcia, a 29 de septiembre de 1987

Venancio Arce Martínez
Secretario General CSIF



Elecciones sindicales en la Administración

Se cuestiona con relativa frecuencia la representatividad sindical de los funcionarios debido a la negativa de la Administración a celebrar Elecciones Sindicales.

Las Elecciones Sindicales es la fórmula existente en nuestro país (que no en todos) para fijar dicha representatividad y por consiguiente la importancia de la mismas.

FETE-U.G.T. mientras tanto defiende, en mesas bilaterales (Gobierno - Sindicatos), lo que consideramos como irrenunciable derecho de los empleados públicos: La Negociación Colectiva.

Pedimos la discusión del Capítulo I de los Presupuestos Generales del Estado para 1988, que se concretan en:

- Subidas salariales de dos puntos por encima del I.P.C. previsto.
- Establecimiento de fondos adicionales para grandes colectivos, Justicia, Enseñanza,

— Estos fondos deberán ser establecidos en las Comunidades Autónomas y Corporaciones Locales.

— Cláusula de revisión para el caso en que el I.P.C. real supere el previsto.

— Reforma de clases pasivas, que permitan adecuar el sistema actual al resto de trabajadores, así como la inclusión de elementos conectores que contribuyan a eliminar los graves desajustes actuales.

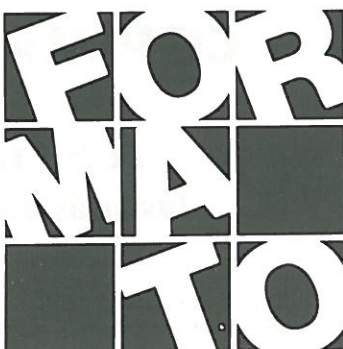
— La articulación de la participación sindical en los Proyectos de Ley que regulan materias que directa o indirectamente afectan a las condiciones económicas, de prestación de servicios, sindicales o asistenciales de estos trabajadores.

Estas propuestas además se sitúan dentro del marco de una modificación de las tarifas tributarias que reduzcan la presión fiscal sobre las retribuciones de los empleados públi-

cos, objeto por el cual venimos luchando insistentemente.

Contemplamos, por último, las Elecciones Sindicales, partimos con el mayor rigor y servicio a enseñantes y personal funcionario, estando siempre dispuestos a dialogar con cualquier otra fuerza, en el marco de nuestras reivindicaciones.

Federación de Trabajadores de la Enseñanza
Unión General de Trabajadores



FOTOCOMPOSICION

Obispo Frutos, 9. Entlo. Telf. 248379 - 30003 - MURCIA

El día 9 de octubre le será impuesta a Díaz Cano la Placa a la Solidaridad del Gobierno Mexicano

Una vida dedicada a la música

— **Pregunta:** En su dilatada carrera profesional como concertista y compositor, muchos han sido los galardones con que se ha reconocido su labor tanto a nivel nacional, como internacional. ¿Cómo ha recibido esta nueva distinción que le otorgan el Presidente y el pueblo de México, y qué ha significado para usted?

— **Respuesta:** Conociendo la sensibilidad del pueblo mexicano, creo que se ha querido recompensar un gesto de cariño y solidaridad hacia un país hermano. Para mí esta distinción tiene el significado más grande de cuantas recompensas o distinciones se me han concedido a lo largo de mi carrera artística, precisamente por ser de orden moral, porque se ha premiado un gesto por encima de un mérito puramente técnico o artístico, un corazón desinteresado, que ha pasado largas horas de insomnio pensando en darle vida a unas composiciones y que fueran dignas del fin al

“La composición es la parte que más me llena de la música, aunque me estoy planteando el volver a dar conciertos”

Manuel Díaz Cano, concertista, compositor y profesor de guitarra, tiene una dilatada carrera que le señala como uno de los más firmes maestros en este campo cada día más extendido de la guitarra clásica. A sus espaldas quedan numerosas tournées por Europa, África y América. Los 500 conciertos dados en Nueva York en tan sólo un año (1964) son un dato significativo acerca de su fecundidad como concertista.

Ha desarrollado tareas docentes como profesor de los conservatorios de Tánger, Rabat, Casablanca y de la Casa Real Marroquí. Tiene en la actualidad unas 40 composiciones editadas en la Unión Musical Española. En los trece últimos años ha ocupado el puesto de profesor especial de guitarra del Real Conservatorio de Música de Murcia.

Recientemente ha sido distinguido por el Presidente de los Estados Unidos de México con motivo de las obras donadas al pueblo y gobierno mexicanos tras el seísmo acaecido en el año 1983, con la Placa de Reconocimiento a la Solidaridad Nacional 19 de septiembre, acerca de lo cual charlamos con él.

que quería destinarlas.

— **P:** ¿Podría explicar brevemente el proceso que ha desembocado en la concesión de la placa?

— **R:** La Embajada de México me comunicó telefónicamente que el Presidente y el pueblo de México me habían concedido la placa al Reconocimiento a la Solidaridad Nacional 19 de septiembre, cosa que por otro lado yo no esperaba, ya que anteriormente había recibido una carta del Presidente agradeciéndome la donación de las obras y los derechos que sobre las mismas tenía como compositor. Días después me llamó el Ministro encargado de Negocios de la Embajada para preguntarme si iba yo a asistir a la recepción que se celebraría en Madrid con motivo de la Fiesta Nacional de México para entregarme en dicha fiesta la placa. Sin embargo, el Ministro se ofreció pa-

ra que el acto se celebrara en Murcia, lo que yo preferí, ya que a fin de cuentas me siento murciano, y me hace más ilusión compartir la celebración con mis amigos y que el acto se celebrara en la que por muchas razones considero mi tierra.

— **P:** Una pregunta siempre tópica, pero necesaria. ¿Podría referirnos qué ha intentado plasmar en sus dos obras «Amanecer en México» y «Canto a México»?

— **R:** En «Amanecer en México» he querido plasmar desde el preámbulo de la obra, que es un breve poema sinfónico, el dolor por la catástrofe, pero también la esperanza y el renacer que siguen a aquélla. Le he dado a la melodía cierto sabor mexicano, pero claro, dentro de unos cánones clásicos, con sus contrapuntos, sus modulaciones, sus progresiones,

una gran repercusión dichas formaciones. Pero aparte está el problema de que aquí no hay buenas orquestas, y si el compositor quiere oír sus obras, se ve obligado a trabajar con los medios que tiene a su alcance. En mi caso opté por formaciones como una banda y una masa coral.

— **R:** Ha llegado a mis oídos que le ha sido concedida a Plácido Domingo, que además estuvo por lo visto contribuyendo a las tareas de salvamento en las fechas del desastre, según me han contado.

— **P:** Finalmente, cuando termine el ajeteo que supone todo este tipo de acontecimientos, ¿cómo tiene pensado proseguir su carrera?

— **R:** Es ésta una cuestión difícil y que llevo planteándome desde hace algún tiempo. Próxima ya mi jubilación (aunque faltan años, no son tantos, y se pueden contar con los dedos de una mano), estoy en un mar de confusiones. Por un lado amo profundamente la tarea docente, y quizá seguiría dando clases sólo que a nivel particular. Por otro, me estoy replanteando el volver a dar conciertos, aspecto que he tenido un tanto abandonado en los últimos años. Finalmente está la composición, que es, creo, la parte que más me llena de la música. Es lo que más me apa-

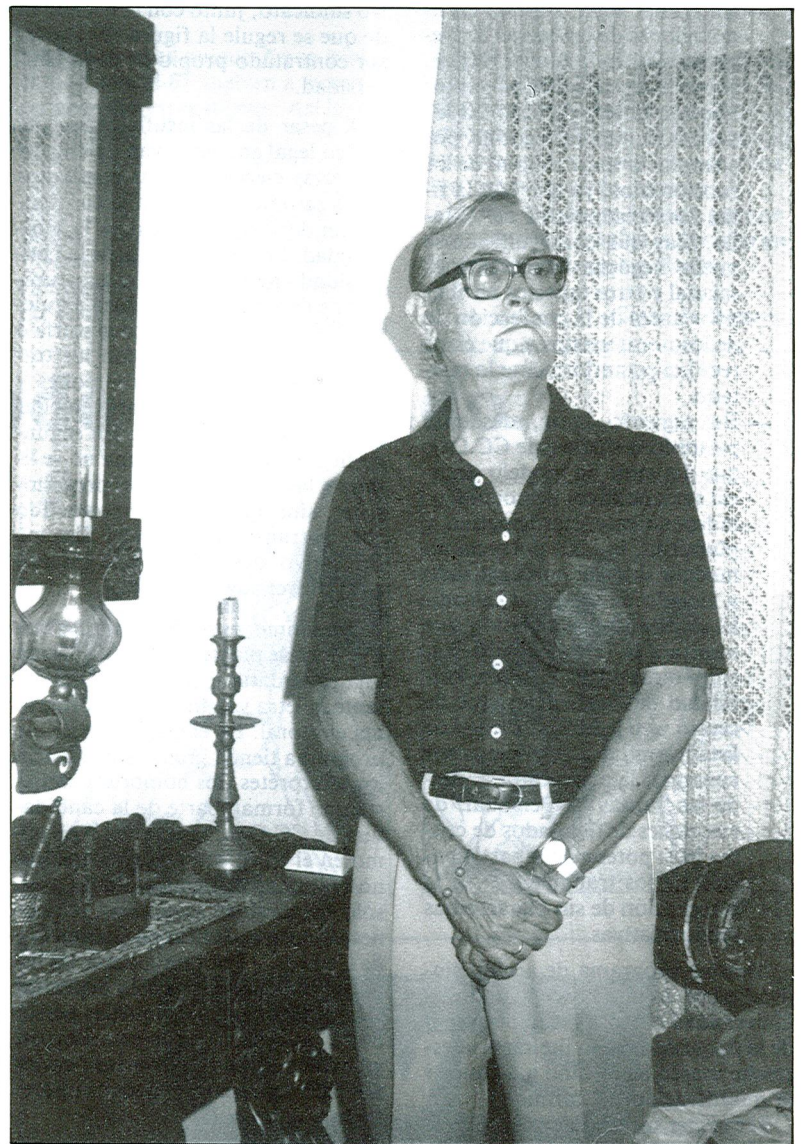
“Entiendo que el gobierno mexicano ha recompensado con esto más que un mérito técnico, algo de orden moral”

en fin, combinando reminiscencias folklóricas con elementos clásicos.

El canto tiene un nacimiento distinto, y responde más a una visión muy subjetiva del país, de mis recuerdos sobre él, de la vida que allí llevé durante una serie de conciertos que pude ofrecer por varias ciudades... De ahí que la pieza sea cantada, o sea, que además de la música, escribiera una letra.

— **P:** Su obra como compositor se ha visto dedicada casi exclusivamente al mundo de la guitarra. ¿Por qué ahora ese salto a un terreno tan dispar como puede ser el de la música coral y para banda?

— **R:** Debo decir que llevo ya tiempo interesado en los arreglos para banda, puesto que en esta región y en toda la costa mediterránea tienen



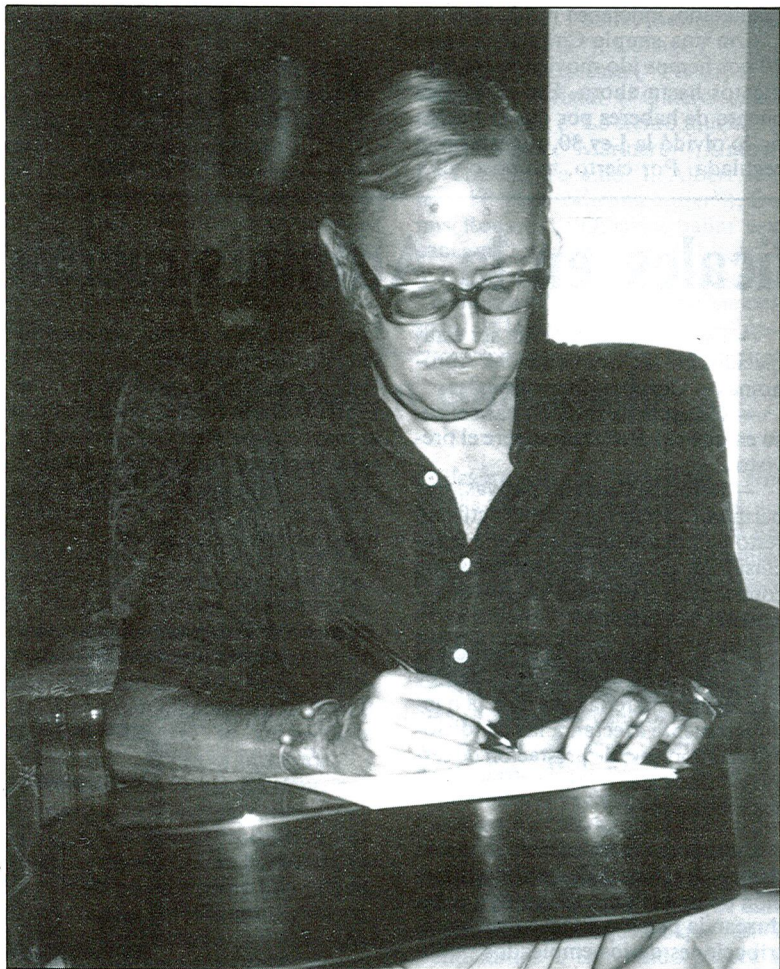
— **P:** Pero las obras pueden ser orquestadas...

— **R:** Por supuesto, además, yo no descarto la idea de que esto se esté haciendo en México ya.

— **P:** ¿Sabe de alguien más a quien se le haya concedido la mencionada placa a la Solidaridad?

siona, siempre me ha apasionado, lo que ocurre es que no he tenido todo el tiempo que hubiera querido para dedicarme a ella, a causa, primero de los conciertos y los viajes, tan absorbentes, y después de mi labor como profesor.

P. V. y M. G.



Díaz Cano componiendo de una forma habitual en él: utilizando como soporte su inseparable guitarra.

Bellas Artes

M A D O

CENTRO FAMA

MURCIA

MANUALIDADES MATERIAL DE BELLAS ARTES ARTES PLASTICAS

COPIMAX - 1, 2 y 3

TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas

Plaza Universidad, 3 - Bajo
P. Menéndez Pelayo, 1 (Universidad)
Complejo Universitario (detrás Biológicas)

Murcia
Murcia
Espinardo

Guardería PERSONITAS
Jacobina de las Leyes (junto Universidad)
— En pleno centro de Murcia
— Recinto de Juegos al aire libre, completamente vallado
— Profesora de inglés, por las tardes
— Con posibilidad de comedor para niños
— Horario ininterrumpido de 9 a 6 de la tarde
— Descuento para los hijos del Prof., Alumnos o miembros del PAS de esta Universidad

Universidad-Universidad-Universidad-Universidad

Convocatoria de 93 programas de doctorado

El Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Murcia ha hecho pública la convocatoria de un total de 93 programas de doctorado, que se agrupan en las siguientes áreas: Ciencias de la Salud, Ciencias Experimentales, Ciencias Jurídicas, Economía, Enseñanzas Técnicas, Humanidades, Matemáticas y Sociales. De los citados cursos, 48 corresponden al bienio 87-89 (programas nuevos a los que se puede solicitar admisión), y el resto, al bienio 86-88 (programas que impartirán segundo año en el curso próximo).

Los interesados podrán recabar mayor información sobre los cursos en los respectivos Departamentos.

La Universidad edita un libro de Filosofía para estudiantes de COU

La Universidad de Murcia ha editado un libro, «Historia de la Filosofía», que constituye un instrumento de trabajo para los profesores y alumnos de COU y en general para cuantos quieran familiarizarse con los textos y los problemas fundamentales del tema que se aborda en el mismo.

La obra, editada por el Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, es el resultado de un trabajo colectivo en el que participaron quince profesores de Filosofía del Distrito universitario de Murcia: diez de Bachillerato y cinco de Universidad.

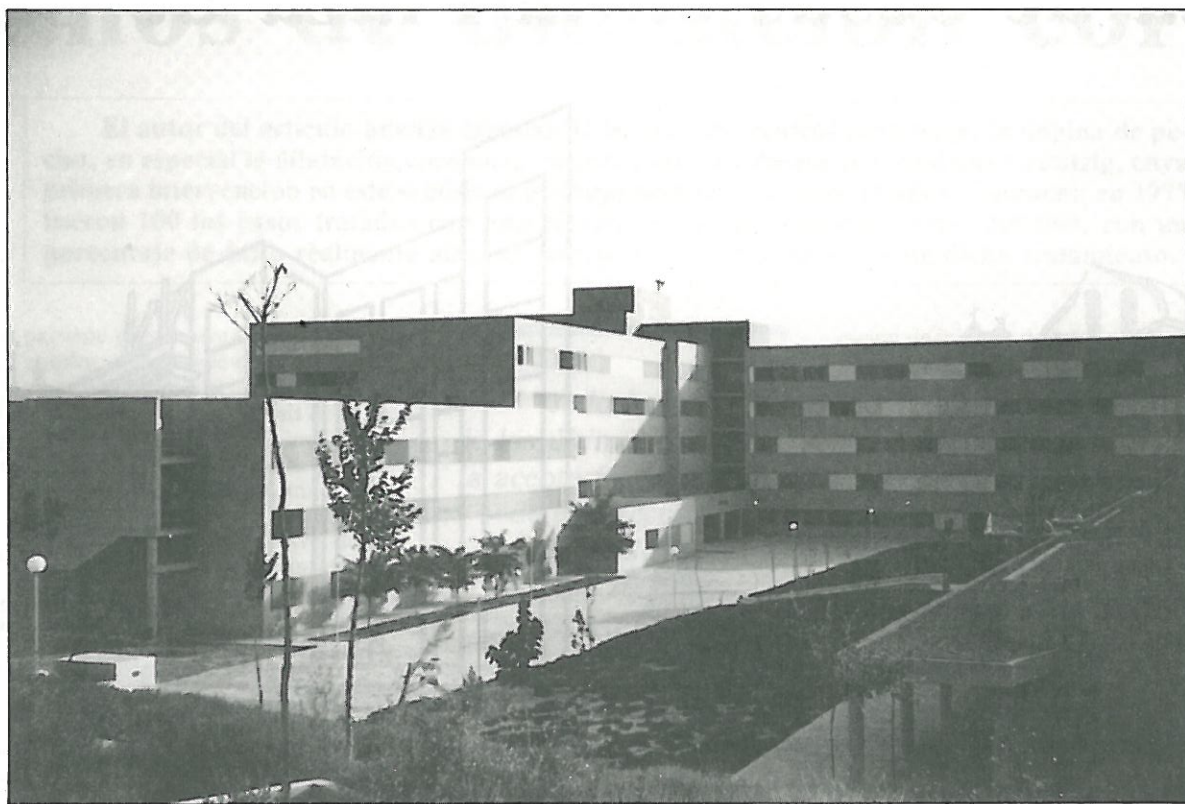
El libro se adapta al temario oficial de la asignatura, y en esta edición, que es la segunda, se recogen las modificaciones habidas durante el curso último.

Modificaciones en los planes de estudio de Económicas y Magisterio

El Consejo de Universidades ha homologado las modificaciones introducidas en el Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Murcia, que queda estructurado de la siguiente forma: un primer ciclo —común para las dos secciones— de tres cursos: el primero, compuesto de seis asignaturas, con 21 horas a la semana; y el segundo y el tercero, con cinco asignaturas y 19 y 21 horas semanales, respectivamente.

El cuarto curso de la Sección de Empresariales se configura con seis asignaturas y 22 horas, y el quinto, con cuatro asignaturas fijas y dos optativas, con un total semanal de 19 horas. En cuanto a la Sección de Económicas, el cuarto curso constará también de seis disciplinas y 22 horas a la semana, y el quinto, de cinco fijas y dos optativas, con 20 horas en total.

El Consejo de Universidades ha aprobado una modificación introducida en el Plan de Estudios de la Escuela de Magisterio, consistente en que, en la especialidad de Preescolar,



la asignatura de Psicomotricidad, que se imparte en el segundo curso, se llamará a partir de ahora Educación Física del Preescolar.

Envío de nuevos borradores de Planes de Estudio

La Universidad de Murcia procede en los últimos días a distribuir una nueva remesa de 16 borradores de Planes de Estudio, en su línea de dar la máxima difusión a los mismos.

Estos nuevos borradores corresponden a las licenciaturas en: Lingüística, Filología Francesa, Filología Catalana, Filología Italiana, Ciencias de la Documentación, Filología Inglesa, Química, Matemáticas, Antropología Social, Sociología y Dirección de Empresas.

También se han enviado los correspondientes a las diplomaturas en: Población y Ecología Humana, Sociología de las Organizaciones, Administración de Empresas, Investigación Social y de Mercados y Sociología del Trabajo y de la Empresa.

Pruebas para administrativos en la Universidad

El 14 de noviembre, a las diez, en la Facultad de Derecho, comenzarán los ejercicios para la provisión de 6 plazas de administrativos de la Universidad de Murcia.

El rector ha aprobado las listas de admitidos y excluidos a las pruebas selectivas correspondientes, que se hallan expuestas, entre otros lugares, en el edificio de la Convalecencia.

Diego Ruiz Marín cesa como secretario del Consejo Social

El abogado Diego Ruiz Marín dejará en los próximos días el cargo de secretario del Consejo Social de la Universidad al finalizar el período de tiempo para el que se había comprometido y reintegrarse al Gabinete de Presidencia de la Comunidad Autónoma,

de la que procedía al hacerse cargo del puesto en el que ahora cesa.

El anuncio fue hecho público por el presidente del Consejo, José María Aroca, en el transcurso del pleno celebrado por dicho órgano el 21 de septiembre, en el que indicó que sería sustituido, en comisión de servicio, por Francisco Díaz, también funcionario de la Comunidad.

Diego Ruiz Marín aprovechó esta última sesión del Consejo en la que actuaba de secretario para despedirse de los miembros del mismo.

Revistas

ANALES DE PEDAGOGIA nº 5. 1987. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

IMAFRONT. Nº 2. Dptº de Historia del Arte, 1986. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

ANALES DE BIOLOGIA nº 10 (1986). Sección BIOLOGIA GENERAL 2. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

ANALES DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA nº 2. 1986. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

ANALES DE CIENCIAS Vol. XLV Núm. 1-4. 1986. Facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

ANALES DE PSICOLOGIA. Nº 3. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Murcia, 1987.

Libros

Pedro J. SATURNO. *La función hospitalaria. Análisis de una macrocomarca*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA, 2ª Edición. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

Mark L. TEPLY. *Semicritical Modules*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

MARTIN MAS; F. y GARCIA, M. *El Francés en la correspondencia empresarial*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Murcia, 1987.

Publicaciones que desprestigian

He aquí un extracto de las entrevistas a J. M. Alvarez, publicadas por la Universidad de Murcia en el libro: CSABA CSUDAY: *Al otro lado del espejo* (Conversaciones con José María Alvarez). Universidad de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: 1987.

— ¿Le gusta viajar?
— Cada día me gusta menos. Otras veces, cada día me gusta más.
— ¿Qué países le agradan sobre todo?
— Bueno, en todos suelo encontrarme bien. Pero de tener que quedarme para siempre en un lugar, seguramente elegiría Roma.
— ¿Cuál es su hobby?
— Vivir.

— Una flor.
— La rosa.
— ¿Qué le hace sentir más miedo?
— La posibilidad de que me maten sin poder llevarme yo algún bárbaro por delante.
— ¿Qué prefiere: un coche o una moto?
— Un coche. (págs. 110-111).
— Las prostitutas.
— El único destino femenino agradable, y porqué no, memorable.
— El proletariado.
— Probablemente, el grupo humano más intolerante, vulgar e insensible que se haya conocido. De todas formas, sé poco de ellos. (pág. 390-391).



No quiero hacer comentarios. Lo mejor del libro en cuestión es que se comenta solo. Si quiero preguntarme qué prestigia a nuestra Universidad la publicación de entrevistas con estos contenidos en su colección de «textos de creación literaria». Claro que para que no falte la unanimidad, murcianísima también en esto, el libro lo financian conjuntamente Universidad, Ayuntamiento de Cartagena y Comunidad Autónoma. Sobre gustos no hay nada escrito. Por eso conviene escribir de vez en cuando. Lástima que tenga que hacerlo a propósito de un libro editado por mi Universidad.

José María Pozuelo Yvancos
Catedrático de Teoría de la Literatura

En recuerdo de Flora

Decir que una compañera ha muerto se nos hace difícil. No queremos caer en el panegírico fácil o la alabanza al uso, pero Flora se merece algo más que una fría esquela.

FLORA MARTINEZ SANCHEZ era estudiante de bachillerato. Colaboraba con nosotros en Radio Universidad. Y en el Instituto Infante D. Juan Manuel se empeñó junto con otros en potenciar y organizar una asociación de estudiantes que impulsara vías de participación. Formaba parte del grupo de teatro de este centro y rara era la actividad cultural o docente donde Flora no estuviera. Era de esas mujeres que luchaba y se movía, a pesar de su siempre delicado estado de salud. Y era de esas personas que arrastran tras de sí un respeto y un cariño.

Difícil, muy difícil será para nosotros olvidarla. En ocasiones como ésta nos nace un sentimiento de rebeldía, una sensación de impotencia y la eterna pregunta: ¿por qué?

Cuando se muere a los 19 años una sacudida nos conmueve. Y cuando es una amiga y una compañera la conmoción se convierte en un grito silencioso.

Desde aquí, desde estas páginas, con Flora en el recuerdo callado y su voz aún sonando en el aire, os pedimos a los que la conocisteis que la recordéis, que no la olvidéis. Era una amiga, una gran amiga y, sobre todo, una compañera.

Quienes hemos compartido con ella unas vivencias, desde el fondo de nuestro dolor, nos sentimos orgullosos de haberla conocido. Su ejemplo seguirá siempre con nosotros.

Radio Universidad



Conjunto de la Iglesia de San Andrés y la Ermita de Jesús en la Plaza de San Agustín



Juan Mased

En el lugar donde hoy está la iglesia de San Andrés se hallaba anteriormente el Convento de San Agustín (construido en 1572) que, en el siglo XVII se trasladaría a su actual emplazamiento en Pza. Agustinas. La iglesia es de 1630, pero no recibe el nombre de San Andrés hasta el siglo XIX, en que se traslada allí dicha parroquia. Junto a ella, la ermita de Jesús, de 1777-79, es el actual Museo Salzillo y sede de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

Esta plaza, donde se celebraban antaño las corridas de toros, ha perdido su sentido espacial atravesada por la Avenida Juan de la Cierva y un horrendo edificio, el Colegio del Buen Pastor, de principios de los años sesenta, contrasta con el conjunto barroco como imagen patente del mal gusto y la falta de respeto por nuestro legado artístico, tristemente frecuente en nuestra ciudad.

Celia Bañón

LO QUE SE CUELGA

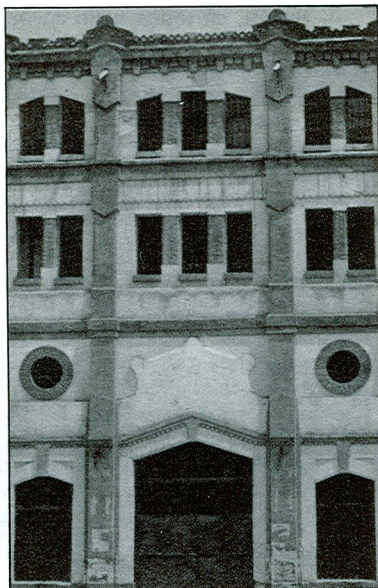
Reivindicar lo nuestro

Tres exposiciones marcan el reinicio oficial de las actividades culturales tras el abúlico verano, la primera de las cuales, en el Palacio Almudí, cuelga los tapices realizados por Raymond Picaud sobre dibujos y bocetos de Jean Cocteau (1889-1963). Este artista francés convivió con los personajes fundamentales de las artes y las letras en el París de las primeras décadas del siglo: Derain, Braque, Dalí, Aragón, Stravinsky, Tristan Tzara... Con Satie, Picasso y Massine monta el ballet "Parade" (1917), del que es libretista, considerado una de las colaboraciones artísticas más importantes de todos los tiempos, a raíz de la cual surgió el término "sur-realisme", utilizado por Apollinaire a la salida del controvertido estreno.

Aunque nunca perteneció al grupo de los surrealistas ni participó en sus tertulias, las relaciones del poeta con este movimiento son estrechas, debido a que todos bebían de las mismas fuentes: de un lado, el ambiente que resulta de la actividad de tantas personalidades coincidentes; de otro, el fruto de una tarea que habría de producir múltiples y renovadoras posibilidades artísticas: acabar con lo establecido.

Así, aunque no todas sus obras pueden calificarse de puramente surrealistas, de hecho el film "La sangre de un poeta", junto con "Un perro andaluz", de Buñuel y Dalí, es la cita más representativa del cine surrealista en las enciclopedias. Pero hay otra línea dentro de su arte, que es la que predomina en los tapices del Almudí: la pasión por el mundo clásico y la mitología, apartados ya de la tradición academicista, como fuente de inspiración de imágenes líricas.

Cocteau fue pues un poeta que to-



có todas las ramas del arte, entre las que se movía con la facilidad del genio. Pero fue, sobre todo, un poeta. El mismo califica sus obras de "poesía de cinematógrafo", "poesía de novela", "poesía de teatro"... Los tapices traídos de Francia muestran sólo un aspecto de su compleja personalidad y amplia obra.

En la sala del Colegio de Arquitectos se muestran una serie de proyectos de Justo Millán (1843-1918), arquitecto de Hellín que construyó la mayor parte de sus edificios dentro de nuestra región, muchos de ellos en la capital, ya que trabajó para el Ayuntamiento de 1880 a 1980. Sin embargo, hubo una época en que éstos eran considerados de mal gusto, razón por la que demolieron casi to-

das sus casas, además del hermoso Teatro Circo Villar, construido en 1892. En aquellos momentos no era valorado como el representante por excelencia del eclecticismo en Murcia; es más, no se valoraba el estilo ecléctico, a pesar de que había configurado coherentemente nuestra ciudad en el siglo XIX. Aquí realizó, además del citado teatro, las dos reconstrucciones del Teatro Romea tras sendos incendios (1880 y 1889), el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, la nave y fachada de la iglesia de San Bartolomé (nadie es perfecto) y la monumental Plaza de Toros, que hoy cumple cien años (1887-1987), motivo por el que se ha montado esta exposición.

Es importante que se divulguen los proyectos y fotografías de las obras de los arquitectos responsables de la Murcia ochocentista (Pedro Cerdán, autor del Casino, tuvo la suya antes del verano, pero aún quedan figuras por reivindicar), ya que la falta de cultura ha sido uno de los factores responsables de que se derribaran

edificios de calidad y modificasen trazados urbanos completos. Conociendo nuestro legado y sus artífices tendríamos mayor conciencia de que tuvimos una ciudad hermosa de la que aún quedan vestigios que hay que proteger a toda costa.

Por último en San Esteban, los jóvenes ceramistas murcianos nos sorprenden con sus obras, de una calidad y frescura que dan que reflexionar. Quizá porque la cerámica ha sido catalogada tradicionalmente como arte menor y se ha mantenido más al margen de los movimientos de la moda que las artes mayores - pintura, arquitectura, escultura - los artistas del barro y el esmalte sean más libres de investigar y crear por su cuenta. Por lo menos así lo demuestran estas diecisiete personalidades distintas, con obras que demuestran que todavía la espontaneidad y la originalidad pueden darse junto con la contemporaneidad más absoluta.

De arte menor, nada: Arte Mayor, auténticas esculturas en cerámica, ya

que la mayoría de ellas abandona la función de cacharro, fuente o jarrón para sumirse en el mundo autónomo de la forma por sí misma. De la forma y la textura, calidad de calidades, reflejo del estilo propio de cada artista, así como del color, en lo que puede aventajar a la estatuaría si se lo propone.

Esta exposición nos ha dado la alegría de comprobar que en Murcia hay más escultores de lo que parecía. La cerámica, un arte tan tradicional y tan nuestro, reclama su puesto en primera fila.

Celia Bañón

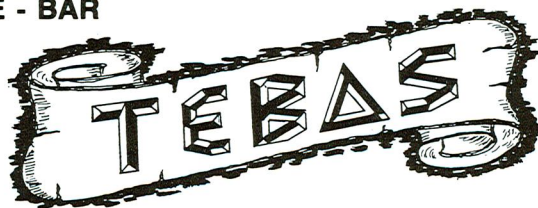


Papelería Técnica Regional, s.a.

FOTOCOPIAS • MESAS, ILUMINACIÓN • MATERIAL TÉCNICO DE DIBUJO • CARPETAS • PLUMAS • AMPL. Y RED. DE PLANOS...

C/. Conde Valle de San Juan, 2
Telf.: (968) 21 78 93 - 21 63 27
30004 MURCIA

CAFE - BAR



Especialistas en desayunos y meriendas

Avda. Tte. Gral. Gutiérrez Mellado nº 9 CENTROFAMA
Teléfono: 23 31 91

30008 - MURCIA

Angina de pecho: ¿Hay que operar siempre?

Diez años de dilatación coronaria

El 16 de septiembre de 1977, Andreas Grüntzig realizaba la primera angioplastia coronaria transluminal percutánea en Zurich, introduciendo con ello un nuevo campo en la Historia de la Medicina: la Cardiología Intervencionista.

El tabaco, la hipertensión, el colesterol, el stress y otros factores no bien conocidos, incluyendo la herencia, son capaces de producir las llamadas «placas de ateroma»: irregularidades en la pared interior de las arterias (la íntima) que pueden crecer ocluyendo parcial o totalmente la luz arterial, y que ocasionan una disminución o falta de riego arterial a las células localizadas distalmente. A nivel del árbol arterial coronario, estas placas de ateroma son las causantes de la mayoría de ataques de angina de pecho (hay veces en que ésta se produce por espasmo de las arterias, pero casi siempre existe una alteración de la íntima arterial asociada) y de los temidos infartos de miocardio. Si el diámetro de las arterias coronarias que habitualmente oscila

El autor del artículo analiza algunas de las nuevas técnicas para tratar la angina de pecho, en especial la dilatación coronaria, innovación introducida por Andreas Grüntzig, cuya primera intervención en este sentido se produjo hace exactamente 10 años. Entonces, en 1977 fueron 100 los casos tratados con esta técnica, para 1987 están previstos 200.000, con un porcentaje de éxito realmente alto, lo que da idea de la aceptación de dicho tratamiento.

paciente experimenta como presión o dolor, y que suele ceder con el reposo (al disminuir el consumo de oxígeno miocárdico); estenosis del 90% pueden ocasionar angor incluso en reposo. La oclusión de la arteria, bien por progresión de una placa, bien por formación de coágulos en el interior de la arteria a nivel de las estenosis, es la causa del infarto de miocardio, que supone la destrucción celular de la zona que ha quedado sin riego y su ulterior cicatrización, con el riesgo consiguiente de muerte súbita en el momento de la oclusión.

Una vez iniciada y formada la placa, poco podemos hacer los médicos para evitar la progresión: la eliminación de los llamados «factores de riesgo», especialmente el tabaco, la hipertensión y la hipercolesterolemia, consiguen indudablemente estabilizar a la mayoría de pacientes y hacen

“A lo largo de los últimos 10 años la aceptación mundial de esta técnica ha permitido pasar de unos 100 casos en el primer año a los 200.000 previstos para 1987”

más lenta o incluso frenan la evolución del proceso de ateromatosis. Pero en otros muchos casos, la única solución hasta hace poco era la cirugía coronaria, que mediante la colo-

cación de injertos de safena (una vena que se extrae de la pierna del propio paciente) o de mamaria interna (una arteria de la pared torácica) permitían un riego adecuado de las células cardíacas, al implantar estos nuevos vasos distalmente a las zonas estrechadas por las placas de ateroma: son los célebres by-passes coronarios. Andreas Grüntzig intentó algo diferente: no se trata de saltar la estenosis colocando un nuevo vaso, sino de eliminar la placa. Para ello, diseñó unos catéteres (tubos de plástico muy finos) provistos de un balón hinchable en su porción distal, que pudieran ser colocados, mediante control de Rayos X, justo a la altura de la placa de ateroma, dentro de la arteria; una vez allí, se hincha el balón durante un tiempo (habitualmente 60 segundos) con lo que se consigue romper la placa y recupe-

formar otra placa de ateroma que estreche la luz arterial en el mismo punto, pero cuando esto ocurre, el proceso se produce en los 3-6 primeros meses tras la dilatación, siendo posible una segunda dilatación transcurrido ese tiempo.

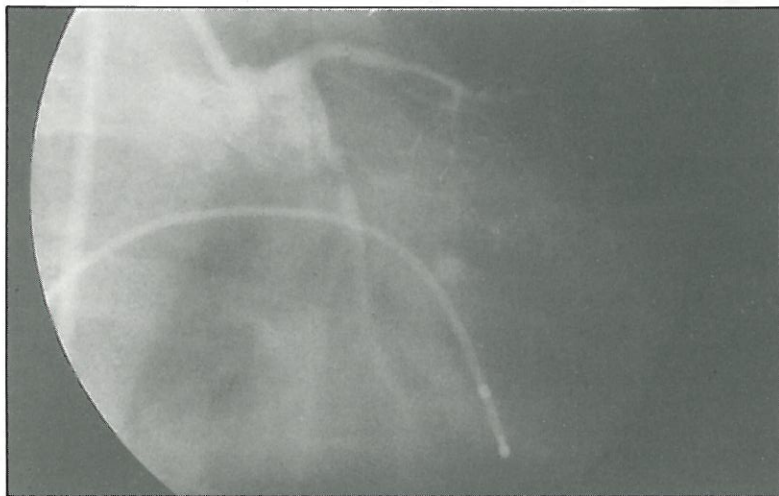
La mortalidad de la técnica es inferior al 1% (mientras que pocos equipos quirúrgicos consiguen cifras de mortalidad inferiores al 2%), el paciente puede ser dado de alta a los 3-4 días de la dilatación, sin ningún tipo de cicatriz ni de suturas, pues todo se lleva a cabo a partir de una punción en la arteria femoral. Y con un costo económico que representa un 50% de los gastos en caso de cirugía.

Pero por suerte o por desgracia, no todos los pacientes pueden beneficiarse de esta técnica: las estenosis muy alargadas, los vasos calcificados, las oclusiones totales (especialmente si no son recientes), y la afectación de muchos vasos siguen siendo hoy día tributarios de cirugía.

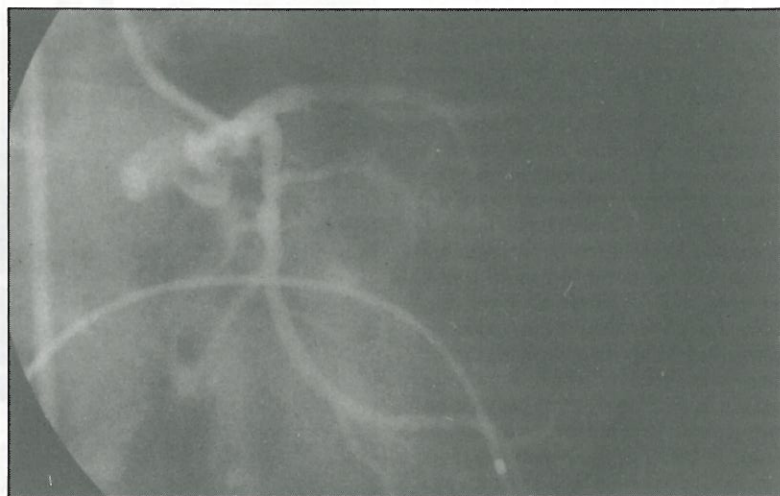
Pero la investigación continúa, y se intenta aplicar el Láser para resolver esas obstrucciones totales y esas estenosis tan severas que hoy en día no se pueden dilatar. Y se intenta ver

“El paciente puede ser dado de alta a los 3-4 días de dilatación y el índice de mortalidad es inferior al 1%”

entre 1.5 y 3 m. en su porción situada en el epicardio, en la superficie del corazón, se ve reducido por encima del 70%, la cantidad de sangre que alcanza a las células miocárdicas puede ser suficiente en reposo absoluto, pero al realizar ejercicios físicos, o en situaciones de stress, se produce un aumento en las necesidades metabólicas que no va acompañado del aumento necesario del flujo arterial, originándose la «isquemia», que el



Arteria circunfleja con estenosis del 90%.



Arteria circunfleja inmediatamente después de la dilatación.

SIGALE EL CURSO A LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA.

CURSO DE PROGRAMACION
RPG II

Nuestra experiencia, conocimientos profesionales, la última tecnología punta, metodología, programas, soluciones, etc. Todos los medios humanos y servicios informáticos están dispuestos para que el curso de programación RPG II sea realmente ¡UN AVANCE!

IBM
Agente
S/36
S/38

PRODEIN, S.A.
PROYECTOS Y DESARROLLOS INFORMATICOS, S.A.

CENTROFAMA • Pta. 3 • Puerta 13
Telf.: 23 98 58 • MURCIA

rar el calibre normal de la arteria.

A lo largo de estos 10 años la aceptación mundial de esta técnica ha permitido pasar de unos 100 casos en el primer año a los 200.000 previstos para 1987. Las cifras hablan por sí solas. El material que se ha ido perfeccionando a lo largo del tiempo, y la experiencia de los que nos dedicamos a este tipo de Cardiología Intervencionista, hacen posible hoy día el tratamiento de casos más complejos con porcentajes de éxitos próximo al 90%.

No es una competencia para la Cirugía Coronaria, pues trabajamos en íntima colaboración. Desde que en 1983 iniciamos en el Hospital Virgen de la Arrixaca el programa de dilatación coronaria transluminal percutánea, el equipo de Cirugía Cardiovascular ha permanecido en «alerta» (quirófano, enfermeras y médicos dispuestos para intervenir inmediatamente) en el caso de que la placa de ateroma, al romperse, ocluyera el vaso de forma persistente. Esta eventualidad se presenta entre un 2 y un 5% de los casos, y aunque en ocasiones puede resolverse mediante una inmediata dilatación a ese nivel, hay casos que requieren cirugía urgente. A primeros de este año se publicaban los resultados a largo plazo de los 169 pacientes dilatados en Zurich y en Atlanta (ciudad a la que se trasladó Grüntzig poco tiempo después de hacer públicos sus primeros casos), comprobando como más de 2/3 de los pacientes permanecían asintomáticos después de casi 10 años de la dilatación. Hoy día sabemos que un 30% de pacientes puede volver a

desde fuera el interior del vaso, no inyectando contraste como hemos hecho hasta ahora, sino directamente, con «angioscopios».

Y eso no es todo. Algunas estrecheces de las válvulas del corazón, especialmente la estenosis pulmonar, se puede resolver de la misma forma: hinchando un catéter-balón del tamaño adecuado a ese nivel, evitándole al niño una intervención quirúrgica con circulación extracorpórea, y pudiendo ser dado de alta en 24-48 horas, sin que se conozcan casos de re-estenosis. A nivel de las válvulas aórtica y mitral, la situación es más com-

“Con la dilatación coronaria, A. Grüntzig ha revolucionado el tratamiento de las anginas de pecho”

pleja, el procedimiento es más complicado, se producen re-estenosis y todavía no se admite como alternativa quirúrgica, excepto en personas de avanzada edad o en los que rechazan la cirugía.

A finales de 1985 fallecía Andreas Grüntzig en un accidente con su avioneta. Descanse en paz. Su contribución a la Historia de la Medicina y al bienestar de miles y miles de pacientes está fuera de toda duda.

Francisco Picó Aracil
Jefe de la Sección de Hemodinámica del Hospital Virgen de la Arrixaca. Profesor Asociado Patología General

Desde Almagro y entre bastidores

Este septiembre, como ya viene siendo habitual, la localidad manchega se ha vuelto (y para ello no tiene que andar mucho) escenario óptimo para evocar a nuestro mejor teatro, nuestro teatro clásico. Tal es así que después de callejear incansablemente, curiosear en el peculiar arte de hacer encaje de bolillos y dejarse embaucar por las berenjenas, el revoltillo manchego o el refrescante sabor de una cerveza en la plaza mayor..., después de todo esto -decíamos-, cuando cae la noche, llega el momento de levantar el telón, llega la hora de ese arte de rostro maquillado.

Por las noches del pasado mes, desfilaron, en marcos tan incomparables como el Corral de Comedias, el Claustro de los Dominicos, o la Plaza de Santo Domingo, nada más y nada menos que Shakespeare, Molière, el anónimo autor del "Cantar de Mio Cid", Cervantes, y -cómo no- Lope y Calderón. Mientras tanto, y como contrapunto teórico al arte de las tablas, tres días, tres mañanas, de ponencias, opiniones y debate sobre los géneros menores del teatro (a saber: entremés, loa, jácara, mojiganga, sainete, etc...) Y entre estos dos extremos (teoría y práctica), un intento de acercamiento: dos talleres de teatro.

El Festival contó con la participación (dentro del ámbito nacional) del Teatro de Cámara de Madrid, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, el montaje de Eusebio Lázaro, El Corral del Príncipe y la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y por lo que al ámbito internacional se refiere, la Cherub Company de Londres, la Comedia Nacional de Uruguay y el Centro Dramático Nacional de Borgoña. Al igual que el Festival, las Jornadas tuvieron también una cobertura internacional ya que entre los ponentes se encontraban investigadores franceses, e italianos, a la par que españoles, así como jóvenes investigadores de universidades tan dispares como pueden ser, la Universidad de Colorado, Maguncia, la Sorbona, etc..., que, si

Cuando uno conoce Almagro se olvida por completo de aquella famosa frase que todos los que no han leído el Quijote bien saben citar, nos referimos -claro está- a la tan conocida "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...". Cuando uno conoce Almagro, auténtica tramoya de la vida de un Lope o un Calderón, cuando conoce su corral, sus calles, su plaza y su festival, no es extraño, que vuelva con un "voto a brios" por montera.



bien no asistieron de ponentes, participaron activamente en los debates abiertos tras las ponencias.

Quince días han sido los que han constituido este festival, pero no podemos quedarnos en esta aseveración que, por muy cierta que sea, resulta carente de imaginación, y el Teatro -si cabe- es todo lo contrario. Quince días a los que no pudimos asistir por entero, aunque sí a una gran parte de ellos, y que nos dejaron un "ponerse los pelos de punta" cuando todavía recordamos a un magnífico Shakespeare trasplantado a nuestro corral a cargo de la Cherub Company de Londres: nada más y nada menos que tres horas de teatro en inglés, y nadie estornudó, suspiró ni se removió en el asiento.

Finalmente, también la espectación dominaba el ambiente unos días antes del estreno de la Compañía Nacional de Teatro Clásico a cargo de Adolfo Marsillach: malas caras porque Calderón no fuera llevado al corral (ya que se representó en el Claustro de los Dominicos), especulaciones (¿un Marsillach? ¿un Calderón?), comentarios, chismes, ruedas de prensa y, por último, un estreno en el que el aplauso bordó espectacularmente el trabajo de unos actores que (los que tuvimos la posibilidad de obtener una primera fila) descubrimos temblorosos; y es que cuando se trata de un estreno hasta los grandes (como en este caso la Merlo) se nos presentan inseguros y frágiles cual marionetas que penden de un hilo.

Si decíamos que "quince días de teatro" no era frase adecuada para transmitir lo que ha sido y lo que en definitiva es Almagro, estamos seguros de que estas consideraciones tampoco lo son. Sirvan no obstante como testimonio de alguien que lo ha visto y se ha dejado embaucar, y sirvan -si se nos permite- aunque no seamos Adolfo Marsillach, como un recuerdo y homenaje a aquellos hombres que inventaron todo un estilo de hacer ficción y que nosotros llamamos "clásicos".

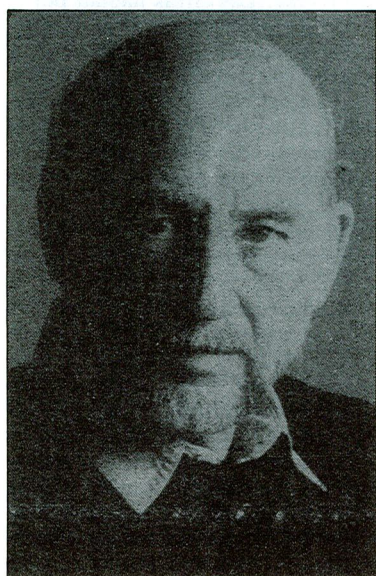
Adolfo Marsillach: un director y un estreno

Pregunta: El día 11 es el estreno de su puesta en escena de la obra de Calderón "Antes que todo es mi dama", ¿qué supone un estreno para un director?

Respuesta: Bueno... es una situación tan especial, tan difícil de explicar que si no se ha pasado por ella no... quizás no se entienda.

Se siente pavor, terrible pavor, inquietud, incertidumbre, duda... El teatro no existe hasta que no aparecen los espectadores o hasta que aparecen. Con los espectadores es cuando se cierra ese ciclo porque... antes se ensaya, bueno, pero se ensaya entre nosotros. Cuando llegan los espectadores ese espectáculo se convierte en algo muy concreto, para bien o para mal, entonces, hasta ese momento se va como en un túnel donde lejanamente puede haber una luz. Bueno pues eso es un estreno: una sensación de ir palpando cosas que no se sabe a dónde van a conducir, y, de repente, hay un momento mágico -cuando se produce ese momento mágico que no es siempre- en el cual los espectadores y los actores comunican; se produce una especie de corriente, de chispa eléctrica y entonces ese estreno va a ir bien, o no se produce nunca y ese estreno va a ir mal.

Hasta ese momento, que nunca se sabe cuál va a ser, el director como el autor como los que no intervienen directamente en el espectáculo, están



mordiéndose las uñas.

P: Representar a los clásicos siempre supone un reto. Se dice que es necesario hacer justicia a los clásicos y que ese hacer justicia a los clásicos supone una adaptación necesaria puesto que no nos encontramos en la época en la que esas obras fueron escritas. ¿Cómo se plantea usted como director y como gran conocedor del Teatro Clásico ese "hacer justicia" a los clásicos?

R: Bueno, no sé si "hacer justicia"

es el término preciso, me suena un poco a cámara de gas. No..., yo creo que hay varias maneras de acercarse a los clásicos: una digamos que es la más tradicional o la más conservadora -y digo conservadora en el mejor sentido del término-, de imaginar cómo serán esos clásicos en el S. XVII, e intentar "reproducir" aquel hecho teatral; esa es una línea respetable que para mí tiene el problema de que es difícil reproducir eso, porque para que esa representación fuese fiel habría que reproducir esa sociedad, es decir, habría que representar en corrales o en salones reales, habría que tener aquel público de entonces, porque el teatro siempre es un fenómeno que aparte de literario y artístico, es también un fenómeno social.

"Ante un estreno se siente un terrible pavor, inquietud, incertidumbre, duda... El teatro no existe hasta que no aparecen los espectadores"

Luego hay otra línea que es la de imaginar qué puede producir en el espectador de hoy un texto antiguo; qué es lo que de clásico en el sentido de lo permanente, lo eterno, tiene un texto para que pueda seguir conmoviendo hoy. Esa es la línea que nosotros hemos elegido; es decir, bueno..., en el Teatro Clásico hay caracteres, hay personajes, y esos personajes se mueven por el amor, por el odio, la codicia, la ambición, la envidia... Todo eso permanece; y luego, hay una forma: esa forma, a nosotros, aunque se haya movido mucho con el tiempo, nos sigue pareciendo una forma hermosísima y una forma que hay que mantener. Lo que ocurre es que esa forma utilizaba a veces unas referencias mitológicas o unas palabras que no sólo es que estén en desuso, sino que incluso tienen una acepción distinta a la que tuvieron entonces, y nosotros creemos que ese trabajo de "adaptación" pues se debe hacer.

Luego hay un tercer problema: la gente tiene, yo creo que cierto miedo a los clásicos, como tienen en general cierto miedo a la cultura, porque parece que la cultura es aburrida y que los clásicos -como cierta cultura-, son quizás más aburridos de lo prudente o lo normal. Entonces, nosotros intentamos, por medios que nosotros consideramos lícitos, que ese aburrimiento no exista, o por lo menos, que se vaya disipando esa

idea del posible público que acuda a ver nuestros espectáculos.

P: Cuando un director decide realizar el montaje o la puesta en escena de una obra, ¿qué es lo primero que se plantea a la hora de realizar ese montaje? y más concretamente, ¿qué reto le ha supuesto el montaje de la obra de Calderón "Antes que todo es mi dama"?

R: Uno se enamora de las obras o no, como se enamora de las personas o no, y un director, cuando lee una obra de teatro, siente ese enamoramiento o no lo siente. Entonces, hay obras, a lo mejor muy buenas, que a mí no me enamoran como tantas cosas en la vida, no sé..., hay platos gastronómicos que a mí no me gustan y que la gente dice que son estupendos, y supongo que son estupendos, pero a mí no me gustan. Pues con el teatro pasa lo mismo, entonces, se tiene que producir ese primer enamoramiento y a partir de ese primer enamoramiento, viene otra serie de cuestiones de otro tipo; bueno pues... en este caso concreto, hay obras que, aunque a mí me pudieran enamorar, o me tengan enamorado, no las puedo hacer porque los actores que tengo no se adecúan a las necesidades físicas de los personajes de estas obras que me siento lamentablemente obligado a rechazar.

Yo creo que esas son las dos cuestiones: primero la apasionada de que



el texto te interese y luego la más objetiva, es decir, ese texto ¿es posible?, ¿lo puedo hacer?, ¿tengo actores para hacerlo?, ¿tengo presupuesto? ¿tiene sentido -sería una tercera consideración- hacer esta obra en estos momentos...? Cuando todas estas cosas coinciden, uno se puede equivocar, y de hecho, algunas veces se equivoca, es entonces- cuando se elige un determinado texto.

P: ¿Hay algún autor clásico que tenga preferencia sobre otros para Adolfo Marsillach?

R: Es muy curioso lo que me está pasando, yo siempre he querido más a Lope que a Calderón, pero, últimamente, no sé yo si porque estoy estudiando más a Calderón o porque he leído muchos textos de Calderón de una manera más o menos reflexiva estoy empezando a pensar que eso no es así, estoy empezando a creer que Calderón es el gran autor teatral del Barroco.

“Con mis actores mantengo una relación de «erotismo distanciado»: nos queremos pero no nos frecuentamos”

P: Sr. Marsillach, ¿cómo es su relación con los actores de su compañía?

R: Mi relación con los intérpretes, con los actores de mi compañía, yo diría que es de un erotismo distanciado, quiero decir que les quiero, supongo que ellos también me quieren, pero no nos frecuentamos demasiado, y creo que esa relación está bien, incluso pienso que es necesaria, porque produce, por un lado el apasionamiento necesario, el que necesita el teatro, y por otra parte, la objetividad, la imparcialidad, e incluso, la frialdad que un director debe sentir respecto a sus intérpretes, y los intérpretes respecto al director.

P: Antes de director, usted fue actor. Alguna vez en su trabajo de director ha sentido añoranza de su etapa de actor?

R: No, no... ya he explicado que alguna vez, cuando en alguna escena tengo que subir al escenario porque no me queda más remedio para poner en práctica lo que estoy contando de una forma teórica, pues... volver a pisar el escenario me atrae, evidentemente que me atrae, pero luego pienso en la cantidad de problemas que eso luego genera ¿no?, y entonces es esa una tentación a la que me resisto.

P: Ya para terminar, me gustaría que me resumiera su experiencia como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

R: Yo diría que es una de las experiencias más excitantes de mi vida profesional, me ha ocurrido pocas veces; yo creo que una de las pocas cosas que rejuvenecen es el peligro..., cuando uno en la vida profesional (y no profesional también), decide que las cosas están bien, yo creo que empieza el aburrimiento y la esterilidad más absoluta. Yo he pasado en algún

“La gente teme a los clásicos, como teme a la cultura, porque parece que ambos son más aburridos de lo normal”

momento por esa tentación, por esa circunstancia de decir “bueno pues... a lo mejor esto ya está bien” y la creación de esta compañía me ha vuelto a poner en marcha, en el sentido de que me intereso muchísimo ahora por los clásicos y de que estoy absolutamente empeñado, no sé si lo conseguiré o no, pero estoy empeñado en que los espectadores vayan a ver ese teatro, porque es algo que a lo mejor no me merezco yo pero que indudablemente se lo merecen los clásicos.

M^a Luz Orihuela

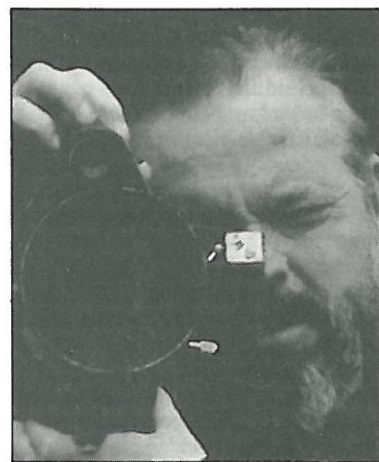
Al final del largo travelling

Pudiera decirse que ha sido un año “negro”. Las gentes del cine que, como es sabido, viven en technicolor y un poco en cinemascopio, descubren, como cualquiera, el blanco y negro de la muerte en su último momento y se dan cuenta que la realidad de la muerte, poco o nada tiene que ver con la ilusión que, durante su vida contribuyeron a crear.

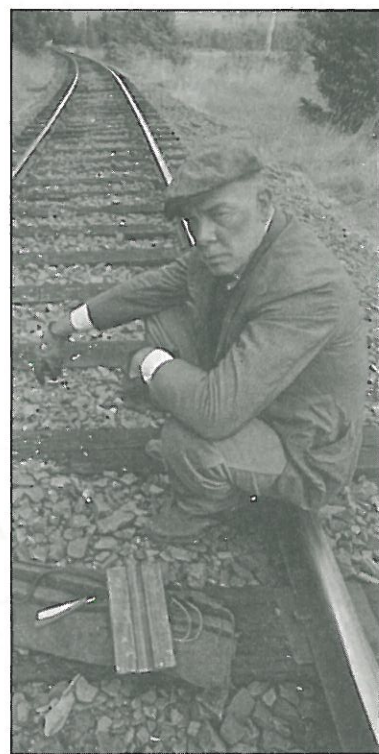
Pasan pues, al final del largo travelling, a instalarse en el firmamento; y, una vez allí, se constituyen en estrellas (de ahí su nombre), transmitiéndonos su propia luz a través de las películas (que son eso: esencialmente luz) que, para siempre, dejaron aquí.

Son noticia también dos personajes.

Uno de ellos tan terrenal que conoce bien todas las junglas que el asfalto ha hecho crecer aquí abajo, que solía divertirse en el Moulin Rouge y que no quiso morir sin filmar una película titulada “Los muertos”.

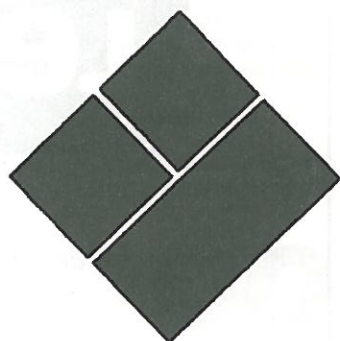


El otro busca incesantemente al hombre que mató a Liberty Valance, para vengarse, después de muerto, de haber sido, en vida, el malo de la película y permanecer, como permanece, siéndolo.



Estos y otros y muchos más, asistirá al nombramiento, después de veinticinco años de una nueva musa, la del cine, ella es la más bella imagen que se ha proyectado en una pantalla, ésta y otras cualidades le han sido reconocidas ahora, a los veinticinco años de su muerte; y habiendo caído en la cuenta el padre de los dioses que el cine es un arte que carece de “patrocinadora”, ha acordado añadir a los nombres de Talía, Terpsicore, Erato, Melpómene, Uranía, Clio, Polimnia, Euterpe, Calíope, un nuevo y, quizá extraño, nombre: Marilyn.

E. C.



yerba

galería de arte
librería

calle vinadel, 6
detrás plaza
Sta. Isabel
teléfono 21 00 15
30004 murcia

MANUALES
Y TEXTOS
UNIVERSITARIOS

Analizers R.
REACTIVOS, MATERIAL Y
APARATOS DE LABORATORIO

• jeringas
• agujas
• aparatos tensión

Juan de la Cierva, 10
Tlf: 29 47 11 MURCIA-30004

MECANOGRAFO
TRATAMIENTO
DE TEXTOS
FOTOCOPIAS
(Servicio a domicilio)
FOTOCOPIAS
A 2'50 PTAS.

Telefs.: 55 45 11 - 55 45 34 Busca 625

De ayer no me acuerdo, hoy ha llovido

Cuando los brotes de arquitectura posmoderna comienzan a ser fruto del hastío de los pobladores de la zona centro, los programas de efe-eme se hacen insostenibles, el "pueblo" comienza a oír hablar de "Le Corbusier" y el "Un, dos, tres" aburre a las piedras, caigo otra vez en el inconveniente de dejarme llevar por mis bajas pasiones. Y una de ellas - la más confesable - es la que me impulsa a mirar atrás, porque a pesar de que la butaca del último lustro ofrece todo un abanico de posibilidades de diversión y comodidad -movida incluida, por supuesto- ¡qué le voy a hacer!, me confieso: yo soy un nostálgico. Un nostálgico de Uribarri, Fradejas y Lazarov, aunque el último por aquello de que nos dejó el "zoom" y se fue a venderlo a los italianos ha perdido puntos para mí. Pero con "Aplauso" yo alucinaba. Igual que alucinaba con el "Un, dos, tres" de Kiko Ledgard; porque todo aquello era explosivo, ni era "in", ni "out" era sencillamente "salvaje". Ahora las mismas fórmulas se han descafeinado; de algo tan directo y 'bonito' como era el "Aplauso" pasamos a la réplica de lente por remozar sus productos poniéndoles etiquetas de la jerga "in", sin saber que una vez institucionalizado el nombre -léase "Tocata", "A tope" - por propia autodestructiva se "light-ilizan", sin entrar, claro está, en lo "novedoso" de la fórmula presentador/a-artista-playback. Pero "Aplauso" fue el primero y, como la primera novia -que dicen es la que verdaderamente se quiso- le guardo todo mi afecto -al programa, no a la novia.

Ciertamente "Aplauso" puso a nuestra disposición el playback; no el recurso, sino el hombre, y acto seguido todo el mundo hablaba del fenómeno como si se tratara de algún electrodoméstico casero, como si lo conocieran de toda la vida.

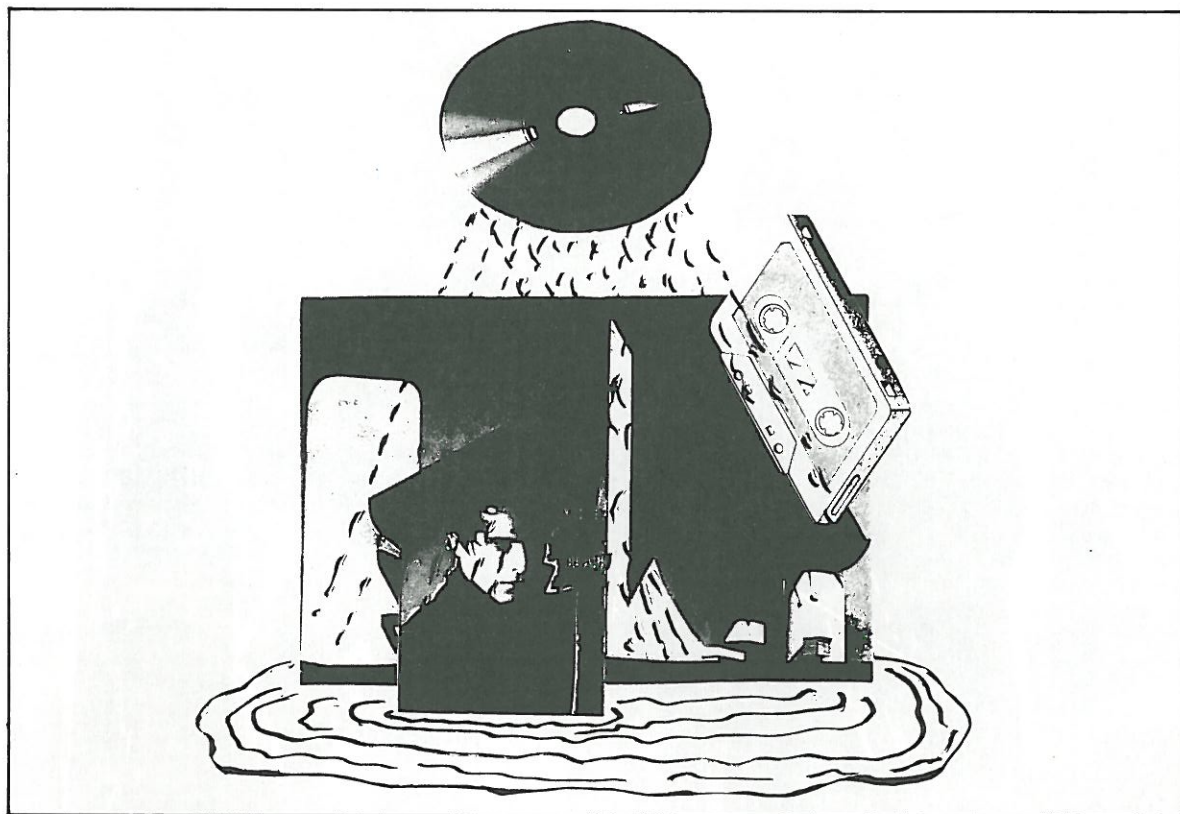
A partir de aquí las «casas de discos» -que por aquel entonces aún no se llamaban multinacionales- comenzaron a fabricar sus productos. CBS, RCA, Hispavox, etc. abrieron así todo el panorama que se ha dado en llamar posteriormente: la canción ligera-light, que ubicaremos en el año 1977 como cata para ver por donde apuntaban los índices musicales del país.

Esta canción ligera-light queda fuera de toda reconversión ante-moderna/pos-moderna; era la industria del disco tal cual, el negocio de siempre para con el público -que es el que siempre compra-, con pocas etiquetas -yo diría ninguna- y con unas portadas de estilo "kitsch", en donde el primer plano del artista rotulado no acumulaba potencial alguno para entrever la portada como un foco artístico al modo y manera de Ceesepe o el Hortelano.

Fue precisamente en aquel año 77 cuando murieron Waldo de los Ríos, Machín y Bing Crosby; Juan Pardo compone la música del mítico "¡Oh, Calcuta!". Por la calle ya se respiraba y Burning, Triana, Iceberg actúan en las Seis horas de Rock Ibérico junto con los catalanes Suñé y Pau Riba (¡jojo! a su última larga duración). También actúan en Madrid Joan Baez y Raimon; Dr. Feelgood y -haciendo su presentación- Kaka de Luxe, éstos últimos dando pie a especular sobre la génesis de la "movida", junto con el intento independiente -y fallido- de Beverly Records. Aparece "Popgrama" que orienta el enfoque del pop en España con una fórmula inusual bajo la mano de Carlos Tena, Angel Casas (después "Musical Express"), Diego A. Manrique, Moncho Alpuente, etc.

Al hilo de estos acontecimientos las compañías fonográficas comienzan a editar discos de Luis Fierro ("Ella"), Manolo Galván ("Primer Amor"), Elsa Baeza ("Credo"), Fred Bongusto ("Mi verano contigo"), Drupi ("Bella, Bellísima"), Francos Simone ("Tú... siempre tú"), Sandro Giacobbe ("Tú, mi cielo y mi alma"), Guayo González ("Quincho Barrilete"), Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina ("Son tus perjümenes mujer") y "Clodomiro el Najo", Pablo Abaira ("Gavilán o Paloma"), Collage ("Como dos niños"), Baccara ("Yes sir, I can Boggie"), Cristal ("Quiero caminar"), María ("Lo siento mucho"), Nubes Grises ("Marinero"), Umberto Tozzi ("Te amo"), Albert Hammond ("Eres toda una mujer"), Demis Roussos ("Quisiera bailar esta canción") y Miguel Bosé ("Linda").

Estas eran las canciones que se "compraban" y sonaban por las emisoras de 'difusión popular' y es pre-



cisamente esta parcela la que se ha descuidado dentro del espectro crítico-musical de nuestro país; lo marginal que pasa a vanguardia y que declina en comercial -como réplica a esta canción ligera-light termina por acaparar poco a poco toda la atención.

Todo se sucede y el negocio discográfico disfruta al artista pero quedan las armonías; las letras que es-

tremecían a las quinceañeras evolucionan y en el 87 vuelven a estremecer a sus correspondientes. Así la sensual e inocente "Linda" de Miguel Bosé -"agua de la fuente/dulce e inocente/beso de aire puro/corazón de seda..."- se camufla bajo la mirada divina, lánguida y distante de una "Nena" que es "ámbar y arena/boca insaciable/luna serena/estrella de mi corazón y sofisticada diva..."

Todo un producto estético apunta a la llaga de lo exigible en los 80, mientras que en los 70 otra clase de armonías y palabras se encargaban de sublimar a otro público más inmaduro pero igual de ingenuo.

Habría que hacer justicia porque, efectivamente, vuelvo a acordarme de ayer, y creo que sí llovió.

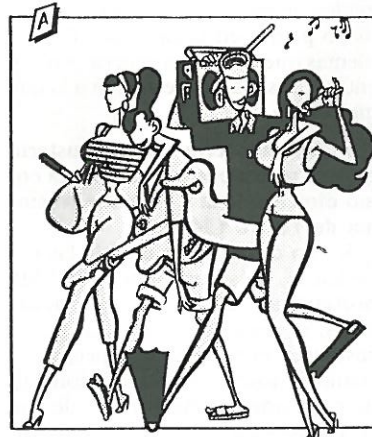
César S. Romera

A modo de saludo...

Nada ha podido contra nosotros. Somos duros de pelar y aquí estamos de nuevo para seguir investigando todos los fenómenos musicales que nos rodean este año. Intentaremos ser los más novedosos posible con o sin tu ayuda. Seguiremos contando con nuestras firmas habituales y prestigiosas, las que ya sabemos que tanto os gustan. Además contaremos con algunas novedades entre las que destaca nuestro dibujante de Campus, Juan, que animará esta página, centro de la modernidad murciana y europea. Así mismo, contaremos con los artículos del cutrísimo Sezar que llevado por su gran perrería aún no ha definido bien su sección, pero ya comienza este mes con su interesantísimo artículo "De ayer no me acuerdo, hoy ha llovido" (Hay que ver como se curra el cráneo este hombre).

Por otro lado nos gustaría que no os cortárais y saliendo de vuestro habitual academicismo universitario aprovecharais la ocasión para escribir algún artículo en esta sección que es llevada por gente como tú. Dirigidos a la redacción de Campus que este año se instalará en el edificio de la Convalecencia y dejáis allí vuestros artículos. Gracias.

Ah! Esperamos que el verano os haya sido lo más leve posible.



Visto, leído u comentado

Bienaventurados los seguidores de Serrat, porque a pesar de la calidad del disco, de ellos es el reino de los 40 principales. Más que entre los 40 debería estar entre los diez principales esta jovencita con cara de buena chica llamada Suzanne Vega que está haciendo una música y letras de lo más interesante. Otro Vega, Antonio, lucha con gigantes en la cara B del single "Vístete", le "da miedo la enormidad", "cree en fantasmas" y va acompañado de una excelente guitarra acústica. Excelente, desde luego, no ha sido la actitud del Ayuntamiento de Murcia en la pasada feria, no ha podido ceder una pequeña parte de su presupuesto para organizar un concierto gratuito. (No hubiera sido necesario traer grupos de importancia nacional, con varios de la región se podía haber montado un buen concierto). Pensarán que con los conciertos organizados por la Comunidad Autónoma días antes de las elecciones nos quedamos contentos. Contentos nos quedamos con la actuación de El último de la fila, parece que a su fila le han dado la orden de media vuelta y ellos la encabezan ahora. En cabeza de las listas de estrenos cinematográficos y lanzamientos musicales, Los Lobos bailan y nos hacen bailar "la bamba". Del extranjero pero de otro lugar, Battiatto que no sabemos hasta don-

de llegará con sus "Nómadas". Nómadas somos todos nosotros en verano, de esta manera ha podido llegar a nuestras manos una maravillosa caja de cuatro singles (presentada de una manera muy cuidada -puedes pasar a verla cuando quieras-) importada directamente desde England, esta caja toma el título de una de sus más prestigiosas canciones: "Caravan of love" -gracias, Cartujera, por el regalito-. Para regalar éstas dos "muy buenas" chicas que son Luz Casal y Ana Curra, ojalá poco a poco sus dos discos se vayan situando. Otro disco bastante situable es el de Kiko Veneno, es una pena que sólo se escuchado por aquellos que van de "entendidos". Entendido parece el señor Hermida pues presentó en su programa matinal a "La Metro" y su último trabajo.

Últimos trabajos son el nuevo LP de Los Secretos con su rock vaquero. Entre los últimos singles destacan Status Quo con "Dreamin'" y "Long-Legged girls"; Los Lobos con "La Bamba" y "Charlena"; The Cure con "Catch" y "Breathe"; y por último ABC con "When smokey sings" y "Chicago (part one)". Todos ellos llegados a nuestra manos por gentileza de el Litri de Din-don.

Perico y Crispín (los toreros vivos)

**MECANOGRAFO
TRATAMIENTO
DE TEXTOS
FOTOCOPIAS**
(Servicio a domicilio)
**FOTOCOPIAS
A 2'50 PTAS.**

Telefs.: 55 45 11 - 55 45 34 Busca 625

Levi's

Tu moda, tu ropa..... es auténtica

¡Etiqueta de Cuero!

en **Levi's center**

MURCIA
Pl. Sta. Gertrudis, 1

CARTAGENA
Carmen, 19

Joaquín Sabina sin trampa ni cartón

- ¿De dónde venía?

- De un largo y cansado trayecto veraniego; llevaba a sus espaldas miles de kilómetros, fatiga ésta que según Joaquín ayuda a crear un buen clima para la música de rock and roll, sonido con el que ha llegado al gran público. Pero lo más importante es que ha sabido llegar sin grandes concesiones, sus bases suburbanas son las mismas de siempre, tal vez más depuradas. El mismo, con su sinceridad, reconoce que musicalmente se encuentra en un buen momento; la composición va a estar mejor al año siguiente; está preparando unas canciones muy buenas; a su parecer, está en la mejor racha de escribir desde hace siete años.

A lo largo de su gira ha llevado un gran número de personas: técnicos, organizadores... y unos músicos que no se caen del escenario: Viceversa. Una banda que, aunque se formó para tocar con él, actualmente tiene una gran conciencia de grupo.



Atendiendo a una admiradora.

“Mis influencias vienen de aquello que me rodea, soy contemporáneo”

Entre sus proyectos más inmediatos, Joaquín piensa presentar “la tarde” en Noviembre y va a intentar traer a su buen amigo Krahe para hacer que cante aquella canción (si lo dejan) sobre la OTAN que fue censurada en la retransmisión del concierto de Sabina y Viceversa. Con Miguel Ríos actuará en “¡Qué noche la de aquel año!” (programa del año 86) cantando dos canciones con Miguel, una de ellas es “Cuando era más joven”.



DIAGRAMA
BOUTIQUE

Moda Joven

C/. Puerta Nueva, 15

Teléfono 24 02 65

30001 MURCIA

Una de las razones de titular este artículo-entrevista de esta forma es el hecho de que Joaquín Sabina no es un vulgar producto de marketing, sino un hombre que canta y que se comporta como tal dentro y fuera del escenario. A través de nuestras conversaciones con él pudimos comprobarlo.

Así en la rueda de prensa mantenida con todos los medios informativos de la capital el día anterior al concierto de Feria, mostró una gran cordialidad. Llegando con una hora de retraso, pidió dos cosas: una, disculpas por su retraso, y dos, una cerveza con gran premura.

En sus declaraciones mostró un aire nada afectado; a Sabina no le gustan las cosas solemnes, no comparte con Lluís Llach el gusto por cultivar la cuerda de lo serio, a Joaquín no le gustan las cosas serias ni tampoco las misas.

El hecho de venir a Murcia venía dado porque hacía mucho tiempo que no tocaba en esta plaza, plaza fuerte, según él. Desde sus tiempos de novillero con la Mandrágora no había vuelto a deleitarnos con sus maravillosos pases a los de este coso taurino. Ahora que es torero consagrado merecía dar una vuelta por este ruedo.

Sobre la Mandrágora piensa que ya no podría ser lo mismo; con Krahe volvería, con Alberto no.

Todas estas fueron las impresiones dentro de la rueda de prensa. Más tarde y en exclusiva para todos vosotros -¡Oh lectores afortunados que posáis vuestros ojos una vez más (que ya son ganas ¿eh?) sobre estas cuasidivinas líneas- hubo este “pequeño” diálogo:

C: ¿Cuáles son tus influencias?

J: Brassens, Dylan y Tom Waits. Dentro de los españoles: Radio Futura, Krahe, y Aute.

C: Tus influencias ¿pueden venir de Concha Piquer y demás cantores como reconoció Serrat?

J: No, mis influencias vienen de aquello que me rodea, soy contemporáneo.

C: ¿Estás tú detrás de tus letras?

J: Sí, aunque se trata de una elaboración artística, tratan de reflejar exactamente lo que pasó. Yo me considero letrista más que poeta, ello ya son palabras mayores.

C: ¿Cuánto hay de ti y cuánto de viceversa en vuestra música?

J: Trata de ser el 50%. Hay dos discos en los que ellos cobran el 50% de royalties el “directo” y “Juez y parte”. Además Viceversa canta solo unas canciones en el escenario.

C: ¿Tienes conciencia de que te estás convirtiendo poco a poco en un ídolo?

J: Mi público es muy heterogéneo, me despista, me da miedo. Declino cualquier tipo de responsabilidad con mi público. Al público hay que defraudarle, hay que hacerle oír lo que no quiere oír. Dylan dice en uno de sus versos: “No me preguntes que te diga la verdad porque soy capaz de decírtela”.

El ser mito tiene su envés y su revés. Te dan palos muy fuertes y por otro lado te alaban. (A Joaquín no



Sabina y los chicos de Campus a lo Falcon Crest.

“La fama es un coñazo, a veces te impide elegir con quien quieres estar”

creemos que le pille de sorpresa, son ya algunos años cantando su “Joven aprendiz de pintor”).

C: ¿Te encuentras bien en la fama?

J: No, la fama es un coñazo; no se puede elegir muchas veces con quien quieres estar.

C: Con el título de tu último disco “Hotel, dulce hotel” das la impresión de ser un hombre nómada. ¿Nómada por el placer de ir de un sitio a otro o por buscar algo?

J: Siempre voy de un sitio a otro, no tengo sitio fijo, me gusta vivir así, no he sido capaz de formar un hogar ni nada estable. El hotel es mi hogar. He tratado de buscar una lírica del hotel para dignificar un poco el sitio donde estoy viviendo. Si odias donde vives no puedes vivir; hay que dignificar la huida.

C: ¿Qué simboliza para ti el Sur?

J: Una vocación lúdica, la búsqueda del placer. La cultura mediterránea es algo puro y hay que mantenerlo frente a todo.

C: ¿Qué son para ti los toros?

J: Los toros son algo consustancial en mí, algo que llevo dentro desde los siete años. Son una metáfora de la cultura española. Es algo que ha pasado por la pintura, por la literatura, por la escultura, y a partir de ahora espero que por la canción.

C: ¿Te sigues sintiendo andaluz?

J: Sí, sigo siendo andaluz a tope. En Madrid no se me ha exigido renunciar, se puede ser las dos cosas a la vez.

C: ¿Es cierto, por tanto, el mito “Madrid ciudad abierta”?

J: Sí, estoy de acuerdo con ese mito, Madrid es un crisol, es muy per-

meable, es abierta. Ahora bien, en lo que no estoy de acuerdo es en lo de ser cronista de Madrid, hablo de Madrid como podría hablar de cualquier otra ciudad. No creo en banderas.

C: En Madrid, sabemos que has montado un bar; ¿te estás aburguesando?

J: Bueno, he metido pelas, aunque lo que más me gusta de eso es que llevo a un bar y me dan copas sin cobrarme. Pero, por supuesto, más pelas he ganado.

¡Oh queridos lectores si es que aún estáis ahí (¡tenéis más valor que el Guerra!) Seguid posando vuestros ojos sobre estas ¡qué digo cuasi!, sobre estas superdivinas líneas y podréis conocer las confesiones más íntimas, toda la verdad y nada más que la verdad sobre Joaquín Sabina, a través de un exhaustivo psico-cuestionario-psíquico-físico elaborado por el equipo de psicólogos enjaulados en el ático.

“Al público hay que defraudarle, hay que hacerle oír lo que no quiere oír”

1) ¿Schweppes o Whisky?

- Lo de “guisqui sin soda” es un ripio, me gusta más el “sexo sin boda” pero había que rimarlo con algo.

2) ¿Piaf o Piquer?

- Piaf cantando canciones de León y Quiroga.

3) ¿La Jurado o la Pantoja?

- La Jurado.

4) ¿Bosé o Iglesias?

- Ninguno de los dos.

5) ¿Almodóvar o Camús?

- Almodóvar.

6) ¿Tu mujer preferida?

- La que todavía no conozco (¡Ooooooh, qué bonito).

7) ¿Tu vicio preferido?

- Una buena chica, una buena noche y un buen whisky.

8) ¿Tu ciudad preferida?

- Cualquier que me sorprenda, aquella que sin pensarlo me excite.

9) ¿Planes para cuando finalices la gira?

- Dormir, dormir..., y buscar novia.

Estas son sus revelaciones más íntimas para nuestra página. También reconoció que lo hacía mejor en directo que en disco; desde luego todos aquellos que tuvimos la suerte de asistir a su concierto pudimos comprobar que es así. Sabina tras el frío plástico no llegue a demostrar lo que es, pero rodeado de su gente, micrófono en mano y con una banda atornillada llega a demostrar sus cualidades.

En la plaza, desde que el saxo soleó por escalas jazzísticas hasta que los focos del coso iluminaron nuestra salida, todo fue verdadero e íntimo; hubo una estrecha conexión entre el público y el escenario.

Con todo esto, nos queda el grato recuerdo de haber compartido alguna cerveza que otra con Sabina y su gente, entre ellos la singular Encarna, manager y relaciones públicas de Joaquín, que además de guapísima es tan enrollada como su jefe.

Sabina mira hacia adelante, según él no vale para nada arrepentirse de los errores. Su caminar, aunque con obstáculos, es recto no retrocede.

Entrevista: Crispín y Perico.

Fotos: Lope

El flash de la cámara y pilas: Mayte
Gin-tonics y refrescos: Rincón de Pepe



Un respiro.

Club Deportivo Universitario

Se ha formado el Club Deportivo de la Universidad de Murcia.

La idea de crear un Club Universitario como tal, es una idea ya algo antigua, que parece haberse hecho realidad de cara a este nuevo curso. Tras no pocas gestiones, informes, etc., el Club se inicia con tres secciones: Rugby, Fútbol-Sala y Baloncesto, con los equipos que, en estos deportes, estaban participando ya en diversas competiciones.

Con la creación de este Club se intenta potenciar, aún más, el deporte universitario fuera de nuestras "fronteras". Así, se mantienen y mejoran los equipos ya en competiciones y se busca la creación de nuevos equipos en otros deportes.

Iremos informando sobre las incidencias y los resultados de todos ellos

en posteriores números; ahora vamos a comenzar una serie de comentarios sobre los Clubs Universitarios con la Sección de Baloncesto del Club Deportivo Universitario, ya casi totalmente establecida, a la espera del comienzo del curso para solucionar las últimas gestiones.

En base al anterior Club Universitario de Baloncesto, esta Sección es, tal vez, la más potente del Club Deportivo Universitario, no en vano presenta equipos en Tercera División, en Provincial, en Junior y en Categoría Femenina, y, además, se está intentando sacar algún otro.

Este año se cuenta con el patrocinio de la Central Lechera Murciana "LECHE EL PRADO", que de esta manera muestra su interés y su apoyo al deporte universitario.

El equipo de Tercera División parte con la idea de ascender a Segunda, cosa que se ve bastante probable. Este equipo, algo renovado con respecto al año anterior muestra el siguiente cuadro técnico:

Entrenador: Antonio López Cabanes.

Entrenador Ayudante: Julio Puerta Talavera.

Delegado: Salvador García Moya. Preparador Físico: Luis E. Casado -Técnico del S.A.D.

Y los jugadores:

Silvestre López, de la Facultad de Económicas; Javier Aracil, de la Escuela de Empresariales; Javier Rocamora, de la Facultad de Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación; Manuel Morales, de la Facultad de Económicas; José M^a Martínez-Abarca, de la Facultad de Derecho; Enrique Ródenas, de la Facultad de Derecho; Antonio Sánchez-Carrasco, de la Facultad de Letras; José Torralba, de la Facultad de Derecho; y Juan M. Carrión, de la Facultad de Económicas.

De estos jugadores, algunos ya estaban en el equipo, mientras que otros proceden de otros Clubs como el Juvier Basket, el Tai-Otoshi o el Cordillera.

En Categoría Provincial sigue el equipo del año pasado, con muy pocos cambios. Este equipo también parte con la intención del ascenso, cosa que deberían tener fácil.

Algo similar le sucede al equipo Femenino, que mantiene las mismas jugadoras (con pocos cambios), y que también pretenden lograr el ascenso de categoría.

En cuanto al equipo Junior y los otros posibles equipos inferiores, son todos nuevos. En lo que se refiere al punto de los equipos inferiores, nos han contado que pretenden incluir equipos juveniles o cadetes, e incluso alguno aún inferior, con chicos de Institutos y Colegios, con lo que ya habría una especie de "cantera" para el equipo de próximos años. Pero esto es uno de los asuntos que todavía queda por confirmar.

En cualquier caso, nos encontramos con una Sección de Baloncesto muy completa, y a la vez muy compleja, con equipos nuevos y con otros equipos ya formados el año anterior (o incluso hace más años), que aspiran a ganar sus competiciones y ascender de categoría, y sea como sea, a dejar muy alto el nombre de la Universidad de Murcia y el de LECHE EL PRADO que este año está con nosotros.

Recordarlo, en Baloncesto, este año, hay que apoyar y animar a los equipos del C.D.U., "LECHE EL PRADO".

Carlos López

(Viene de pág. 16)

Becas de la República Federal Alemana

- Para cursos de alemán del Instituto Goethe.
- Para estudios e investigaciones en las Universidades alemanas y otras Escuelas Superiores durante el año académico.
- Becas cortas para jóvenes científicos.
- Para visitas de hasta 3 meses de estudios de científicos españoles (post-doctorales) a la República Fed. Alemana.

- Fomento de viajes de estudios de grupos de estudiantes.
- Becas de verano para germanistas.
- Becas de Investigación Alexander von Humboldt.
- Acciones Integradas Hispano-Alemanas.
- Becas Wardwell (formación musical).

Becas de Carácter General

1. Plazo de Solicitud
Las Ayudas se solicitarán simultáneamente con la matrícula o, en todo caso, hasta el 31 de octubre 1987, según las circunstancias del alumno:

A) Alumnos de 2º y posteriores cursos que aprueben todo en Junio... hasta el 31 de Julio.

B) Los demás alumnos hasta el 31 de octubre.

2. Donde se facilitan y cursan los impresos.

Los impresos se pueden adquirir en cualquier estanco.

Una vez cumplimentadas, las solicitudes se presentarán en la Secretaría del Centro en el que el alumno se matricule.

3. Ayudas que se pueden solicitar
Según los requisitos académicos, económicos y la localidad de residencia familiar, las ayudas podrán ser:

a) Ayuda de Tasas Académicas.

participando en Campeonatos en diversos lugares, obteniendo muy buenos resultados.

- Club Universitario de Ajedrez "Alfonso X":

Este Club quedó clasificado en primer lugar en el Campeonato Nacional celebrado el año pasado en el País Vasco. Participa en diversos Torneos y realiza toda clase de actividades relacionadas con su deporte.

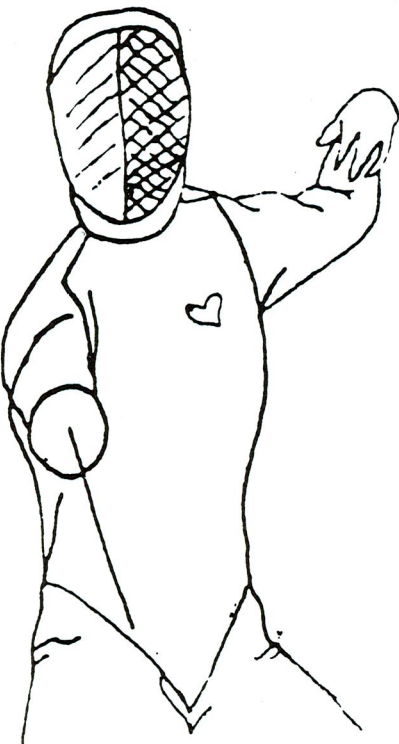
- Club Universitario de Atletismo: Participa en pruebas organizadas por la Federación, a la vez que trata de elevar la calidad del Atletismo universitario en Murcia.

- Club Universitario de Actividades Subacuáticas:

Este es un Club creado hace muy poco, a pesar de lo cual están realizando actividades muy interesantes.

Estos son, pues, los Clubs que están funcionando en nuestra Universidad, a los cuales se puede "apuntar" todo el que lo desee. Pero, si no os parecen suficientes podéis tratar de crear alguno nuevo, con lo que de aquí a un tiempo tengamos muchos más Clubs, Agrupaciones o Seccio-

Otros Clubs

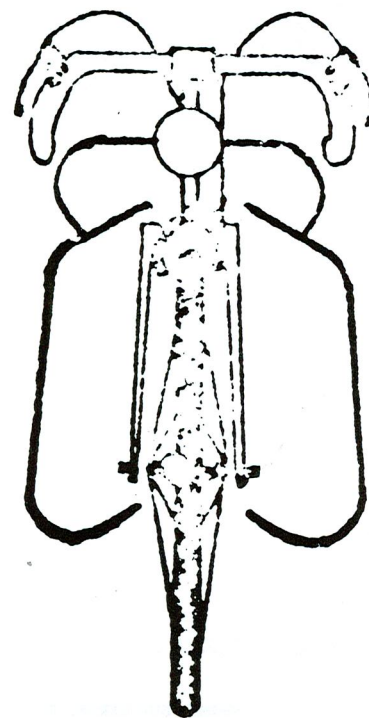


Llevar a cabo salidas todas las semanas, haciendo excursiones y acampadas en zonas cercanas, y en otras no tan cerca, pero siempre llevando la bicicleta.

- Club Universitario de Esgrima "Alonso Pérez de Hita":

Este es un Club ya consolidado en la Federación de Esgrima, que está

C.U.M.A.3.



nes Deportivas (llámese como sea).

En todo caso, podéis pasar a pedir información sobre ello por el Servicio de Actividades Deportivas (en la Calle Granero, nº 4, Entlo.), donde os darán toda la información que tengan.

Carlos López



Baloncesto

Si quieres jugar en el equipo Junior de la Universidad, y has nacido en los años 68, 69 o posteriores, ve al Recinto Deportivo Universitario (antes "Zarandona") en el Barrio del Carmen, los días 8 y 13 de octubre a las 20'00 horas, con ropa de entrenamiento.

La Junta Directiva Sección de Baloncesto del C.D.U.

Rugby

Los entrenamientos de los jugadores de Rugby de los equipos de todas las facultades. Tendrá lugar los sábados a las 10 h. en el Campus de Espinardo y los miércoles a las 8'30 de la tarde en el Malecón. Sólo preparación física.

¡Esperamos a los nuevos candidatos al equipo titular de la Universidad!

Julián Carcaño

La competición deportiva

La nueva temporada inicia su andadura, poniéndose en marcha los grandes campeonatos de la liga de fútbol o baloncesto, pero también aunque a un nivel menor de ejecución que no de emoción tienen lugar un sin número de pequeños campeonatos en los que todo practicante, por poca afición que tenga interviene.

Cada competición es una nueva ocasión para sus participantes de superar al contrario y alcanzar la victoria; para los espectadores la oportunidad de presenciar la disputa asistiendo a un espectáculo irrepetible.

Este hecho es la esencia de cualquier especialidad, todo deporte tiene tras sus fases de preparación o entrenamiento una etapa en torno a la cual gira toda la actividad: es el momento de la competición. Cuando llega la hora de enfrentarse cara a cara con el contrario, con una pared difícil o con una distancia algo superior a la última vez. Ese momento es el que da sentido a las privaciones y sacrificios preparatorios.

Pero indefectiblemente como resultado de la competición, como conclusión se obtiene la victoria o la derrota. La mayoría se encuentra en este último caso, porque normalmente suele haber uno victorioso y el resto perdedores. Estos últimos, masa ingente que habitualmente debe consolarse con la participación, si bien todos somos conscientes que tal consuelo a muy pocos quita la aflicción pues si se ha participado y las reglas del juego marcan un campeón de nada vale que el reparto de copas y medallas alcance hasta el último, ya que todos menos uno han perdido, disfrácese como se quiera.

Tamaño descalabro que todos pierdan a nadie preocupa, pues se debe estar acostumbrado, al fin y al cabo en muchos sitios se funciona con similar sistema; todo concurso, ascenso o mejora supone habitualmente un ejército de derrotados por una élite esforzada.

Sin embargo, resulta al menos extraño, que en el "divertimiento", en la actividad que se supone divertida se garantice como desenlace la frustración; y un jugador frustrado es un candidato al aburrimiento.

Claro, que siempre queda otro punto de vista, todos menos uno han ganado; sólo el último ha perdido. Con este planteamiento no podemos por menos que exclamar ¡ay de los vencidos! pues no será un candidato al aburrimiento sino a la depresión.

Menos mal que no son gran número de ciudadanos, tampoco gran número de universitarios los que participan en las competiciones deportivas; menos mal que semejante reflexión tampoco es habitual en el que busca un rato de expansión en la actividad física, de lo contrario nos encontraríamos un ejército de perdedores recorriendo aulas y pasillos.

La competición forma parte de lo que se entiende por deporte sea de la especialidad que se quiera o del nivel a que se practique, en cualquier caso la competición da sentido a la actividad. Se corre con el acicate de mejorar día a día, superando la distancia o el tiempo invertido. En el en-

Nuestro colaborador, Francisco López, se plantea las profundas diferencias existentes entre una competición deportiva profesional y las que se realizan «entre amigos». En la primera sólo uno gana, en la segunda pueden ganar todos, pues ya no importa tanto el resultado como el proceso, el desarrollo y el juego.

trenamiento de un equipo se aprecia el ánimo de mejorar la técnica pero siempre se termina con la pequeña competición del partidillo. Suprimir la actitud competitiva en el deporte suponiendo que implica agresividad en la búsqueda del éxito o frustración en la derrota, sería descafeinar una actividad a la que el mero logro de la salud difícilmente daría sentido. Independiente de otros numerosos beneficios que la actividad deportiva pueda tener, la lucha contra una oposición o dificultad con ánimo de vencerla reporta una mejora en la voluntad y el tesón con que los problemas de la vida cotidiana serán afrontados.

La competición forma parte, es inherente se cual sea el tipo o nivel a que se practique un deporte, pero se puede apreciar una sensible diferencia entre la actitud con que se enfren-

tar los contendientes de la liga profesional que de un partido entre trabajadores de la misma empresa. La sana actitud de los competidores en un partido de amigos se ve enturbiada; cuando las pautas con que se organizan las grandes competiciones se aplican sin crítica a los partidos entre amigos, cuya única intención es pasar un rato de asueto. Aplicar el modelo de la competición de alto nivel a las competiciones entre amigos, supone imponer a estos últimos una actitud análoga a los que disputan por dinero lo cual no es a todas luces deseable.

La necesidad de una organización supone que la competición cobra unas dimensiones que exigen más controles en el reglamento, horario y calendario establecidos, oponentes asignados por sorteo, etc. Institucionalizarla supone que velan autorida-

des por la organización de la competición; pues el número de participantes se ha incrementado, esto trae consigo que si es tan grande el número de participantes que requiere la presencia de la institución el nivel será alto y habrá que hacer un esfuerzo significativo para alcanzar una posición decorosa. Al mismo tiempo el que el número sea cuantioso supondrá tener que someterse a horarios que nunca bienen bien a todos; o tener que competir con desconocidos, lo que posibilita una cierta irresponsabilidad en el cuerpo a cuerpo pues no se volverán a encontrar. Las reglas de juego se hacen rígidas y no permiten la flexibilidad para adaptarse éstas a las necesidades concretas del momento como pueda ser: reducción de tiempo de juego o de la dificultad para disminuir la carga física, pues no siempre un deportista debe ser un atleta.

Para solucionar estas motivaciones que pueden causar la falta de interés por la gran competición aparece el trofeo que perpetuará en los estantes la gloriosa gesta, la medalla que reconoce el mérito de el esfuerzo que a todas luces supone, no se sabe bien si alcanzar la victoria o soportar las rigideces de la organización. Cuando lo que uno quiere es divertirse y disfrutar de un rato de entretenimiento con unos amigos nada hay más penoso que el desorden, ni nada peor que el encorsetamiento de la institución. La actividad deportiva para todos aquellos que no recibimos dinero por realizarla tiene un carácter lúdico de diversión o entretenimiento, no reñido en ningún caso con los esfuerzos que cada uno quiera realizar.

Realmente sólo se distingue una actividad deportiva de alto nivel de otra que no lo es, por la actitud del ejecutante y esta diferencia debe ser la que inspire las competiciones.

Cuando cien mil personas miran a veintidós, ven similar evento que cuando los ojos de los compañeros y compañeras de clase ven un partido de facultad. Objetivamente se aprecia que es una peor técnica de juego, pero lo que sustancialmente cambia es la actitud de los jugadores; en un caso veintidós se irán a cenar juntos mientras que en el primero sólo a doce le sentará bien la cena.

No cabe duda que el gran espectáculo deportivo, el de alto nivel tiene su lugar y que precisamente este tipo de deportes favorece y hace aumentar el otro deporte el deporte de base entre amigos, el que se realiza por entretenimiento y ocio. Pero esta promoción no se realiza mediante la imitación o analogía ya que la diferencia entre ambos planteamientos no es de reducción del número de participantes o del rendimiento de éstos, sino que los fines que se pretenden, los intereses por los que se compete son sustancialmente distintos. Por este motivo no deben ser realizadas las competiciones amigables del mismo modo que se realizan aquellas otras en que los contendientes perciben dinero y dilucidan en la competición no sólo la victoria sino su futuro profesional. La diferencia estriba en que mientras para el profesional lo importante es el resultado, para el aficionado lo importante es el proceso, el desarrollo, el juego.

Fomentar el deporte es aprovechar las exhibiciones de las grandes competiciones para desarrollar la competición lúdica con otra actitud. Una actitud centrada en el desarrollo del juego y no en la búsqueda del resultado.

Francisco López



GRATIS!!!

- Gimnasias
- Tenis
- Preparación Física
- Baloncesto
- Voleibol

¿Te interesa? ¿Algo más?

Ven al S. A. D.
(Servicio de Actividades Deportivas)

C/. Granero, 4 - Entresuelo
Telfs.: 21 08 64 - 21 05 66

MURCIA

Los universitarios ya tienen
su local.

¡Con sólo dar un paso!

CRISTI'AN

Confitería - croisantería
cafetería - heladería
chocolatería

*Presentamos además nuestro
nuevo servicio de tapas variadas*

C/. Merced (Frente a Universidad)

Copistería RAPID

(Frente Universidad)

*Tus fotocopias,
más cerca*

C/. Merced, 6

Un momento para la publicidad

Bolsa del estudiante

Aún está a tiempo MANGATTAN

œ Costa Escuálida



* Conserjería de Placeres Permitidos
\$ Sociedad Pro-Agobio de Mangattan

© PS

Servicio de Información al Estudiante (S.I.E.)

Es un servicio, ligado a la representación estudiantil, en el que podrá informarte de todo aquello que tenga que ver con la Universidad:

- Funcionamiento de la Universidad
- Información general
 - Becas
 - Servicios de la Universidad
 - Derechos del alumno
 - Seguro Escolar
 - Actividades culturales y deportivas

- Bolsa ocupacional
- Centro de reclamaciones y sugerencias
- Asesoría jurídica gratuita para estudiantes

El S.I.E. está situado en el Campus de Murcia, en el vestíbulo de la Facultad de Derecho, en la c/. Santo Cristo nº 1 - 30001 Murcia, Tlf. 24 92 00 - Ext. 206. El horario de atención al público es de 9 a 14 horas por la mañana y de 16 a 20 horas por la tarde.

Becas Generales

Hasta el 31 de octubre estará abierto el plazo para solicitar Ayudas al Estudio de carácter general para el curso 87-88.

Los impresos de solicitud se pueden adquirir en los estancos.

Ayudas que se pueden solicitar:

- a) Ayuda de Tasas Académicas
- b) Ayuda de Libros o material escolar
- c) Ayuda de Transporte (según distancia).
- d) Ayuda Compensatoria (se concederá de oficio a quienes correspondan)

En los casos de Enseñanza libre sólo podrá concederse la ayuda de libros y la de tasas académicas.

Requisitos económicos para pedir Beca:

La renta familiar neta de los solicitantes no podrá exceder, en función del número de miembros computables de la familia, de las que a continuación se indican:

Podrán obtener la Ayuda para tasas académicas como único componente de la beca, los alumnos que cumpliendo los demás requisitos no superen los umbrales de renta señalados en la 2ª. columna.

Requisitos académicos para pedir Beca:

Para obtener beca será preciso haber alcanzado las siguientes notas medias mínimas:

A) Para 1º Curso:

En Facultades y E.T.S.: 5 puntos de media de los tres ejercicios de que consta la prueba de Selectividad.

Los alumnos que no obtengan dicha nota media y consigan el ingreso en la Universidad podrán ser considerados becarios a efectos de exención de las tasas de matrícula.

En Escuelas Universitarias: 5 puntos en C.O.U. o último de F.P.

Será necesario que el último curso de Enseñanzas Medias haya sido superado en un sólo año académico.

B) Para 2º y posteriores Cursos: En E.T.S., E.U. Politécnica e Informática: 4 puntos.

En el resto de Facultades y Escuelas: 5 puntos.

Siempre que se haya obtenido la nota media mínima, podrá obtenerse el beneficio de la beca aunque no se hubieran superado todas las asignaturas, siempre que las no superadas no excedan de dos en E.T.S., E.U. Politécnica y E.U. Informática o una en los demás Centros.

En todo caso para obtener beca será preciso, además, que el alumno se haya matriculado en el Número mínimo de asignaturas tanto en el curso 1986/87 como en el 1987/88 y que varía según los estudios de que se trate.

Para ampliar información y/o consultar dudas sobre las Becas puedes dirigirte en la Universidad de Murcia al Negociado de Becas y al S.I.E.

	Estudios Universitarios y Medios Pts.	Exención de Tasas
Familias de 1 miembro computable	360.000	425.000 Pts.
Familias de 2 miembros computables	720.000	850.000 Pts.
Familias de 3 miembros computables	1.080.000	1.275.000 Pts.
Familias de 4 miembros computables	1.440.000	1.700.000 Pts.
Familias de 5 miembros computables	1.656.000	1.952.000 Pts.
Familias de 6 miembros computables	1.872.000	2.204.000 Pts.
Familias de 7 miembros computables	2.088.000	2.456.000 Pts.
Familias de 8 miembros computables	2.304.000	2.708.000 Pts.

(Sigue en pág. 14)

**EL LOCO
DEL
CLAUSTRO**

