

LA COLECCIÓN DE ANTONIO AGUSTÍN (1517-1586), ANTIGUO OBISPO DE LÉRIDA (1561-1576) EN LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS (EDICIONES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII)

JOSEPH L. LAURENTI y A. PORQUERAS MAYO

Universidad de Illinois

Hemos escogido este tema en honor del filólogo leridano Luis Rubio García, por la vinculación que tuvo durante muchos años con **Lérida** el gran humanista Antonio Agustín. Después fue nombrado arzobispo de Tarragona (1576-1586). Y, sorprendentemente, ha llegado a las praderas de Illinois una importante colección latina del famoso renacentista aragonés ¹.

La producción de / sobre Agustín es enonone y podrá encontrarse reseñada en los varios repertorios bibliográficos que citaremos a continuación, sobre todo en el volumen IV de la magna *Bibliografía de la literatura hispánica* de José Simón Díaz (debe consultarse la segunda edición de 1972).

¹ Para una aproximación inicial a los fondos hispánicos, publicados en los siglos XV al XVII, existentes en Urbana, véanse tres libros nuestros: *The Spanish Golden Age (1472-1700)*. A *Catalog of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*, Boston: G.K. Hall & Co., 1979; *Estudios bibliográficos de la Edad de Oro*. (Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois). Prólogo de José Simón Díaz, Barcelona, Puvill Libros, 1984 y *Spanish Rare Books of the Golden Age. Guide to the Microfilm Collection*, Woodbridge, CT & Reading, England, 1987. Destacan en Urbana las colecciones humanísticas. Véanse también nuestros trabajos monográficos: *La colección de traducciones hispano-clásicas en la Universidad de Illinois*, en *Anuario de Letras* (México), vol. 18 (1980), págs. 295-341, recogido en nuestro citado *Estudios bibliográficos*, págs. 315-343; La col. leccw *lul-liana* a la *Universitat d'Illinois*, en *Acres del primer col·loqui d'estudis catalans a Nord America*, a cura D'ALBERT PORQUERAS MAYO, SPURGEON BALDWIN i JAUME MARTÍ-OLIVELLA. Publications de l'Abadia de Montserrat, 1979, pág. 59-92; La coleccwn del P. *Francisco Suárez* (siglos XVI y XVII) *m la Biblioteca de la Universidad de Illinois*, en *Estudios Románicos* Dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega, vol. II, Granada: Universidad de Granada, 1985, pág. 577-588; *La colección hispánica (siglo XVI) de ediciones colonienses en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*, en *Varia Bibliographica. Homaneje a José Simón Díaz*, Kassel: Edition Reichenberger, 1988, págs. 405-418; La coleccwn *hispánica* (siglos XVI y XVII) *de retóricas latinas en la Universidad de Illinois*, en prensa en *Homaneje a Francisco López Estrada*, y otros trabajos de JOSEPH L. LAURENTI: Antonio Rubio, S.J. (1548-1615): obras localizadas, en *Anuario de Letras*, vol. 23 (1985), págs. 299-310; *Jesuitas de los siglos*

Las limitaciones de tiempo y espacio sólo nos permiten señalar los perfiles de esta colección urbanense cuyos títulos se describirán después con todo detalle.

La primera obra que publicó Agustín estando todavía en el colegio de San Clemente de españoles en Bologna, fue el examen crítico jurídico (el primero publicado) del Código *Civil* o Pandectas de Justiniano. La primera edición se publicó en **Venecia**, Ivntas, 1543. En Urbana se encuentra la segunda edición de Lyon, 1544 (véase ficha núm. 1). Se trata de una edición bien representada en varias bibliotecas. En Norteamérica, además del ejemplar urbanense, sólo conocemos su presencia en otras tres bibliotecas: en la Universidad de **California** en Berkeley, en la Universidad de Harvard y en la Universidad de Siracusa. Esta obra tuvo un gran éxito porque llenaba un gran vacío. Esto explica que en el mismo **siglo XVI** volviera a editarse otras cinco veces, tres de **ellas** también en Lyon, pero cada vez con editores distintos.

Antonio Agustín llevó a cabo una minuciosa tarea de anotador de clásicos latinos. Aquí se encuadran dos ediciones que vamos a presentar. Participa Agustín, junto a famosos humanistas amigos suyos, en la edición y anotaciones de las Obras completas de Marco Terencio **Varrón**. La primera edición se publica en Roma, en 1557. Los ejemplares que se albergan en Urbana pertenecen a las rarísimas ediciones holandesas de Dordrecht, 1619 (véase ficha núm. 2) y la de Amsterdam, 1623 (véase ficha núm. 3). Se trata de **las séptima** y octava ediciones respectivamente, las últimas, por cierto, que se publicaron de esta obra. Por lo visto, no escasean los ejemplares en Norteamérica. Y, por lo contrario, en Europa, los únicos ejemplares que hemos localizado pertenecen a la Bibliothekque Nationale de Paris y la Bibliothekque Municipale de Grenoble.

La primera edición de comentarios de Agustín a Marco Verrio Flaco y a Sexto Pompeyo se publica en 1559, en **Venecia**. Hay una edición romana y otra veneciana, ambas del mismo año, 1560. Esta última es la que existe en Urbana (ficha núm. 4). Además del ejemplar de Urbana, hemos localizado otros tres ejemplares dispersos en bibliotecas universitarias norteamericanas. No hemos localizado, de momento, esta edición en España. Suponemos que debe abundar en bibliotecas italianas, fuera ahora de nuestro acceso, aunque no la hemos visto registrada en los catálogos publicados que mencionamos en las listas de repertorios. En la Universidad de Illinois se encuentra también una edición **parisina** de 1584, que sería la sexta publicada (véase ficha núm. 5). También se alberga en Urbana una edición, sin lugar de impresión, de 1593, que sería la séptima edición (véase ficha núm. 6). Menéndez **Pelayo** creía que el lugar de impresión era **Venecia**. Sin embargo, se trata de una edición impresa en Heidelberg por el tipógrafo **Petrus** Sanctandreasus, de Lyon, que había ya impreso, como demuestra Adams, en Ginebra y Lyon ². De momento, en Norteamérica, hemos localizado únicamente tres ejemplares.

XVI y XVII: impresos raros localizados, en *Cuadernos Bibliográficos*, vol. 47 (Madrid, 1987), págs. 47-76; *La colección de impresos maguntinos (sglos XVI-XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. 63 (1987), págs. 333-351; *Martín del Río, S.J. (1551-1608): obras localizadas*, en *Anales de Literatura Española (Alicante)*, núm. 5 (1986-87), págs. 231-245 y *Presencia de Juan Luis Vives (1492-1540) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*, en prensa en *Gutenberg-Jahrbuch*. Aunque en otros tres trabajos citados en la lista de repertorios nos hemos referido a la presencia de AGUSTÍN en la Universidad de Illinois, en esta investigación de hoy hemos revisado a fondo, con correcciones y muchísimas ampliaciones informativas de todo tipo, el tema de las ediciones de AGUSTÍN presentes en Urbana. Para todo lo concerniente a AGUSTÍN y la Universidad de Illinois hay que acudir sólo, en el futuro, a este trabajo que tiene el lector entre las manos.

² Vid. HERBERT MAYOW ADAMS, *Catalogue of Books Printed on the Continent...* (Citado en la lista de nuestra *Relación de las obras citadas*), vol. II, pág. 321. Sin embargo hay que señalar que en el libro de JOSEPH BENZING, *Die*

En Urbana se encuentra la edición príncipe de otro libro jurídico que gozó de singular éxito, como casi todas las obras de Agustín. Nos referimos a *De legibus et senatus consultis liber...* Roma, 1583. Llevaba también notas de Fulvio Ursini. Abundan los ejemplares por doquier, sobre todo en Italia, como hemos podido constatar a través del primer volumen publicado del monumental catálogo *Le edizioni italiane del XVI secolo*, Roma, 1985. Por desgracia esta era la única edición para lo que nos podíamos servir de este catálogo. Por lo que respecta a España hemos visto directamente dos ejemplares en la Biblioteca Nacional de Madrid, otro ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Barcelona y otro en la Biblioteca de Catalunya, procedente del fondo de Toda i Güell, que antes se alojaba en el Castillo de Escornalbou en la provincia de Tarragona. Esta obra de Agustín tuvo otras tres ediciones en el siglo XVI y dos en el siglo XVII, citadas todas por Simón Díaz.

Otra importante obra, de tema hispano ésta, fue *Antiquitatum romanarum hispanarumque in nummis veterum dialogi XI...* (Amberes, 1617) (véase ficha núm. 8). Se trata de la edición príncipe. En Norteamérica sólo conocemos, además del ejemplar de Urbana, otros tres ejemplares. Se volvió a reeditar en Amberes en 1653, por el mismo impresor Aertssens (ficha núm. 9). Y también se aloja en Urbana esta rara edición que en Norteamérica sólo se halla, además, en la Boston Public Library. En España, de momento, sólo conocemos el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid.

En Urbana se encuentra también la tercera edición (París, 1663) de *Familiae romanae in antiquis numismatibus...* (véase ficha núm. 10). La primera edición se publicó en Roma, 1577. Esta obra contó con 4 ediciones, según Simón Díaz. Se conservaron pocos ejemplares. Y, de momento, no conocemos su existencia en España.

Acabamos de mencionar algunas obras de tema numismático en el que Agustín era uno de los mejores expertos del momento. Una de las obras de este tema fue *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades...*, Tarragona, Felipe Mey, 1587, cuya traducción italiana tuvo un gran éxito. Menudean las ediciones desde la primera traducción que vio la luz por primera vez en Roma, 1592. En Urbana se encuentra la cuarta edición (Roma, 1625) (véase ficha núm. 11). Abundan los ejemplares atestiguados en diversas bibliotecas del mundo. Toda i Güel señala un ejemplar en el Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona, que sería, pues, de momento, el único ejemplar localizado en España. No figura, por desgracia, en la famosa colección Güell que se incorporó a la Biblioteca de Catalunya.

En este trabajo, eminentemente presentativo y enumerativo, hemos llamado la atención sobre una pequeña (11 fichas) pero importante colección relativa a Antonio Agustín que había pasado totalmente inadvertida y convenía aislar. Se trata, en realidad, de 7 obras distintas, tres de ellas representadas en Urbana con varias ediciones. Todas son obras importantes dentro del humanismo renacentista en sus vertientes especializadas de filología clásica, jurisprudencia, arqueología y numismática. Es curioso que todas las ediciones presentes en Urbana fueron publicadas fuera de España. Y es que precisamente en ciudades como París, León de Francia, Roma, Venecia, Amsterdam, Amberes..., había un mercado más internacional para obras eruditas escritas en latín. De algunas escasean los ejemplares. Por suerte en España hay buenas colecciones sobre Agustín, aunque a menudo falte algún particular ejemplar presente en la Universidad de Illinois. Es muy posible que pronto se localicen otros ejemplares en bibliotecas sin catálogos publicados.

Nosotros nos hemos limitado a revisar directamente, para comparar solamente los ejemplares de ediciones presentes en Urbana, los buenos fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Universitaria de Barcelona y Biblioteca de Catalunya. Por supuesto que

en estas bibliotecas a menudo hay títulos y ediciones que no se encuentran en Urbana. Barcelona, para todo lo relativo a Italia, tuvo la suerte de recibir, hace más de cuatro décadas, en donación, los fondos de Toda i Güell, antes albergados en Escornalbou ³.

Como es norma en nuestros trabajos de este tipo hemos copiado con exactitud la portada, señalado su tamaño, número de folios o páginas y signatura tipográfica. Tomando como base las ediciones presentes en Urbana hemos tratado de localizar otros ejemplares dispersos por el mundo. Para ello hemos revisado (aunque no los hemos citado en la lista de repertorios consultados) de manera sistemática el *Union Catalog-Pre 1955 Imprints*, el catálogo del *British Museum*, de la *Bibliothèque Nationale* de París y la fotocopia que existe en Urbana del catálogo de la *Nationalbibliothek* en Viena. Uno de los autores, como ya se ha indicado, ha visto directamente los fondos relativos a Agustín que existen en la Biblioteca Nacional de Madrid y en las bibliotecas de Catalunya y Universitaria de Barcelona. De momento nuestras fichas aglutinan el mayor número de ejemplares de una particular edición presentadas hasta la fecha. Y sería posible, en el futuro, entre todos, aumentar considerablemente el número de ejemplares localizados.

Sólo con investigaciones en bibliotecas concretas podremos reconstruir un día el patrimonio bibliográfico de una de las figuras más relevantes del renacimiento europeo ⁴. Tuvo muchos cargos importantes que compaginó con su dedicación al estudio. Fue el impulsor del Renacimiento en Lérida, en un momento en el que la Universidad tenía su máximo esplendor. Estimuló las impresiones en Lérida, incluso se trajo al famoso impresor Robles. Después, arzobispo de Tarragona, hizo lo propio allí y motivó el traslado a Tarragona del gran impresor valenciano Mey.

Sean, pues, estas líneas homenaje doble al antiguo obispo de Lérida, y al leridano Luis Rubio García, arraigado en tierras murcianas donde tan fructífera labor está realizando. Y ofrecido por dos colegas de Rubio García, uno de los autores también leridano y viejo y entrañable amigo.

RELACIÓN DE LAS OBRAS CITADAS ABREVIADAMENTE:

ADAMS: ADAMS, HERBERT MAYOW: *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600 in Cambridge Libraries*. Cambridge: University Press, 1967.

BAUDRIER: BAUDRIER, HENRI LOUIS: *Bibliographie lyonnaise*. Lyon (Auguste Picard, etc. 1895-1921).

BIANCHINI: *Biblioteche veneziane. Repertorio bibliográfico delle opere di interesse ispanistico (spagnolo e portoghese) pubblicate prima dell'anno 1801 in possesso delle biblioteche veneziane*. A cura di M.C. BIANCHI... Venezia: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1970.

Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts in deutschen sprachgebiets, Wiesbadem, 1963, en su capítulo sobre Heidelberg no figura PETRO SANTANDREANO.

³ Para tener una semblanza de la figura del prócer de Reus, véanse DOLORES FERRE FLORIT, *Bibliografía de Eduardo Toda*, en *Boletín Arqueológico de la Sociedad Arqueológica Tarraconense*, LII (1952), págs. 1-35 (separata); DOLORES PUJOL SOLANELLAS, *Bibliografía de l'ilustre reusenc Eduard Toda i Güell*, Reus, 1965; EUFEMIA FORT I COGUL, *Eduard Toda, tal como l'he conegut*, MONTSERRAT: Publicacions de l'Abadia, 1975 y MANUEL FORASTÉ *Eduard Toda i Güell com a viatger en Els Marges*, núm. 30 (1984), págs. 302-310.

⁴ Nos ha sorprendido los escasos fondos sobre AGUSTÍN que se conservan en Lérida, aunque si bien es verdad que en la Biblioteca del Instituto de Estudios Ilerdenses se albergan tres raras muestras impresas en Lérida procedentes del legado de ARENY.

- BRUNET: BRUNET, JACQUES CHARLES. *Manuel de libraire et de l'amateur de livres. 5ème éd. originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers*. Paris: Firmin Didot, 1860-1880.
- Cat.Coll.: *Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane*. Vol. II. Roma: Centro Nazionale, 1965.
- Catálogo: *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Siglo XVI*. Madrid: Ministerio de Educación, 1972-1984.
- Catalogue: *Catalogue of the Printed Books in the Library of the University of Edinburgh*. Vol. I. Edinburgh: University Press, 1918.
- Edizioni: *Le Edizioni Italiane del XVI Secolo*, vol. I. Roma: Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 1985.
- Grenoble: Bibliothèque Municipale de Grenoble. *Catalogue Général Antérieur des livres imprimés jusqu'à 1900*. Paris, 1980.
- Graesse: Graesse, JOHANN GEORG THEODOR. *Trésor de livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Repr. Milano: Görlich, 1950.
- GW: *Gesamtkatalog der preussischen Bibliotheken mit Nachweis des identischen Besitzes der bayerischen Staatsbibliothek in München und der Nationalbibliothek in Wien... II*: ADVENT-ALCOCER. Berlín: Preussische Druckerei und Verlags-Aktien Gesellschaft, 1932.
- Index Aureliensis: *Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima Pars*. Tomus I. Aureliae Aguenis, MCMLXV.
- JONES: JONES, HAROLD G.: *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection. II: Printed Books*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1978.
- LAURENTI-PORQUERAS: LAURENTI, JOSEPH L. y PORQUERAS MAYO, A. *La colección hispánica de ediciones venecianas (siglo XVI) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois, en Aureum Saeculum Hispanum. Beiträge zu Texten des Siglo de Oro. Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1983.
- LAURENTI, GJ: LAURENTI, JOSEPH, L. *La colección hispánica de ediciones romanas (siglo XVI y XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois, en Gutenberg-Jahrbuch*, 62 Jahrgang (1987), págs. 179-188.
- MENÉNDEZ y PELAYO: MENÉNDEZ y PELAYO, M. *Bibliografía hispano latina clásica*. Madrid, 1950-53.
- MICHEL: MICHEL, PAUL-HENRI et MICHEL, SUZANNE P. *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France*. Paris: Éditions du centre Nationale de la recherche scientifique, 1967.
- PALAU: PALAU y DULCET, ANTONIO: *Manual del librero hispanoamericano*, 2ª ed. Barcelona: Librería Palau, 1948-78.
- PIACENTINI: PIACENTINI, GIULIANA: *Repertorio del fondo antico spagnolo della Biblioteca universitaria di Pisa*. Pisa: Università di Pisa, 1972.
- PORQUERAS-LAURENTI: PORQUERAS MAYO A. y LAURENTI, JOSEPH L.: *Impresos raros de la Edad de Oro, en la Universidad de Illinois. Letra A*, en *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, vol. LXXIX, núm. 2 (abril-junio 1976), págs. 299-335.
- ROMERO FRIAS: ROMERO FRIAS, MARINA: *Catalogo degli antichi fondi spagnoli della biblioteca universitaria di Cagliari I. Gli incunabuli e le stampe cinquecentesche*. Introduzione di Giuseppina Ledda. Pisa: Giardini Editori e Stampatori, 1982.
- Short-Title: *Sort-Title Catalog of Books Printed in Italy and of Books in Italian Printed*

Abroad 1501-1600 Held in Selected North American Libraries. Vols. I-III. Ed. Robert G. Marshal. Boston: G. K. Hall & Co., 1970.

SIMÓN DÍAZ: SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *Bibliografía de la literatura Hispánica.* 2ª ed. Tomo IV. Madrid: C.S.I.C., 1972.

TODA i GÜELL: TODA i GÜELL, EDUART: *Bibliografía espanyola d'Italia.* Castell de Sant Miquel d'Escornalbou, 1927-1931.

SIGLAS CON QUE SE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS

A) *Estados Unidos*

CtY = Yale University Library, New Haven, Connecticut.

CtY-L = Yale University Law Library, New Haven, Connecticut.

CU = University of California, Berkeley, California.

DLC = U.S. Library of Congress, Washington, D.C.

ICU = University of Chicago Library, Chicago, Illinois.

IEN = Northwestern University, Evanston, Illinois.

IU = University of Illinois, Urbana-Champaign, Illinois.

LU = Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana.

MB = Boston Public Library, Boston, Massachusetts.

MBA_t = Boston Athenaeum Library, Boston, Massachusetts.

MdBJ = Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland.

MH = Harvard University Library, Cambridge, Massachusetts.

MH-L = Harvard University. Law School Library, Cambridge, Massachusetts.

MiU = University of Michigan, Ann Arbor, Michigan.

MnU = University of Minnesota Library, Minneapolis, Minnesota.

NcU = University of North Carolina, Chapel Hill, North Carolina.

NjP = Princeton University, Princeton, New Jersey.

NN = New York Public Library, New York, N. Y.

NNU-W = Washington Square Library, New York, N. Y.

NSyU = Syracuse University, Syracuse, N. Y.

OU = Ohio State University, Columbus, Ohio.

PPCCH = Chestnut Hill College, Philadelphia, Pennsylvania.

PPL = Library Company of Philadelphia, Philadelphia, Pennsylvania

ViU = University of Virginia, Charlottesville, Virginia.

B) *Europa*

ABM = Bibliothèque Municipale, Avignon

ABP = Biblioteca Pubblica, Ajaccio.

BBA = Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna.

BBC = Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

BBCi = Biblioteca Civica, Bergamo.

BBD = Biblioteca Comunale, Budrio.

BBM = Bibliothèque Municipale, Bordeaux.

BBU = Biblioteca Universitaria, Barcelona.
BBUn = Biblioteca Universitaria, Bologna.
 BFM = Biblioteca Pubblica e Casa **della** Cultura **Fodnazione** A. Marazza. Borgomanero.
 BPS = (antigua) Preussische Staatsbibliothek, Berlin.
 BSA = (antigua) Bibliothek der Staatlichen Akademie, Braunsberg.
 BSU = (antigua) Staats-und **Universitätsbibliothek**, **Breslau**.
 BUB = Universitätsbibliothek, Bonn.
 C = Cambridge University Library, Cambridge.
CaBP = Biblioteca Pública, **Cádiz**.
 Cai = Gonville and **Caius** Library, Cambridge.
 CBG = Biblioteca del Seminario Giuridico, Catania.
 CBU = Biblioteca Universitaria, Cagliari.
 EBU = Biblioteca Universitaria, Edinburgh.
 FBM = Biblioteca **Marucelliana**, Firenze.
 FBNC = Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.
 FBR = Biblioteca Riccardiana, Firenze.
 GBM = **Bibliothèque** Municipale, Grenoble.
 GUB = Staats-und Universitätsbibliothek, **Göttingen**.
 JBC = Biblioteca Comunale, Jesi
 KSB = Staats-und Universitätsbibliothek, **Königsberg**
 LBM = **British** Museum, London.
 LyBM = Bibliothkque Municipale, Lyon
 Magd = Magdalene **College** Library, Cambridge.
 MBE = Biblioteca **Estense**, Modena.
 MBM = Bibliothèque de Medicine, Montpellier.
 MBN = Biblioteca Nacional, Madrid.
MBNa = Biblioteca Nazionale Centrale, Milano.
 MBNB = Biblioteca Nazionale **Braidense**, Milano.
MBU = Biblioteca Universitaria, Madrid.
MBUn = Biblioteca Universitaria, **Montpellier**.
 MCP = Biblioteca **Comunale Piccinno**, Maglie.
 MLG = Museo **Lázaro** Galdiano, Madrid.
 MRAH = Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Madrid.
MüSB = Bayerische Staatsbibliothek, München.
 NBN = Biblioteca Nazionale Centrale, Napoli.
 PBA = **Bibliothèque** de l'**Arsenal**, Paris.
PBAr = Bibliotheque **Beaux Arts**, **Paris**.
 PBM = Bibliothkque **Mazarini**, Paris.
 PBN = **Bibliothèque** Nationale, Paris.
 PBP = Biblioteca Pública, Palma de Mallorca.
 PBU = Biblioteca Universitaria, Pisa.
PBUn = Biblioteca Universitaria, Padova.
 PCA = Biblioteca **Comunale** Augusta, Perugia.
 PRS = Biblioteca **Centrale della** Regione Siciliana, **Palermo**.
PStG = Bibliotheque Sainte **Geneviève**, Paris.
 PUS = Biblioteca **Centrale dell'Università degli Studi**, Perugia.

RBA = Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma.
 RBAn = Biblioteca Angelica, Roma.
 RBNC = Biblioteca Nazionale Centrale, Roma.
 RNLC = Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Licei e Corsiniana, Roma.
 RSV = Biblioteca del Seminario Vescovile, Roma.
 RV = Biblioteca Vallicelliana, Roma.
 RVE = Biblioteca Nazionale Centrale V. V. Emmanuele II, Roma.
 SBC = Biblioteca de la Catedral, Santiago de Compostela.
 SBCo = Biblioteca Comunale, Sansepolcro.
 SBU = Biblioteca Universitaria, Saïmanca.
 SCBU = Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.
 TBM = Bibliothéque Municipale, Toulouse.
 TBP = Biblioteca Pública, Toledo.
 TBU = Biblioteca Generale dell'Università, Trieste.
 ToBV = Bibliothéque de la Ville, Tours.
 USV = Biblioteca del Seminario Arcivescovile, Udine.
 VBAV = Biblioteca Apostólica Vaticana, Città del Vaticano.
 VBC = Barberini Collection, Città del Vaticano.
 VBM = Biblioteca Marciana, Venezia.
 VCB = Biblioteca Cívica Bertoliana, Vicenza.
 WBU = Biblioteca Universitaria, Wroclaw.
 WN = Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

A. EDICIONES LATINAS

Emendationum et opinionum libri quattuor, Lyon, 1544.

I. ANTONII AV - / GVSTINI IVRIS / CONSVLTI HI - / SPANI / EMENDATIONVM, / ET OPINIONVM, / LIBRI QVA -/ TVOR, / * / Ad Modestinum: siue, De Excusatio - / nibus, liber singularis. / *His libris maxima iuris ciuilis pars ex Florentinis / Pandectis emendatur, & declaratur.* / VIRTUTE DVCE, / (Marca tipográfica). COMITE FORTVNA. / LVGDVNI APVD SEB. / GRYPHIVM, / 1544. / .

8º - 372 págs. + 22 fs. n. - Signs.: a - z⁸, A - C⁸.

En la pág. 3: Ant. Augustini ... ad Michælem Maium Procancellarium.

Cits. ADAMS, I, nº 2.238; BAUDRIER, t. VIII, pág. 184; *Catálogo*, vol. 2, nº 477; *Cat. Coll.* 2, pág. 129, nº 3.353; GW, II, col. 342, nº 2, 4.256; *Index Aureliensis*, I, pág. 200; PALAU, t. I, nº 4.086; PORQUERAS-LAURENTI, pág. 309, nº 1; SIMÓN DIAZ, IV, nº 2.980.

Ejemplos.: IU, BBM, C, CaBP, CU, GUB, KSB, LBM, LyBM, MBN (varios ejemplares), MH-L, MüSB, NSyU, PBA, PBN, TBM, ToBM, WN.

Se trata del primer examen crítico de las *Pandectas*. o *Corus iuris civilis. Digesta*, del emperador Justiniano, según el manuscrito de Florencia. Segunda edición. La primera, según Toda i Güell (*Bibliografía...*, t. I, nº 60), es de Venecia, Ivnas, 1543.

MARCO TERENCE VARRÓN, *Opera omnia*, Dordrecht, 1619.

2. M. TERENCE VARRONIS / *OPERA OMNIA* / QUAE EXTANT. / Cum Notis

IOSEPHI SCALIGERI, ADRI - / ANI TURNEBI, PETRI VICTORII, / & ANTONII AUGUSTINI. / *His accedunt* / TABULAE NAUFRAGII, seu FRA - / GMENTA ejusdem auctiora & meliora, / additis ad singula loca, autorum monimi - / nus unde haec petita sunt. (*Marca tipográfica*). / *DVRDRECHTI*, / Ex Officina IOANNIS BEREVVOUT, / Anno CI) I) CXIX. /

8º - 2 fs. + 48, 77, 129, (18), (3) - 143, (76), 255, (22), 242, (2) págs. - Signs.: *2, G² H⁸ - K⁸ (K₇₋₈ en blanco), A⁸ - I⁸ - K¹, A⁸ N⁸ - O⁶, aa⁸ - rr⁸ - s², AA⁸ - PP⁸ - QQ³ (QQ₃ en blanco).

Cits.: MENÉNDEZ PELAYO, t. VIII, pág. 189; PORQUERAS-LAURENTI, pág. 310, nº 21; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.981; *Grenoble*, nº 188.

Ejemplos: IU, CtY, CU, ICU, IEN, GBM, MdBJ, NjP, NN, PBN, PPL.

Lleva el grabado del impresor Bervout también en el verso de la última hoja del texto.

MARCO TERENCE VARRÓN, *Opera omnia*, Amsterdam, 1623.

3. (*Portada grabada toda.*) M. TERRENTII (*sic.*) / VARRONIS / *OPERA OMNIA* / QVAE EXTANT. / Cun Notis / IOSEPHI SCALIGERI, / ADRIANI TURNEBI, / PETRI VICTORII, ET / ANTONII AUGUSTINI. / *His accedunt* / Tabulae Naufragii, seu Fragmenta / ejusden auctiora et meliora additis ad / singula loca, autorum nomini - / bus unde haec petita sunt. / . AMSTELODAMI / Apud Ioannem Ianssonium, 1623. /

8º - 2 fs. + 129, (18), 77, 48, (3) - 143, (74), 224, 242 (i.e. 240), (20) págs. - Signs.: *3, A⁸ - K⁸, A⁸ - N⁸ - O⁶, A⁸ (i.e. AA⁸) — RR⁸ — SS⁴ (SS₃₋₄ en blanco).

Cits.: PORQUERAS-LAURENTI, pág. 310, nº 22; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.981.

Ejemplos: IU, CU, MH, NNC, PBN, ViU.

La portada del ejemplar de Illinois lleva una nota manuscrita que reza: "Édition peu commune: 18 a 24 fracs. C'est la même, avec nouveau frontispice, que celle de Durdrecht, 1619. Brunet". Las notas de AGUSTÍN están en las páginas 39-48. La primera edición de esta obra se publicó en Roma, Apud Antonium Blandum impresorem, 1557.

MARCO VERRIO FLACO y SEXTO POMPEYO, (*Comentarios*) Venecia, 1560.

4. M. VERRII FLACCI / QVAE EXTANT. ET / SEX. POMPEI FESTI / DE VERBORVM / SIGNIFICATIONE. LIB. XX. / In eundem Festum annotationes. / *Index rerum obiter dictarum.* / Ex bibliotheca Antonij Augustini. / Cum priuilegijs. (*Marca tipográfica*). / VENETIIS, / Ex officina Stelle Iordani Zileti. / M. D. L X. /

8º - Port. v. en bl. - 8 hs. s. numerar - 507 págs. numeradas en letras romanas + (177) págs. s. numerar. - Signs.: I⁸ - 2⁸, a - z⁸, A⁸—T⁸—V⁸.

Colofón: VENETIIS, APVD IOANNEM / MARIAM BONELLVM. / M.D. L X. /

Cits.: LAURENTI-PORQUERAS, *Flasche*, pág. 154, nº 6; PORQUERAS-LAURENTI, nº 15; MENÉNDEZ PELAYO, t. VIII, pág. 192; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.982; PALAU, t. XXVI, nº 360.875, *Catálogo, Letras V-Z*, nº 687; Toda i Güell (tomo I, pág. 28) habla de una edición de Roma, 1560, que no ha visto, pero parece desconocer esta de Venecia de 1560.

Ejemplos: IU, CtY, MBM, MH, ViU.

MARCO VERRIO FLACO y SEXTO POMPEYO, (*Comentarios*) París, 1584.

5. M. VERRII FLACCI / QVAE EXTANT. / ET / SEX. POMPEI / FESTI DE

VERBORVM / SIGNIFICATIONE, / LIBRI XX. / Cum vetusto Bibliothecae Farnesianae exemplari / Romae nuper edito, collati: ex quo lacunae / pene omnes sunt supletae. / *In eos libros Ant. Augustini annotationes, ex editione Veneta.* / IOS. SCALIGERI *Castigationes recognitae, ex Parisiensi.* / *Ful. Vrsini notae, ex Romana.* / Accesserunt nunc denique doctissimorum virorum / Notae ex eorum scriptis hinc inde collectae. / (*Marca tipográfica*). / PARISIIS. / Apud Arnoldum SITTART, sub scuto / Coloniensi monte Diui Hilarij. / M. D. XXCIII. / (*Filete*). CVM PRIVILEGIO REGIS. /

8º - 14 hs. s. n. - CCCIX págs. + 12 fs. + LXXV págs. + 6 fs + (iii) - CCXVI págs. + 26 págs. + 84 (i.e. 80) págs. — Signs.: +⁸, *⁸, a⁸—x⁸, A⁸—V⁸—X², Aa⁸ (sic.)—Ee⁸—FF⁴(FF₃₋₄ en blanco).

Cits.: MENÉNDEZ PELAYO, t. VIII, pág. 193 “Sigue en gran parte el texto de la de Roma, 1581, reproduce las notas de ANTONIO AGUSTÍN”; PALAU, t. XXVI, pág. 283; PORQUERAS-LAURENTI, nº 16; ROMERO FRÍAS, págs. 351-52, nº 1.128. SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.982, que aporta una edición de París, de 1584, pero impresa por la viuda de GUILLERMO CAVELLAT y JERÓNIMO DE MARNET; *Catálogo, Letras V-Z*, nº 692; Toda i Güell, tomo I, pág. 28, nº 62.

Ejemp.: IU, CBU, MBN, MH, MnU, PPCCH.

MARCO VERRIO FLACO, (*Comentarios*), Heidelberg, 1593.

6. M. VERRII FLACCI / QVAE EXTANT. / ET / SEX. POMPEI / FESTI DE VERBORVM / SIGNIFICATIONE, / LIBRI XX. / Cum vetusto Bibliothecae Farnesianae exemplari / Romae nuper edito, collati: ex quo lacunae / pene omnes sunt suppletae. / *In eos libros Ant. Augustini Annotationes, ex editione Veneta.* / IOS. SCALIGERI *Castigationes recognitae, ex Parisiensi.* / *Ful. Vrsini notae, ex Romana.* / Accesserunt nunc denique doctissimorum virorum / Notae ex eorum scriptis hinc inde collectae. / (*Marca tipográfica*). / Apud. Petrum Santandreamum. / (*Filete*). M. D. XCIII. /

8º - 16 hs. s. num. + CCCIX págs. + 12 fs. + LXXV págs. + 6 fs. + (III)—CCXVI págs. + (26) págs. + 84 (i.e. 80) págs. — Signs.: ll⁸ — ll ll⁸ (v. de ll⁸ en blanco), a⁸—x⁸ (v. de x⁸ en blanco), A⁸ — V⁸ (versos de E₆ y E₇ en blanco)—X², Aa⁸ — Ee⁸ (v. de Aa₁ en blanco), Ff². Muchos más errores en la paginación del texto. Se trata de una reimpresión de la edición parisina de 1584. Vid. nº 5.

Cits.: ADAMS, II, nº 321, *con pie de imprenta de Heidelberg*; *Catálogo, Letras V-Z*, nº 693; MENÉNDEZ PELAYO, tomo VIII, págs. 193-94, con, al parecer, error de lugar, dice Venecia por Heidelberg; PALAU, t. XXVI, nº 360.879; PORQUERAS-LAURENTI, nº 17; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.902.

Ejemp.: IU, C, Cai, IEN, MBN, MBU, MH, PBN, SBU.

De legibvs et senatvs consvltis liber, Roma, 1583.

7. ANTONII AVGVSTINI / ARCHIEPISCOPI / TARRACONENSIS / DE LEGIBVS ET SENATVS / CONSVLTIS LIBER. / Adiunctis Legum antiquarum & Senatuscon — / sultorum fragmentis, cum notis/FVLVI VRSINI / (*Escudo episcopal*). / ROMAE / Ex Typographia Dominici Basae. / CI) I).XXCIII. / (*Filete*). / DE LICENTIA SVPERIORVM. /

4º — 8 hs. s. n. + 339 págs. + 33 de LEGES ET SENATVS CONSVLTA... + 54 págs. del FVLVI VRSINI NOTAE AD LEGES... — Signs.: a⁴ b⁴, A⁴ - Z⁴, Aa⁴ — Tt⁴ - Vv², a⁴ — g⁴.

Colofón: ROMAE / Excudebat Franciscvs Zannettus. / M. D. LXXXIII. /

Cits.: BIANCHINI, nº 37; BRUNET, vol. I, col. 567; *Cat. Coll.*, vol. II, pág. 129; *Catálogo*, nº 469; GW; vol. II, col. 343; GREASSE, t. I, pág. 252; Index Aureliensis, I, pág. 202; JONES, II, nº 29; PALAU, t. I, nº 4.075; PORQUERAS-LAURENTI, nº 18; PIACENTINI, págs. 14-15, nº 14; *Short-Title*, vol. I, pág. 21; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 2.993; TODA I GÜELL, t. I, nº 64; LAURENTI, *GJ*, pág. 183, nº 1.

Ejemplos: IU, BBA, BBC, BBCi, BBD, BBU, BBUu, BFM, BPS, BSA, BSU, BUB, CBG, CtY-L, DLC, FBM, FBNC, FBR, GUB, JBC, LBM, LyBM, MBAt, MBE, MBN (2 ejemplares), MBNa, MBNB, MCP, MüSB, NBN, PBM, PBN, PBP, PBU, PBUu, PCA, PRS, PUS, RBA, RBAu, RBNC, RNLC, RSV, RV, RVE, SBC, SBCo, SBU, TBU, USV, VBAV, VBM, WBU, WN.

Antiquitatvm romanarvm, Amberes, 1617.

8. ANTONII / AVGVSTINI / ARCHIEPISC. / TARRACON. / ANTIQVITATVM / ROMANARVM HISPANARVMQVE / IN / NVMMIS VETERVM / DIALOGI XI. / Latinè redditi / Ab ANDREA SCHOTTO Societ. IESV: Cuius accessit Duocecimus, / De prisca Religione, Diisque Gentium. / SEORSIM EDITAE / NOMISMATVM ICONES / A Iacobo Biae aeri graphicè incisae. / (Marca tipográfica, con la leyenda: ARS NVTRIT ORBEM PERPETIM). / ANTVERPIAE, / Apud Henricum Aerstssium. / CI) IC. XVII. / (Filete) / SVPERIORVM PERMISSV. /

Fol. — 10 hs. s. n. + 182 págs. + 14 fs. + 3 fs. + 68 fs. en blanco 3 + hs. en blanco. — Signs.: *4, +6, A⁴ - Z⁴, a⁴ - b⁴ + (71 fs. s. signs.).

En las págs. 181-82: “Qvi de nomismatis scripserint et icones exhiberint”.

Cits.: BRUNET, t. I, col. 568; *Grenoble*, nº 167; PALAU, t. I, nº 4.108; PORQUERAS-LAURENTI, nº 19; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 3.009.

Ejemplos: IU, BBU, GBM, LBM, MBN, MRAH (varios ejemplares), MH, ICU, MLG, NcU, PBN, SCBU, WN.

Antiquitatvm romanarvm, Amberes, 1653

9. ANTONII / AVGVSTINI / ARCHIEPISC. TARRACON. / ANTIQVITATVM / ROMANARVM HISPANARVMQVE / IN / NVMMIS VETERVM / DIALOGI XI. / Latinè redditi / Ab ANDREA SCHOTTO Societ. IESV. Quibus accessit Duocecimus, / De prisca Religione, Diisque Gentium. / SEORSIM EDITAE / NOMISMATVM ICONES / A JACOBO BIAEO aeri graphicè incisae. / (Marca tipográfica, con la leyenda: LUCEM. CANDOR. AMAT.) / ANTVERPIAE, / Apud HENRICVM AERTSSENS. / ANNO M. DC. LIII. /

Fol. — 8 fs. s. n. + 202 págs. + la fs. di INDICE. - Signs.: *4 - ++⁴, A⁴ - Z⁴, Aa⁴ - Dd⁴ - (E⁴).

Colofón: ANTVERPIAE, / Apud HENRICVM AERTSSENS. / ANNO MDC. LIII. /

Cits.: *Grenoble*, nº 169; PALAU, t. I, pág. 118; PORQUERAS-LAURENTI, nº 20; SIMÓN DÍAZ, IV, nº 3.012.

Ejemplos: IU, GBM, MB, MBN, MH, WN.

Familiae romanae, Paris, 1663.

10. (*Anteportada grabada toda*: FAMILIAE / ROMANAE. /) (*Anteportada grabada por F. Chauuéau. Jn. et fecit.*).

(*Portada*): FAMILIAE / ROMANAE / IN ANTIQVIS NVMISMATIBVS, / AB VRBE CONDITA, / AD TEMPORA DIVI AVGVSTI. / EX BIBLIOTHECA FVLVII VRSINI. / Cum adiunctis Antonij Augustini, Episco. Ilerdensis. / CAROLVS PATIN, / DOCTOR MEDICVS PARISIENSIS, / RESTITVIT, / RECOGNOVIT, AVXIT. / *Marca tipográfica, con la leyenda*: ARMA VIRVMQVE CANIT). / PARISIIS, / Apud IOANNEM DV BRAY, via Iacobaea, sub Spicis maturis, & Rosario. / PETRVM VARIQ-VET, via Iacobae, sub signo Craticulae, prope S. Benedictum. / Et ROBERTVM DE NINVILLE, in via dicta de la *Vieille Bouclerie*, sub signo Scuti Franciae & Nauarrae. / (*Filete*). / M. DC. LXIII. / CVM PRIVILEGIO REGIS. /

Fol. — 19 hs. s. n^o + 429 págs. + (4) hs. en blanco. — Signs.: ã⁴, e⁴, i⁴, ù⁴, ãã³, A⁴ — Z⁴, Aa⁴ - Zz⁴ AAa⁴ — HHh⁴ (HHh₃₋₄ en blanco).

Cits.: GRAESSE, t. I, pág. 230; *Grenoble*, n^o 179; PORQUERAS-LAURENTI, n^o 24; SIMÓN DÍAZ, t. IV, n^o 2.988.

Ejemp.: IU, CtY, DLC, GBM, LBM, LU, MiU, NN, NNU-W, OU, PBN.

B. TRADUCCIÓN ITALIANA

Dialoghi..., Roma, 1625.

11. (*Anteportada grabada toda*): DIALOGHI / DI D. ANTONIO AGOSTINI / ARCIVESCOVO DI TARRACONA / Intorno alle Medaglie, Inscrittioni, & altre / Antichità, / Tradotti di lingua Spagnuola in Italiana / DA DIONIGI OTTAVIANO SADA. / ET DI NVOVO ACCRESCIVTI CON / diuerse Annotationi, & illustrati con disegni di / molte Medaglie, & d'altre figure. / ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS. SIG. / CARD. LODOVICO LODOVISIO / Vicecancelliere di S. Chiesa. / (*Filete*). / *Stampati da Andrea Fei, ad istanza di Pomipilio Totti, & / Andrea Montano, l'anno del Giubileo 1625.* / IN ROMA. / Con licenza P. M. F. de' superiori. /

(*Portada*): DIALOGHI / DI DON ANTONIO / AGOSTINI / ARCIVESCOVO DI TARRACONA, / Intorno alle Medaglie, Inscrittioni, & altre / Antichità. / Tradotti di lingua Spagnuola in Italiana / DA DIONIGI OTTAVIANO SADA, / E DI NVOVO ACCRESCIVTI CON DIVERSE ANNOTATIONI ET / illustrati con disegni di molte Medaglie, e d'altre figure. / DEDICATI ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS. SIG. / LODOVICO CARD. LODOVISIO / VICE CANCELLIERE DI S. CHIESA. / (*Grabado*). / IN ROMA, Appresso Andrea Fei. MDCXXV. à spese di Pompilio Totti, & Andrea Montano. / (*Filete*). / CON LICENZA DE' SVPERIORI. /

Fol. — 6 hs. s. n. + 300 págs. + 16 hs. s. n. + Lams. — Signs.: *6, A⁴ — Z⁴, Aa⁴ — Sa⁴.

Colofón IN ROMA, Appresso Guglielmo Faciotto, CI). I). XCII. / Con licenza de' superiori. /

Cits.: *Cat. Coll.*, II, págs. 130; *Catalogue*, I, pág. 192; *GW*, II, col. 341; GRAESSE, t. I, pág. 253; LAURENTI, *GJ*, pág. 183, n^o 2; MICHEL, t. I, pág. 23; PALAU, t. I, n^o 4.103; PORQUERAS-LAURENTI, n^o 23; SIMÓN DÍAZ, IV, n^o 3.004; TODA I GÜELL, t. I, n^o 68 (que señala un ejemplar en el Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona).

Ejemp.: IU, ABM, ABP, BPS, EBU, GUB, LBM, LyBM, MBM, MBUn, NcD, PBAr, PBM, PBN, PSIG, TBM, RBNC, WN.

Se trata de la traducción italiana de los famosos *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* (Tarragona, Felipe Mey, 1587)... Hay traducción anterior de Roma, Ascanio di Girolamo Donageli, de 1592. El colofón de esta edición de 1625 se reproduce de la edición anterior, ya que reza 1592 por 1625.