

CAMPUS

Universidad de Murcia.

N.º 30, Marzo 1989

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Director: José María Pozuelo Yvancos

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones

Almela Costa, pintor de la luz



La obra de Almela Costa está siendo objeto de una amplia antológica. Los cuadros de este pintor de la generación murciana de los veinte —Gay, Gaya, Planes...— pueden contemplarse hasta el 10 de marzo en el Palacio Almudí en una exposición que abarca abundantes obras de los 70 años de ejercicio pictórico de este artista.

Isidora Navarro recrea en la sección de Arte detalles de su vida y de su obra.

Esos señores de negro

Despiertan las más bajas pasiones entre miles de encolezados ciudadanos todas las semanas y apenas son admirados aún en el caso de hacerlo bien. Nos referimos, naturalmente, a los árbitros, un curioso y reducido grupúsculo que se enfrenta casi en solitario a muchedumbres enteras a sabiendas que cualquier decisión mal tomada o mal entendida puede hacer peligrar su integridad física.

¿Qué impulsa a estos seres de negro a convertirse en jueces en directo ante un tribunal que en el mejor de los casos menta malamente a la familia cuando las cosas no van a su gusto? Nacho y Jota, nuestros colaboradores deportivos nos lo explican.

Ecología y turismo: desarrollo compatible

La primera conclusión de la mesa redonda de Campus sobre "Ecología, Turismo y desarrollo sostenido" es que el desarrollo turístico regional y la ecología no tienen por qué ser incompatibles. Los participantes en la mesa redonda, tanto de la Administración como de la Universidad o del Colegio de Arquitectos, convinieron en que sin embargo el concepto actual de turismo acaba siendo tapadera para la simple especulación urbanística. Otra conclusión es que la fragilidad de los ecosis-

temas como el del Mar Menor exige una verdadera coordinación en la que sobre la base de un nuevo concepto de turismo se establezca un diálogo sobre el modo de conservar mejor los espacios naturales y de encauzar el verdadero desarrollo turístico que la Región necesita.

La tercera conclusión es que Universidad y Administración deberían cooperar para sentar las bases de esa disfunción conceptual de Turismo, desarrollo y equilibrio ecológico.

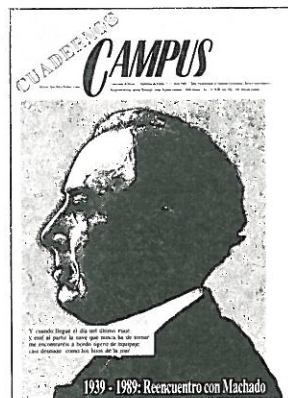


Novedad: cuadernos Campus

Con el presente número de Campus se adjunta un suplemento de ocho páginas sobre el poeta Antonio Machado que incluye diversos artículos sobre el artista a cargo de César Oliva, Mariano de Paco, Francisco Javier Díez de Revenga, F. Zaragoza, Jesús Encabo y José María

Pozuelo. El número ha sido coordinado por Pedro Guerrero.

Se trata del primero de una serie de cuadernos que irán apareciendo posteriormente, entre los que se cuenta uno sobre cómics y otro dedicado a la Revolución Francesa, de la que se cumpla ahora el 200 aniversario.



Y además...

Consultorio Masculino



Porque no son las mujeres las únicas que tienen derecho a poseer un confidente anónimo —tipo señora Francis. ¿Se acuerdan?— a quien contar sus preocupaciones más íntimas, Campus quiere ofrecer una tribuna al sexo masculino, olvidado tradicionalmente por los encargados de otorgar estos balsámicos consejos.

Desde ahora el escritor Marco Almazán publicará una serie de artículos en Campus encaminados a consolar hipotéticas frustraciones, dudas y temores de hombres hechos y derechos.

La Sábana ¿Santa?

La famosa Sábana Santa ha estado estos últimos meses en el candelero a raíz de las conclusiones del estudio en el que unos expertos dictaminaron su no autenticidad en base a la prueba del Carbono 14.

Dichas conclusiones no han estado exentas de polémica, y ha habido un sector que ha negado la veracidad de las mismas.

Uno de los más enconados defensores de la autenticidad de tal reliquia ha sido Jorge Loring, que expone, en artículo exclusivo para Campus, las razones por las que, a su entender, la Sábana Santa sigue siendo eso, Santa.



CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta -30004 Murcia-
Telf.: 21 75 09, ext. 258 y 259
Consejo de Dirección: Fernando Muñoz Valcárcel, José María Pozuelo Yvancos, Mari Carmen López Griñán, Fernando Hita Parra.

Director:
José María Pozuelo Yvancos.

Jefe de Redacción:
Diego Vera.

Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M^a Martín Luque.

Secciones

Teatro: Mariano de Paco.
Literatura: Pedro Guerrero.
Cine: Enrique Quiñero.
Música: M. Angel Centenero.
Pop: Pedro Andrés Vicente y Ramón Navarrete.
Deportes: Roberto C. López Cabanes.
Luego eso, si acaso: José Muñoz Clares.
Un momento para la publicidad: Paco Salinas.
Artes: Angel Paniagua.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera y Ana M^a Martín Luque.
Ecología y Medio Ambiente: Luis Ramírez.
El chiste del mes: Pascual Vera

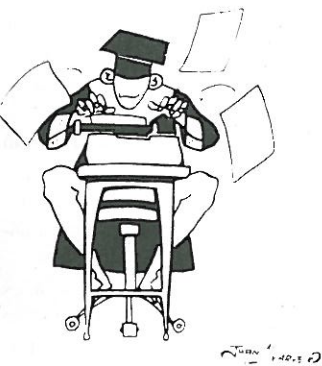
Publicidad:
21 75 09
Extensiones 258 y 259

Fotocomposición:
COMPOBEL, S.A.

Imprime:
I.G. LIBECROM, S.A.
Polígono Industrial Oeste
Tfno. *84 64 11 MURCIA

D.L. MU-460-1985

Diseño:
Pascual Vera Nicolás.



NOTA de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, recensiones pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

N.º 30, Marzo 1989

Cartas al Director

Ojo con alguna sección de la Revista Campus

Me estoy refiriendo concretamente, a la sección de la última página y aparecida el pasado número de la Revista, correspondiente a enero-febrero.

No puedo estar de acuerdo y opino que ha herido la sensibilidad de algunas personas del colectivo universitario y no universitario, con la fotografía aparecida en dicha página en la que aparece don Manuel Fraga Iribarne, fotografiado (foto retocada) de una forma, en el mejor de los casos de "muy mal gusto"; al margen de la ideología

política que cada cual es muy libre de profesar.

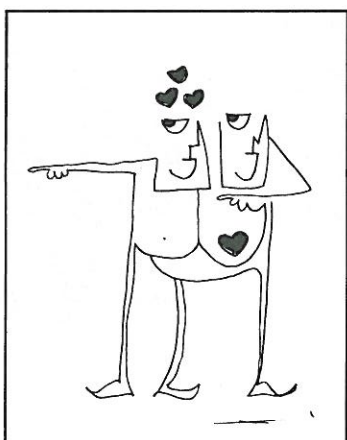
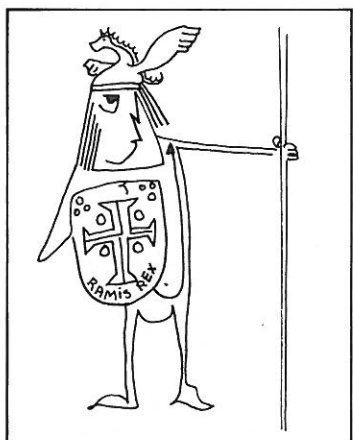
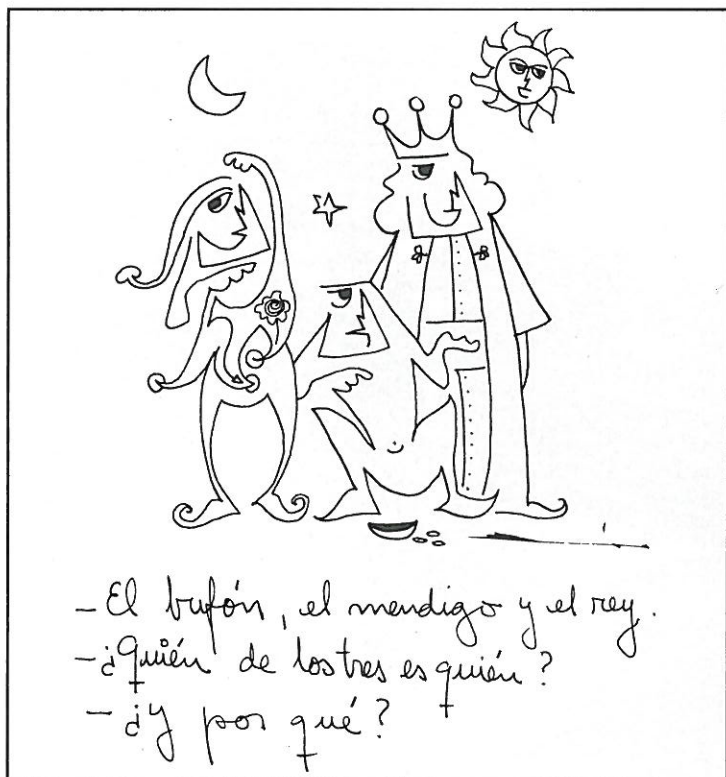
Entiendo que la Revista Campus, que tiene secciones muy interesantes y amenas, por el contrario en algunos aspectos, a mi modo de ver, ha tomado un camino escabroso, que a la larga le puede perjudicar.

Por tanto, sugiero que por el bien de la revista y de toda la comunidad universitaria y sin coartar en lo más mínimo la libertad de expresión y prensa, en lo sucesivo se sigan con más cuidado los titulares y las fotos que se publican en nuestra Revista universitaria.

Fulgencio Sánchez Riquelme
Funcionario de la Universidad

Humor desde Argentina

Nos llegan desde Mendoza (Argentina) más caricaturas de Ramis Vázquez, de las que reproducimos una selección:



El chiste del mes

Una sección de Pascual Vera



Francisco García un excelente locutor.
Autor: Javier Salinas.

Paco García es un tío grande en toda la extensión del término. Su altura y su cabello blanco le confieren pinta de turista más o menos centroeuropeo, y su voz, a través del pequeño transistor por donde normalmente la oímos, haría palidecer la de cualquier galán cinematográfico de los mejores años del Séptimo Arte, por grande que fuese la pantalla y por mucho Dolby que le pusiesen a los altavoces. Se trata de una voz personalísima que nos ha acompañado en muchas veladas de radio y, desde fechas más o menos recientes, también por televisión.

Preguntado por la posibilidad de introducir cierto sentido del humor en la información, Paco se muestra tajante: "Lo descarto totalmente en boletines informativos y bloques de noticias, aunque sí se podría hacer en coloquios o en una revista radiofónica".

No ve mal la ironía, pero se muestra partidario sobre todo del rigor informativo, y advierte que con la idea de que los medios tienen que ser punzantes para vender más, "estamos formando ciudadanos cada vez más agresivos".

"Pero hombre, Paco —le digo—, seguro que has tenido ocasiones de mostrar tu sentido del humor informando", y le recuerdo lo ufano que dio a toda España la noticia del desposorio de los dos burros del Malecón, oficiando nuestro alcalde de maestro de ceremonias. "Bueno, la verdad es que sí, el último día de los Inocentes, por ejemplo, —y se ríe, seguramente recordando el pitote que se montó— hicimos un coloquio muy bien preparado sobre la desaparición de "El entierro de la sardina" con la intervención de gente del Ayuntamiento, de sardineros y de diversos especialistas en el tema, y al final, era tal la apariencia de realidad, que llamó mucha gente indignada, aunque finalmente, para que no llegara la sangre al río, simulamos una reconciliación entre los protagonistas y el personal se quedó a gusto".

Expresa su convencimiento de que el humor debe ser un bálsamo que contribuya al distendimiento de una sociedad agobiada por el stress y las preocupaciones: "Cuando la noticia se presta al humor, relaja a la gente, lo cual hoy día es casi una necesidad".

Y como para dar fe de su convencimiento de que el humor es algo necesario nos contó:

Uno de Lepe

En Lepe, todos los partidos de baloncesto terminan, invariablemente con la pista repleta de público.

¿?

Pues porque cada vez que el árbitro pita anunciando "Falta personal", bajan 15 ó 20 espectadores a ella.



Autor: Antonio Álvarez.

Luego eso, si acaso

La paradoja del fraile

Erase un cenobio en tiempo y lugar que no viene al caso, tan por completo entregado a la mística que ni lo imprescindible tenían a su disposición los santos varones allí acogidos. Por no tener, no tenía ni atrio con columnata, tan imprescindible en estos menesteres, de forma tal que en los días lluviosos aquellos eremitas veían sus pobres hábitos calados sin remedio en el corto trecho que separaba el refectorio de la capilla.

Discutían los profesos cuál había de ser el mejor camino y el mejor paso para reducir sobre sus cuerpos enjutos el efecto de la lluvia y no parecían encontrar una solución que los contentara. Fray Severo, uno de los más ancianos y con pretensiones conocidas de ser Abad argumentaba en pro del mantenimiento de las formas y de la compostura que se supone el grave menester de los contemplativos. "Ignoremos la lluvia y mantengamos el paso como el ordinario: de andarnos servirá correr pues, sobre perder la compostura, eludiremos quizás la gota que por su paso nos había sido destinada pero a cambio recogeremos otras que sólo a la tierra habían sido dirigidas".

Fray León, por el contrario, a las claras denotaba lo brioso de su edad recomendado decididamente la premura en el cruzar. "Es cierto —decía— que evitaremos las nuestras para recoger las ajenas, pero no es menos cierto que en estos casos el factor decisivo es el tiempo de exposición a las inclemencias: reduzcamos ese tiempo apresurando el paso y, sin duda, menguaremos el efecto del agua

sobre nosotros".

En esto andaban los venerables varones no sin que surgiera la voz tenue del hermano lego Silvestre quien, quizás con mayor abandono a la Providencia, sugería no ya no acelerar sino aflojar el paso y alzando las manos a lo alto recibir la lluvia.

La recomendación del hermano Silvestre ya la intentaron, por ejemplo, los hijos del Sol de los sesenta y encontraron en pago el pasaporte a Vietnam. El consejo de Fray León tiene su precedente en Bonnie y Clyde y todos los que, como vela que arde por los dos cabos, se consume pronto.

Parece que sólo sigue en pie como estrategia válida el andar pausado y digno del hermano Severo. Habrá, pues, que reencontrar la dignidad del renqueo frente a los que mueven con soltura sus piernas; habrá que encontrar acomodo en los pasillos estrechos que el orden ha dejado de ordenar. Habrá, en definitiva, que seguir contra todos, por el simple coraje de seguir, sin bandera ni meta, sin futuro ya y sin ánimo de volver a hacer planes que, inevitablemente, se vuelvan contra nosotros una vez fracasados.

Hasta aquí la analogía con los hermanos temerosos de la lluvia. Quedan ambos problemas sin solución generalizable. ¿Será mucho pedir al amable lector que se aventure a formular hipótesis sobre este particular? Me interesa sobre todo el primero de los problemas, el de los frailes: el segundo lo tengo más resuelto.

José Muñoz Clares

Consultorio masculino

Bajitos y amoscados

Casi todos los periódicos y revistas publican una sección de consultas, ya sea de belleza o sentimentales, que por su misma naturaleza están enfocadas al público lector femenino. Considerando, sin embargo, que el hombre también tiene su corazoncito y sus problemas de barros, adiposidades y caída de pelo, iniciamos ahora este Consultorio Masculino, abriendo fuego con las respuestas a dos cartas que hemos recibido de otros tantos atribulados caballeros:

CONSULTA. Abusando de su amabilidad, le escribo para que me aconseje acerca del gran problema que pesa sobre mí y que tanto me acompleja. Resulta que todos mis amigos son ciudadanos de elevada estatura que miden alrededor de un metro sesenta centímetros, en tanto que yo sólo llego (con trabajos) al metro cincuenta y uno. Por tal motivo todos se ríen de mí y me llaman —en plan cariñoso, eso sí, pues sé que me tienen afecto— enano, chaparro, pariente del suelo, minihombre, Pulgarcito, Manzanero y edición condensada, pues sabrá usted que yo soy vendedor de libros. Y aunque procuro no darle importancia al asunto y no arrear bofetadas ni montar en ellos o en santa cólera, lo cierto es que ya me están llenando el escroto de piedritas. Como sé que ya no puedo crecer más (pues paso de los treinta años de edad), le agradeceré que me dé algún consejo para poder sobreponerme psíquicamente y hacer llevadera la parva extensión con que me dotó la ingrata naturaleza. Con gracias anticipadas, le saluda atentamente, ACOMPLEJADO.

RESPUESTA. Desde este mismo momento deberá usted dejar de pensar en sus dimensiones, pues la altura de un hombre no se mide por sus centímetros corporales, sino por su estatura

moral. Y a través de su carta (que sólo se publica extractada, para estar en proporción a su talla), advierto que es usted un hombre anímicamente alto entre otras cosas por tratar de no tomar en serio las bromas y chacotas de sus amigachos, aunque confiesa que no siempre lo consigue y que ya le están colmando la paciencia. Para estos casos, repito, conviene olvidar por completo la longitud de su organismo, y para conseguirlo deberá repetir diez veces al día: "No sé cuánto mido, ni me importa. Ignoro si soy alto o chaparro. Mi estatura me tiene sin cuidado. Y vayan y agravién a sus progenitoras los que me digan enano". De esta manera verá usted cómo al cabo de un mes se encuentra totalmente curado de su molesto complejo. Y, de paso, si se compra zapatos de suela gorda, procura andar de puntillas y tiene la precaución de llevar peinado de copete hueco, miel sobre hojuelas. Reciba un afectuoso saludo.

CONSULTA. Tengo novia desde hace tres meses y a pesar de querer salir con ella todos los días, ella sólo quiere que nos veamos un día sí y otro no. Dice que de esta manera evitaremos el riesgo de caer en la monotonía y el aburrimiento, ya que al dejar un día de por medio aumentarán nuestros deseos de vernos. Sin embargo, yo me torturo pensando si la razón no será otra. Recelo si tendrá otro novio o si saldrá con otro joven al que le diga lo mismo que a mí. ¿Usted qué cree? ¿Podría aconsejarme al respecto? Le

queda muy reconocido. AMOSCADO.

RESPUESTA. Desde luego, mi querido Amoscado, tiene usted más que razón en preocuparse, pues la mujer, cuando decide cazar a un hombre, procura acapararle todos sus momentos libres. Y aún los ocupados. Por tal motivo, resulta altamente sospechoso que su novia sólo quiera verse un día sí y otro no con usted. Yo, en su lugar (en lugar de usted, no de su novia), procuraría salir de dudas cuanto antes. Para ello montaría guardia frente a su puerta el día que no me tocara salir con ella y seguiría sus pasos disfrazado de cobrador o de vago, para no despertar sospechas. En caso de sorprenderla con otro, entonces ya no habría duda de que sus temores eran fundados. Al día siguiente le sacudiría una bofetada y le diría muy digno: "Me has engañado como a un palestino, pero de ahora en adelante vas a engañar a tu señor padre, mala pécora". Acto seguido le volvería la espalda y me alejaría lo más rápidamente posible, antes de que saliera con un bastón su citado señor padre. En caso contrario, o sea en el supuesto de que sólo se tratase de una rareza de ella, en lugar de preocuparse, agrádzcaselo, pues así podrá usted aprovechar el día libre para conseguirse otra novia, sin temor a enfadosas complicaciones. Siempre y cuando, claro está, que esta segunda damita fuese tan poco acaparable como la primera. Esperando haberle complacido, le deseo suerte, mataor, y lo saluda atentamente.

Marco A. Almazán
(diplomático y escritor)

SERVICIO DE COMEDORES

Universidad de Murcia

CURSO 88/89

COMEDORES UNIVERSITARIOS

- Comedor Campus de la Merced
- Sto. Cristo 1 - Murcia
- Colegio Mayor Azarbe
- Rambla 14 - Murcia
- Comedor Campus de Espinardo
- Facultad de Ciencias

HORARIOS

- Almuerzo (lunes a viernes) de 13 h a 15:30 h
- Los sábados solo en el C. M. Azarbe
- Cenas (lunes a viernes) de 20 h a 21:45 h
- Solo en el C. M. Azarbe

PRECIOS

- Ticket diario 350 ptas./servicio
- Bono Semanal (5 servicios) 325 ptas./servicio
- Bono Quincenal (10 servicios) 300 ptas./servicio

VENTA DE TICKETS

Horario:

Mañanas: de 11 a 15 h (de lunes a viernes)

Lugar: C. M. Cardenal Belluga
Comedor Campus de Espinardo



Dirección de Asuntos Sociales



Mesas redondas de CAMPUS

Ecología, turismo y desarrollo, a debate

Los participantes en la mesa redonda organizada por esta revista universitaria sobre el tema "Ecología, Turismo y desarrollo equilibrado" coincidieron en señalar que los temas ecológicos y turísticos no tienen por qué estar reñidos, y que de lo que se trata es de adoptar las medidas necesarias para que ambos puedan ir de la mano, de manera que se consiga una mejor utilización de los recursos naturales sin el deterioro de los mismos.

La reunión fue abierta por el director de CAMPUS, José María Pozuelo, quien se refirió a la filosofía de estas mesas redondas y aludió a los que iban a tomar parte en ésta. Eduardo Carrasco, moderador de la misma, sugirió a cada invitado que hiciese una breve exposición sobre lo que opinaba del tema sometido a debate, para pasar luego a un diálogo entre todos.

El "fuego" fue abierto por Luis Arróniz, director general de Turismo de la Comunidad Autónoma, quien comenzó dejando claro que "los problemas hay que afrontarlos directamente, sin rodeos, porque en Murcia se viene hablando desde hace tiempo del potencial turístico de la Región, y se echa la culpa de que no se disfrute de un mayor desarrollo a las comunicaciones". Comentó más adelante que el sector turismo contribuye al Producto Interior Bruto regional con una cifra muy baja todavía, sobre todo si se la compara con la que se da en otras comunidades.

Comentó que un objetivo claro de la Comunidad Autónoma está en potenciar esta aportación del turismo al PIB regional. Señaló Arróniz que "turismo no es ir a la casa del monte a pasar el fin de semana o al chalet de la playa o ir un día a ver los Caballos del Vino. Turismo es la ocupación de los establecimientos del ramo, y para aumentar la contribución del sector turístico al producto interior bruto regional, o se aumenta la ocupación de los establecimientos hoteleros o se aumenta la oferta".

Política idónea

Rechazó Luis Arróniz que el turismo sea el máximo depredador y el máximo especulador, como dicen algunos, para afirmar luego que desde el año 84 el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma viene trabajando a fondo para lograr el aumento de la participación del sector. Señaló como frutos de esta política el aumento experimentado en el número de viajeros, de pasajeros del aeropuerto, de pernoctaciones, de participantes en congresos, etcétera. "El sector ha crecido en la Región, dijo, y no por generación espontánea, sino por una serie de decisiones tomadas por el Consejo de Gobierno, entre las que se encuentran las siguientes: mantenimiento de la explotación de las zonas turísticas desde el 84; utilización de una denominación geoturística; el concierto con la empresa



Un momento de la mesa redonda. Foto: Javier Salinas.

"Nuestro litoral no debe ser vendido de cualquier forma" (López Baeza)

Señaló en otro momento de su intervención que "no pretendemos un desarrollismo desaforado. El turismo no está excesivamente desarrollado en la Región".

En cuanto al turismo del interior, comentó que por mucho que se esfuercen los ayuntamientos respectivos, no resulta empresa fácil, hoy por hoy,

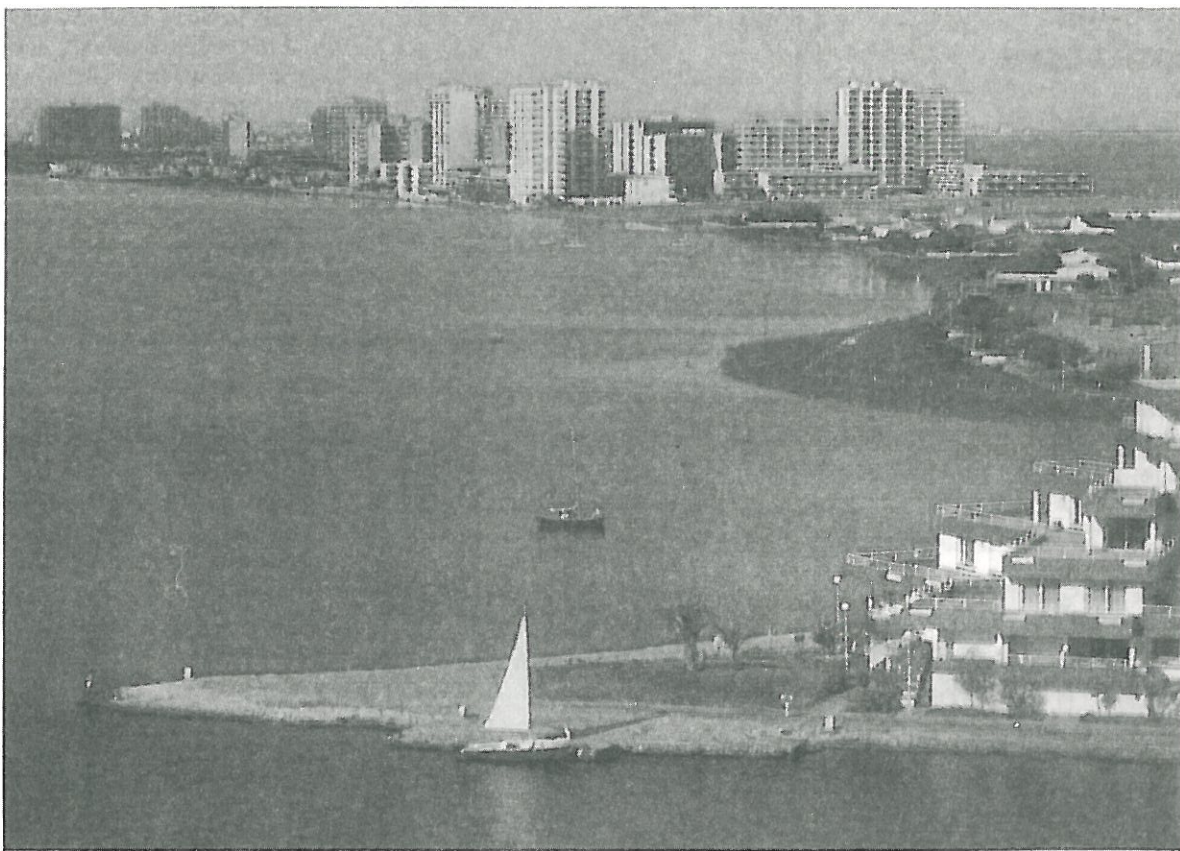
"No queremos un desarrollismo desaforado" (Luis Arróniz)

porque en esas zonas no hay oferta hotelera.

Hacia el final de esta intervención inicial, el director general declaró que "tenemos claro lo que es el turismo. Yo no defenderé nunca lo que no es turismo". Se mostró partidario de aumentar la oferta hotelera, e insistió en que "el nuestro es un planteamiento equilibrado, moderado". Terminó manifestándose en contra de una concepción según la cual el turismo ha de ser sólo para unos pocos privilegiados.

Faltan directrices básicas

Para el decano del Colegio Oficial de Arquitectos, Francisco Marín, faltan las directrices básicas, un plan directorio territorial. Comentó que por la fragilidad del medio físico, hay que actuar con suma cautela, con sumo cuidado. Señaló igualmente que ha



La Manga del Mar Menor, una zona polémica.

AVIACO para el mantenimiento y ampliación de vuelos; las mejoras presupuestarias; las importantes inversiones realizadas en carreteras; la ley de incentivos regionales; la Escuela de Hostelería; la asistencia a ferias de turismo, etcétera. Se ha apostado por un crecimiento equilibrado del sector. Queremos crecer de manera sostenida, acorde con nuestras posibilidades".

Comentó igualmente Arróniz que el número de plazas turísticas que ofrece la Región no llega a treinta mil, lo que supone un grave inconveniente.

"Si seguimos a este ritmo acabaremos con todos los recursos naturales de nuestra costa" (Miguel Ángel Esteve)

habido desinformación y que se ha hecho un mal uso de la Ley del 56. Calificó de "aberraciones turísticas" algunos ejemplos que se podrían citar de La Manga del Mar Menor, aunque puntualizó que la mayor parte de las mismas no son debidas al planeamiento urbanístico.

Comentó Marín Hernández que hace falta una Administración que actúe desde el plano de una intervención coordinada, y terminó sosteniendo que debe haber una posición de equilibrio que concilie los intereses de todas las partes afectadas.

Turismo selectivo

El director de la Agencia del Medio Ambiente, López Baeza, comenzó su intervención aludiendo a los cincuenta millones de turistas que visitan cada año nuestro país, con la incidencia que ello tiene sobre el medio físico. "Se ha dicho siempre lo que suponía, en divisas, esta entrada de extranjeros, pero no el coste que ello llevaba consigo", comentó.

Se preguntó en voz alta si era posible conjugar equilibradamente esta "invasión" de turistas con una no degradación del medio físico, contestando que no lo cree. Declaró que "la capacidad de recepción del país no es infinita. No hay que pensar sólo en el Producto Interior Bruto, sino también en otros parámetros, como el del bienestar. No se puede pensar en un desarrollo sin fronteras, sino que habrá que poner coto a ciertos temas. Se trata de que no vendamos nuestro litoral de cualquier forma. Habrá que llegar a un acuerdo entre la gente de esta Región y ver hasta dónde podemos llegar y dónde está el límite que no debe ser rebasado".

En opinión de Francisco López Baeza, "el turismo del futuro va a querer un medio físico adecuado, va a ser muy selectivo". Añadió más adelante que es partidario de un desarrollo turístico, pero equilibrado, de manera que no ponga en peligro el medio físico.

Postura ecologista

Miguel Ángel Esteve comenzó lamentándose de que se haya consumido el sesenta por ciento de los arenales de la costa, y de que gran parte de las zonas húmedas hayan caído bajo el asfalto. Comentó que en los últimos años hemos asistido a un desarrollo poco eficiente a la larga, y que se ha hecho un mal gasto. Declaró que "muchos ayuntamientos siguen empeñados en continuar especulando con lo poco que queda. Por eso, nosotros pedimos una especie de moratorios hasta tanto se aclare qué es lo que queremos en cuanto al desarrollo turístico de la costa. Lo que no admite duda es que de seguir a este ritmo, acabaremos pronto con todos los recursos naturales de nuestra costa".

Pidió a la Agencia del Medio Ambiente un impulso en torno a la red básica de espacios a proteger, y apuntó que todo el Mar Menor debiera tener ya una decisión sobre el uso de que se quiere dar al mismo.

Terminó su intervención comentando que ve más sensible a la Asamblea Regional que al Gobierno Autónomo en estos temas, y que hacen falta más medios para la protección de nuestros espacios naturales.

Turismo y recursos

Luis Ramírez comenzó refiriéndose al enorme desarrollo experimentado por la Ecología en los

Mesa redonda (continuación)

últimos años, para decir luego que "no debe haber una polémica entre Ecología y Turismo, ya que ambos van de la mano. Si se hace una oferta hotelera, debe hacerse en base a los recursos naturales que el medio ofrece, de ahí que deban ir de la mano, como digo".

Indicó Ramírez que Turismo no debe ser igual a agente depredador, sino que se debe sustentar en el mecanismo de los recursos: cómo se generan y cómo se pierden, la fragilidad de los mismos, etcétera. Para el catedrático de esta Universidad, hoy el soporte no está sólo en la Ecología, sino en una clara política territorial, una ordenación territorial entendida como praxis y como filosofía.

Se refirió luego a temas tales como psicología ambiental y sociología ambiental, para manifestar después que "los ecosistemas no entienden de barreras administrativas".

Señaló Ramírez que "el desarrollo urbanístico de La Manga es el ejemplo de lo que no se debe hacer nunca". Hizo luego una llamada de atención en el sentido de que el río Segura no aporta ni un grano de arena a nuestro litoral, lo que, pasados unos años, nos llevará a tener que meterla por un tubo, es decir, en grandes cantidades, como ya se ha tenido que hacer en algunos puntos del Mar Menor. Esta situación la calificó de "dramática".

Defendió un "turismo racional", que crea Naturaleza, y añadió luego que "hace falta una educación ambiental, una sensibilización del ciudadano con respecto a estos temas". Comentó luego que "tenemos unos recursos muy concretos, y los ecosistemas hay que protegerlos, defenderlos. Cualquier ataque a una parte de estos ecosistemas, repercutirá en el resto. El hombre se tiene que responsabilizar de la protección de la Naturaleza".

No a la imitación

En una nueva intervención, Luis Arróniz declaró que "el turismo estaba mal enfocado en el año 84 en Murcia, y sufría unas carencias importantes. En otras zonas, por ejemplo, había más previsión de futuro". Comentó más adelante que "no queremos imitar lo que se ha hecho en otros sitios como Benidorm, Ibiza, Canarias, etcétera, que no cuestiono si ha sido bueno o malo. El nuestro es un planteamiento que consideramos bueno para la Región. Es un planteamiento moderado".

Añadió el director general de

Turismo que "las carencias hoteleras son tan grandes en nuestra Comunidad que han frenado el desarrollo del sector".

Afirmó Arróniz que "el aumento poblacional crea un problema de impacto importante, pero hay que tratar de que no cree una degradación irreversible". Se mostró partidario de una concepción global de la Región como ecosistema.

López Baeza manifestó que "si nos invade una multitud de turistas, evidentemente, esto contamina. De lo que se trata, por ejemplo, es de saber cuántos kilómetros de nuestras costas se pueden "contaminar con edificaciones permanentes".

A estas alturas del debate, cuando ya habían transcurrido unas dos horas del mismo, el director de CAMPUS, Pozuelo Yvancos, mostró su extrañeza por la poca polémica que había levantado el tema entre los contertulios. Sobre el particular, el también profesor Ramírez creyó ver la explicación en la falta de "elementos perturbadores", aludiendo a los que ordenan el territorio y los que promueven, y, en concreto, a la no asistencia de los representantes de la Consejería de Política Territorial y del Club Costa Cálida, que estaban invitados al debate. Luis Ramírez señaló también como explicación que "Luis Arróniz ha hecho una introducción sobre el turismo contemplado desde una perspectiva racional que nos ha llevado al hueco".

Apuntó el catedrático de Ecología que más peligroso que el efecto poblacional por su impacto sobre el territorio es el consumismo que se genera, un consumismo que calificó de "exacerbado".

Comentó luego el profesor de Ecología de la Cuenca Hidrológica del Segura debe ser considerada como una unidad territorial, así como que hacen falta equipos interdisciplinares de trabajo para abordar con la mayor efectividad posible estos temas. Terminó haciendo un llamamiento a todos para que acudan a la Universidad cada vez que sea preciso, y, en concreto, a su Departamento, que está abierto a todos, en defensa de nuestro medio físico, tan necesitado de apoyo y protección.

Y con la unanimidad respecto a que debemos hacer lo posible para evitar la degradación de la Naturaleza, acabó la mesa redonda, en la que, efectivamente, todo fue como una balsa de aceite.

Diego Vera

PARTICIPANTES:

- * Luis Arróniz Mecha, director general de Turismo de la Comunidad Autónoma.
- * Francisco López Baeza, director de la Agencia del Medio Ambiente.
- * Miguel Ángel Esteve, de la Coordinadora Ecologista.
- * Luis Ramírez Díaz, catedrático de Ecología de la Universidad.
- * Francisco Marín Hernández, decano del Colegio de Arquitectos.
- * Eduardo Carrasco, periodista, que actuó como moderador de la mesa redonda.
- * José María Pozuelo Yvancos, director de CAMPUS.

Tribuna abierta

Buzón Ecológico

Problemática de los carrizales de las salinas de San Pedro



Actualmente se está realizando una campaña de destrucción del carrizal anexo al espacio natural protegido de las Salinas de San Pedro encabezada por el ayuntamiento de esta localidad y al parecer apoyada por la opinión pública; este apoyo se debe a la mala información que los responsables municipales han dado a las gentes, alegando que los carrizales-saladares son fuente de "inmundicias, ratas y demás bichos" y que son causa de la humedad existente en las casas circundantes, cuando la verdad está muy lejos de lo expuesto. El ayuntamiento incluso ha realizado una campaña de recogida de firmas en contra de los carrizales entre las gentes que circundan la zona y que son los que sufren las consecuencias de los problemas (mosquitos, ratas, humedad, etcétera). Los problemas reales y sus orígenes son los siguientes:

- El origen de todos estos problemas está en la depuradora municipal, enclavada en este ecosistema, causante de los vertidos de aguas residuales que encharcan los carrizales-saladares. Estos vertidos son debidos al parecer a unos fallos de desnivel en la red de alcantarillado municipal, que

hacen que en las épocas de lluvias dicha red se sature y la única solución, o la más fácil al menos, que los responsables han encontrado ha sido la apertura de dos emisarios, uno al canal de desagüe de las salinas y otro a los carrizales (al ser insuficiente el anterior); al parecer este último ha sido el "más efectivo" a juzgar por el volumen de aguas malolientes y putrefactas que se acumulan en ellos. Este problema del encharcamiento aumenta en verano cuando las aguas residuales se triplican; en esta época, como es sabido, los mosquitos proliferan con suma facilidad. Todo esto ocasionó las protestas de las gentes, por lo que el ayuntamiento comenzó la destrucción sistemática (quema de carrizos en plena época de nidificación de las aves, fumigaciones con herbicidas e insecticidas, escombros, etcétera).

- Otro de los problemas por los que protestó la gente fue por la abundancia de ratas; éstas aparecieron en los carrizales-saladares como consecuencia de los vertidos de escombros y basuras que se hacían, y hacen, con toda impunidad en los mismos.

Así, se ve claramente, que la culpa de los olores, mosquitos y ratas no es

de los carrizales sino del vertido de escombros y del mal funcionamiento de la depuradora, ambas responsabilidades del ayuntamiento de San Pedro.

Las soluciones a todo esto pues, parecen obvias; por un lado detener los vertidos de basuras y escombros para evitar las ratas, por otro evitar el flujo de aguas residuales para eliminar que se estanquen y a los mosquitos, y por último realizar una serie de canales de drenaje, como los dos ya existentes, para evitar la gran humedad proveniente de las aguas que les llegan filtradas desde zonas geográficamente más elevadas y en las que hay un gran uso agrícola (municipios de San Pedro del Pinatar y Pilar de la Horadada).

Nosotros pensamos que las causas anteriormente citadas son meras excusas para poder especular con el terreno; así en una zona como la de los carrizales-saladares, se rellena de escombros para disimular su condición de suelo semiincharcado y pésimo para construir, se dejan pasar unos años y al cabo de los mismos la zona se declara como urbanizable. Ejemplos de esto son los antiguos saladares de Lo Pagán y El Mojón.

En las zonas turísticas, como ésta, son muy comunes las empresas constructoras que se forman para hacer una urbanización y se disuelven antes de que surjan los problemas para que las posibles responsabilidades por mala construcción y demás no recaigan sobre miembros de la empresa. Estas casas así construidas, pese a la gran humedad y poca consistencia que poseen, son vendidas gracias a fuertes campañas de publicidad apoyadas en la "belleza del entorno" que hacen que extranjeros y jubilados del norte y centro de la península compren estas viviendas cargadas de problemas.

Grupo Naturalista Mar Menor
(G.N.M.M.)

Apdo. 51-30720

Santiago de la Ribera-Murcia

A propósito del posible acceso norte a la Manga del Mar Menor

La posibilidad de construir una carretera que uniría el extremo norte de La Manga (constituido por la urbanización Veneziola) con las proximidades de San Pedro del Pinatar, salvando así las Encañizadas y las Salinas de San Pedro, es uno de esos temas de polémica social que aparecen de forma recurrente en los medios de comunicación. Recientemente, el Partido Popular ha solicitado que se forme en el seno de la Asamblea Regional una comisión que elabore un dictamen acerca de este asunto (Diario "La Opinión" 24 de diciembre de 1988). A este respecto se pueden hacer las siguientes consideraciones:

- a) Esta propuesta ha merecido unas brevísimas reseñas en la prensa regional. Este escaso interés indica, en mi opinión, que nadie cree actualmente que el acceso sea factible a corto plazo.

- b) No se ha presentado hasta ahora ninguna propuesta de ingeniería que

especifique el tipo de obra a realizar, teniendo en cuenta el tipo de sustrato, la circulación del agua a través de las Encañizadas; ni se ha cuantificado su costo.

- c) El Plan Regional de Carreteras no menciona esta nueva vía ni siquiera como prevista a largo plazo.

- d) Todos los estudios de ordenación del territorio realizados hasta la fecha descartan la realización del acceso. Resulta en mi opinión especialmente significativo a este respecto el Estudio de Planificación Turística de la Provincia de Murcia (enero 1979), realizado por encargo de la Secretaría de Estado de Turismo, que recomienda "evitar la realización del acceso viario norte".

- e) La adecuada conservación de las Salinas de San Pedro del Pinatar y de las Encañizadas, declaradas como espacios protegidos, es absolutamente incompatible con la realización de esta obra.

Hay muchas razones para oponerse al acceso norte a La Manga; es necesario que, en el caso de que se apruebe la formación de la arriba citada comisión, los científicos, las personas interesadas en la conservación del medio ambiente, sean o no profesionales, se preparen a expresar con rigor sus argumentos. No están solamente en juego determinados valores naturalísticos, tales como la avifauna migrante y otros, sino qué tipo de desarrollo queremos para nuestra Región y, en particular, si el aprovechamiento del recurso del turismo debe sostenerse en el marco de una ordenación racional del resto de los recursos, o bien seguimos vendiendo nuestros suelos, aguas, paisajes, etcétera a un "turismo depredador y, encima, a precio de saldo.

Emilio Martínez
Díez de Revenga
Alumno de 5.º Curso de
la Facultad de Biología

¿Qué pasa con la Sábana Santa?

En orden a la fe, nada. La fe sigue igual. Nuestra fe no se basa en la Sábana Santa, sino en el Evangelio.

La Sábana Santa es una reliquia que puede ayudar a la fe, pero que no la condiciona.

El resultado del carbono-14 ha despertado un gran interrogante por el valor que se da a esta prueba, y ha sido algo inesperado para los que sostene-mos la autenticidad de la Sábana Santa. Pero no es algo definitivo e indiscu-tible. Otros investigadores de la Sába-na Santa seguirán trabajando para averiguar las razones que han llevado a estos resultados.

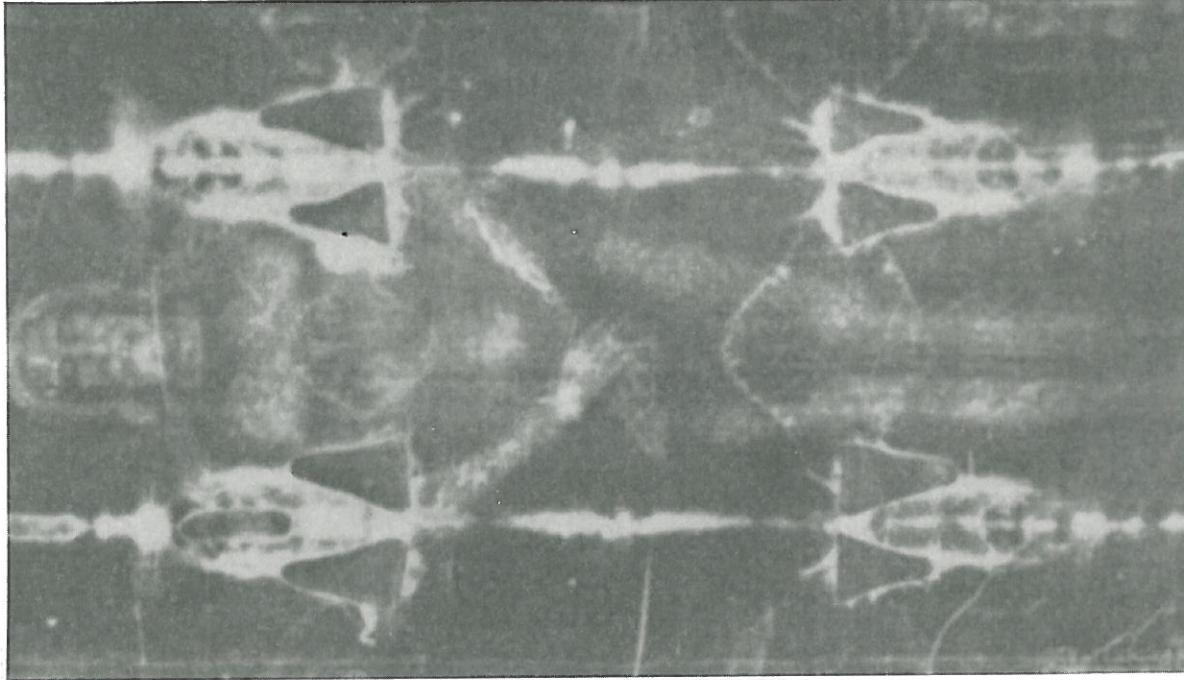
Aún suponiendo que estos re-sultados hayan sido correctos, hay que tener en cuenta que la proporción del carbono, base para la determinación de la edad del tejido, ha podido sufrir alteraciones con la radicación detecta-da por los científicos de la NASA, o en el incendio de Chambery en la noche del 3 a 4 de diciembre de 1532, en el que la Sábana Santa estuvo sometida a altísimas temperaturas, que llegaron a fundir parte de la urna de plata que la guardaba y que carbonizó zonas de la tela.

Por otra parte, hay otras inves-tigaciones científicas que confirman la autenticidad.

Por ejemplo:

1. El Catedrático de Historia de la Universidad de Oxford, Ian Wilson, identifica la Sábana Santa de Turín con el "mandylion" que se veneraba en Edessa hasta el año 944 en que fue trasladada a Constantinopla, donde se exponía a la veneración de los fieles en la iglesia de Blaqueria, y que Otto de la Roche se la trajo a Francia, según Roberto de Clary, cronista de la IV Cruzada.

Sobre este hecho se conserva una carta fechada el 1 de agosto de 1205, escrita por Teodoro Ángel Comenno, nieto de Isaac II, Emperador de Constantinopla durante el saqueo de los cruzados. Esta carta va dirigida al



Papa Inocencio III. En ella se queja del latrocinio de los cruzados y pide sea devuelta la Sábana Santa a Constanti-nopla.

La trayectoria de Edessa a Cons-tantinopla está confirmada por el he-cho de que Max Frei, palinólogo de la Interpol, ha encontrado en la Sábana Santa gran cantidad de polen de plan-tas exclusivas de Edessa y Constanti-nopla. ¿Cómo se explica este polen en un tejido medieval falsificado en Francia, cuando nadie había visto el polen, porque el microscopio no se conoció hasta 1660?

2. El mismo Max Frei ha en-contrado en la Sábana Santa polen de plantas exclusivas de Palestina desa-parecidas después del siglo I y cuyo polen se encuentra hoy en estratos sedimentarios de Palestina del siglo I. ¿Cómo va a ser el tejido de la Edad Media si tiene polen del siglo I?

3. El P. Francisco Filas, S. I., de la Universidad Loyola de Chicago, con los modernos aparatos de ampliación,

ha descubierto en el ojo de la Sábana Santa huellas de una moneda acuñada por Poncio Pilatos y que según los numismáticos circuló en Palestina entre los años 26 y 36 de nuestra Era. ¿Cómo se pudo hacer en la Edad Media esta huella que no se aprecia a simple vista?

4. Entre hilo e hilo de la Sábana Santa no hay grumos de pintura. ¿Quién pudo en la Edad Media, que no había microscopio, colorear los hilos sin dejar pintura entre ellos?

5. La imagen está en negativo. Es absurdo pensar que en la Edad Media, antes de inventarse la fotografía, al-guien invirtiera el blanco y el negro, por ejemplo, pintando la sangre en blanco, los dientes en negro y el ojo con la pupila blanca y el globo en negro.

6. Mientras la imagen está en negativo, la sangre que empapó el tejido está en positivo. Esta distinción es impensable en un medieval que no conocía la fotografía.

7. El doctor John Heller del New England Institute (EE.UU.), y el doc-tor Baima Bolone, italiano, han de-mostrado que las manchas de sangre de la Sábana Santa tienen una compo-sición correcta de sangre humana: hemoglobina, hierro, porfirina, pro-teínas, albúmina, etcétera. Incluso han averiguado el grupo sanguíneo. Es AB: el más corriente en Oriente Me-dio, según me dijo a mí en Logroño el doctor Miguel Ángel González More-da. Es impensable esta precacución de un falsificador en la Francia medieval, pues entonces nada se sabía de los grupos sanguíneos.

8. En la Catedral de Oviedo se conserva el pañolón del que habla el Evangelio que estaba junto a la Sába-na. Este pañolón cubrió la cara del cadáver de Cristo, y ha sido estudiado por Monseñor Julio Ricci, que super-poniendo diapositivas ha demostrado que las manchas de sangre de los dos lienzos coinciden perfectamente. Este sudario de Oviedo no tiene imagen,

sólo manchas de sangre. Se conserva en Oviedo desde el siglo IX.

Esta coincidencia de las manchas de sangre sólo se explica si los dos lienzos cubrieron la misma cara. Si el sudario de Oviedo es anterior al siglo IX, la Sábana Santa no puede ser del siglo XIV.

9. Según el doctor Rodante la sangre de las heridas de las manos, pies y corona de espinas, ha coagulado como sangre de hombre vivo, mien-tras que la sangre del costado ha coa-gulado como sangre de hombre muer-to... Esta distinción es impensable en un falsificador de la Edad Media.

10. Los doctores en Ciencias Físi-cas de la NASA americana Jackson y Jumper, con el analizador de imagen VP-8 han logrado una foto en relieve, transformando en altura el claroscuro de cada punto, pues la intensidad depende de la distancia de este punto de la tela al cuerpo. No se comprende cómo se pudo hacer esto en la Edad Media sin los aparatos que hoy te-nemos. Como si alguien dijera que en la Edad Media el hombre había pisado la Luna.

Estos interrogantes que la prueba del carbono-14 deja sin aclarar nos inclina a muchos a mantener nuestra convicción de que la Sábana Santa es auténtica.

Las investigaciones de la Sábana Santa no han llegado al final. Como dijo el Cardenal Anastasio Ballestre-ro, Arzobispo de Turín y Custodio de la Sábana Santa, en la comunicación de los resultados de la prueba del car-bono-14, las investigaciones sobre esta Sábana Santa van a seguir.

Los que creemos en la autenti-cidad de la Sábana Santa esperamos que nuevas investigaciones superen los resultados que ahora han presenta-do los analistas de esta prueba del carbono-14.

Jorge Loring, S. I.

Caos, una nueva ciencia

Desde tiempos remotos el hombre, con su proverbial curiosidad, ha intentado desentrañar los misterios de la vida. Uno de los que más le ha llamado la atención ha sido la predicción del futuro en base a procedimientos que poco tienen que ver con la Ciencia. El leer las entrañas de las ocas, interpretar los dibujos de las nubes, utilizar las cartas del Tarot o practicar rituales espiritistas han provocado infinidad de acontecimientos, desde guerras a revoluciones, de genocidios a magnicidios.

necesarias para que se produzca una revolución o un golpe de estado). En sus ya incontables libros de las Fundaciones, Isaac Asimov, escritor de ciencia ficción, auguraba hace treinta años el nacimiento de la ciencia llamada Psicohistoria que mediante ecuaciones matemáticas complicadas predecía el curso de los acontecimientos que tomaría la Historia de la humanidad. Como es natural, era ciencia ficción. Pero lo que no es ficticio es que la ciencia del Caos está empezando a implantarse de forma coherente entre todas las ramas del saber científico que siempre habían tenido un marcado carácter reduccionista.

Con el espectacular avance de la Tecnología, sobre todo en lo que se refiere a la electrónica y compu-terización, la acumulación de más y más datos en un proceso de alma-cenaje está llevando a que sea cada vez más difícil el hallar leyes generales que rigen el comportamiento de los

sistemas o en palabras de Hermann Haken, padre de la teoría del láser y precursor de la Sinérgica (ciencia de la acción de conjunto):

"Así comprende muy pronto el sentido de la afirmación que el todo es más que la suma de sus partes, como diría Goethe, ahora tengo las partes en la mano, mas lamentablemente les falta el vínculo espiritual".

Esta ciencia del Caos intenta en-contrar un cierto orden en el desorden que aparentemente impera en los sis-temas físicos sobre todo en el estudio de su dinámica y de la interacción existente entre sus múltiples compo-nentes. Todo ello ha llevado a que al fin último de su estudio sea la creación de modelos que puedan explicar cómo se comportan diversos sistemas que parecen caóticos. Esos modelos han podido constatar el hecho de que una ecuación tan sencilla como $y = ax(1-x)$, que cumple las propiedades de las Matemáticas, sea capaz de crear por

iteración (variando el parámetro a) una serie de números aleatorios caóti-cos que no guardan ninguna ordena-ción aunque el orden mismo sea su generador.

Esta sencilla paradoja nos lleva a comprender cómo una pequeña fluc-tuación en las condiciones ambienta-les o de autoorganización de un siste-ma en equilibrio nos lo puede transfor-mar en un sistema que se comporta de modo caótico. Pero este caos no impli-ca la impredecibilidad del sistema en una situación posterior, ya que las leyes ordenadas que gobiernan el sis-tema nos permiten calcularla. Se comportará de un modo caótico y ocupará todos los estados posibles.

Un cambio por ejemplo en las condiciones ambientales de un ecosis-tema lo lleva a otro estado distinto de madurez o de degradación pero nunca sabremos con certeza cuál será el re-sultado de esa sucesión si somos inca-paces de cuantificar con exactitud

todas las interrelaciones existentes entre todos los factores (animados e inanimados, biocenosis y biotopo) integrantes del ecosistema, los cambios en la dinámica de las poblaciones y las leyes que los rigen, la variación del micro y macroclima y su influencia en las especies y su diversidad, el daño producido por la intervención del hombre, etcétera. Esa subyacente si-tuación caótica implica un orden que puede ser modelado por ecuaciones matemáticas. Como ejemplo hay poblaciones de insectos que fluctúan muy irregularmente de año en año y ya se dispone de modelos matemáticos que permiten expresar las fluctuacio-nes.

El ámbito del término caos se está extendiendo ampliamente para la explicación de fenómenos que antes se atribuían a errores de cálculo. Actualmente, la mayor rapidez y eficacia en el manejo de datos por los ordena-dores nos demuestran que existen esas situaciones en sistemas que siguen un comportamiento que podría parecer determinado.

Pero aunque esta nueva ciencia avance vertiginosamente, siempre quedará algo reservado para el azar, para la casualidad, algo que nunca podremos llegar a dilucidar con exac-titud y ahí es precisamente donde radica el que continuamente intente-mos escudriñar todos los misterios que encierra el comportamiento de los sistemas en el Universo...

J. J. López Espejo
Estudiante de Biología

Universidad - Universidad - Universidad - Universidad - Universidad

El vicerrector de Extensión Universitaria, en el Almuñé:

“La Universidad debe abrirse a todos los que no pudieron acceder a ella”

“Creo en una Universidad abierta a todos los que no han podido acceder a ella”, manifestó el vicerrector de Extensión Universitaria, Fernando Muñoz, durante la conferencia pronunciada en el Palacio Almuñé dentro del ciclo que organizó la Fundación de Investigaciones Marxistas. Muñoz afirmó también que en el tema de la investigación “hay que apostar por una inversión de largo alcance”.

El conferenciante, que había sido presentado por el también profesor universitario Pedro Marset, habló sobre la proyección social de la Universidad, señalando que conseguir esa proyección debe ser obra de todos. Comentó que la Universidad es hoy; responsable de la concesión de títulos a nivel superior, uno de los principales agentes investigadores y un supuesto dinamizador económico y social. En cuanto a lo que debiera ser, señaló que es preciso desarrollar el concepto de Universidad como servicio público a nivel de docencia superior, y trabajar en el reciclaje de los titulados que salen de la misma.

Afirmó Fernando Muñoz que “la Universidad debe ser, en el futuro, para todos. ¿Cómo vamos a restringir el acceso a la misma si, como se sabe, todavía los que llegan a la misma proceden de las capas medias para arriba?”. Dijo asimismo que el futuro pasa también por retomar la participación, un tanto abandonada en los últimos años.

Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad

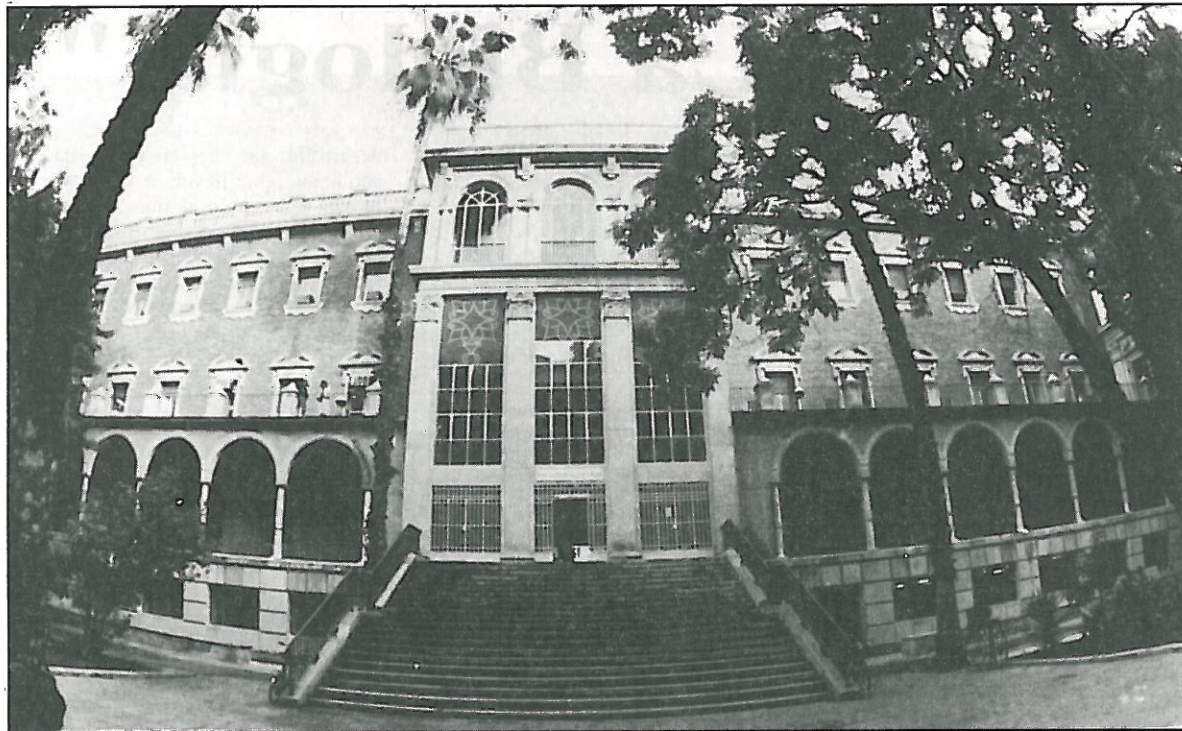
El Consejo Social de la Universidad invita a quienes estén interesados en pertenecer a la Asociación de Antiguos Alumnos de la misma a que le envíen cuantas sugerencias crean oportunas.

El Consejo, atendiendo las peticiones que está recibiendo al respecto, considera de gran interés reactivar dicha Asociación, así como la adaptación de la misma a la nueva legislación.

Seminarios en el Máster de Documentación e Información Científica

Entre el 2 de mayo y el 15 de junio se van a desarrollar unos seminarios dentro del Máster de Documentación e Información Científica organizado por la Universidad de Murcia. El período de preinscripción acaba el próximo día 28.

La reserva de plazas, inscripción y matrícula se formaliza en el Centro de



Facultad de Letras (Foto: María Manzanera).

Documentación de Cajamurcia, de 9 a 14 horas.

Universidad y Ayuntamiento de Cartagena firman un convenio para el estudio de la contaminación

El Departamento de Ingeniería Química de la Universidad llevará a cabo unos estudios relativos a la problemática de la contaminación en la ciudad de Cartagena, en virtud del convenio firmado entre el Ayuntamiento de dicha población y la Universidad de Murcia.

El acuerdo incluye la continuación de los estudios que se vienen desarrollando respecto al seguimiento de los niveles de materia particulada sedimentable en Cartagena y el inicio de una nueva línea de investigación con el fin de analizar aspectos bioquímicos relacionados con la contaminación atmosférica de la ciudad.

La Universidad, asimismo, colaborará con el Ayuntamiento en la formación o en el perfeccionamiento del personal de éste en temas específicos relacionados con el medio ambiente.

La Junta de Gobierno de la Universidad rechaza el proyecto de retribución del Profesorado

En la reunión celebrada por la Junta de Gobierno de la Universidad se ha acordado mostrar su total rechazo al Proyecto de Régimen Retributivo del Profesorado Universitario elaborado por el Ministerio. Los miembros de dicho órgano de gobierno conocieron un escrito que la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad ha dirigido al secretario de Estado de Universidades e Investi-

gación, en el que muestra “su total repulsa” al citado proyecto, “por entender que el mismo ignora totalmente las aspiraciones de este colectivo, manifestadas reiteradamente e incluso con medidas de paro acaecidas durante el pasado curso”.

El Profesorado Universitario reitera de nuevo su deseo de ser homologado en cuanto a retribuciones con la media de las cantidades percibidas por otros Cuerpos de la Administración de igual nivel, y reclama una nueva asignación a niveles que contemple las especiales exigencias de titulación y dedicación que la función docente universitaria requiere.

El Consejo Social propone la creación de cuatro nuevas áreas de conocimiento

En su última reunión, el Consejo Social de la Universidad acordó dirigirse al Ministerio en solicitud de que sean creadas en la Universidad de Murcia cuatro nuevas áreas de conocimiento que se consideran de especial interés para la Región. En concreto, se trata de las siguientes: Biotecnología, Tecnología de Cultivos Marinos, Hidrología y Psicología Ocupacional (o Industrial).

En la misma sesión, el Consejo Social aprobó la propuesta de transformación del Seminario de Graduados Sociales de Cartagena en Escuela adscrita de Graduados Sociales, así como la creación del Servicio Jurídico de la Universidad.

Por otra parte, los miembros del Consejo coincidieron en señalar que, en algunos casos, las retribuciones del profesorado universitario son insuficientes, sobre todo, si se las compara

con las que rigen en la Comunidad Europea.

La Universidad adjudica la construcción de dos pistas de tenis

En casi trece millones de pesetas ha adjudicado la Universidad la construcción de dos pistas de tenis, la reparación del polideportivo y el acceso y vallado de aquéllas, en el Campus de Espinardo.

Igualmente, se han adjudicado los servicios de limpieza de las Facultades de Ciencias y Biología y de la Escuela de Magisterio en una cantidad que supera los veinticuatro millones.

Tesis doctorales

ANIORTE PRIOR, Luciano
La música y los músicos en la obra de Benito Pérez Galdós: la sátira galdosiana a través de la música.
Fac. Letras

BELLO LUJÁN, Luis Miguel
Organización y desarrollo de un programa de intervención en educación sanitaria y su repercusión en la comunidad.
Fac. de Medicina.

FERNÁNDEZ BAEZA, Juan
Complejos de oro, plata, paladio y platino con iluros carbonil-estabilizados.
Fac. de CC. Químicas y Matemáticas.

GALLEGO ARJONA, Eduardo

Micromicetos epifitos en el S.E. Ibérico.
Fac. de Biología

GÓMEZ ESPÍN, José María
Comercialización hortofrutícola de la Región de Murcia: producción y distribución de frutas y hortalizas en el último tercio del siglo xx.
Fac. Letras.

MELLADO TERRADO, Emilia
Pérdida de la virulencia de leishmania mayor con el tiempo en cultivo: caracterización de clones infectivos y no infectivos.
Fac. Medicina

PINTO PRADES, José Luis
Medida de la contribución de los gastos en el crecimiento económico español, 1945-86.
Fac. de CC. Económicas y Empresariales.

Proyecto de descentralización informativa en la Universidad

Los representantes de Alumnos de varias facultades han dirigido al Instituto de la Juventud un proyecto en el que se propone potenciar la creación de Gabinetes de Alumnos en las Facultades y Escuelas para conseguir una mayor descentralización informativa así como centros de animación socio cultural en los que se impulsen actividades culturales y formativas.

El citado proyecto contempla el seguir promoviendo la creación de Gabinetes de Información al Alumno (G.I.A.), que coordinados por el S.I.E. llevarían la información a los mismos centros donde se encuentran los usuarios.

El proyecto incide en la consolidación material y humana de los G.I.A. y plantea para los mismos los siguientes objetivos: informar, aumentar el nivel de participación, adecuar las actividades a la demanda, crear programas y canalizar las iniciativas.

Se especifican asimismo en el estudio una serie de plazos para desarrollar los objetivos previstos, que culminarían en noviembre con el desarrollo de un plan informático y la publicación de un Boletín Informativo que recogiera la experiencia del citado período.



CIRCO · PUB
INVITACIÓN 1 COPA-COKTAIL
C/ ENRIQUE VILLAR S/N. MURCIA

Las Copisterías del Estudiante

AHI ESTAN

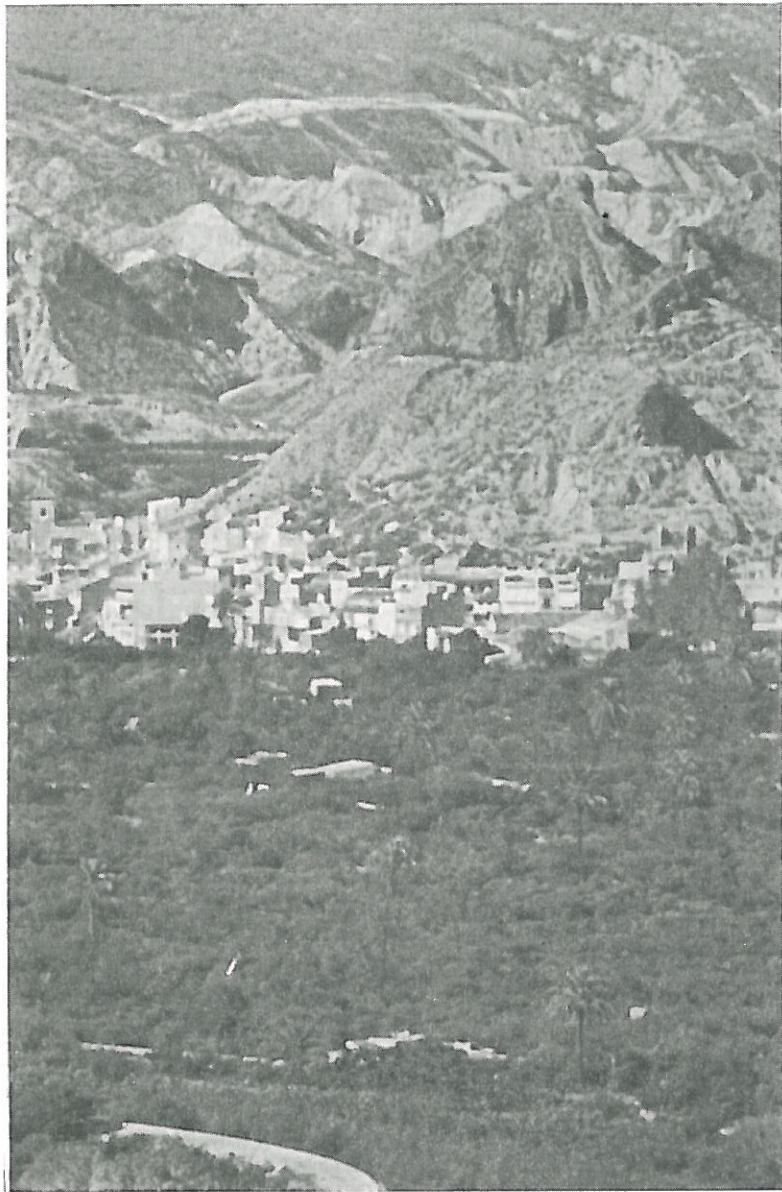
COPIMAX - 1 COPIMAX - 2 COPIMAX - 3

Plz. Universidad, 3 Bajo Facultad de Letras Complejo Universitario
Murcia (d. Biológicas) Espinardo

COPIMAX TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas

Impactos

Trasvases



¿Llegará a haber un paisaje similar al de Egipto: un desierto en zonas de vegetación adosadas al río? En la foto de Carlos Moisés García Fernández, Ulea.

Algunos de los planteamientos de gestión y desarrollo poseen la peculiaridad de inducir reacciones opuestas sobre las mismas personas e instituciones, según sean los beneficiarios directos o los que poseen el recurso que debe cederse. Así pues, leemos en un mismo periódico (La Opinión) con escasos días de diferencia afirmaciones tan contrapuestas como la reclamación de aguas procedente de cualquier cuenca del norte peninsular (Duero, Ebro, etcétera...) sin importar en realidad cual sea; o la protesta enérgica ante el posible desvío de agua del Argos al Quipar no sólo durante las avenidas, sino en momentos en que pueda ser necesaria para la cuenca del río Quipar. ¡Seriedad señores! O sea, que para algunos su agua es suya y la de los demás también.

Veamos ahora sucintamente cuáles son los impactos esperables como consecuencia de un trasvase. En la cuenca de origen se produce un descenso del caudal que origina el incremento de todos los impactos debidos a vertidos (urbanos, agrícolas e industriales), con el consiguiente aumento de la contaminación de las aguas y su inutilización para determinados tipos de uso (p. e.: consumo humano). Al tiempo que se limitan las posibilidades de desarrollo de la cuenca que cede las aguas del trasvase.

En la cuenca de recepción los impactos son diversos. Por una parte, se producen cambios en el régimen hídrico y térmico que inciden sobre el conjunto del ecosistema acuático, induciendo la simplificación de las comunidades presente en los mismos, ya sea por arrastre, por letalidad asociada a los nuevos mínimos y máximos térmicos, o por cambios de las

condiciones químicas asociadas a dichos parámetros. Una cuenca receptora de un trasvase es siempre una cuenca con déficit hídrico y por tanto muy regulada. En las cuencas muy reguladas o en las que se produce un descenso del caudal por trasvase, tenemos otro importante impacto asociado, que afecta no ya al sistema fluvial en sí mismo, sino al litoral en el que se encuentra la desembocadura. Dicho impacto consiste en la no aportación de arena por las cuencas fluviales al mar, que tiene como consecuencias la erosión de las playas, la regresión de los deltas, etcétera...

Ante la posibilidad de un trasvase deben tenerse en cuenta también el tipo de suelos que han de recibir las aguas, si su finalidad es agrícola. Ya que sería absurdo regar suelos en los que se puedan inducir movilización de sales hacia la superficie. O lo que es igual, transformar en yermas superficies fértiles de las cuencas emisoras, para regar zonas no aptas por la inexistencia de una planificación de desarrollo regional que dé alternativas reales y válidas y no soluciones ficticias estandarizadas.

Tal vez, lleguemos a tener una nueva geografía fluvial, en la que los ríos nazcan en cualquier cordillera y sólo exista una única desembocadura en Guardamar. Acompañada de la generación de un paisaje similar al del Egipto actual, un desierto con zonas de vegetación adosadas al río y un delta en continua regresión y cada vez menos fértil.

Murcia, 16 de febrero de 1989.

Dra. M.^a Ángeles Puig
Profesora Titular de Ecología
Universidad de Murcia

Entre lo académico y lo cotidiano

La Biología "blanda"

Dentro de las Ciencias de la vida, la Ecología intenta ofrecer una visión comprensible e integradora de los problemas ambientales que se plantean. Frente a otras áreas docentes y líneas de investigación (Bioquímica, Genética, Biofísica, Termodinámica de los Sistemas Vivos, etcétera), podríamos denominarla como la Biología *blanda*, en función de sus contenidos, campos de estudio y potencialidad de inserción y divulgación social.

Esta ciencia ecológica ambiental y evolucionista está de moda hoy día, y a ella recurre todo tipo de profesional

desarrollo, sin caer en propuestas de actuación que lleven a conservacionismo extremo o a una explotación indiscriminada de nuestras riquezas naturales.

En el marco de la hidrobiología existen muchos ejemplos. Tal es el caso de las riadas que, si bien en una época anterior eran consideradas como beneficiosas para el hombre —en aquel tiempo de carácter más agricultor—, hoy día, se ha adueñado hasta tal punto de su entorno de influencia, para realizar actividades inconexas con ellas que, desde un punto de vista exclusivamente técni-

efectos respetando su dominio físico.

En otro plano, la compatibilización de un desarrollo industrial, urbano y agrícola con el mantenimiento de altos niveles de calidad del agua —superficial y subterránea— digna de nuestra condición de seres vivos integrados en la naturaleza, pasa por admitir que las riquezas naturales no pueden ser hipotecadas, en ninguno de sus usos, para un futuro por muy lejano que sea.

Por otra parte, los ecólogos que trabajamos en zonas semiáridas mediterráneas y que empezamos a conocer sus ecosistemas, tenemos la obligación de difundir sus peculiares características ecológicas y el importante papel que juegan, como componentes de sistemas más amplios y sin los cuales podría llegarse a desconectar e interrumpir la línea continua de funcionamiento global de la Biosfera. En este sentido, resulta contradictorio el planeamiento de nuevos trasvases de agua desde otras regiones más húmedas hasta la nuestra, mientras se están sustituyendo las zonas óptimas para el cultivo por urbanizaciones más o menos grandes. En la realidad, las condiciones ecológicas de estas regiones semiáridas se han ido confeccionando a lo largo de la historia en función, de unos determinados recuerdos naturales. Cualquier modificación de los mismos, tanto en cantidad como en calidad, llevan inevitablemente a un desajuste en las interrelaciones biológicas y abióticas que tienen lugar en sus ecosistemas, siendo imprevisibles, en último término, sus consecuencias. Por mucho que queramos prever el futuro. ¿Cómo daremos respuesta a estos problemas ambientales que, tarde o temprano, se nos van a plantear?

Murcia, 16 febrero 1989.

M.^a Luisa Suárez Alonso
Departamento de Biología
Animal y Ecología



Las riadas, antaño consideradas beneficiosas, hoy técnicamente innecesarias. Foto: Miguel Ángel Vera.

relacionado con actividades que se desarrollan en el medio ambiente, pero el ejercicio de esta actividad, por atractiva que resulte, no se lleva a cabo fácilmente. Resulta infinitamente complejo en la mayoría de las ocasiones, ofrecer una solución racional a muchos de los problemas ambientales que ha originado el hombre a lo largo de su historia, o señalar directrices de actuación en favor del progreso y del

co, lo único que se encuentra como solución es una completa eliminación —improbable por otro lado— de las mismas cuando, en la realidad, siempre se van a producir avenidas periódicas en aquellas regiones cuyas características ambientales las propician (clima, morfometría, sustrato, vegetación, etcétera). Lo más provechoso y adecuado, sería adaptarse a ellas y beneficiarse de sus

Sigue sucediendo...

— Que la clasificación de terrenos, en función de la optimización de su uso, es un hecho variable con el tiempo a medida que lo van solicitando los "poderosos" de nuestra Región.

— Que temas de interés regional, como lo es el turismo, no se debaten con la participación de todos los sectores sociales implicados, muchos de los cuales harían uso de los 120 millones de pesetas empleados, hasta hoy, en su promoción.

— Que, en ésta, nuestra tierra, se sigue queriendo agua sin medida ni control de su calidad. Parece entreverse que, de ser atendidas las múltiples demandas de nuestros políticos, agricultores, alcaldes, etcétera, etcétera..., todos los ríos españoles terminarán desembocando en Guardamar. ¡Claro, siempre que los dejemos!

— Que la General Electric nos acerca el progreso y el desarrollo a

nuestra Región. Ahora quiere una autopista y, como dato curioso, va a gastar, como poco, 800 metros cúbicos de agua por hora. ¿Será por eso que se le da vueltas a lo de los trasvases?

— Que es imposible evitar el atentado ecológico, cuando en una localidad como la Finca de Lo Pollo, va a sufrir los efectos de una urbanización de lujo que incluye dos campos de golf, un puerto deportivo, un hotel, una clínica geriátrica...

— Que es patente la ineptitud de nuestros gobernantes municipales y regionales para controlar problemas como, por ejemplo, el de los vertederos de residuos sólidos. Ahora que, a la vista de los resultados en Canteras, los vecinos de la Cañada de Morales, en Lorca, han comenzado a emprender acciones oportunas para retirar los suyos. Señores ¡quién no llora, no mama! dice el refrán.

— Que se talan árboles históricos por doquier, en cualquier rincón de la Región donde queda un vestigio de los mismos y que, con toda probabilidad, se irán sustituyendo por farolas asfaltadas...

— Que, según Sanidad, el organismo de los murcianos crea defensas contra la contaminación del río Segura. Debe de ser cierto, por que cada vez que recibimos a un forastero que, por casualidad, bebe agua del grifo, sufre diarreas y vómitos imparable. ¿Seremos una raza diferente?

Murcia, 16-febrero-1989.

M.^a Rosario Vidal-Abarca
Gutiérrez
M.^a Luisa Suárez Alonso
Profesoras Asociadas
del Departamento de
Biología Animal y Ecología

• Cervilitros
y
• Cubalitos

C/ Jacobo de las Leyes
(Zona Oblatas)



JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Almela Costa o la conciencia lúcida de la luz

Atardece. La realidad del tiempo se evapora. Todo es lento y desde dentro, como los ojos que no ven más que lo que el corazón refleja. Los árboles están mudos y ya sin hojas, reposando sus sombras de esqueletos en la arcilla roja que recuerda. La acequia pasa lenta, insobornable, tuerce obviando a su izquierda la casa inmersa en su pobreza, contenida en las líneas sencillas y netas de lo humilde. Arriba, entre las ramas, el cielo, ¿gris, violeta o amarillo?, muere o va muriendo sereno, serenamente. ¿Y el aire? Llenando, rellenando, los árboles, la casa, las sombras, la acequia, los matorrales. La huerta es tibia y densa; y Almela es la ventana que se abre en esa luz-aire que nos envuelve junto a la acequia, en un otoño a las seis de la tarde.

Mediada ya la década de los Veinte, cuando un joven con la misma edad que el siglo marcha a París becado por la ciudad que le vio nacer. Atrás quedan la luz y el cielo del Mediterráneo, las clases en la Económica, el estudio de Planes, las tardes de tertulia en el Café Oriental o en el Círculo de Bellas Artes, junto a Joaquín, Garay y el joven Gaya. Meseguer, Antonio de la Torre, Sorolla, Romero de Torres, son



"Acequia en otoño. Oleo sobre lienzo", 62 x 80 cms. 1945

nombres que su mano recuerda y su pincel consiente. Todo esto detrás y delante: París... Cezanne, Picasso,

Braque, Matisse, Monet, Renoir, Van Gogh esperan. Y mientras en este hervidero de gentes, de ideas, de

sueños, la vida buye, vibra, crepita, el arte es todavía efervescente, el DADA se está riendo aún de sí mismo, y el

Surrealismo sueña, pinta y escribe. José M.^a podrá mirar de cerca, comprobar cuantas veces quiera, el trazo impresionista, el color expresionista, el volumen cubista; podrá respirar el aire de cafés y el olor más fuerte de otra vida. Y ante todo lo que ve y discurre el pintor, que viene del sur, de la huerta, de la luz clara, del cielo limpio y color fuerte, responde y pinta el paisaje, siempre el paisaje, urbano de una ciudad del norte, el rincón de Montmartre, el Pont Saint Michel, y la atmósfera. No busca conceptos. no intenta nuevos resortes, sólo recuerda y depura, se hace. Quizás piensa, como más tarde pensó Gaya, que "a toda esa pintura le había descubierto, de pronto, un algo de papel, una miseria de papel", se dio cuenta "de que mientras el cuadro de Braque de la semana pasada se había petrificado rápidamente en una pieza de museo".

Más viejo vuelve, más sabio, pero prefiere su ensoñación provinciana, resuelve su pintura llenándola de luz, de esa luz poética que llena sus paisajes, tranquilos, sencillos, donde Murcia se reconoce y donde aunque parezca difícil se ilumina y crece.

Isidora Navarro



"Camino de Lo Pagán" (Almela Costa, 1916).

Desde el dieciséis de febrero hasta el diez de marzo, el Ayuntamiento de Murcia reúne en el Palacio Almudí setenta cuadros del pintor murciano José M.^a Almela Costa que intentan ser una muestra antológica de su dilatada obra a lo largo de más de setenta años. Desde sus primeras realizaciones, siendo todavía una adolescente, hasta sus más recientes creaciones, se pueden contemplar obras en las dos salas que los organizadores de la exposición han dispuesto para tal caso.

Una antológica en el Almudí

Prácticamente la totalidad de la obra que se nos ofrece con óleos, de diversa procedencia, cuya temática principal es el paisaje. Una y otra vez, Almela recrea con su paleta clara y limpia los rincones de su tierra, sus costumbres. El trazo suelto y rápido va dando paso según avanza el tiempo a una madurez de color y de luz que hacen de este

pintor un maestro del paisaje. Junto a este álbum colorista y brillante de la luz y la tierra murciana, aparece una galería de retratos sobrios, inteligentes y quietos, que reflejan la psicología íntima, individual y única de los rostros que nos miran desde el cuadro. Faltan muchas obras, falta, sobre todo, y resulta importante, una presencia

más numerosa de los cuadros de temática religiosa que realizó por la década de los años cincuenta. Pero la ocasión sirve ante todo para dar a conocer a un gran público, a un pintor que se define a través de su obra como murciano.

Esta muestra se inserta dentro del esfuerzo que en los últimos años están realizando el Ayuntamiento y la

Comunidad por recuperar, revalorizar y ante todo dar a conocer la actividad artística murciana, que a la vez fomentan y promocionan.

Con motivo de la exposición, el Ayuntamiento ha editado un interesante catálogo que constituye el número siete de la colección del Centro de Arte Almudí, y que, a falta de otros estudios más profundos sobre la obra de este pintor, resulta un documento imprescindible.

I. N.

MURCIA

Facilidades de pago
(desde 1.783 al mes)

Secc. 1ª

Alejandro Seiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Secc. 2ª

Avda Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico)
Telf. 29 30 35

CAFE - BAR

Garonda

Tus amigos
Tu música
Tus copas

Nos vemos en
Garonda

San Martín de Porres
(Junto Oblatas)

meca-rapid

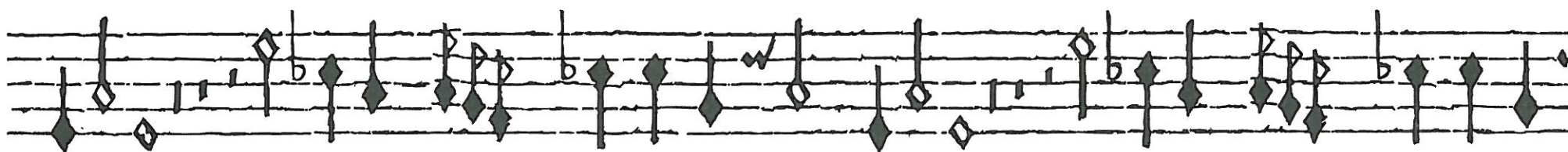
Especialistas en cursos
rápidos audiovisuales

APRENDA

- **MECANOGRAFIA:**
 - En 28 horas 200 pulsaciones por minuto.
 - Cursos especiales de velocidad para opositores.
- **TAQUIGRAFIA:**
 - En 31 clases 90 palabras por minuto.
- **PRACTICAS DE OFICINA:**
 - En 35 clases.
- **CONTABILIDAD:**
 - En 21 clases.
- **CURSO DE GESTION INFORMATICA:**
 - Clases de 1 hora diaria.
 - Grupos reducidos.

Enseñanza garantizada / Todos los lunes empiezan cursos
Horarios a escoger por vd. / Enseñanza individualizada

CENTRO EN MURCIA: Calderón de la Barca, 1-2º Tlf. 218662



Congreso de Terminología Musical Castellana

Sé que mi colega de redacción José Muñoz Clares considera "pasaos" ciertos temas, para su tratamiento en una revista de este tipo, por la mera y contundente razón de que son noticias embalsamadas. Estoy de acuerdo con él. Pero también lo estoy con el refrán de que la excepción confirma la regla, y pese a los últimos accidentes que han retrasado el curso normal de *Campus*, no puedo pasar por alto la celebración en Murcia del Congreso Internacional de Terminología Musical, organizado por el Aula de Música los días 18, 19 y 20 de enero.

Hay que hablar de la cal: la bondad de la idea; lo fructífero de su puesta en práctica; el interés de varios ponentes (tuve la mala fortuna de perder la exposición del profesor León Tello, que personas de absoluta solvencia me citan como la mejor) y de bastantes debates; algunas comunicaciones de nivel científico muy considerable (por ejemplo, "El vocabulario musical desde la perspectiva histórico-lexicográfica", de don Juan Miguel González) o de impecable planteamiento (caso de "El problema semántico de las carracas", de don Víctor Pliego de Andrés —su exposición, por lo peculiar del tema, provocó no pocas risas—); y, por fin, la corrección y el sabido luchar contra los elementos y evitar "in extremis" gran parte de las adversidades que ellos provocan. Pero también he de mencionar la arena: algunas ponencias que calificaré tan sólo de "no satisfactorias" (doña Cristina Bordas, don Ramón Barce), sobre todo porque se esperaba mucho más de la reconocida valía de sus autores; ciertas comunicaciones impresionantes (no es posible decir menos; ignoro los motivos por los que se aceptaron, en particular, la de doña Rosa María Kucharski y la de doña Amalia Moreiras), y la sorprendente ausencia de representantes de universidades (más aún cuando se contó con congresistas como un representante del Ministerio de Cultura

colombiano o la eminente etnomusicóloga cubana María Teresa Linares —quien, por cierto, cedió gratuitamente a la Universidad un número no desdeñable de libros y discos de su especialidad—).

Si tomamos el cabo por su inicio, en relación con la oportunidad de este Congreso me limitaré a manifestar un total acuerdo con lo que se indicaba en la introducción a la primera circular informativa sobre el mismo: "... no existe en la actualidad un auténtico vocabulario musical [castellano] que permita, por un lado, un uso preciso de los términos musicales y, por otro, la

difusión de éstos en otros países...". Y, en relación con los objetivos:

"... normalizar y generalizar la terminología musical en los países de habla castellana y (...) establecer con rigor las equivalencias léxicas de nuestra terminología musical con la de las otras lenguas cultas musicales (...). Al mismo tiempo, estudiar el estado actual de vocabulario musical castellano (...) facilitará la preparación y posterior edición de un VOCABULARIO MUSICAL CASTELLANO"

(Entre paréntesis, y a beneficio de inventario: a finales del pasado siglo publicaba Felipe Pedrell, en Barcelo-

na —editor: Isidro Torres Oriol—, su *Diccionario Técnico de la Música*, con 11.500 términos —nunca agradeceremos bastante la actividad incesante y altamente cualificada de este investigador—; por otra parte, Unión Musical Española dio a la luz en 1929 el *Léxico Tecnológico de la Música, en varios idiomas* de Antonio Sardá. Me ha sorprendido un tanto que nadie los mencionase durante el Congreso).

El que no se hayan conseguido plenamente las aspiraciones arriba citadas no puede ni extrañar ni desanimar. Contradiciendo a quienes defienden que "este asunto está ya

muy visto" (excusa particularmente insidiosa, por cuanto su empleo a la ligera ha inducido en ocasiones a obviar temas casi vírgenes, inhibiendo su mejor conocimiento), podemos constatar que en el campo de la terminología musical hay mucho por hacer, empezando por enmendar los entuertos del Diccionario de la Real Academia (no es que no recoja términos musicales —que recoge poco—, es que los define con poca precisión o de modo escandalosamente incorrecto). Por tanto, que las sesiones de Murcia hayan quedado lejos de alcanzar metas tan altas y amplias como las propuestas en los párrafos citados anteriormente no sólo no desmerece, sino que da mayor valor al trabajo de unos congresistas que han llamado la atención sobre una necesidad urgente y que han puesto el primer sillar para satisfacerla. Dicho de otro modo, el Congreso no ha producido aquello imposible de producir en tres días (un diccionario técnico, la normalización de la terminología, el establecimiento de equivalencias con términos de otros idiomas), pero ha sentado unas bases de acuerdo muy útiles.

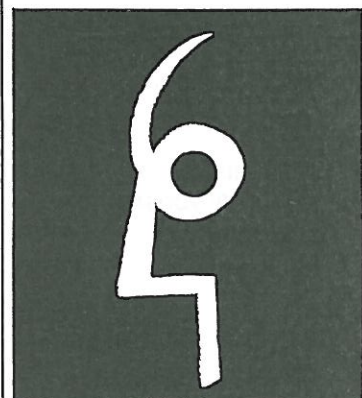
Una última observación, relacionada con dichas bases. El trabajo que se ha planteado en Murcia exige continuidad. Además, su naturaleza se acomoda mejor a la comisión de estudio de composición limitada que a grandes sesiones congresuales. Echo en falta, por ello, la adquisición en las conclusiones de un compromiso para el futuro; por ejemplo, la creación de comisiones de estudio encargadas de buscar soluciones de utilidad práctica más o menos inmediata a problemas concretos, la creación de un órgano coordinador de los trabajos de tales comisiones y, por qué, no la declaración de intenciones que propiciase un nuevo congreso, de aquí a unos años, para evaluar lo hecho y diseñar nuevos futuros.

Miguel Ángel Centenero Gallego
17 de febrero, 1989

Conclusiones emitidas por el Congreso

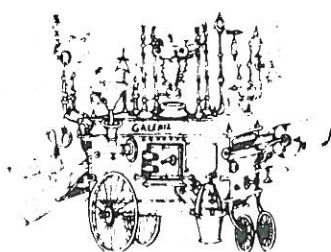
- 1.ª Solicitar de la Real Academia Española de la Lengua la corrección de los errores cometidos en las acepciones de su Diccionario para determinados términos musicales, así como, en la medida de lo posible y oportuno, la inserción de nuevos términos, o bien de significados musicales de otros ya existentes, en dicho Diccionario. Igualmente se solicita la máxima preocupación por la temática musical en la investigación lexicográfica de esa Institución.
- 2.ª Transmitir a las Entidades y personas responsables del *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana* la satisfacción y esperanza por la labor emprendida, así como el ofrecimiento de colaboración en la medida de las posibilidades e intereses de cada uno de los congresistas, e igualmente la preocupación por los posibles problemas terminológicos que su factura conlleva, tanto en la selección de las entradas como en las referencias múltiples, sistematización, etcétera.
- 3.ª Instar, ante distintas entidades (como el Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura, la Sociedad General de Autores de España, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Biblioteca Nacional, etcétera), para la creación y puesta en marcha de un banco de datos que incorpore, de forma exclusiva o no, términos musicales castellanos.
- 4.ª Proponer a las Universidades, Centros de Investigación, Conservatorios, y otras entidades educativas y culturales, la necesidad y el interés de fomentar el estudio lexicográfico musical mediante la promoción de trabajos, la convocatoria de becas, etcétera.
- 5.ª Comunicar a las editoriales la preocupación por la terminología musical, transmitirles la necesidad de la figura del "editor" musical, así como el interés de la edición de diccionarios y tablas de equivalencias, tanto originales castellanos como traducciones, bien musicales en general o de un aspecto musical en particular, y en este último caso se recuerda la utilidad de la ilustración —en la medida de lo posible— para la terminología referida a los instrumentos.
- 6.ª Hacer partícipes a las casas discográficas del interés por la terminología musical, en tanto que transmisores de textos musicales anexos a las grabaciones y como creadores y protagonistas de una terminología propia, así como extender a todos los medios de comunicación social la importancia del correcto uso de la terminología castellana de la música y de la pronunciación y grafía de palabras y nombres extranjeros.
- 7.ª Concienciar a la sociedad en general, y a la cultural —musical y no musical— en particular, de la importancia de los términos musicales que van siendo creados en función de la vanguardia tanto en la creación como en la investigación de este arte y ciencia de la música.

CAJETO



MURCIA

PAPELERIA
COPISERVICIO



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS DE JOVENES

VIII EDICION

Del 19 al 25 de Marzo

MURCIA 89



Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. España.
Orquesta del Conservatorio de Vigo. Galicia. España.
Orquesta del Conservatorio de Bratislava. Checoslovaquia.
Orquesta de la Academia Musashino de Tokio. Japón.
Orquesta del Conservatorio de Estrasburgo. Francia.
Conjunto Instrumental del Conservatorio de Milán. Italia.
Orquesta de Jóvenes del Estado de Bremen. R. F. Alemana.
Orquesta Internacional 89.

Concurso Internacional de Composición.
Concurso Internacional de Violín.
Concurso Internacional de Violonchelo.
Muestra de Música de Cámara.

Universidad de Murcia / Comunidad Autónoma de la Región de Murcia / Ministerio de Cultura / Ayuntamiento de Murcia / Ayuntamiento de Cartagena / Caja de Ahorros de Murcia / Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Director Artístico: Juan González

Oficina del Festival: C/. Graneros, 4 — Teléfonos: (968) 21 05 66 / 21 08 64

Libros de teatro

Hace un año, en marzo de 1987 dejábamos constancia en estas páginas ("Colecciones de textos dramáticos") del nacimiento de una interesante colección de libros de teatro, que ofrecía sus cuatro primeros volúmenes: la *Antología Teatral Española*, coordinada por César Oliva y editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia. No es fácil la continuidad de estas series, menos aún cuando se trata de obras para la escena; por eso parece oportuno hacerse eco de la aparición de cuatro textos más, entonces anunciados, e, incluso, mencionar la preparación de otros tantos títulos: *La espalda del círculo*, de Alfonso Vallejo; *Los nueve montes pelados o el milagro de las tres ciruelas*, de Álvaro Custodio; *Literatura española*, de José María Rodríguez Méndez; e *Historia simple de una mujer*, de Lorenzo Pérez-Carbonell.

El primero de los ahora publicados, *El bonito juego de los números*, escrito en 1970 por Miguel Signes, un autor cuya primera obra dramática es de 1953, narra, como indica Antonio Tordera en su Introducción, "la aventura de Antonio Páez, morisco adinerado y prudente de la región valenciana [...] en vísperas del fatídico decreto de la expulsión de moriscos de España", cuando éstos "vacilan entre acogerse al estado de derecho existente o rebelarse violentamente ante el injusto estado de hecho que les oprimía".

Los hombres y sus sombras (Terror y miserias del IV Reich) es uno de los dramas recientes de Alfonso Sastre (1983) que permanecía entre sus numerosos inéditos y que combina el tratamiento de problemas actuales con la utilización de mitos clásicos y elementos de la literatura fantástica y de ciencia ficción. Gerardo Malla destaca en su presentación que, tras el éxito de *La taberna fantástica*, Sastre sigue sin ocupar el lugar que le correspondería hoy en nuestro teatro:



Detalle de la portada del libro *Celebración y catarsis*, de Francisco Ruiz Ramón

"Ante el sempiterno lamento de las gentes de teatro sobre la carencia de textos de autores españoles vivos parecía lógico que se hubiera producido una más que justificada demanda y atención hacia la obra de Alfonso Sastre, hacia textos suyos que, como *La taberna...*, llevan escritos largos años; también hacia sus nuevos dramas; productores, directores, instancias públicas, empresarios privados y públicos deberían en buena lógica

"pelearse" por crear espectáculos a partir de textos de tan brillante y reconocido autor... Que yo sepa no ha sido así".

Fernando Martín Iniesta escribió *El barco en la botella*, editada en la *Antología*, en 1986, tras su *Trilogía de los años inciertos*, a punto de publicarse completa. La obra se estrenó en el Teatro Romea de Murcia el 13 de abril de 1988, por el *Teatro Cero*, en un acto de reconocimiento murciano

hacia uno de sus grandes creadores literarios. En mi Introducción he hecho notar lo que creo, por desgracia, algo desacomodado en nuestro teatro de hoy, la extraordinaria atención que Martín Iniesta presta "a hechos y problemas de la sociedad española actual".

Anna o la venganza: Ensayo general, de Manuel Serrat, fue estrenada en catalán en 1985, año siguiente al de su publicación. Ahora ve la luz en castellano con un Prólogo de María del Mar Targarona, que recoge las "notas y recuerdos" de su montaje de este texto en el que ve como una característica esencial el de ser "esencialmente literario".

Ha coincidido con la salida de estos volúmenes la del número 13 de los *Cuadernos de la Cátedra de Teatro* que, a lo largo de diez años han venido acogiendo distintos trabajos sobre el teatro de Prévert, Valle Inclán, Matilla y López Moro, la vanguardia, Wasker, Jardiel Poncela, Miguel Hernández, Sartre y la escena española de los años veinte; junto a ediciones anotadas de textos clásicos (*Una partida de ajedrez*, de Middleton) y actuales (*El terror inmóvil*, de Buero Vallejo, y *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre).

Francisco Ruiz Ramón. Catedrático de la Universidad de Vanderbilt y uno de los máximos especialistas en teatro español, ha reunido en *Celebración y Catarsis*, un extenso *cuaderno*, una decena de estudios sobre el drama clásico y contemporáneo. Como él mismo atinadamente indica, "su unidad viene del empeño constante de propiciar el diálogo creador entre dos modos igualmente necesarios de leer el texto dramático, invalidados o descalificados mutuamente por su sistemática desconexión. Empeño cuyo fundamento estriba en el rechazo de la disyunción de la dramaturgia del texto y la dramaturgia del montaje y la representación como aspectos separables o aislables". Este empeño en

enlazar la creación literaria con la del espectáculo es, sin duda, origen de una perspectiva llena de interés, muchas veces postulada pero no siempre llevada a cabo, y constituye un notable acierto en los escritos del profesor Ruiz Ramón.

No nos es posible hacer el pormenorizado comentario que los distintos trabajos merecen, pero no quiero dejar de destacar, siquiera sea a manera de ejemplo, el lúcido análisis que hace Ruiz Ramón de "El Nuevo Mundo en el teatro clásico", en el que llega a la conclusión, después de una detenida consideración de los más importantes textos (*Auto de las Cortes de la Muerte*, de Carvajal; *El Nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón* y *Arauco domado*, de Lope de Vega; y la Trilogía dedicada a los Pizarro por Tirso de Molina), de que éstos evidencian en su concepción y en su estructura "una misma conciencia dividida" en la que se deja ver simultáneamente "el orgullo de la empresa acometida y el insobornable aguijón de la culpa", respondiendo así a la doble función del teatro, *celebrativa y catártico-conjuradora*. En este sentido, precisa Ruiz Ramón, el teatro español es excepcional, puesto que permite hablar en escena a las dos expresiones de esa conciencia escindida.

Del mismo modo podríamos referirnos a capítulos tan atrayentes como el relativo a "la adaptación de un texto clásico" (y el realizado por él de *La hija del aire*), o los dedicados al drama romántico, al esperanto, al teatro histórico o al "Poder y sus máscaras".

Los cuatro textos de la *Antología Teatral Española* y *Celebración y Catarsis* (*Leer el teatro español*) constituyen una nueva muestra de la atención que la Cátedra de Teatro y la Universidad de Murcia dedican, con excelentes resultados, a una parcela editorial que queda con frecuencia descuidada: la de los libros de teatro.

Mariano de Paco

Con la presencia, por primera vez, de una orquesta japonesa

Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes '89

Del 19 al 25 de marzo se celebrará en la Región de Murcia, la VIII Edición del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes. Como en años anteriores, jóvenes músicos de varios países se darán cita en Murcia durante una semana, para llenar con su música el cálido ambiente de nuestra Semana Santa.

Este año, junto a la habitual convivencia de jóvenes europeos, se suman por primera vez un nutrido grupo de japoneses, que sin duda abrirá un nuevo capítulo en la pequeña historia del Festival. Cuando la Orquesta de Estudiantes de Tokio inicie su concierto se sumará al más de medio centenar que ya han mostrado su arte en Murcia y que nos han hecho vibrar con su sensibilidad y maestría.

Las orquestas invitadas a esta edición son, junto a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, anfitriona que cada año renueva su esfuerzo para representarnos dignamente la Orquesta del Conservatorio de Bratislava (Checoslovaquia), de Jóvenes del Estado de Bremen (R. F. Alemana), Conjunto Instrumental del Conservatorio de Milán (Italia), Orquesta de Estudiantes de Tokio (Japón) y representando a España nos llega desde Galicia la Orquesta del Conservatorio de Vigo. Como viene siendo habitual clausurará el Festival la Orquesta Internacional '89, formada por



Foto: Paco Salinas.

miembros de todas las orquestas participantes y dirigida este año por el prestigioso maestro René Clement, director del Conservatorio de Lyon y que obtuvo un resonado éxito al frente de su orquesta la pasada edición.

Además de las actuaciones de las orquestas citadas, se celebrarán también los concursos y la Muestra de

Música de Cámara. El Concurso de Violín llega a su V edición, el Concurso de Violonchelo a su IV, y por segunda vez consecutiva se celebra el Concurso de Composición; entre todos ellos podremos observar el alto nivel de los concursantes.

Cumpliendo con las bases del Concurso de Composición, este año

se estrenará la obra ganadora de la I edición, que fue "RECUERDO, para tenor y orquesta de cámara" del joven compositor barcelonés, que en la actualidad amplía estudios en Italia, ALBERTO GARCÍA DEMESTRES. Como obra encargo del Festival, este año se estrenará "SETECCENTO, para piano y orquesta de cámara" del

prestigioso compositor madrileño TOMÁ MARCO.

Los conciertos de Murcia se celebrarán en el Teatro Romea, en Cartagena en el Teatro de los HH Maristas, en Lorca en el Teatro Guerra, así como en una larga lista de ciudades de toda la región, que por falta de espacio no podemos incluir pero que será debidamente comunicado, tanto por la prensa como por los folletos editados al efecto.

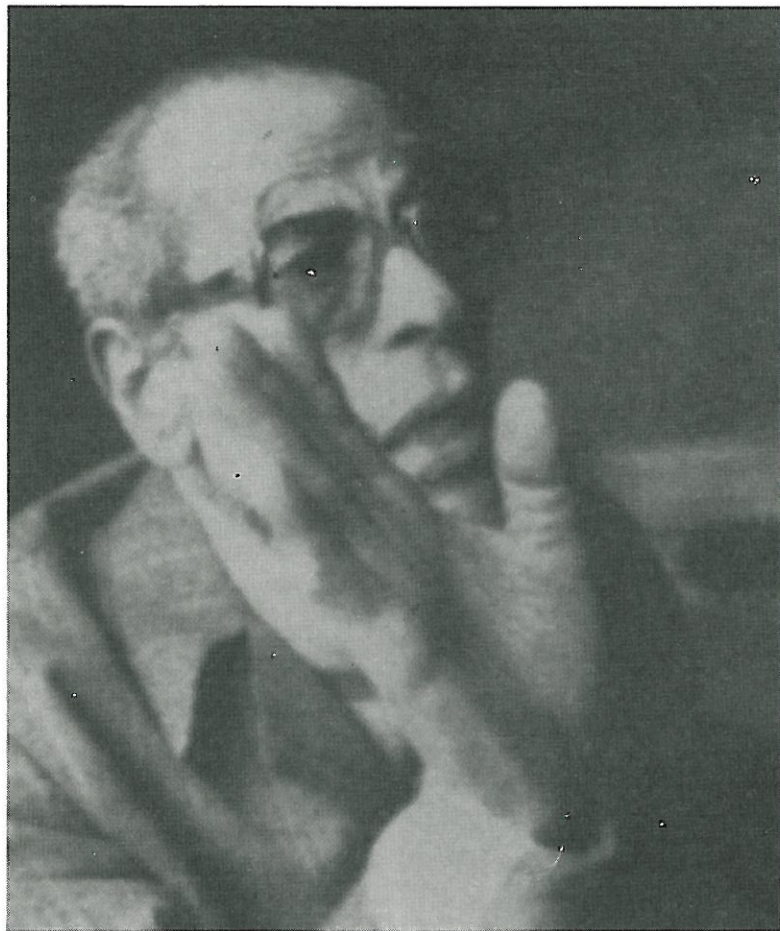
Las localidades para asistir a los conciertos de Murcia se podrán adquirir anticipadamente en la Oficina del Festival, sita en la Calle Graneros 4, así como en el propio teatro los días de concierto. Los organizadores quieren comunicar desde aquí a toda la comunidad universitaria que contarán con descuento a la hora de retirar sus localidades.

El Festival, organizado por la Universidad de Murcia y la Consejería de Cultura, cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, CajaMurcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Ayuntamientos de Murcia y Cartagena, Asociación Pro-Música, Conservatorio de Música, así como cerca de una veintena de ayuntamientos de la Región. Como en tres últimas ediciones la Dirección Artística corre a cargo de Juan González, siendo Pilar Muñoz la coordinadora del Festival.

Naguib Mahfuz: Premio Nobel 1988

De literatura árabe los universitarios españoles, en general —incluidos muchos de sus profesores de literatura—, conocemos poco. Quien más, ha leído algunos cuentos (quizá todos) de *Las Mil y Una Noches*, en cualquiera de las tres traducciones que aquí se han popularizado; o tal vez se ha atrevido con la exquisita obra del polígrafo andalusí Ibn Hazm, *El Collar de la Paloma*. Pocos saben que, desde principios de este siglo, los escritores árabes, rompiendo con una tradición rica en cuentística, poesía y literatura erudita, han empezado a experimentar con otros géneros, entre los que destaca, por sus éxitos, la novela. Esta reciente literatura, poco y desigualmente traducida a nuestro idioma, sigue siendo una desconocida pese a la fama que en otros lugares tienen escritores como Tâhâ Husayn, Naguib Mahfûz o Tahar Ben Jelloun (novelista árabe este último por más que escriba en francés).

Bastante antes de que la concesión del premio Nobel de Literatura pusiera en boca de muchos que nunca lo habían pronunciado el nombre del egipcio Naguib Mahfûz, arabistas y aficionados a la literatura en Europa habíamos descubierto en él a un escritor de talento, autor de obras de una calidad tal que lo colocan a la cabeza de la nueva literatura árabe. Y nos preguntábamos cómo era posible que, con escritores como Mahfûz y otros, el mundo árabe no hubiese recibido todavía un Nobel de Literatura. Han sido quienes desconocen esta realidad cultural quienes se han extrañado por este reconocimiento internacional. Algunos incluso, se han llevado las manos a la cabeza con "estupor". Sin embargo, ahí está un órgano de expresión como *Magazine Littéraire*, donde en marzo de 1988 se decía que Naguib Mahfûz era merecedor de él sin ninguna duda.



Naguib Mahfuz.

En su producción anterior a 1961 (en que publica *El ladrón y los perros*, cuya traducción podremos leer en Ediciones Libertarias) nos encontramos con un escritor clásico en el sentido de la novela occidental. Pero, a partir de entonces, N. Mahfûz se propone crear algo nuevo: su estilo a partir de entonces supone una innovación no sólo dentro de la novela árabe, sino de la novela en general. Una muestra de su producción de esta segunda etapa, de entre lo poco disponible en lengua castellana es *Bajo la marquesina*, traducción de M.^a Jesús

Viguera y Marcelino Villegas (Revista de Occidente 1971).

La importancia de este escritor egipcio estriba principalmente en dos razones. La primera puede ser válida sólo para los árabes, y es el papel decisivo desempeñado por él en la historia de la lengua árabe, es decir: en su modernización y simplificación. La segunda —que es la que ha hecho que su obra sea acogida por el público fuera de su área lingüística— es la creación de algo profundamente árabe, a partir de elementos extraídos del espesor de un pueblo y en el marco de

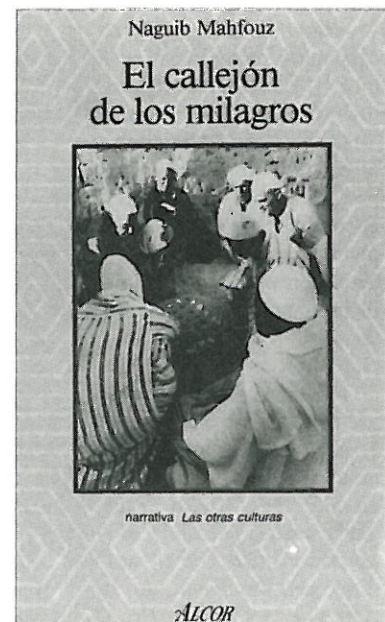
uno de los países claves del mundo árabe-islámico. La universalidad de su obra consiste en el conocimiento en profundidad que tiene de una parte muy concreta y delimitada del género humano: ahí radica su inmenso interés.

Desde los años cuarenta, Naguib Mahfûz modela el gusto y hasta se podría decir que la mentalidad de todo árabe cultivado. Desde esa década, "coloca, novela a novela, los jalones de un estilo literario que en la lengua árabe no existía más que imperfecto, inacabado, y sobre el que carga todas las mutaciones de la pequeña burguesía egipcia, a través de un código social que conoce perfectamente por haber sido el que heredó". No es probable que ninguno de los novelistas árabes posteriores a él haya escapado a su influencia. Todos, en mayor o menor medida —sean conscientes de ello o no—, han nacido de su universo. Y podemos asegurar que ninguno de éstos ha sido más audaz que él a la hora de innovar. Cumple ahora los 78 años, pero ninguno de sus hijos es más joven que él.

Es N. Mahfûz el único autor árabe cuyos libros se venden por millones (en ediciones controladas y en las piratas de Bayrût). Su *Trilogía* (escrita entre 1956 y 1957) se viene reeditando cada tres años y siempre se agota.

Transcribiré, para acabar, algunos párrafos de una entrevista que concedió meses antes de que le fuera otorgado el Nobel:

"Nací en los viejos barrios de El Cairo, y los amo. Pienso que en la base de la escritura hay una especie de amor por un lugar, por una gente, por un ideal. Esos viejos barrios lo son todo para mí, como una esposa única. Es, pues, normal que el teatro de mis experiencias se encuentre allí, y nunca me siento más a gusto que cuando



Portada del libro "El callejón de los milagros".

escribo acerca de mi calle. Se ha convertido en el símbolo del mundo entero, y lo he modificado como he querido.

"(...) Se conoce la vida en profundidad o superficialmente. Algunos de mis amigos conocen cada metro cuadrado de Egipto. Yo no; tan sólo conozco una pequeña parte. Pero, se pueden captar las profundidades de la personalidad egipcia a través de un grupo de personas, incluso poco numerosos, incluso aunque pertenezcan al mismo estrato social. Las diferencias entre unos y otros se sitúan a nivel epidérmico, no en profundidad.

"(...) Todos mis personajes tienen su origen en la realidad. Con frecuencia, las personas que he descrito en mis libros me leen y no se reconocen. Si un día se reconocieran, sería catastrófico para mí.

"(...) La sinceridad no existe más que en literatura".

Alfonso Carmona González

La hora de las reivindicaciones

Benjamín Jarnés y sus "Ejercicios" de Estética

Ildefonso Manuel Gil anda ocupado en Zaragoza publicando la obra completa de Benjamín Jarnés (Codo —Zaragoza— 1888, Madrid 1950). Coincide esta reivindicación con la existente en otras localidades puesto que es el único modo de completar la historia de la literatura aquí y ahora. No se trata de un fenómeno neorromántico sino consecuencia del desarrollo de las Autonomías que va a enriquecer el mundo cultural de la España actual, creo. Así se ha hecho con Eliodoro Puche, Carlos Mellado, Joaquín Arderius, José Ferrándiz, Demetrio López Vargas, Pedro Collado y actualmente con Concha Fernández-Luna, en nuestra Comunidad.

Lógicamente todos, al menos la prensa, ensalza la obra magna de este escritor aragonés objeto de estas líneas. Quiero, de pasada, recoger su participación en la publicación de *Espasa-Calpe*, 1931, *LAS SIETE VIRTUDES*, donde escribe sobre la "Diligencia". Es un escrito algo cínico, frío, distante y bien ejecutado, que tampoco va a añadir nada a su obra pero que resultará grato para sus seguidores. Me detendré con más amplitud en *EJERCICIOS*. Publicada en 1927, responde a una estética personal que no tiene nada que ver con la más espiritual y amplia *LÁMPARA MARAVILLOSA* de VALLE INCLÁN, ni con la desorbitada de RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, ni con EL

CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS de CANSINOS ASSENS, ni siquiera con la marginal de ILUMINACIONES EN LA SOMBRA de ALEJANDRO SAWA. *EJERCICIOS* es un manual publicado en *CUADERNOS LITERARIOS* el 15 de junio de 1927. Son cincuenta pensamientos acerca de la literatura y la vida —inseparables— y mejor aún sobre el arte.

A veces se sitúa entre el aforismo ("el hipérbaton es un modo infantil de musicalizar el período") y el humor de la gueguera ("Cicerón solía colocar al final del período musical un ingenuo calderón"). Participa de la anécdota y quiere decir muchas cosas en serio utilizando la ironía a la que, por cierto,

define como "amargura dorada, insulto de frac". Por su parte, espolea: "Se suele fustigar al mal escritor, sin advertir que el mal escritor no existe, al menos como objeto de crítica. Si existe el estilo común, es decir, el estilo del que no lo tiene". Leamos algunas de sus aseveraciones:

1) "El buen novelista sólo necesita un gesto o una ausencia de un gesto. Proust construye una espléndida arquitectura sobre la frágil primera piedra de un beso fracasado".

2) "Dos son las fuentes de la dispersión; débil pulso o voluble pupila. Es ley inflexible del libro dar muchas veces (en la diana) y armoniosamente.

La armonía no es fruto del azar".

3) "Desdeñemos toda norma estética que no goce de su bello y peculiar contorno, de una propia sustancia bien distinta".

4) "Creo que la vuelta a la estrofa es la vuelta del vencido. Se vuelve a la jaula cuando no se sabe qué hacer con las alas. El poema es un hallazgo, la estrofa un cálculo... a veces en el peor sentido".

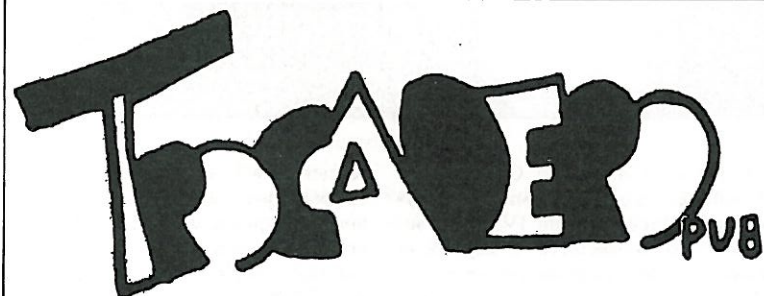
No hay lugar para más. De todos modos hemos cumplido nuestro cometido: llamar la atención sobre BENJAMÍN JARNÉS, el de los ejercicios estéticos.

José Luis Molina

PUB

Classic

BILLARES
C/ Agüera, 8
(Junto Garaje Villar)



TODOS LOS JUEVES CUBATA 175
DE 9'00 A 11'00 CERVEZA 75

ZIPI Y ZAPE

• HAMBURGUESERIA
• PAPAS FRITAS
• SANDWICHES VARIADOS

C/ Agüera
(Junto a Pub CLASSIC)

SI QUIERES APRENDER
INGLES TRABAJANDO COMO
AU-PAIR
EN

INGLATERRA

LLAMA AL TLF: (968) 552529
O ESCRIBE A:
AU PAIR AID, 7 WEST END GROVE
FARNHAM, SURREY, U.K. GU9 7EG

No es mi costumbre escribir acerca de las películas que no me gustan. Si el "olfato" me lo permite, no voy a verlas, prefiero, en uso de mi libertad ignorarlas, sin creer, por un momento siquiera, que estoy en posesión de la verdad, sino simplemente, que tengo una opinión tan respetable como la de cualquiera y que tengo facultad de expresarla, también como cualquiera, advirtiéndolo, eso sí, que nunca he sido, ni será, obstáculo para la difusión de opiniones contrarias a la mía.

Por un error "de olfato", fui a ver ESQUILACHE y asistí a toda una teoría de lo que no debe hacerse con el cine. El film en cuestión pretende ser lo que denominaríamos una película histórica: Un personaje concreto y ciertos aspectos de su época son expuestos a los ojos del espectador, para que, supongo, éste juzgue y aprenda sobre ellos. No se trata pues de un mero espectáculo, de un divertimento, sino que existe una cierta intención didáctica; se trata, en definitiva, de enseñar algo y no sólo de mostrar algo.

Pero el cine tiene un lenguaje propio para hacer estas cosas y no debe apropiarse de un lenguaje ajeno, como el teatral. No soy de los que piensan que la buena película es sólo aquella en la que el diálogo brilla por su ausencia pero en el cine el principal elemento de comunicación es la imagen y no la palabra y, en este film, resalta, sobre todo el texto, maravillosamente escrito por don Antonio Buero Vallejo para una obra de teatro, no para una película.

Para hacer un buen film es harto

Esquilache



Los actores Fernando Fernán Gómez y Concha Velasco en un momento de la película.

sabido, que hay que partir de un buen guión; y una buena obra de teatro, no es un buen guión cinematográfico. La acción en el teatro, al estar muy limitada por el espacio y el tiempo teatra-

les, es más pobre que en el cine. Quiere decir, para que no se enfaden los aficionados al teatro, que el cine puede, en este sentido, permitirse más libertades, simplemente porque el

montaje y otros recursos técnicos se lo permiten. Pues bien, esta Josefina Molina, parece ignorar tal cuestión. Y así la película transcurre, casi toda, en interiores (dentro de una carroza o de

un palacio), cuando la acción se sitúa precisamente, en la época del conocido motín; y los motines transcurren en la calle. Pero es que las escenas de "exteriores" son pobres y ridículas, la planificación es malísima, el ritmo de plano general, plano medio, primer plano se ignora, los encuadres son tan elementales que no resultan creíbles, en fin... Más parece que se ha filmado una obra de teatro que una película. Además ocurre una cosa muy curiosa: el sonido y la imagen no se corresponden y es tanto el ruido, que el espectador no se cree que tan pocas personas puedan hacerlo. Esto, a mi juicio, se debe a que el film está mal planificado y mal montado, por lo que la sensación que produce es la de ser una "chapuza".

Luego el manejo del tiempo se hace a través de la técnica del "flash-back", de manera innecesaria. El pobre Fernán Gómez es continuamente traqueteado en una carroza, en la que se ve obligado a recordar acontecimientos anteriores, los mismos que rememora en su lecho de muerte; y me pregunto que ¿para qué? Mucho me temo que para hacer posible el uso de la voz en off, que permite deleitar los oídos del espectador con el buen texto de Buero, cosa ésta que es lo único que la autora consigue.

No sé si la señora Molina será también "sabía oficial", como, en su día, la Miró. Si es así, pido humildemente perdón por haberme atrevido a criticar su obra y por afirmar que a mí no me gusta.

E. C.

VIAJES DE ESTUDIOS

1 SEMANA EN PIRINEOS
con posibilidades de ESQUI,
RAFTING, TENIS,
NATACION, etc.
Hotel 3 estrellas, pensión
completa desde (según
temporada) **22.000**

GRECIA: en avión y Hotel 3
estrellas, desde **39.900**

TUNEZ: en avión y pensión
completa Hotel 3 estrellas
desde **36.300**

YUGOSLAVIA: en avión y
media pensión Hotel 3 estre-
llas, desde **43.000**

TURQUIA: en avión Hotel tu-
rista, desde **48.600**

Fines de semana en
GRANADA y
SIERRA NEVADA
Autocar de lujo + hotel
desde **3.900**

OFERTAS ESPECIALES DE SEMANA SANTA

Viajes
Barceló
MURCIA
Plaza Santo Domingo, 1
Teléfono 21 93 04

Presentado un proyecto para la celebración en Murcia del campeonato nacional universitario de Voleibol

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Murcia ha presentado recientemente al Consejo Superior de Deportes un proyecto solicitando la celebración del Campeonato de España Interuniversitario de voleibol en sus categorías masculina y femenina, en el que, de confir-

marse, han asegurado su participación 23 universidades de todos los puntos del país.

El proyecto prevé un presupuesto de entre 15 y 20 millones, y los encuentros se celebrarían los últimos días del mes de abril en los pabellones de Espinardo, Príncipe de Asturias, J. M. Cagigal, de la Comunidad Autónoma y en los dos municipales de Cartagena.

Nueva etapa para la Coral Universitaria

Con Gabriel Bastida Rodríguez como director, la Coral de la Universidad, dependiente del Aula de Música,

inicia una nueva etapa en la que invita a participar a todos los interesados, universitarios o no, en sus actividades (no se necesita titulación alguna).

Para más información, dirigirse al Aula de Música, C/ Granero 4, tel. 21 05 66; Colegio M. U. Azarbe, C/ Rambla 14, tel. 21 77 45 - 21 77 54 o Gabriel Bastida, C/ Mariano Vergara 11, 21 11 52.

Nuevo Boletín de la Biblioteca General

Ha aparecido recientemente el Boletín Bibliográfico de la Biblioteca General, que recoge todos los fondos ingresados en ella en el primer semestre del año pasado, ordenándolos por materias.

Según la directora, M.^a Carmen Aparicio, es de destacar en este boletín la importante cantidad de referencias sobre cine, debido a que el Aula de Cine de la Universidad ha depositado sus fondos en la Biblioteca General para un mayor aprovechamiento de los mismos.

El Boletín contiene, igualmente, las Tesis doctorales y la bibliografía de Autores y Temas Murcianos, haciendo la directora un llamamiento general, en especial al profesorado, para conseguir la mayor información sobre estos temas.

El Personal Docente e Investigador rechaza el proyecto retributivo para el profesorado

La Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Murcia ha hecho pública una nota en la que expresa su disconformidad con respecto al proyecto de retribución del profesorado universitario elaborado por la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación.

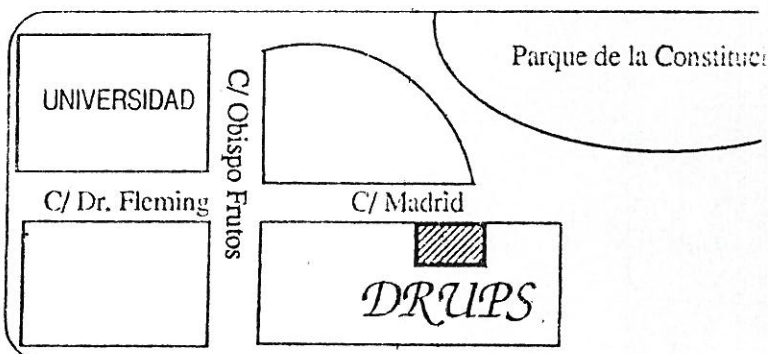
Dicha nota manifiesta que el citado proyecto "ignora totalmente las aspiraciones de este colectivo" y advierte que hay una ausencia de sintonía con las legítimas aspiraciones de estos cuerpos de la Administración".

Se incide asimismo, entre otras cuestiones, en la necesidad de homologar las retribuciones del profesorado con las de otros cuerpos de la Administración de igual nivel y mantener los complementos de docencia e investigación, extendiendo su percepción a todo el profesorado.

La Junta de Gobierno de la Universidad acordó, conocido el escrito, mostrar su total rechazo al citado proyecto.

DRUPS

C/ Madrid nº 1 Bajo - MURCIA



- 21 tipos de Formato
- 8 grifos de cerveza distintos

L'ESCALIER
C/ Luisa Aledo, 14 - MURCIA

Pub

MADRAS

Súper Pantalla de vídeo

en PATIÑO
(Detrás de la Iglesia)

Fanáticos: en el lado salvaje



Los Fanáticos. Autor: Angel Saura.

Son fanáticos. Siempre lo han sido y no creo que puedan dejar de serlo algún día. Bajo su actual denominación están cinco años, pero algunos de sus componentes ya llevan unos años más militando en bandas de rock and roll. Su "fanatismo musical" les mantiene con aún más ilusión y ganas que cuando empezaron.

Su situación actual les hace mirar el futuro con optimismo. Tras múltiples cambios de formación y flirteos con otras bandas, parece que por fin han conseguido estabilizar la formación del grupo. Y, por si fuera poco, acaban de firmar contrato discográfico con "La Fábrica Magnética", nuevo sello discográfico que lidera Servando Carballar ("Ilustre" líder de Aviator Dro), y que ha irrumpido con mucha fuerza en la escena musical española firmando a un buen número de grupos.

Contentos y esperanzados, los componentes actuales de Fanáticos se sometieron gustosos a esta entrevista:

Pregunta: Fanáticos es un grupo con bastantes años ya a cuestas.

Contadnos un poco cuál fue su origen.

Respuesta: El grupo se forma como una escisión de Farmacia de Guardia con el objetivo de participar en el "Murcia Joven" de 1984 y con

una idea clara: hacer Rock and roll.

P: ¿Qué influencias actuales tiene la banda?

R: Oímos música muy variada, aunque nos gusta escuchar el rock en sus orígenes primitivos y oír a "Blues man" clásicos como Muddy Waters. No somos ajenos tampoco al ineludible "rock americano actual", ni a clásicos de los 70 como Marc Bolan.

P: ¿Cómo ha sido vuestro actual fichaje por el sello discográfico "La Fábrica Magnética"?

R: Teníamos algo muy claro: para llegar arriba en la actual escena musical española hay que dar los pasos adecuados y llamar a la puerta precisa. Esa puerta ha sido Servando Carballar, al que consideramos uno de los personajes claves del panorama musical español.

P: ¿Qué recuerdos tenéis de vuestra anterior etapa con Fonomucis?

R: Queremos olvidar cuanto antes esta etapa. La compañía nos ató con un contrato muy desfavorable para nosotros, y por otro lado, la formación del grupo en aquellos momentos era conflictiva e inestable.

P: ¿Qué os sugiere el actual momento de la música en Murcia, a nivel de grupo de rock?

R: Estamos en muy buen momento. Hay una enorme cantidad de grupos, y un número respetable de ellos han grabado disco recientemente o lo grabarán en un futuro próximo.

P: ¿Cómo va a ser vuestro próximo trabajo discográfico?

R: Será un Mini-Lp, que vamos a grabar en Madrid prácticamente ya, y con posible producción propia, y que irá acompañado de una gira a nivel nacional, teniendo ya diez actuaciones firmadas.

Manuel Martínez



Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

CAFE - BAR

- Desayunos
- Sandwiches
- Bocadillos

De 3 p.m. a 3 a.m.

Mondrian
DISCO - PUB

C. FUENSANTA, 5 MURCIA

Avalancha de maquetas

Acaban de grabar sus últimas canciones, formato maqueta, tres grupos de estilos completamente distintos, pero unidos por un dato significativo, los tres tienen opción a grabar Lp's con Otro Mundo Verde.

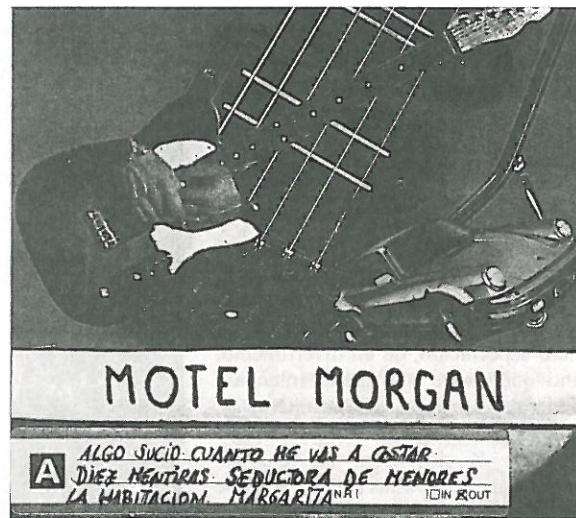
Motel Morgan

Banda de rock and roll oriolana, su última grabación demuestra que siguen fieles a su estilo, Chuck Berry gotazos Beatle. Recuerdan a Flamin' Groovies, no sólo por el sonido sino por la persistencia con la que resisten el paso del tiempo.

Entrando a saco canción por canción, mi favorita sigue siendo "Margarita", rock sensual con guitarras ardientes y siguiendo con temas sensuales, "La Habitación", tiene muchas probabilidades de convertirse en el primer single del grupo.

"Algo Sucio" me recuerda a Beach Boys, la voz brilla con luz propia, creo que es la canción ideal para un sábado noche; coche, una chica al lado y rock and roll.

Por cierto, su pianista, es un monstruo del teclado, algo a tener muy en cuenta.



Última estación

La gran sorpresa, pop elaborado y sonido cristalino, pueden ser los "Church murcianos". La instrumentación del grupo merece la pena ser comentada, batería, bajo, guitarra rítmica, guitarra solista, teclado, saxos y una corista.

Con todo este poderío, los Última tejen pop eléctrico, en ocasiones lujoso y otras callejero. Entre sus influencias, aparte de Church, hay que destacar ciertos ramalazos de Beatles y pop británico de los años 60, más U-2 de la época "War", donde las guitarras tenían más que decir que el pelo recogido en coleta.

Tengo que destacar el uso de saxofón, instrumento apenas usado por las bandas nuevas y muy bien aprovechado en esta ocasión, gracias a él, se evaden de la vulgaridad para transportarnos a fraseos que ya quisieran para sí los difuntos MEN AT WORK.

Pueden ser la gran sorpresa del pop murciano, los teclados corren a cargo de M.ª del Mar (La Metro) y la guitarra, que conduce casi todas las canciones, a Hugo, tiene una versión de Jam "English Rose" que no han grabado en esta primera maqueta pero casi seguro aparecerá en el próximo Lp.

Terry Cuatro

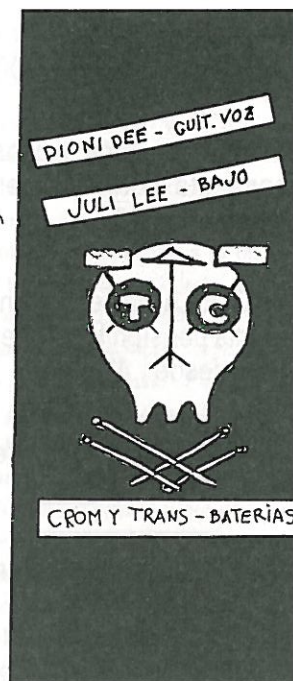
Son la comidilla de la crítica musical de toda España. Nadie los ha visto actuar y nadie ha escuchado sus maquetas, pero Terry Cuatro van camino de ser el mejor grupo nuevo nacional.

Se llamaban FEDERICO y TERRY, cuando Alaska, la de Pegamoides y Dinarama ya los mencionaba como el grupo con más futuro. Hoy tras algún cambio de formación, Terry Cuatro han grabado su "maqueta definitiva", cuatro canciones apoteósicas. Siguiendo en su línea "Ramones-Blondie-Dinarama", pop masticable y eléctrico, fácil de machacarte el estómago y más fácil de mover el culito.

La formación atacante de Terry Cuatro consta de: dos baterías, Crom y Trans, una bajista femenina pero contundente Juli Lee, más Dioni Dee, guitarra y voz.

En las cuatro canciones nuevas se aprecian sus gustos de siempre, "No me hace falta más" es una versión de Depeche Mode (Just cant get enough), mientras que "B. B." lleva camino de convertirse en supersingle al estilo Sigue Sigue Sputnik.

Las negociaciones con O.M.V., pueden dar lugar al primer Lp de este grupo que tiene ideas y canciones incluso para ser exportadas.



Doble Cero

Rock contundente, guitarras como látigos, voz socarrona, bajo y batería perfectamente engrasados y ... a rock and rollear.

Influencias de Alarma (¿alguien se acuerda?), Burning y todo el rock contundente de los años 70. Pero Doble Cero, se han ganado un puesto en la historia, desde ya, al versionar con gracia y electricidad, HIMNO A MURCIA, que ellos han convertido en una joya: "En la huerta del Segura", una canción memorable y que va a dar mucho de que hablar. Ésta, su primera maqueta, muestra 5 canciones justas, no hay excesos de "solos" ni "florituras", rock acertado, sexy e incluso garajero, el futuro es suyo.

Duncan Dhu, Tenesse y muchos otros deberían de copiar a estos muchachos...



Foto cedida por Manolo Franco.

Vicente Andrés Alcantarilla

Nadie quiere ser árbitro

El arbitraje español está en una situación de decadencia; Están las cosas muy mal para que alguien se aficione al arbitraje y el Colegio de Árbitros Murciano es uno de los primeros en darse cuenta. Para solventar este problema está desarrollando una campaña de captación de jóvenes con la colaboración de la Comunidad Autónoma y el Patronato Municipal de Deporte. La verdad es que las ventajas que ofrecen son escasas: un pequeño incentivo económico —interesante para el joven—, un medio de distracción en contacto con el deporte, pero poco más. Los inconvenientes, implícitos en el programa se resumen en uno: "si te metes a árbitro, te van a currar de lo lindo", tal vez un botellazo o una pedrada, y por supuesto, los insultos como ingredientes cotidianos de este peligroso menú. A pesar de esto, muchos jóvenes se deciden a entrar en este mundillo pensando en ganar un dinero fácil, pero no saben dónde se meten, y así cada vez son más numerosas las dimisiones, las devoluciones del carnet.

En nuestra opinión, la raíz del problema se encuentra en la violencia de que son objeto los árbitros; el otro día pudimos escuchar: "Ya no aguanto más; no estoy dispuesto a que me sigan pegando. Dejo el arbitraje". Por desgracia no es un comentario aislado; los espectadores tienen la idea preconcebida de que si su equipo pierde, el árbitro tiene gran parte de culpa, y por este motivo lo insultan, maltratan, pegan... hasta que el árbitro se cansa. Es típico ver en un partido al espectador ya mayor que se dedica exclusivamente a gritar y amenazar al árbitro, interrumpiendo sólo su "labor" para hablar y reírse con sus amigos. Estos son los culpables.

Y no sólo los espectadores, tam-

"Por desgracia, la violencia sobre los árbitros se ha generalizado".

bién los mismos jugadores, entrenadores, directivos y delegados de campo actúan contra el árbitro; no en categorías importantes, donde la violencia suele ser mínima, salvo conocidas excepciones, sino principalmente en Primera y Segunda Regional, Juveniles, Preferente, donde la violencia física está a la orden del día. También habría que señalar la escasa intervención de la Fuerza Pública en estos niveles, intervención que, incluso, lejos de proteger al árbitro consiste a

veces en insultarlo. ¡Qué más podemos esperar! Si un espectador observa este comportamiento, no tendrá ningún inconveniente en unirse a la fiesta. La importancia de la Fuerza Pública es tal que no es extraño que un árbitro suspenda un partido por ausencia de protección oficial.

No vamos a negar que el árbitro muchas veces se equivoca, pero es entonces cuando ha de aguantar la ira del respetable, aunque habría que ver a un espectador en su "pellejo", por-

que en el campo de fútbol —no en la grada—, las cosas se ven de otro modo. Estos profesionales lo tienen todo en contra. Sólo cuentan con un tanto a su favor: "errar es de humanos", pero es algo que pocas veces tiene en cuenta un espectador durante un partido. Lo peor del caso es que a pesar de que hay unos focos localizados —pueblos, equipos—, donde se genera la violencia, es decir donde "disfrutan" pegando al árbitro, no se toma ninguna medida para remediar-

lo. Pero la violencia sobre los árbitros no se restringe al ámbito futbolístico; por desgracia se ha generalizado, extendiéndose a otros Deportes, como baloncesto, balonmano, tenis... Menos mal que todavía hay algunas modalidades deportivas donde se desconoce este tipo de violencia, como por ejemplo el rugby, en cualquiera de sus categorías a pesar de que se trata de un deporte muy duro. Sólo hay que ver un partido para comprobarlo.

Pero lo importante es aportar soluciones que por ahora nadie da; sólo cuando el asunto llega a mayores el Colegio de Árbitros decide no arbitrar a los equipos supuestamente conflictivos. El problema es que esta postura no la adopta el Colegio como entidad, sino como medida solidaria de los miembros de este colectivo para con el compañero afectado, a pesar del buen o mal resultado que pueda tener esta medida es sólo un modo a posteriori de resolver el conflicto, cuando lo importante es adoptar unas medidas que lo prevengan; en nuestra opinión la Federación de Fútbol debería tomar cartas en el asunto, anulando las licencias federativas de aquellos jugadores que tienen por norma agredir al árbitro, por ejemplo, para evitar situaciones como las descritas. Recordamos un caso real de un árbitro de Primera Regional, que a la vuelta de un partido fue preguntado por su madre sobre la marcha del mismo, a lo que nuestro amigo respondió: "Yo bien, madre, pero usted...". Esto es lo que hay que evitar.

Por último queremos felicitar a esas "cucarachas", como se conoce a los árbitros de fútbol entre los comentaristas deportivos, por continuar su labor y aguantar en su puesto a pesar de ser tratados injustamente.

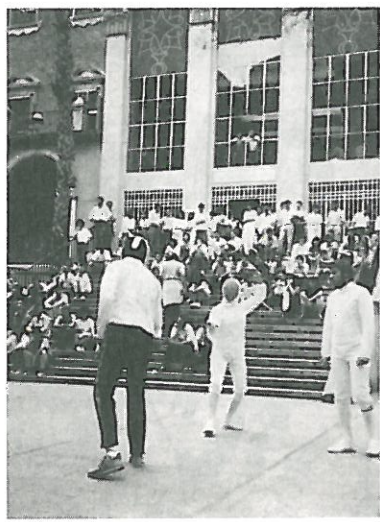
Jota & Nacho



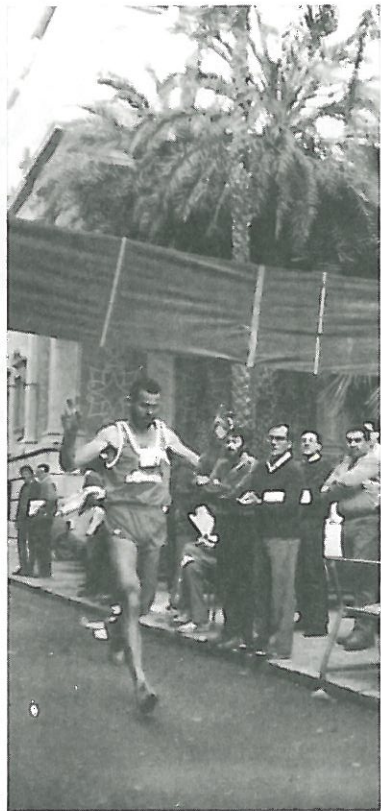
Esgrima

El Club Universitario de Esgrima "Alonso Pérez de Hita" pone en conocimiento de sus socios que deben renovar sus licencias para poder competir en el III Trofeo "Fiestas de Primavera" que se celebrará el domingo día 2 de abril de 10 horas a 20 horas en el Pabellón Municipal "Príncipe de Asturias".

Los interesados pueden pasar por el Aula 9 de dicho Pabellón los lunes, miércoles y viernes de 18 horas a 20 horas o los martes y jueves de 20 horas a 21.30 horas.



Cross clasificatorios campeonato de España



Los pasados 15-XII, 19-I y 16-II respectivamente se han venido celebrando en el Campus de Espinardo, en un circuito de tierra de 1 km de longitud, los cross clasificatorios para seleccionar al equipo que ha de representar a la Universidad de Murcia en el campeonato de España Universitario a celebrar el próximo día 12 de marzo en Málaga. También incluir en estas pruebas clasificatorias la carrera realizada en el encuentro interuniversitario Albacete-Murcia el pasado 2 de febrero.

Las distancias a recorrer han ido progresando hasta llegar a los 8,5 km en la categoría masculina y 4,5 km en la femenina.

Destacar la afluencia de corredores en categoría masculina siendo la media de 15 por prueba por un nivel de competitividad.

Queda pendiente la celebración del último cross el día 2 de marzo para

disipar las últimas dudas en la selección masculina esta prueba se realizará por la tarde en el Campus de Espinardo como viene siendo habitual este curso.

La clasificación provisional en categoría masculina es la siguiente:

- 1.º Aniceto Giménez Vidal, Politécnica de Cartagena.
- 2.º Pedro Jara vera, Psicología.
- 3.º Senador Morales Baños, Magisterio.

Categoría femenina:

M.ª Llanos Castaño Blázquez.

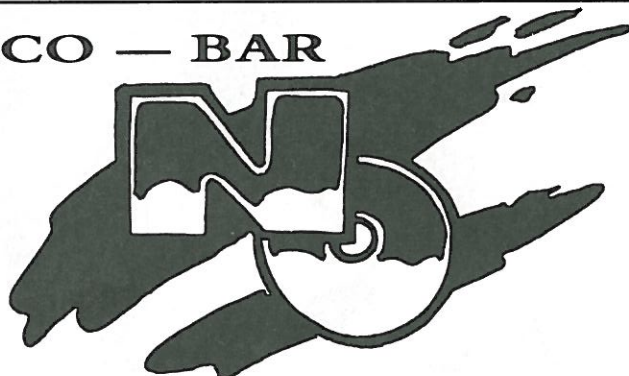
Sólo queda animar a las chicas a que participen, no sólo por completar el equipo sino también que se note que participan de las actividades que se programan, que alguna ha de haber que consiga resistir 4,5 km y ya de paso puede participar en el Campeonato de España de Málaga en el fin de semana del 11 y 12 de marzo.

Adolfo Gasso



CERVECERIA
Barrionuevo, 8 - 30001 - Murcia

DISCO — BAR



Ambiente Universitario

Travesía Enrique Villar - 4

Un momento para la publicidad

Mar de Champán

Bragas satánicas

Las palabras del cura repiqueteaban por el templo adormilando a los fieles en la mañana de domingo. El oficiante era un buenazo, pero un carcamal que repetía la misma retahíla de pecados cada semana y la misma ristra de bondades con las cuales calmar la ira de los cielos. Las señoras estaban más pendientes del vestuario de la vecina que de la cantinela del sacerdote. Los hombres miraban el reloj para calcular cuánto les quedaba hasta el aperitivo. Los adolescentes se apantocaban en los bancos con esa indolencia ardiente del muchacho al que la vida comienza a picarle en la entrepierna, con más razón si la nena de enfrente humedece sus labios movida por el instinto, estableciendo entre ambos un puente imperceptible pero a punto de ebullición. Como una revelación divina llegó a la mente del cura la más baja pelambrea de Marta Chávarri. Camino de la iglesia la había visto y, aunque santiguándose, se acercó como hombre de poca fe para comprobar que aquel conejo satinado no era un garabato sino que tenía trazas de tanta realidad que podía despertar las pasiones más animalescas. Desde el púlpito, súbitamente, su rostro se transfiguró y su voz adquirió la solemnidad celeste de los que hablan como enviados de algún ser lejano y poderoso. El templo vibró sometido al repentino cambio de estilo. Los fieles abandonaron su letargo y fue penetrando en ellos el torrente de exabruptos, condenas, aspavientos: la iracundia del verbo del vejstorio iba acompañada de gestos coléricos, levantando las manos y señalando al universo, haciendo de los fieles domingueros personas reducidas al tembleque, como si el mismo Dios, con su dedo vibrante, les señalara el camino por donde, despeñados, irían cayendo con la ingravidez de los desahuciados de la Tierra. El cura había perdido la cabeza, era indudable. Que el coño de la Loles o de Marta se retratara con descaro era una cosa, pero armar la remolina en una iglesia y hacer culpables a sus fieles era haber perdido los papeles. Sin embargo, nadie se

atreve a dar un paso. La gente empezó a abrazarse como se abrazan las personas que viven en común una tragedia. Pero la carne es debilucha y ya que estaban condenados —y todos lo estaban porque entre todos habían agotado la revista— se enfrascaron en la batalla de sus cuerpos. En la calle se libraba otra batalla. La ciudad, indignada, coreaba consignas en contra del fanatismo islámico que, de la mano de un delincuente con barba de estropajo, había condenado a un hombre por atreverse a escribir sus demonios, aunque éstos atacaran el nervio incuestionable de su religión. Salman Rushdie corría de boca en boca como un chivo con el que la locura se cebaba. Pancartas, carteles con el nombre del imán y con el nombre del escritor, mujeres, niños, hombres, protestaban ingenuamente en la mañana de domingo. Los periódicos seguían de cerca el acontecimiento, la radio transmitía en directo los gritos sinceros, y la televisión retrataba con fidelidad la repulsa colectiva. Llegados a las cercanías del templo en donde trasiegos carnales desafiaban las condenas de otra religión, los manifestantes pidieron de la iglesia una postura solidaria. De ella sólo salían quejidos de alborozo, una especie de marea turbadora y contagiosa que animó a los de fuera a ver a los de dentro. Aquello no podía ser. La algarabía de cuerpos en celo mostraba las razones por las que el mundo se mueve. Los que llegaban de la calle y los que ya estaban en el interior iniciaron intuitivos acuerdos solidarios para manifestar su decepción a los cielos. Los cielos callaron con pesadumbre. Ante la indiferencia, los ciudadanos abandonaron el templo y, ya en la calle, reiniciaron la juerga del toqueteo. La mañana era hermosa, y los olores de la reciente primavera se confundían con los olores del roce de los cuerpos. Por cierto ¿qué fue primero, lo de Salman Rushdie o el daguerrotipo de Marta Chávarri?

Cipriano Torres

rosa rosae!!



arinos Sin embargo e

con té h ese fue

ñaac tra, hac

ma na

ver

te,

s", m

cuch

ima

ma u

asada. E

¡ATENCIÓN!

LA VIDA ES DURA

Mundo de lobos con piel de huertano

EL LOCO DEL CLAUSTRO

