



3^{er}

Premio de fotografía

Aula de Artes Plásticas

Universidad de Murcia

ZOOM 38 -

**Agradecimientos**

Carmen Veas
Inmaculada Abenza
M^a. Carmen Fernández

Textos

Conrado Navalón

Diseño y Maquetación

Francisco Caballero Cano
Juan Antonio Lorca Sánchez

Comisario de la exposición

Juan Romera Agulló

Montaje

Galería Art nueve

Impresión

Pictografía, S.L.

Depósito Legal: MU- 1.116-2003

Presidente Honorífico

D. José Ballesta Germán
Rector Mgfco. Universidad de Murcia

Vocales

D. Enrique Martínez Bueso
Fotógrafo Diario "La Verdad"

D. Carlos Moisés García
Fotógrafo y Editor

D. Fernando Picornel Cantero
Profesor de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia

D. Avelino Marín Meroño
Coleccionista de Arte

D. Julián Pérez Páez
Crítico de Arte

Secretaria

D^a Carmen Veas Arteseros
Técnico del Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Murcia

art nueve

DEL 13 AL 24 DE MAYO DE 2003



Agradecimientos

Carmen Veas
Inmaculada Abenda
M^{ra} Carmen Fernández

Textos

Conradino Navarrete

Diseño y Maquetación

Francisco Caballero Cano
Juan Antonio Llorca Sánchez

Comisario de la exposición

Juan Romera Agullo

Montaje

Galería Art nuevo

Impresión

Pictografía, S.L.

Depósito Legal: MU- 1.116-2003

Presidente Honorífico

D. José Ballesta Germán
Rector Mgco. Universidad de Murcia

Exponen

D. José Luis Martínez Bueso
Periodista Diario "La Verdad"

D. Carlos Moisés García

D. Fernando Picornel Cantero

Profesor de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia

D. Arcenio Martín Meroño

Coleccionista de Arte

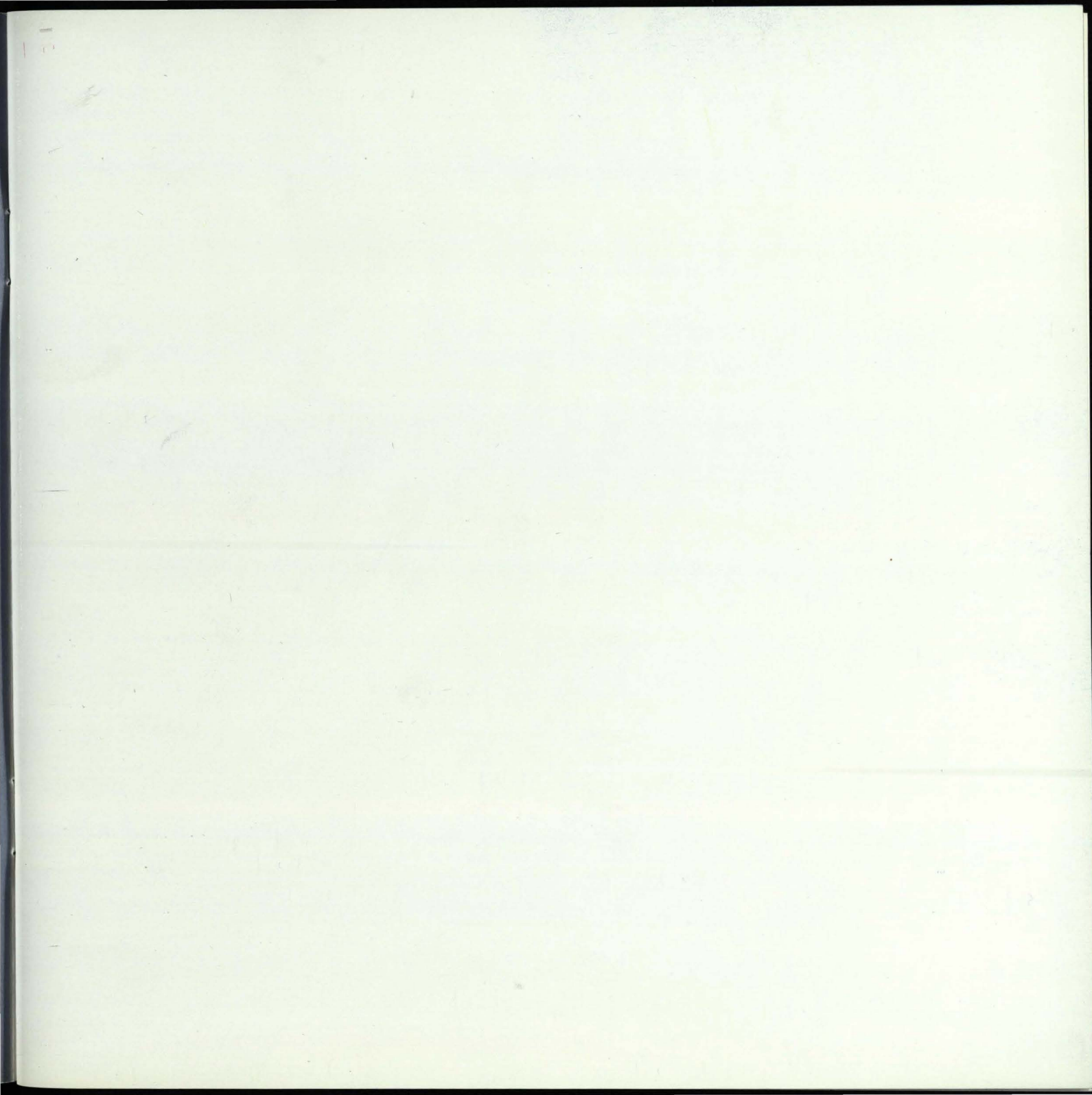
D. Julián Pérez Páez

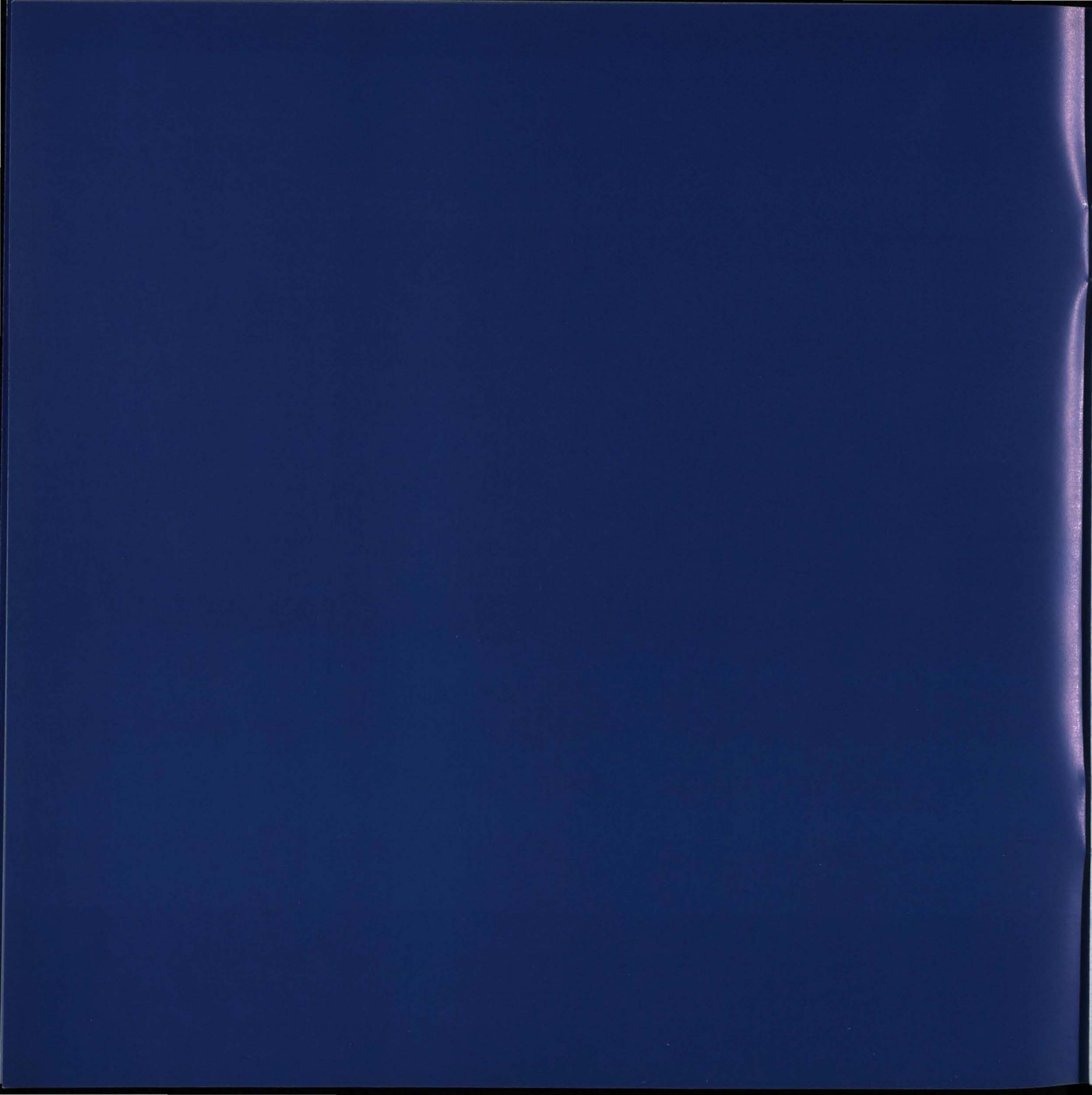
Crítico de Arte

Secretaría

D^a Carmen Veas Arteseros

Técnico del Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Murcia





Esta es la tercera vez que el Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia realiza una exposición de fotografía, como resultado de un proceso de selección, en el que un jurado ha tenido la oportunidad de debatir entre las más de trescientas obras presentadas y procedentes de casi todas las localidades de la Región de Murcia, así como de gran parte de la geografía nacional. Se trata de un premio plenamente consolidado tanto en calidad como en cantidad, pues la participación se ha incrementado considerablemente con respecto a la edición anterior.

El fotógrafo utiliza la cámara, la luz y otros materiales como instrumentos artísticos, tal como el pintor utiliza el lienzo, las pinturas o los diferentes pinceles. El artista se sirve de la cámara para expresar su particular visión de cuanto le rodea. En esta reconstrucción del entorno físico y social, los límites entre racionalidad, creatividad e intuición se difuminan para dar como resultado una obra original y enormemente expresiva. Además, cada instantánea implica y atrapa al espectador cuya sensibilidad y expresividad son elementos imprescindibles para completar la obra. En este proceso de reconstrucción queda claro la supremacía de la creatividad y la intuición frente a la pura racionalidad.

En la sociedad de la información y la comunicación, la imagen desempeña un papel central; se combina la imagen fija (fotografía) con la imagen en movimiento (cine, televisión...), se combinan técnicas -analógicas y digitales-, se combinan disciplinas y profesiones que la utilizan y la crean: fotógrafos,

diseñadores, publicistas, artistas visuales, tecnólogos, etc. Sin duda, la fotografía se ha demostrado imprescindible en el mundo moderno y en todos los campos: artístico, científico, comercial, industrial, educativo, periodístico... La aparición de las cámaras digitales, cámaras mixtas con vídeo, y la fotografía en entornos de realidad virtual complican, enriqueciendo, el futuro de este medio. Como consecuencia de ello, en la Universidad de Murcia se ha vivido en los últimos años un espectacular auge de la fotografía en todas sus manifestaciones. La consolidación de este premio de fotografía es una buena prueba; pero también existen otros claros indicadores tales como la progresiva incorporación en el currículo universitario de asignaturas relacionadas con la fotografía, espacios dedicados al desarrollo e investigación de las artes y medios audiovisuales, así como la proliferación de asociaciones universitarias de aficionados a la fotografía, etc.

Mis más sinceras felicitaciones a todos los que han hecho posible este premio: al Servicio de Actividades Culturales, siempre presente; al Aula de Artes Plásticas y a su Director, cuya profesionalidad y tesón han convertido este premio en una cita habitual; al Jurado cuyas deliberaciones posibilitan el resultado final; a todos los participantes; y, cómo no, a la Galería Art nueve y al entusiasmo de su directora, que contribuye de manera decisiva a hacer posible este premio.

Conrado Navalón
*Vicerrector de Extensión Cultural
y Proyección Universitaria*

PRIMER PREMIO MODALIDAD COLOR

Víctor Aranda García (Murcia)
Eva Berthel
Color
50 x 50 cm



MENCIONES HONORÍFICAS MODALIDAD COLOR

Salvador Vivancos López (San Javier, Murcia)

Baile

Color

40'5 x 30 cm



MENCIONES HONORÍFICAS MODALIDAD COLOR

Alejandro Torres Edwards (Algeciras, Cádiz)

Mirada hacia el interior del paraíso

Color

93 x 93 cm



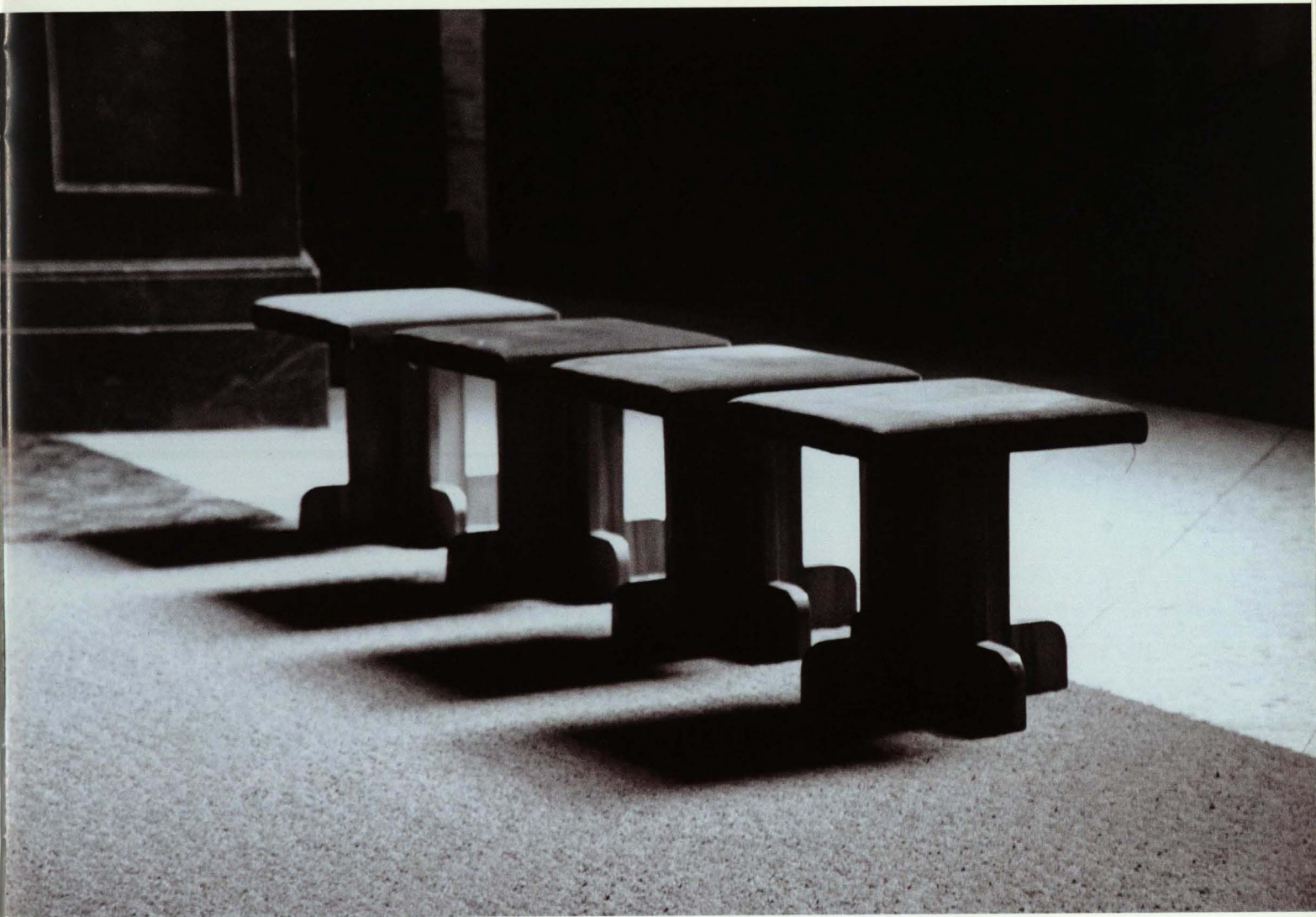
PRIMER PREMIO MODALIDAD BLANCO Y NEGRO

D^a. M^a. Dolores Hernández Cebrián (Guadalupe, Murcia)

Meditar

B/N

30 x 40 cm



MENCIONES HONORÍFICAS MODALIDAD BLANCO Y NEGRO

José Ángel Pujol Hernández (Cartagena, Murcia)

El perro azul

B/N

27 x 27 cm



MENCIONES HONORÍFICAS MODALIDAD BLANCO Y NEGRO

José M^a. Mellado Martínez (Madrid)
Paseando por la autovía
B/N
82'2 x 26 cm





OBRAS SELECCIONADAS



M^{ra}. Soledad Marrades Jiménez (Cullera, Valencia)
Sinfonía Ecuestre II
Color
31 x 36'5 cm



Mariano Belmar Torrecilla (Murcia)

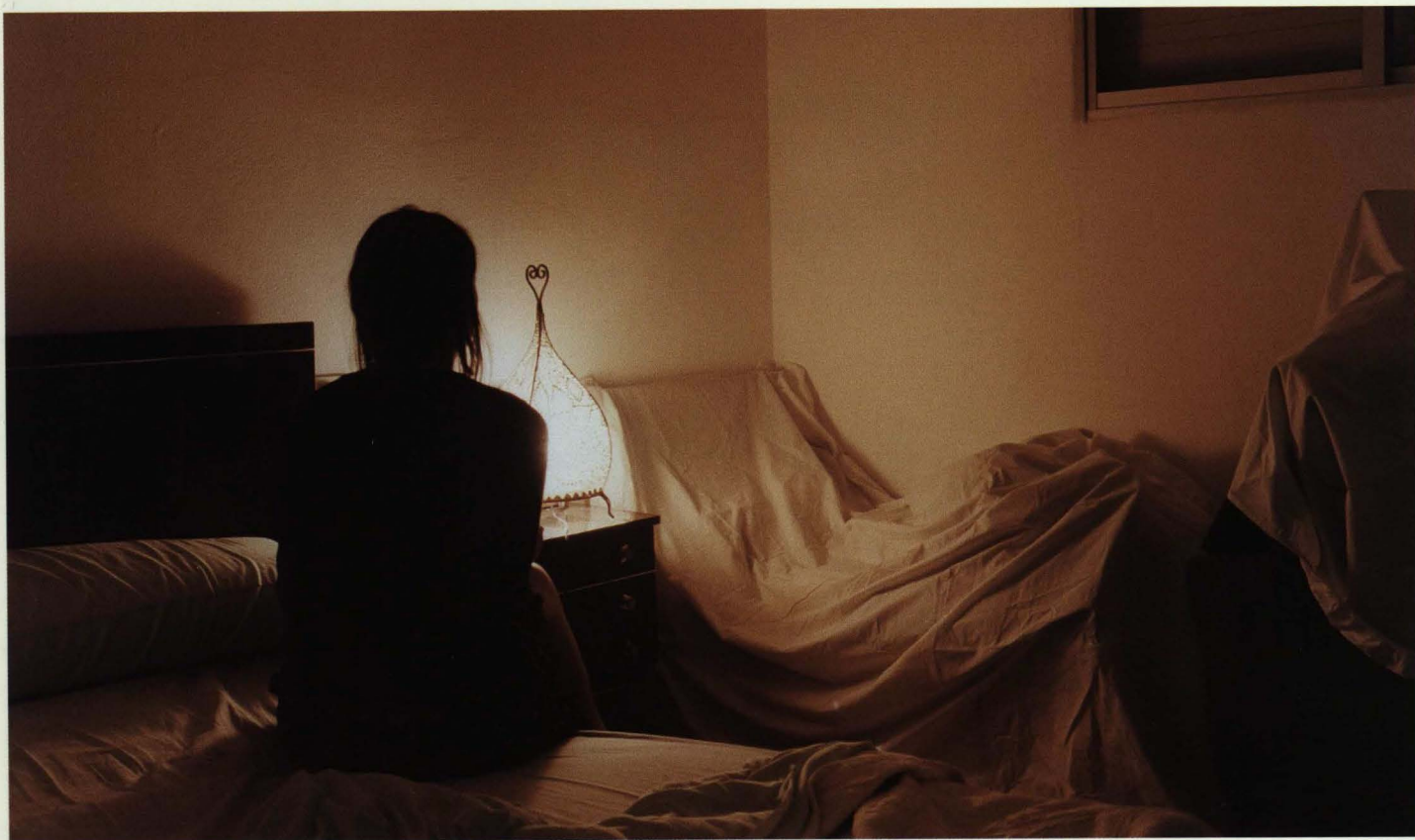
Belagua

Color

36 x 21 cm



Mariano Belmar Torrecilla (Murcia)
Niebla
B/N
49 x 21 cm

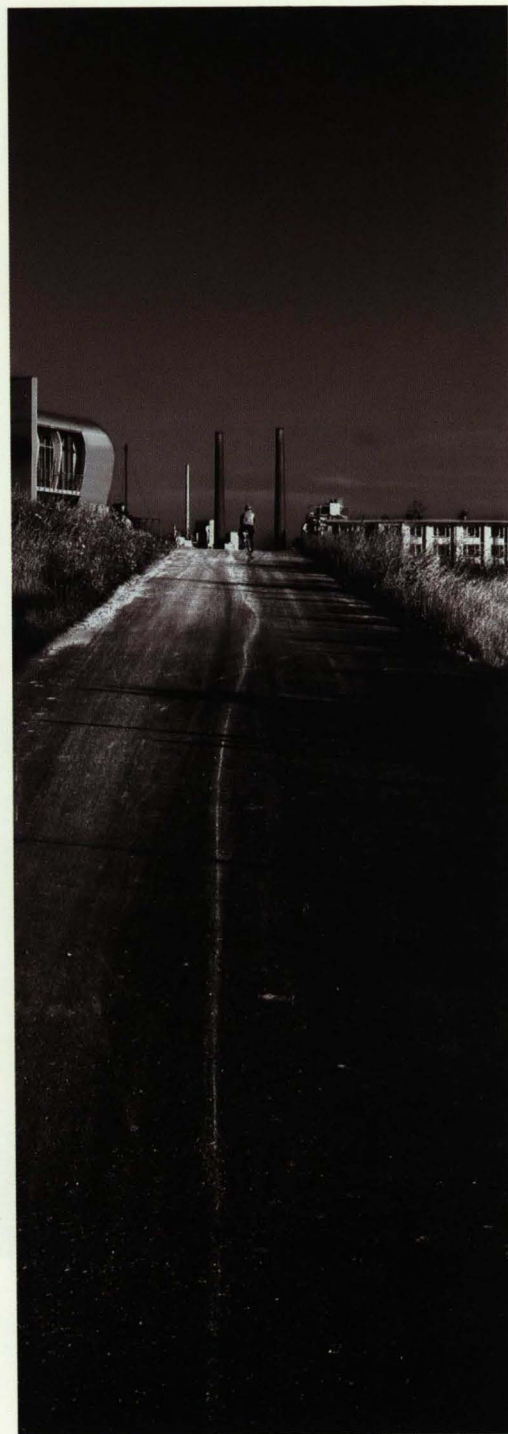


José Fernando Vázquez Casillas (Murcia)
Soledades
Color
24 x 30 cm

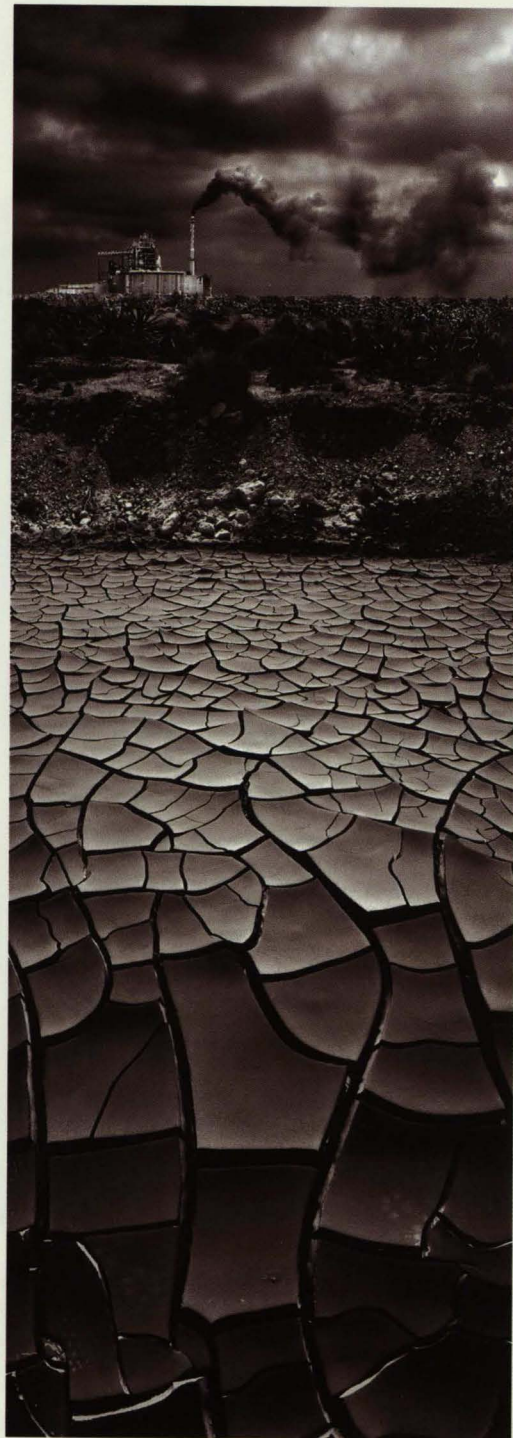


José Félix Álvarez Prieto (Madrid)
La Venus del espejo según Velázquez
Color
30 x 41'5 cm

José M^a. Mellado Martínez (Madrid)
Ciclista entre chimeneas
B/N
32 x 90 cm



José M^a. Mellado Martínez (Madrid)
Sin agua
B/N
32'2 x 90 cm





Soledad Costa Almagro (Totana, Murcia)
Maniquie II
Color
30 x 30 cm

Fernando Campillo Jiménez
(Santomera, Murcia)
Higiene mental
Color
30 x 45 cm





José Miguel García García (Alcantarilla, Murcia)
He llegado a pensar que no existía II
Color
30 x 30 cm

Carolina Gambín Frutos
(Murcia)
Mujer espejo
Color / digital
69'5 x 93 cm





Carolina Gambín Frutos (Murcia)

En venta

Color / Digital

42 x 56 cm



José Antonio Moreno Micol (Murcia)

Manoli (Cuenca 1998)

B/N

23 x 23 cm

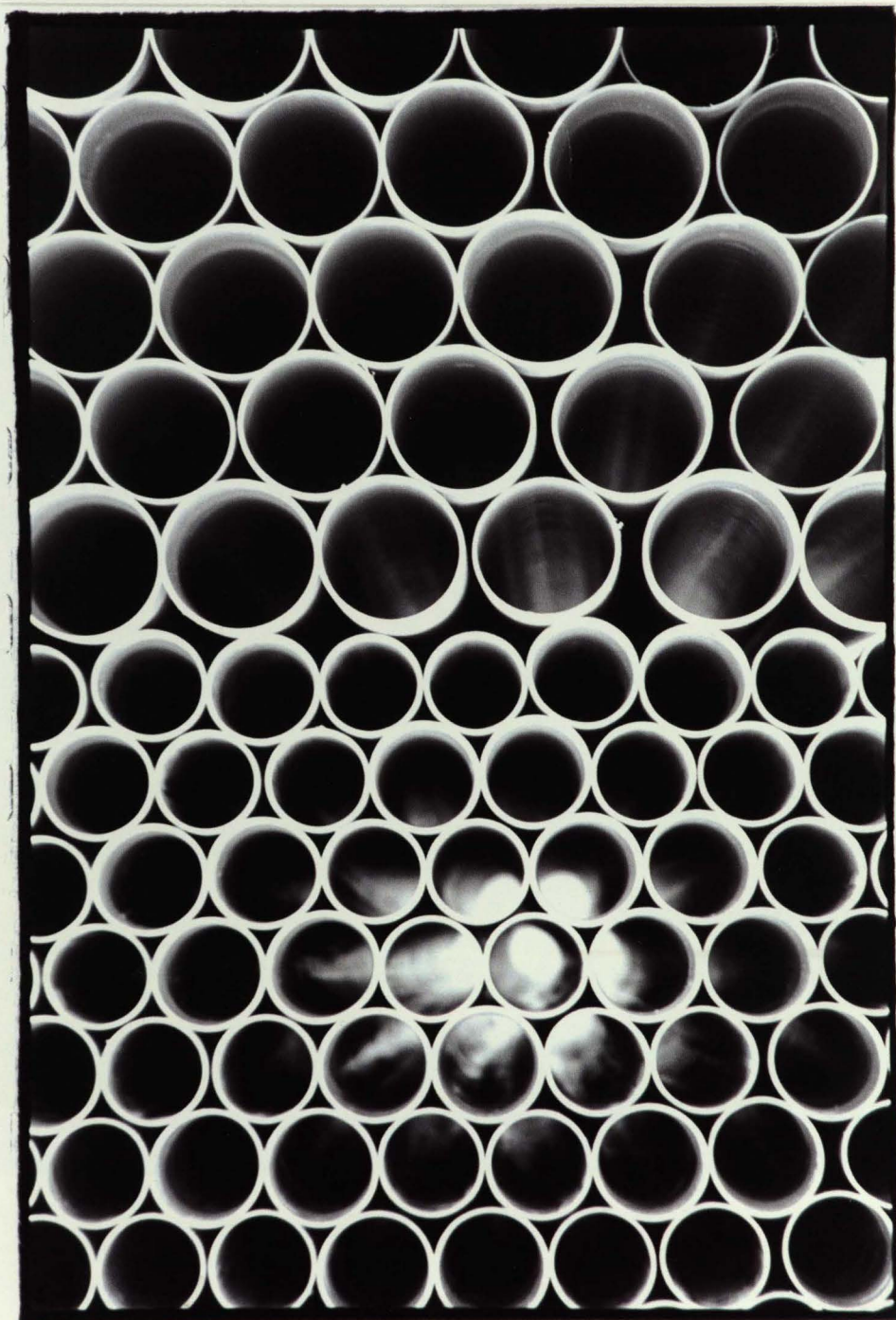
Giovanni Tiberio (Murcia)
Reflejos 3
Color
25 x 38 cm



Víctor Aranda García
(Murcia)
Formas
B/N
42 x 59 cm



Víctor Aranda García
(Murcia)
Tuberías
B/N
40 x 58 cm





Francisco Gil Ortuño (Alicante)
Enfarinats-1
B/N
24 x 37 cm



Dolores Martínez Araque (Córdoba)

Algunas mañanas desde la azotea...

B/N

40 x 40 cm

D. Carlos de Troya Yagüe
(Madrid)
El Carrito
Color
69 x 100 cm





D. Carlos de Troya Yagüe
(Madrid)
El Carrito
Color
69 x 100 cm





UMU



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN CULTURAL Y
PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



art nueve