

CAMPUS

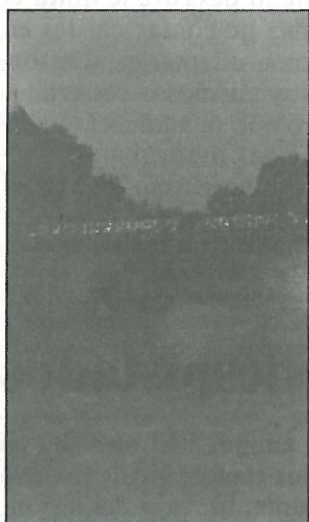
Universidad de Murcia. Nº 28, Diciembre 1988 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Director: José María Pozuelo Yvancos

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones

Las riadas que no cesan



Riada del 82 en Murcia

El tema de las lluvias torrenciales y las riadas es algo por desgracia de permanente actualidad en nuestra región. Últimamente raro es el año que no recibimos su insidiosa visita. El profesor López Bermúdez analiza el fenómeno en nuestra nueva sección de "Ecología y Medio Ambiente".

Mi teatro y yo

El dramaturgo José María Rodríguez Méndez hace un repaso, no exento de un cierto poso de amargura, de lo que ha sido su trayectoria dentro del mundo del teatro, al tiempo que analiza lo que constituye para él repetitivos vicios de la cultura española.

Cuidado con las agujetas

Todos los deportistas —y puede aún más los que no practiquen demasiado deporte—, han sufrido en alguna ocasión las desagradables agujetas, pero muy pocos se habrán detenido a pensar en las causas de su aparición y en qué consisten.

Antonio Escribá nos hace una relación, en la sección de Deportes sobre posibles remedios para combatirlos.

Los jóvenes, al paro

Que el destino final de gran parte de los jóvenes, universitarios incluidos, es el paro, fue el punto de partida de la compleja problemática abordada por **Campus** en una de sus tradicionales mesas redondas. Esta mesa, que contó con una participación de alto nivel de representatividad de Organizaciones Sindicales, patronal y juventudes de los diferentes partidos parlamentarios, fue convocada para tratar el tema del paro juvenil, si bien el tema candente acabó siendo el Plan de Empleo Juvenil, elaborado por el P.S.O.E., que sufrió diferentes críticas por parte de los sindicatos y de las organizaciones no socialistas presentes en la mesa, aunque fue aplaudido por el representante de la patronal CROEM. Se finalizó hablando también del otro paro, el paro general de próximo día 14, que sus-

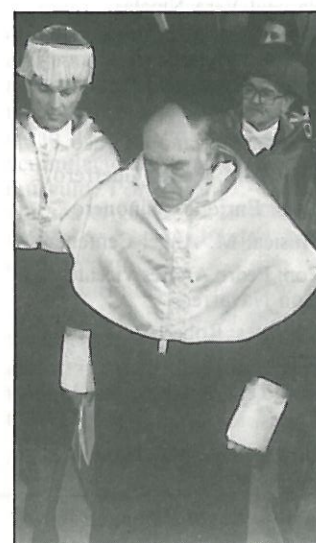
citó vivas polémicas, singularmente entre el secretario general de la U.G.T. y el miembro de las Juventudes Socialistas. **CAMPUS** ha querido, con todo, ofrecer a sus lectores un debate en profundidad, pues esta redacción ha querido evitar lo que es práctica usual: los dimes y diretes, las declaraciones políticas, los intentos de extrapolación del tema pueden acabar ocultando la realidad primigenia y origen del debate: el índice de paro juvenil en España es el más alto de Europa y la tendencia no es a disminuir, sino todo lo contrario. El paro vuelve a ser el termómetro de una sociedad en crisis y es realidad que se impone, desgraciadamente, más allá de las palabras. Que los jóvenes españoles no tienen salidas viables y sólidas. No por mucho repetirlo es menos cierto y dramático.



Un momento de la manifestación contra el Plan de Empleo Juvenil, el 25 de noviembre. (Foto cedida por el diario "La Opinión")

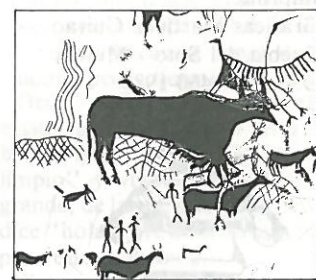
Y además...

El profesor Leopold, "Doctor Honoris Causa"



El profesor Leopold, que imparte Geografía Física en California y está considerado como uno de los investigadores más expertos en temas de erosión, ha sido nombrado recientemente "Doctor Honoris Causa" por la Universidad de Murcia. Con él mantuvimos una entrevista en la que expresó su preocupación por el futuro de regiones como la nuestra.

Arqueólogos



Javier García del Toro, profesor de Prehistoria, realiza en nuestra sección Tribuna abierta una calurosa defensa de los arqueólogos, una profesión esencial para el conocimiento de nuestras raíces históricas y no demasiado bien comprendida a su juicio —hay quien los denomina despectivamente "cacharrólogos"— y opina que deben ser la verdadera conciencia que vele por nuestro patrimonio.



ROSA MOSA!

Plaza Captesa.

MURCIA.

PUB

CAPITULO XVIII. (Plaza Captesa)

MURCIA.



CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Edificio Rectorado; Avda. Te-
niente Flomesta -30004 Murcia-
Telf.: 21 75 09, ext. 258 y 259.
Consejo de Dirección: Fernando
Muñoz Valcárcel, José María
Pozuelo Yvancos, Mari Carmen
López Griñán, Fernando Hita
Parra.

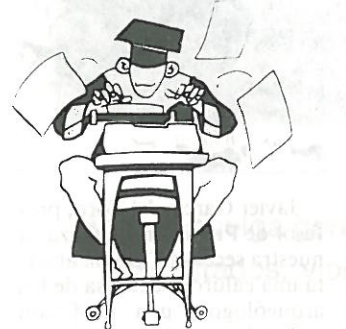
Director:
José María Pozuelo Yvancos.
Jefe de Redacción:
Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M.^a Martín Luque.

Secciones

Teatro: Mariano de Paco.
Literatura: Pedro Guerrero.
Cine: Enrique Quiñonero.
Música: M. Angel Centenero.
Pop: Pedro Andrés Vicente y Ra-
món Navarrete.
Deportes: Roberto C. López Ca-
banes.
Luego eso, si acaso: José Muñoz
Clares.
Un momento para la publicidad:
Paco Salinas.
Artes: Angel Paniagua
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera
y Ana M.^a Martín Luque.
Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez
El chiste del mes:
Pascual Vera

Publicidad:
21 75 09.
Extensiones 258 y 259.

Producción Técnica:
S.G. Formato S.A.
Imprime:
Gráficas Martínez Guirao
Puebla del Soto - Murcia
D.L. MU-460-1985



Diseño:
Pascual Vera Nicolás.

Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta re-
vista están abiertas a la colabo-
ración de cuantos universitarios
lo deseen. Quienes quieran hacer
reportajes, artículos, reseñas
pueden enviarlos a Redacción. El
criterio de selección para su pu-
blicación será exclusivamente la
calidad e interés de las colabo-
raciones a juicio del responsable de
cada sección.

Revista informativa y cultural de
la Universidad de Murcia.

Nº 28, Diciembre 1988

Cartas al Director

No está de moda ser pasota; vota

Ante este curso ya iniciado, y fren-
te a la proximidad de elecciones en
muy diversos niveles, —Junta de Fa-
cultad, delegados de clase, delegados
de Facultad,...— quisiera hacer unas
reflexiones en voz alta.

Año tras año, he tenido la opor-
tunidad de comprobar un hecho
constante que resulta llamativo y un
tanto incoherente. El alumnado re-
clama, con razones de diversa índole,
una mayor representatividad en
los órganos de opinión y decisión de
la Universidad. Pero este fenómeno,
el cual no entro a valorar, corre pa-
ralelo a otro: el absentismo, que no
abstención, la indiferencia ante el
"derecho-deber" de acudir a las urnas
para expresar una opinión que
después nos legitima para criticar las
actuaciones de nuestros representa-
ntes.

No quiero ignorar, por supuesto,
la existencia de circunstancias conexas:
por ejemplo, la desinformación del
alumno ante las convocatorias las
fechas y plazo de presentación de so-
licitudes a las mismas, sentido de al-
gunos puestos, ...

Resulta grave que, en ocasiones, de
más de 2.000 alumnos de una Facul-
tad, ejerzan su derecho al voto me-
nos de 200 personas. Por otra parte,
el porcentaje de votantes, se divide
en dos sectores: uno constituido por
aquellos que creen que la Universi-
dad puede mejorar, para bien de to-
dos, y otro, el de aquéllos que, por
diversos intereses quieren manejar los
hilos de la Universidad, introduci-
endo a las personas convenientes en to-
dos los órganos antes mencionados,
al servicio de sus propios deseos. Este
segundo grupo origina que se politi-
cen todas las luchas, reclamaciones,
... lo cual a nadie favorece.

Me atrevo a pedir a todos los que
estamos en la Universidad responsa-
bilidad y mayor participación, un
creciente interés por nuestros proble-
mas. De esta forma, con el peso de
los votos, con una representatividad
"auténtica", podremos exigir una
Universidad con mayor calidad de
enseñanza y una mejor oferta de
oportunidades formativas, deporti-
vas y lúdicas para todos.

M.^a Dolores Pérez Madrid
Alumna de 4º Derecho, tarde.

La última tentación de Cristo

Quisiera efectuar una réplica al ar-
tículo publicado en su revista, por el
Profesor D. Enrique Quiñonero, por
título, "El sexo como reclamo cine-
matográfico", con relación a la pe-
lícula "LA ULTIMA TENTACION
DE CRISTO".

Sr. Quiñonero como buen admira-
dor y conocedor que es usted del cine,
le diré para empezar que lo primero
y fundamental a la hora de efectuar
una opinión sobre una película,
es verla y una vez vista decir so-

bre ella cualesquiera opiniones. Por
eso, no diga usted "SI VOY A VER-
LA ALGUNA VEZ", ¡vaya a verla
hombre! y después diga todo lo que
usted quiera.

A nadie es ajeno que el sexo es un
reclamo cinematográfico de primer
orden ¿pero sabe usted lo que hace
que la gente vaya desenfrenadamen-
te a ver una película? EL ESCAN-
DALO, ¿y quién crea el escándalo?
pues aparte de unos cuantos purita-
nos americanos pertenecientes a sec-
tas religiosas, gritando con carteles
en la puerta del cine, artículos como
el suyo sin ninguna base empírica,
que provocan todavía más, eso que
llama usted, morbo. ¿No es para pa-
garle la productora a toda esa gente
con cartelitos?

Una película de M. Scorsese no ne-
cesita el sexo como reclamo, el nom-
bre de su realizador lo dice todo.
Simplemente con poner en cartelera
"LA ULTIMA TENTACION DE
CRISTO", DEL DIRECTOR DEL
COLOR DEL DINERO, ya tiene el
éxito asegurado. Evidentemente el
éxito de taquilla de esta película re-
basa tanto a su director como a la
propia película, pero parte de la culpa
de todo ello la tienen gente como
usted, que sin verla ya hablan de es-
cándalo, se echa las manos a la cabeza
y lanza las campanas al vuelo.

Por último le diré que Cristo ade-
más de Dios, era hombre y como tal
dudo mucho que al ver una mucha-
cha guapa se tapara los ojos. ¿Es que
acaso profesamos y rendimos culto
a un homosexual? Si decimos que
Cristo era hombre hemos de decirlo
en el sentido que sentía, sufría y pa-
decía como hombre.

En lo único que coincidimos, es
que la única base fidedigna son los
evangelios, pero por favor, ¿le vamos
a decir a un director los temas que
debe de tratar y cómo? La película
es una obra suya y tiene todo el de-
recho de efectuarla como quiera y
creo que de Derecho entiende usted
algo.

Le recomiendo que vaya usted a
verla, esperando su próxima crítica
con respecto a esta película, pero por
favor solamente como película.

Por cierto, no recuerdo haber vi-
sto una película tan mala en mucho
tiempo.

ESPERO QUE EL HECHO QUE
EN LA REDACCION DE LA RE-
VISTA SE ENCUENTRE ENRI-
QUE QUIÑONERO, NO SEA OBS-
TACULO PARA LA PUBLICA-
CION DE ESTO.

José M.^a de Carlos Cautiño

N. de la R.

Se ha recibido en esta redacción
una carta anónima sobre el artículo
del profesor Perona titulado "Carta
a un estudiante de Primero de Filo-
logía". Ponemos en conocimiento de
los remitentes que la carta será pu-
blicada una vez se hayan identifica-
do, a la vez que aprovechamos para
manifestar que Campus no publica-
rá ninguna carta al director que no
incluya nombre y carnet de identi-
dad.

(continúa en la siguiente)

El chiste del mes

Una sección de Pascual Vera



José Méndez, alcalde de Murcia

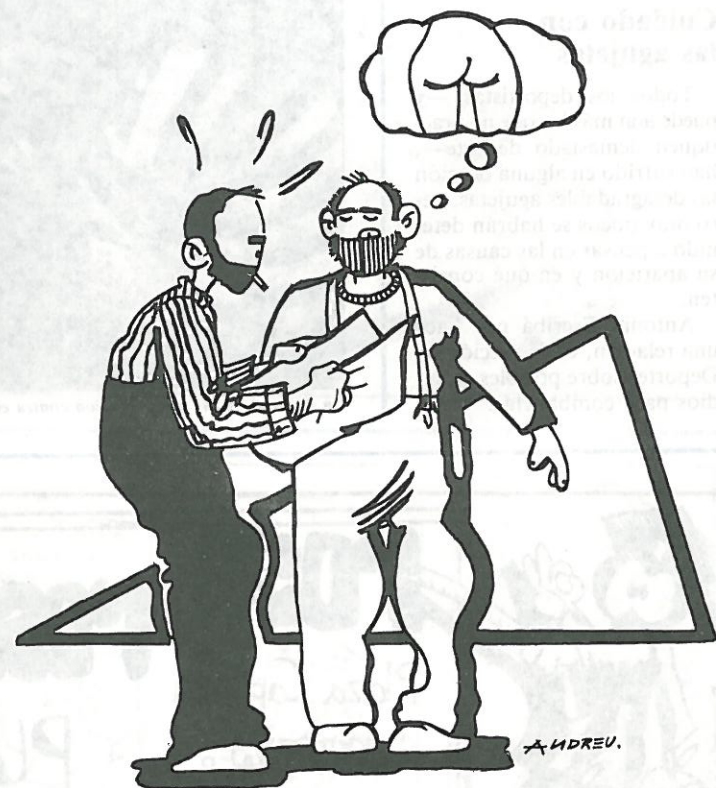
Este alcalde nuestro es un cachondo —mental, claro—, que yo en los asuntos de la concupiscencia y bajo vientre no me meto, y menos en los de nuestro querido edil; quienes le conocen aseguran que ningún desastre le quita el sentido del humor, y que es capaz de contar chistes en cualquier situación. Le gusta además adaptarlos al entorno, haciendo protagonistas de los mismos a concejales —no especifica, pero estoy seguro que su audiencia se los imagina de la oposición— y oficinas municipales.

Nada más verme me pregunta si me gustan los verdes (los chistes, claro), y me lanza.

Uno de salidos despistados

Un pedáneo le comenta a un amigo: "El otro día lei en "La Opinión", en los anuncios clasificados, "Nativa enseña el búlgaro", y ¡Era un idioma, tú, vaya desilusión!

Me comenta que se siente muy honrado de entrar en la sección de chistes de Campus, y le devuelvo el cumplido: "Alcalde, la honra es nuestra", pero para hacerle ver que no va a escapar de rositas, le pregunto sobre la posibilidad de llevar la gestión municipal con el sentido del humor de que hace gala: "La verdad —y ahora sí que se pone circunspecto— es que los problemas que conlleva este trabajo son muy serios, y para más inri, los políticos tienden a tomarse demasiado en serio, a creerse el ombligo del mundo, y la gente tiene otras preocupaciones distintas. Yo creo que es necesario desmitificarse a uno mismo, y el humor es buen escape". "De ahí la «boda» de los burros —le digo—"; "Claro —responde—, hay demasiados actos oficiales, clausuras, inauguraciones... Y pensé que asistir a la boda de este burrito podía ser gracioso".



Las Copisterías del Estudiante

AHI ESTAN

COPIMAX - 1 COPIMAX - 2 COPIMAX - 3

Plz. Universidad, 3 Bajo Facultad de Letras Complejo Universitario
Murcia (d. Biológicas) Espinardo

COPIMAX TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas

Luego eso si acaso

Herodes

Ya tenemos la ciudad como de feria, a rebotar de bombillas y guirnal-
das, la televisión vomitando jue-
tes (¿para cuándo la muñeca que se
muera de verdad?) y, en general, to-
do aquello que hace de éstas la más
entrañable de cuantas fiestas haya.

Una vez más pasarán las Navida-
des sin que la humanidad haga justi-
cia a un personaje que, sin duda, ha
sido el peor tratado por público y crí-
tica a despecho de sus muchos mé-
ritos. Me refiero, como ustedes no se
atreven ni siquiera a imaginar aun-
que por el título algo sospechan, al
rey Herodes.

Lo primero que ustedes no saben
sobre esta pobre víctima de los bien
intencionados es que, de entre todos
los Herodes que la historia conoce,
es el único que no precisa nombre de
familia para su identificación: los
otros son Herodes Agripa (I y II),
Herodes Antipas y Herodes Arque-
lao. El nuestro, por el contrario, es
conocido históricamente como Hero-
des el Grande. Por algo será.

Es Herodes, nuestro Herodes, el
de los belenes, figura señera del pa-
sado y precursor incomprendido de,
por lo menos, dos avances de la cien-
cia que están todavía por desarrollar.

En primerísimo lugar, el buen rey
Herodes sentó las bases teórico-prác-
ticas de la Anticoncepción Postnatal,
técnica que, con seguridad, se habrá
de imponer cuando la humanidad se
libre de sus ataduras y todos aque-
llos a quien el diablo le dio sobrinos
reciban por fin de Dios los hijos. De
haber sido aceptada la primicia del
rey Herodes nos habríamos ahorra-
do océanos de tinta en la acre discu-
sión sobre el aborto. De todos es sa-
bido que basta nombrar el tema pa-
ra que las gestoras provida nos re-
cuerden a Beethoven: si usted abor-
ta puede estar eliminando al sordo
genial. Es, desde luego, un argumen-
to de peso. ¿Cómo rebatirlo? Hero-
des lo da resuelto con su novísimo
método: esperamos que el niño naz-
ca y, una vez conocido, si apunta
buen oído y cierto aire sórdidamen-
te genial, se le mantendrá con vida;
de lo contrario, muerte al neonato,
por inútil. ¡Qué sutiliza, señores, qué
denosura en la resolución de tan es-
pinoso tema! ¿Van viendo ya porqué
es injusta la fama que el mundo guar-
da de nuestro rey?

En segundo lugar, Herodes nos
aproximó de forma definitiva a una

vía de solución multidireccional de
problemas diversos: me refiero al mé-
todo por él descubierto de la Gene-
ralización Reductiva Ad Nauseam
(En adelante G.R.A.N.). Un ejem-
plo: A) Me molestan los niños. B)
Tengo que hacer algo. C) Matémos-
los a todos.

¿Comprenden? ¿Me siguen?

Basten estos dos botones de mues-
tra entresacados de lo que podía ser
un completo florilegio del pensa-
miento herodiano. Tomen esto como
la breve punta del colosal iceberg que
subyace bajo la mal interpretada y
aparentemente frívola vida del rey
Herodes. No obstante, no cabe olvi-
dar que, como humano que era, He-
rodes cometió errores. Así, su enor-
me talla de estadista, que le permi-
tió atisbar la esencia de la Razón de
Estado mucho antes de que los pa-
dres de Maquiavelo pensaran siquie-
ra en casarse, no permitió que sus
ideas encontraran siempre el mejor
desenlace, por fallos prosaicos en la
ejecución. Es cierto, no podemos ne-
gar que la primera puesta en prác-
tica del método de la G.R.A.N. fue
poco fina, hasta el extremo de dejar
escapar al más buscado. Pero, seño-
ras y señores, una golondrina no ha-
ce verano tal y como un pequeño fa-
llo no invalida por sí solo un mé-
todo que apunta a buenos resultados.
Baste decir en descargo de Herodes
que los nazis, contando con más me-
dios, fueron mucho menos eficaces,
como ha tenido a bien recordarnos,
no sin profundo pesar, el presidente
del Parlamento alemán. Además, re-
cuerden que por mucho menos lla-
mamos nosotros "sabio" al rey Al-
fonso X.

Pero, justicia al fin, lo que los
hombres de ciencia no supieron ver
si lo han detectado los artesanos del
belén que, salvo pequeños toques en
el huevo frito de la cuna y las manos
de un rey mago, han concentrado la
purpurina del belén en Herodes y su
entorno. El propio rey con su coro-
na y su daga en oro y plata, la co-
horte romana que tiene el pecho de
lata y los chuzos de punta... Esta es
la única gloria de nuestro personaje,
ésta es la purpurina de la historia a
falta del oro de los siglos.

De todas formas, dadas las fechas
que corren, felices vanidades y pró-
pero merimé.

José Muñoz Clares

La firma invitada

Abstracciones del cine

Arnold Hauser, acabando su libro
"Sozialgeschichte der Kunst und Li-
teratur", afirmó en el año 1953 que
el siglo XX se encontraba "bajo el
signo del cine". Si esto es así, no re-
sultará ociosa una nueva reflexión
sobre este tema.

La historia de este género, como
de sobre nos informan los manuales
al uso (vid., p.ej., los de Roman Gu-
bern o Georges Sadoul) arranca con
"La llegada del tren", de los herma-
nos Lumière. En ese instante, se han
captado imágenes (un tren, una es-
tación, viajeros) bajo las cuales late
una proteica estructura sentimental:
el asombro del espectador, las igno-
radas voces de los que aguardan la
venida de la locomotora, el sonido de
la máquina... Luego, por un proce-
so de **abstracción argumental** (el pri-
mero), se pasa a la edificación de his-
torias que hagan olvidar ese "docu-
mentalismo" tanteante y provoque
nuevos caminos para el naciente arte,
creando tramas artificiales, con
sucesos, diálogos, encuentros y esce-
nas previamente dibujadas por un
guionista... Se ha iniciado así el cine
"clásico": la filmación de una his-
toria no documental, sino imaginati-
va. Viene entonces el segundo gran
proceso: agotada la abstracción ar-
gumental, la nueva vía de reforma ha
de venir por el lado de los persona-
jes. Nace de este modo la **abstracción**

de los personajes... Ilustraré esto con
un ejemplo: Humphrey Bogart, en la
película "Casablanca", representa
un papel determinado, con unos sen-
timientos, unos gestos particulares,
unos odios, unos afectos y sobre to-
do, con una capacidad de lenguaje
que le permite expresarse mediante la
palabra. Esa potencialidad expresiva
se actualiza cada vez que Bogart dia-
loga con el pianista Sam, o con la de-
licada y angelical Ingrid Bergman...
Y es a través de sus palabras por don-
de penetramos en el personaje que
Bogart **simula** interpretar.

Más adelante en la historia del ci-
ne surgen las películas de dibujos ani-
mados. Ahí ya no encontramos ac-
tores y actrices de carne y hueso, re-
presentando unos papeles de ficción,
sino que nos encontramos con autó-
nticos "dibujos" que actúan. Es fácil
constatar la **DOBLE ABSTRAC-
CIÓN**: Mickey Mouse **simula** ser un
ratón que **simula**, a su vez, estar pro-
tagonizando una historia.

Durante mucho tiempo, ésta ha si-
do la máxima cota de abstracción que
el mundo cinematográfico se había
prometido. Actualmente, un nuevo
método parece estar preparado para
revolucionar algunos sectores del
mundo de la imagen: la animación
por ordenador. El nuevo procedi-
miento juega con la posibilidad de
que un ordenador construya ilusio-

nes volumétricas dotadas de movi-
miento. ¿Qué supondría la aplicación
de estos mecanismos cibernéticos al
mundo del cine? La respuesta es sen-
cilla: nacería la **TRIPLE ABSTRAC-
CIÓN** un contorno luminoso **simula**
ser un dibujo que **simula** ser un per-
sonaje que **simula** estar protagoni-
zando una historia... La hipótesis,
amén de arriesgada, parece fascinan-
te.

Don José Ortega y Gasset habló,
en uno de sus trabajos de la "deshu-
manización del arte". ¿Es éste un
proceso de deshumanización? No
creo que suceda así exactamente. No
veo proceso alguno de "deshumaniza-
ción" en el paso de Mickey Mou-
se a la imagen digitalizada de un ra-
tón: la pérdida de contenido huma-
no es nula... Más correcto resulta ha-
blar aquí de "desustanciación", de
una merma progresiva de "conteni-
do": en el paso de Bogart a Mickey
Mouse hemos perdido el contenido
físico humano; en el paso del ratón
Mickey a la digitalización de Mickey
hemos perdido el contenido emocio-
nal humano.

De todas formas, tampoco parece
necesario enzarzarse en una discusión
terminológica.

Lo que se pretendía era, ante to-
do, dejar constancia sistemática de
las abstracciones elementales del ci-
ne. Y eso, creo, se ha cumplido.

Rubén Castillo Gallego

(viene de la anterior)

Cartas al Director Universidad Asocial

Una de las misiones fundamen-
tales que ha de cumplir la Universidad,
cualquiera que sea su origen, es la de
servir a la sociedad en la que se haya
inmersa. Este sigue siendo, a pesar
del paso del tiempo y de las esperan-
zas puestas en el Consejo "social",
el verdadero "talón de Aquiles" de
nuestra más alta institución académi-
ca.

Un botón de muestra de lo ante-
riormente mencionado, lo podemos
observar en las características de la
publicación. Una gran parte de ellas,
al menos de las que llegan a oídos del

universitario medio, están dedicadas
a temas de ciencias naturales (física,
matemáticas...) Pocas son las que se
dedican a la historia, tradiciones, ar-
quitectura, legislación autonómica
etc., de la Región de Murcia. Ya sa-
bemos que la instalación de General
Electric en Cartagena es algo funda-
mental para la Región, pero no por
ello hemos de olvidar otras facetas de
nuestro sentir social.

Probablemente se me responderá
que existe un convenio entre la Uni-
versidad y la Comunidad Autónoma,
el cual funciona principalmente a base
de becas. Sin embargo, pienso que
esto no es más que una estrategia para
cubrir el expediente. La Universi-
dad no ha de estar exenta de expli-
car nuestras más importantes leyes,
imaginense un recién licenciado en
Derecho que conociera perfectamen-
te la ley de bases de régimen local y
no la ley autonómica de desarrollo
del régimen local; si alguna vez fue-
ra contratado por un Ayuntamiento,
sería muy perjudicial para el mismo

ya que no acertaría a resolver confor-
me a ley ningún caso.

La sociedad, y en especial sus ins-
tituciones representativas, han de ir
penetrando en la antigua Universidad
centralista y centralizada. Tiempo es
ya.

Finalmente, queremos dilucidar la
misión europea que está realizando
junto con otras universidades de la
Eurocomunidad. La concepción de la
que se arranca en las instituciones
académicas murcianas es el de "la
Europa de los Estados", cuando
—especialmente a partir del Estatuto
del 81 y de la posible ampliación
de competencias— la que finalmen-
te acabará triunfando será de la
"Europa de las regiones" lo europeo
sí (aunque también se explica defi-
cientemente en algunas asignaturas),
pero fundamentado sobre lo murcia-
no.

Manuel Valverde Pérez

meca-rapid



Especialistas en cursos
rápidos audiovisuales

APRENDA

- **MECANOGRAFIA:**
— En 28 horas 200 pulsaciones por minuto.
— Cursos especiales de velocidad para opositores.
- **TAQUIGRAFIA:**
— En 31 clases 90 palabras por minuto.
- **PRACTICAS DE OFICINA:**
— En 35 clases.
- **CONTABILIDAD:**
— En 21 clases.
- **INFORMATICA:**
— Cursos de 75 clases de 1 hora diaria.

Enseñanza garantizada / Todos los lunes empiezan cursos
Horarios a escoger por vd. / Enseñanza individualizada

CENTRO EN MURCIA: Calderón de la Barca, 1-2º Tlf. 218662

Los auto escuela
aprendo
MURCIA

**Facilidades de pago
(desde 1.783 al mes)**

Secc. 1ª
Alejandro Seiquer, 10
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Secc. 2ª
Avda Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico)
Telf. 29 30 35

TorreTa-5
JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

ZIPI Y ZAPE

- HAMBURGUESERIA
- SANDWICHES VARIADOS

(Junto a Pub CLASSIC)

Mesas redondas de Campus

Paro juvenil, la lacra que no cesa

El paro es un drama a cualquier edad, pero según las estadísticas son los jóvenes, que ven cada vez más difícil la posibilidad de conseguir un empleo estable, el sector más afectado.

Campus ha querido poner el dedo en la llaga intentando profun-

dizar en esta temática a través de una de sus tradicionales mesas redondas a la que ha invitado a destacados miembros de los sindicatos, patronal y de las juventudes de diferentes partidos. Lo que sigue es el resultado de tres horas —a veces un tanto acaloradas— de intenso debate.

Participantes

- Pedro García-Balibrea (Vicepresidente de la CROEM y titular del área de relaciones laborales)
- José Cánovas (Secretario General del Sindicato Comisiones Obreras) fue sustituido mediada la reunión por tener que ausentarse por David Albaladejo.
- Pedro Mompeán (Secretario General del Sindicato Unión General de Trabajadores)
- Jorge Julio Gómez (Delegado del Consejo de Representantes de Distrito de la Universidad de Murcia)
- José Luis Martínez Martínez, (miembro del Comité Federal de las Juventudes Socialistas)
- Isidoro Reverte (Secretario General de Nuevas Generaciones de A.P. de Murcia)
- José Muelas Cerezuola (Vicesecretario de las Juventudes del C.D.S. en Murcia)

Tras una presentación del director en la que agradeció la presencia de los convocados y disculpó la incomparencia del director del INEM y de la profesora Carmen Bel, a los que surgieron imprevistos que impidieron su asistencia, así como de las Juventudes Comunistas, también invitados, y que no acudieron a la cita, abrió el turno de palabras Jorge Julio Gómez, delegado del Consejo de Representantes de Distrito de la Universidad para matizar que *"Por muy importante que sea el paro entre los universitarios y por mucho que se califique a la universidad como fábrica de parados, este sector no es, ni mucho menos, el peor parado de la crisis. Aunque tengan difícil emplearse en un trabajo directamente relacionado con su carrera, sus posibilidades de trabajo en otros campos son mucho más elevadas que las de otros colectivos que no han accedido a la educación superior"*.

José Cánovas, representante del sindicato Comisiones Obreras se remitió a unos datos del INEM según los cuales de los 58.000 parados censados en nuestra Región, la mitad corresponde a menores de 25 años, cifra a la que según sus estimaciones habría que sumar otros 10.000 jóvenes parados no inscritos en las oficinas de empleo. *"Hay además —continuó— una parte importante de jóvenes en nuestra Región que están trabajando en economía sumergida, casi siempre sin darlos de alta en la Seguridad Social, lo que provoca situaciones penosas, ya que muchos jóvenes trabajan 10 y 12 horas diarias a cambio de salarios de miseria"*. *"Por todo ello pensamos que los jóvenes son el sector más discriminado de la sociedad en cuanto al trabajo se refiere"*.

Concluyó efectuando una síntesis de las alternativas de su sindicato para paliar el desempleo juvenil, haciendo especial hincapié en la necesidad de que la Administración Central se hiciera eco de la alternativas surgidas a menudo de los propios jóvenes, poniendo los medios necesarios para su puesta en funcionamiento.

Isidoro Reverte, representante de Nuevas Generaciones de Alianza Popular se mostró en desacuerdo con la

continuación de la conveniencia de fijar el debate en discutir sobre las razones del paro en España y qué se puede hacer para rebajar esa cifra desde la particular posición de cada uno: sindicatos, gobierno u oposición.

José Luis Martínez, representante de las Juventudes Socialistas, matizó que en ningún momento de su intervención hablaría como representante del PSOE y aludió al Plan de Empleo Juvenil, que *"No es logro del Partido Socialista sino que probablemente se trata del primer hecho que las Juventudes Socialistas han sido capaces de imponer al PSOE, de lo cual estamos plenamente orgullosos"*.

Después de hacer un breve análisis histórico de la situación laboral española cuyas características han sido tradicionalmente, según él, idénticas a las del resto de Europa, pero

70: un mercado laboral cada vez más específico, más técnico, lo que tiene es una superabundancia de oferta de mano de obra con cualificación de tipo medio que no es capaz de absorber".

Aclaró que la mitad de los parados de este país son menores de 25 años que nunca han trabajado por carecer, como en un círculo vicioso de una experiencia que les abra nuevas perspectivas: *"Por eso —prosiguió— por mucho que nos asuste, estamos dispuestos a regalarle dinero a los empresarios a cambio de puestos de trabajo"*.

Aludió a los gobiernos anteriores al PSOE, *"Que no tuvieron la valentía de emprender la reforma económica que este país necesitaba y que sólo el Partido Socialista se atrevió a llevar a cabo, a pesar de las múltiples trabas que se le impusieron"*.

los contratos fijos sufren una gran reducción. *"Esto —dijo— es consecuencia de la política económica y social del Gobierno, y lo que ha conseguido éste regalando dinero a los empresarios para crear empleo ha sido que éstos utilicen el dinero de las subvenciones para despedir a los trabajadores fijos y contratar casi exclusivamente a eventuales"*. *"Por otro lado —continuó— hay muchas pequeñas empresas que han tenido que cerrar porque la competencia ha tenido subvenciones y ellas no"*.

Se mostró disconforme con el representante de las Juventudes Socialistas en cuanto a las alternativas posibles al Plan de Empleo, arguyendo que *"son muchas las alternativas, incluyendo el propio autoempleo, que debiera ser más apoyado desde la administración"*.

Por último, respondió a José Luis Martínez que no habían conseguido convencer a ningún grupo político ni sindicato sobre el Plan de Empleo Juvenil, a excepción del P.S.O.E.

Pedro Mompeán, representante de la U.G.T. manifestó su discrepancia con determinadas opiniones vertidas hasta ese momento en la mesa redonda: *"Yo no veo —dijo— una mala política económica del Gobierno, todo lo contrario, creo que el gobierno socialista lo ha hecho bien en ese terreno. Más bien hablaría de una mala política dentro de lo económico en lo social, en los últimos años"*.

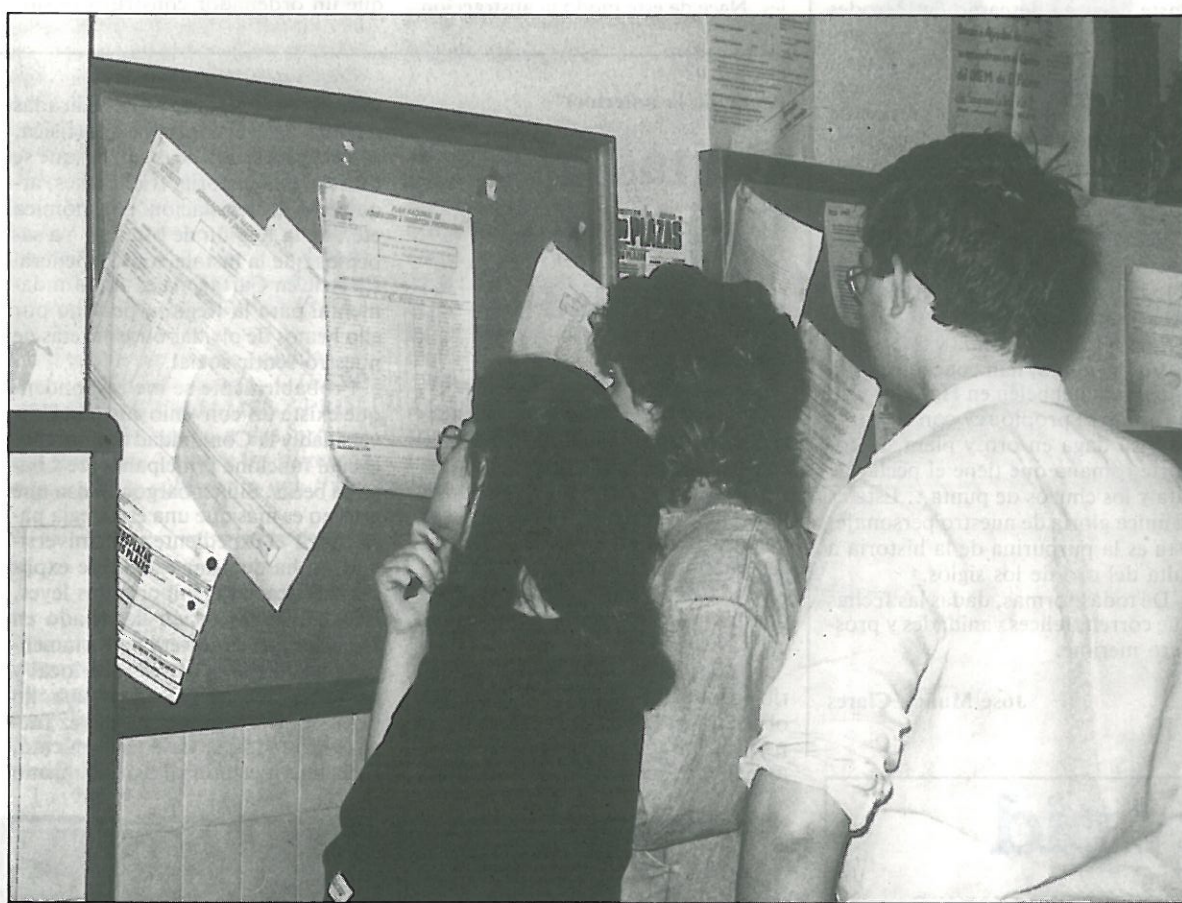
Reconoció que el gobierno socialista ha sacado al país de la crisis, pero *"siempre —dijo—, de una manera negociada con la U.G.T., ya que de otro modo no lo hubiera podido hacer"*.

Añadió asimismo, que la situación económica es buena, y propicia por tanto *"para discutir en serio con los empresarios sobre el empleo juvenil y para obligarles a contratar trabajadores jóvenes, a que aumenten sus plantillas, a que los servicios de inspección controlen las horas extraordinarias, etc."*.

Refiriéndose al Plan de Empleo Juvenil, dijo *"se está vendiendo muy mal, intentándose llegar al corazón de las madres diciéndoles que al menos van a tener ocupados a sus hijos, pero habría que decirles también que ese contrato puede servir para cambiarlos por el de su padre, y probablemente, pensarían de otra forma distinta a como dice el gobierno que lo hacen"*.

Jorge Gómez manifestó, aludiendo a las declaraciones del portavoz de las Juventudes Socialistas, su sorpresa de que *"Los socialistas no comprendan que si se ha salido de la crisis, ha sido fundamentalmente con el esfuerzo de quienes les votaron, que no han recibido las ventajas de esa salida, lo cual, por supuesto, no es lógico"*. Se quejó también de que el gobierno intente imponer, sin dialogar con nadie ni atender a razones, un nuevo contrato. Es una pena, añadió, que habiendo propuestas y alternativas de interés, se imponga finalmente la postura de uno solo".

Pedro García-Balibrea, Vicepresidente de la C.R.O.E.M., comenzó hablando del papel social de los empresarios y de la conciencia de éstos sobre su función, sin embargo, pun-



Los jóvenes buscan empleo (Foto cedida por el diario "La Opinión")

idea de que los universitarios no son un sector especialmente afectado por la crisis, *"Ya que —dijo— de cada 1.000 titulados o diplomados, 169 están en paro, y muchos de los que trabajan lo hacen en un subempleo, con niveles muy por debajo de su preparación, con lo que indirectamente están quitando trabajo a la gran masa con estudios medios, más indicados para esos empleos"*. Prosiguió diciendo que *"esta falta de adecuación entre los estudios y el trabajo desempeñado procede de un sistema educativo anticuado que no prepara convenientemente para el mercado de trabajo"*. Concluyó que *"el paro juvenil no puede desvincularse del resto del paro, cuya causa principal es una mala política y una recesión económica que en España se está alargando demasiado"*.

José Muelas, representante de las Juventudes del C.D.S. habló a con-

"Por mucho que se califique a la universidad como fábrica de parados, no es el sector más afectado de la crisis" (Jorge Julio Gómez)

con varios años de retraso, dijo que *"La situación laboral con que nos hemos encontrado en España en los años 80 es la misma que atravesaron en otros países europeos en los años*

Se refirió por último a las mejoras laborales afrontadas por el PSOE, entre las que destacó un buen número de líneas de crédito abiertas tanto a trabajadores como a empresarios y nuevas fórmulas de contratación, ayudas a las cooperativas, a las sociedades anónimas laborales, etc., y finalizó diciendo que *"Para una vez que hemos conseguido convencer a las fuerzas políticas, a los sindicatos, al conjunto de la sociedad, de que hay que hablar de la problemática de los jóvenes, no es serio ir contra sus intereses, porque a los jóvenes lo que en estos momentos les interesa de verdad, es trabajar y se está yendo contra sus intereses"*.

José Cánovas, por su parte, aludió al gran coste social de la implantación del grupo KIO o el asunto RUMASA, y a los beneficios, en crecimiento espectacular, de los grandes empresarios de este país, al tiempo que

tualizó que "Lo que no aceptamos es que se nos trate, como se nos ha tratado a menudo, como los malos de la película o se nos coarte para crear empleo. Estamos en una economía de libre mercado, y tenemos que competir con otras empresas para hacer rentables la nuestra"; habló "de que por más que les duela algunas situaciones, han de aceptarlas, pues no somos hermanitas de la caridad, y la productividad, en el mundo del trabajo, suele ir acompañada de la experiencia".

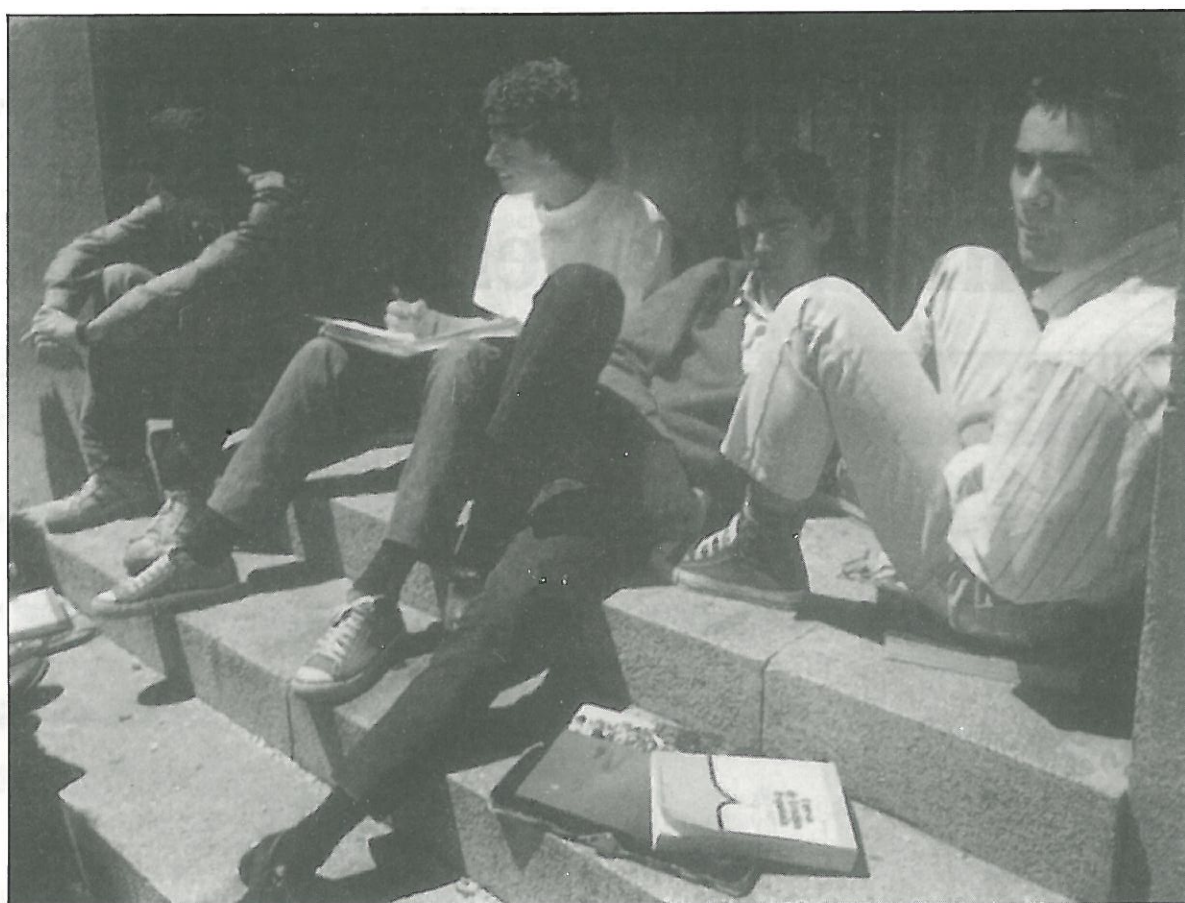
"Por otro lado —añadió—, hay que flexibilizar el mercado de trabajo si se quiere que haya más empleo, pues ningún empresario crea un puesto de trabajo porque sí, sino porque piensa que le puede ser rentable".

Respecto a las alusiones sobre el pago a los empresarios por crear empleos, arguyó que "si los empresarios van a actuar como maestros enseñando un oficio, tendrán que cobrar como tales, pues ningún profesor enseña gratis. Aunque este pago —aclaró—, habrá de hacerse de manera equilibrada, sin posibilitar la competencia desleal".

Dijo que en este problema deberían de aunar esfuerzos todos los sectores para intentar solucionarlo: "No hay que hacer política de algo que es todo un drama".

José Muelas manifestó que "oyendo hablar a la gente, parece como si vinieran a estos actos solamente a vertir en ellos las consignas de sus respectivos partidos, sin atender a nada más", y explicó que a su parecer, este tipo de mesas podrían servir para "al menos hablar desde el sentido común y el razonamiento humanitario de un problema del que no debe hacerse demagogia".

Dijo asimismo que los sindicatos contribuyen a que no se haga en su totalidad la política económica del gobierno, y añadió que la del P.S.O.E. se basa en el control de la inflación casi exclusivamente, y dijo que ésta ha sido alta en todos los países, lo que no ha sido incompatible con su crecimiento económico. Añadió que "hay otra política económica posible, por mucho que desde el gobierno se nos esté diciendo que no".



Acabó manifestando que "El Plan de Empleo Juvenil es malo se mire por donde se mire" y pidió que el Gobierno deje a los sindicatos manifestarse contra él y contra la política económica llevada hasta ahora: "Están en su derecho, y el Gobierno no debería de crear fantasmas ni problemas imaginarios, sino dejarles expresarse en su contra".

David Albaladejo, que sustituyó a Cánovas en su ausencia, representando a Comisiones Obreras, dijo que el sistema de aprendices dejó de usarse hace muchos años y que a veces daba lugar a injusticias con esos jóvenes, a los que se obligaba no sólo a desempeñar la labor de un adulto, sino también a barrer y preparar el lugar de trabajo para el día siguiente. "El contratar jóvenes —dijo— en las condiciones en que se está hacien-

do, nos lleva de nuevo a ese tipo de situación, con los contratos en práctica eso está pasando con mucha frecuencia".

Se refirió también al tema de la formación profesional, de la que dijo que es "un buen sistema para acumular experiencia, y estoy convencido —añadió— que el Plan de Empleo Juvenil va a devaluar este tipo de enseñanzas".

Añadió que el empleo se está precarizando en este país y que el Plan de Empleo Juvenil contribuiría a esto aún más. Finalizó diciendo que lo que está ocurriendo en España actualmente "no es más que la consecuencia de la política económica llevada a cabo por el partido en el Gobierno, que éste debe asumir las críticas a su gestión. En esto consiste —apuntó— la democracia".

A esta altura del debate, y a la vista de su desarrollo, José María Pozuelo manifestó su pesar por no haber invitado al P.S.O.E., pero aclaró que ésta no invitación había sido debido al deseo de que el tratamiento de la cuestión no fuese puramente coyuntural, sino desde un punto de vista de la juventud, los sindicatos y las organizaciones empresariales.

Le correspondió a continuación el turno de palabra a José Luis Martínez, que se confesó partidario de otra clase empresarial distinta a la que hay en estos momentos en España: "Preferiría otra más dispuesta al riesgo, a fomentar la participación de los trabajadores en la empresa y más dispuesta al diálogo", pero manifestó su sorpresa ante la actitud de las centrales sindicales, "ya que denuncian

el exceso de beneficio empresarial y generan el conflicto no en la empresa privada, sino en la pública".

Matizó que a su parecer, "con el Plan de Empleo estamos haciendo un llamamiento solidario a los sindicatos que probablemente nos cueste caro, pues hasta ahora hemos mantenido excelentes relaciones con la U.G.T. y ahora es posible que se deterioren".

Isidoro Reverte manifestó que el Plan Juvenil del P.S.O.E. no es lo único que se ha hecho en este país para proporcionar trabajo a los jóvenes y añadió que ya en 1985 A.P. había elaborado un Plan de Empleo Juvenil que fue rechazado por el P.S.O.E., y "sin embargo ahora el Partido Socialista saca un plan bastante defectuoso, al que se oponen todas las minorías, sindicatos, asociaciones juveniles, etc. Y lo lleva adelante contra todos".

Dijo por último que "El P.S.O.E. debe olvidar su prepotencia y hacer un pacto general de economía para crear nuevos empleos a largo plazo".

Pedro Mompeán puso de manifiesto la disposición de U.G.T. para negociar sobre el Plan de Empleo con gobierno y empresarios, pero dijo que esto sólo podría hacerse "sin imposiciones, retirando, por supuesto ese Plan de Empleo".

Dijo asimismo que "Este plan, como alguien ha dicho, sirve, efectivamente para rejuvenecer las plantillas, pero en el peor sentido, pues creará multitud de problemas a los trabajadores no jóvenes".

En cuanto al llamamiento a la solidaridad referido por el representante de Juventudes Socialistas, dijo que él pensaba que "la solidaridad se pide más para con los empresarios que para con los trabajadores".

Acabó diciendo que a su juicio se está dramatizando demasiado el tema de la huelga general: "se ha hablado de 200.000 millones de pérdidas, pero yo diría: multiplíquese esta cifra por tres, que son los días que se van a perder con el tema de la festividad de la Purísima, que ha apoyado la C.E.O.E. y se verán las pérdidas que produce".

Pascual Vera

Entrevista al profesor Leopold

"Las lluvias torrenciales son un fenómeno natural y Murcia ha de convivir con ellas"

— ¿Piensa usted que el problema de la aridez es un fenómeno estancado, o por el contrario va a más?

— La sociedad está interesándose mucho últimamente en los problemas de medio ambiente. La desertificación es un fenómeno muy importante, que lejos de estancarse está en un continuo proceso dinámico. Las zonas áridas que están bajo una fuerte presión humana en el uso de sus recursos, como es el caso de esta región, tienen un problema particularmente agudo, pues se encuentran dentro de un proceso de degradación que cada vez va a más.

— ¿Hasta qué punto piensa que es el hombre el causante de la erosión en el mundo?

— La industrialización interviene de modo decisivo en todos los problemas. Es algo que está muy conectado con el uso del agua.

El cambio de clima y el uso del agua por el hombre son dos aspectos del mismo problema.

— ¿Cómo piensa que puede afectar la creciente erosión a la vida en nuestro planeta?

— La erosión del suelo es muy importante para una parcela de la vida humana tan imprescindible como la agricultura.

En algunas partes de Estados Uni-

Luna B. Leopold, profesor de Geografía Física en la Universidad de Berkeley, California, y uno de los más prestigiosos investigadores del mundo en el campo de la aridez, erosión y desertificación, ha sido investido recientemente Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia. Con él mantuvimos la siguiente conversación.



Un momento de la investidura del profesor Leopold (Foto cedida por el diario "La Opinión")

dos el suelo es muy fértil, el uso de este suelo para monocultivo de trigo y maíz ha causado una erosión muy importante, y ahora es necesaria la fertilización química, pero esto es un problema, pues produce polución en el agua, algo cada vez más frecuente

en las áreas industrializadas de Estados Unidos.

— ¿Cuál es, a su juicio, el nivel de la investigación de la geografía física en España?

— Yo creo que está mejor que en Estados Unidos, porque allí la Geo-

grafía Física está en departamentos de Geología, apartada por tanto de los investigadores en Geografía Humana. Aquí sin embargo, la Geografía, tanto Física como Humana, están en estrecha colaboración, lo que facilita enormemente el trabajo.

— En el tiempo que ha estado usted con nosotros, ha asistido a lluvias torrenciales y a algo que para nosotros es ya algo tradicional: las avenidas. ¿Cómo piensa que puede afectar este fenómeno continuo a la Región de Murcia?

— Las lluvias torrenciales son un fenómeno típico de las zonas áridas, y hemos de mentalizarnos de que tenemos que convivir con estos procesos naturales, aunque procurando conocer los efectos del uso que hacemos de los recursos de la naturaleza.

Es muy importante que los Depar-

tamentos de Geografía Física den a sus alumnos una educación sobre la importancia del medio ambiente, porque los otros departamentos probablemente no estudian el problema en su conjunto. La Universidad debe ser una fuerza motriz en los estudios de la naturaleza y en la concienciación de esta problemática por parte de la sociedad.

— En la situación actual, de gran presión humana, con unas fluctuaciones climáticas con particular incidencia en las zonas semiáridas del mundo ¿Cuál cree que será el futuro de estas regiones? ¿Es usted optimista o pesimista?

— Debo reconocer que tengo miedo respecto a este tema. Pienso que los gobiernos de los países del mundo han de ayudar especialmente a las personas que viven en estas regiones, porque el problema es demasiado grande y complejo para los moradores de esas zonas, y obviamente no pueden afrontarlo por sí mismos. En España, la repoblación forestal es un aspecto de esta ayuda, pero no es suficiente.

En definitiva, yo diría que respecto a este problema soy pesimista, pues se trata de algo de gran magnitud que si no es afrontado por los gobiernos no tiene solución. P.V.

El paro a debate (II)

Hacia una nueva concepción del Trabajo y Paro: un enfoque alternativo

El concepto humano del TRABAJO va más allá de sus cristalizaciones históricas; es a la vez necesidad y libertad, juego y obligación, creación y rutina; la práctica ha exaltado unos aspectos y anulado otros. El paro actual no es más que la otra cara de un trabajo mercantilizado por la prepotencia de la economía; a la forma del trabajo actual corresponde la forma del paro y éste se ha erigido en síntoma de una equivocación largamente encubierta en los años del desarrollismo.

El trabajo es un deber y un derecho humano, universal (punto 23) constitucional (artículo 35.1.) exigido y reivindicado con agresividad y violencia.

Un breve recorrido histórico nos revela la inconsistencia de ciertos términos y situaciones que teniendo un contenido meramente coyuntural, le asignamos un valor definitivo. Es lo que sucede con el ideal de trabajo como pleno empleo respecto al cual tendremos que ir modificando su concepción adaptada a las circunstancias.

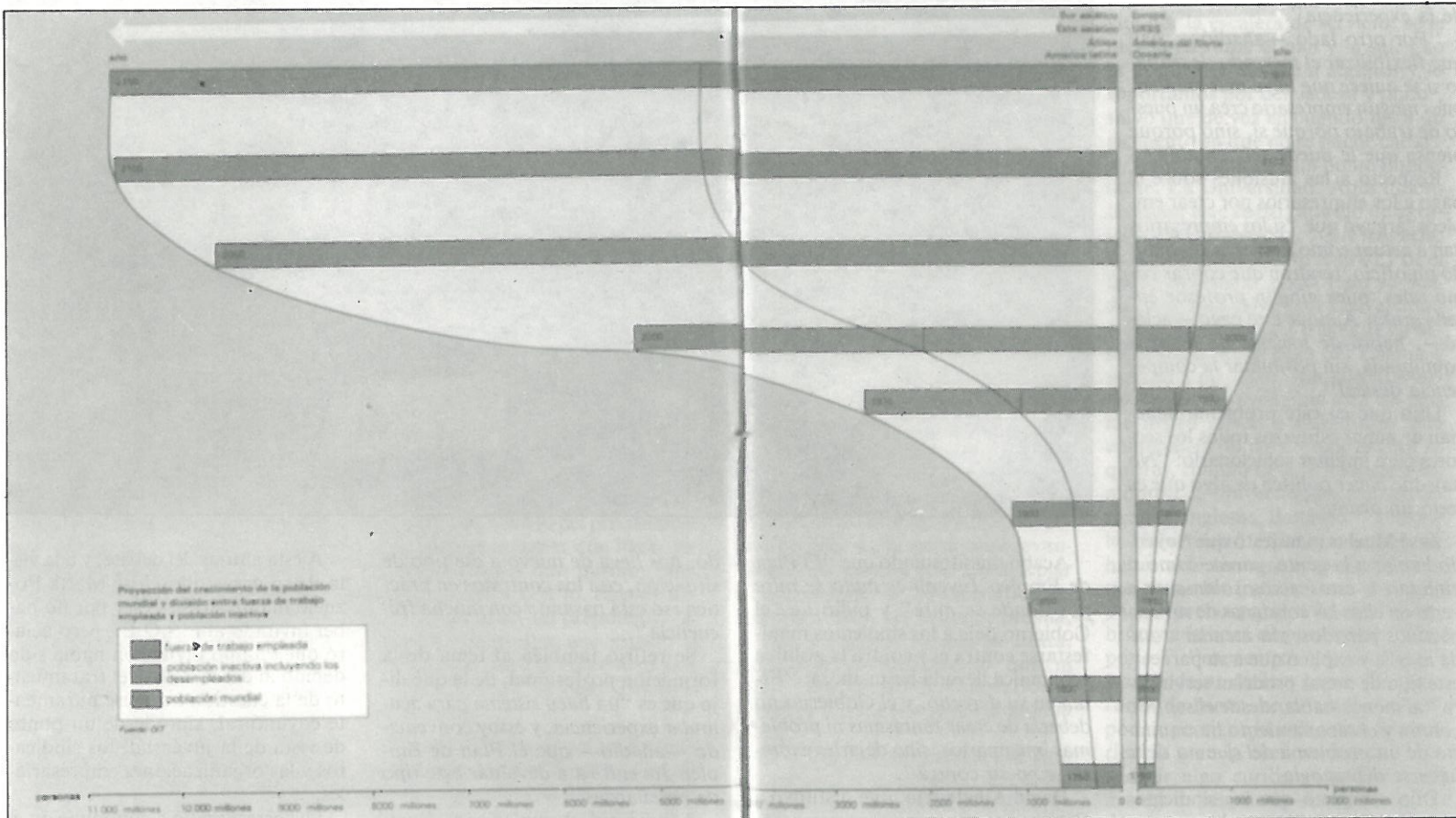
Remontándonos en el tiempo, la situación normal de la humanidad a lo largo de los siglos ha sido que el hombre haya vivido con cien, ciento veinte años y hasta ciento cincuenta jornadas de trabajo al año, nada más, el resto lo dedicaba al ocio, a las fiestas, a la convivencia, al arte, etc. El utilitarismo y el Pragmatismo que fundamentaron filosóficamente la industrialización, cambiaron totalmente los esquemas y las pautas de comportamiento: **el trabajo se convierte en una mercancía por la que se obtiene un salario** que permite el consumo. De este modo el concepto de pleno empleo nace en el despegue industrial; en el "boom" del desarrollo es la situación normal, en momentos de crisis y estabilización imposible, en un proceso de automatización creciente y robotización, innecesario.

Sin embargo y pese a todas las connotaciones positivas y negativas, **el trabajo es una realidad que nos ha configurado**; tal y como hoy lo concebimos y vivimos ha cumplido diferentes funciones, destacando dos principales: medio de subsistencia y referente básico e integrador personal y social.

El trabajo es un factor de producción, una mercancía a la que se le asigna un precio: el salario; merced a él, el ser humano satisface sus necesidades, es su **medio de subsistencia**.

La automatización y la robótica ocasionarán un enorme incremento de la productividad y de la riqueza social, al tiempo que reducirán espectacularmente la demanda de mano de obra, pero esta eliminación no entraña la desaparición de la actividad humana que debe adquirir la forma de **ocupaciones varias, socialmente útiles y personalmente gratificantes**. El cambio de valores que trae consigo la tecnificación creciente, es la separación entre ingresos personales y trabajo. En la economía del futuro, lo uno no dependerá de lo otro; como no será el empleo lo que proporcione al hombre el medio de subsistencia, éste tendrá que proporcionarlo la sociedad arbitrando los medios adecuados. La alternativa a esta función de subsistencia es el salario ciudadano, salario social, asignación básica... (Rose, Salinas, Schaff). Propuesta avalada por personas y posiciones muy dispares.

Pero el trabajo tiene una relación más profunda con el destino personal y social y es el que hace referen-



El desempleo, un fenómeno con efecto retardado

cia al **trabajo como integrador y base del sentido de la vida**. El trabajo no implica solo ni principalmente los estímulos relacionados con el ganarse el sustento, sino también la lucha por la posición social apetecida, por un puesto digno en la sociedad. Y esto tiene especial acento entre los jóvenes porque el trabajo es el símbolo de independencia, de su plena incorporación a la sociedad y el medio que permite progresar en la escala social.

El sentido de la vida es aquello que motiva al hombre en sus actos dándole una sensación de satisfacción, ya que si lo tiene bien interiorizado, entonces se tiene un valor positivo de la vida.

Este es el aspecto que hay que recuperar hoy con urgencia (García Nieto, Gorz, Smith, Sastre, Weber).

Ahora bien, si el sentido de la vida del hombre ha estado con frecuencia vinculado a la actividad, ésta no siempre ha sido el trabajo como hoy lo entendemos, por lo que **habrá que ofrecer una alternativa** que puede ser, la oferta de **ocupaciones** que siendo socialmente aceptadas y necesarias, mantengan los estímulos que hoy están vinculados al empleo, la razón de ser de las personas de la nueva sociedad. Es hora de acoplar la oferta y la demanda. Hay una serie de valores y necesidades humanas que la sociedad debe cubrir sucesivamente y de las que no puede inhibirse.

A nadie se le oculta el esfuerzo de imaginación, de voluntad y recursos que van a requerir una nueva organización de la sociedad que tenga esas necesidades en cuenta y en la que el paro como tiempo liberado tendrá un papel decisivo (Schaff, Sastre).

La privación de trabajo en la sociedad actual, toma el nombre de PARO; se percibe como un mal desde los valores del siglo XIX, en las postrimerías del siglo XX, aparece como sustitución del hombre por la técnica, como **tiempo liberado**. Este será el fruto de la revolución microelectrónica.

En el actual sistema el paro no es más que la consecuencia del desarro-

llo tecnológico, fruto de una mentalidad desarrollista con ínfulas de crecimiento ilimitado. El paro no es coyuntural sino estructural, producido por la propia contradicción interna del sistema; la solución estructural pasa por la comprensión del hecho dialéctico, de que es el propio éxito del sistema, lo que provoca la crisis (Racionero, Schumacher). El problema de casi tres millones de personas estructuralmente desempleadas en España, de decenas de millones en Europa y de centenares de millones en el mundo, a consecuencia de la sustitución del trabajo humano por procesos tecnológicos y no por menor producción, **no pueden resolverse desde el propio sistema que lo genera**. Estamos ante un salto cuántico, hacia adelante, (Schaff, Toffle).

Sin embargo en el contexto actual **el paro es un problema grave, vital y apremiante**, por lo que hay que aliviarlo a corto y medio plazo. A largo plazo habrá que contemplar lo co-

mo germen de un problema mayor: el ocio, que no es vacío existencial sino potencial de crecimiento para el que **no estamos educados y que no está exigiendo responsabilidad e imaginación**. Es ahí donde hay que dirigir los esfuerzos.

Un enfoque alternativo lo percibe de forma diferente y lo aborda desde una nueva visión y escala de valores: el paro es un fenómeno reciente, llamado a desaparecer por la superación del concepto mismo. Porque a lo que se llama superproducción le llamaría abundancia, y el paro sería ocio creativo; la crisis, germen de una nueva sociedad. La disminución y desaparición del trabajo duro, mecánico y despersonalizante es una buena noticia. La sustitución del hombre por la máquina, signo no solo de desarrollo sino de progreso; el tiempo liberado, una conquista. **Las condiciones objetivas de abundancia, abre nuevas y quizá liberadoras posibilidades para todos**

(Fromm, Racionero, Sue, Schumacher).

Pero todo esto no es posible sin una mutación del sistema de valores, del estilo de vida. El trabajo se ha convertido en el ethos de las generaciones desarrollistas, centro de la vida humana y de su tiempo. Trabajo y tiempo han estado enlazados en la sociedad industrial, pero ha sido el trabajo el que ha inspirado y valorado todo el tiempo humano y ha teñido el ocio con típicas características consumistas. Por ello no basta superar el desempleo estructural con ocupaciones, pues al escasear el trabajo todo el sistema social y cultural se resiente, se precisa un cambio de las actitudes ante el trabajo, en la valoración del mismo y de su lugar en la escala de valores interiorizada por el individuo, es decir, se requiere un **nuevo ethos del trabajo** que nos sitúe en las nuevas coordenadas, (Schaff, Sastre, Weber).

Carmen Bel

Fines de semana en
Granada y Sierra Nevada
Autocar de lujo + hotel desde

3.900 pts.

Fin de año.
Esquí en los Alpes
Autocar de lujo + hotel 6
noches + remontes desde

27.800 pts.



**Viajes
Barceló**

MURCIA
Plaza Santo Domingo, 1
Teléfono 21 93 04



CERVECERIA

Barrionuevo, 8 30001-Murcia

Los arqueólogos, en la sociedad española de finales del Siglo XX

Tal vez para muchos de los que leyeren este escrito se imaginan a un arqueólogo como un señor, preferiblemente de pasados 50 años, siempre con bigote o barba o ambas cosas, y siempre con un salacot por montera, y no sabemos porqué pero siempre preferiblemente inglés.

Otros, tal vez, que se piensan mas pragmáticos, opinan al respecto, que se trata de una serie de "locos egresos que pacíficamente se dedican a sus piedras y a sus tiestos". Para estos últimos, la Arqueología no deja de ser una especie de hobby que no debería de tener ni siquiera rango universitario.

De nuevo estos últimos son aquellos que como en "las dos Españas" siguen haciendo una fuerte dicotomía entre Ciencias y Letras, claro está que en detrimento de las letras que serían eso... un pasatiempo.

Aún hay algo peor, se trata de la opinión ciertamente extendida entre algunos historiadores que piensan que sólo en Historia, todo el estudio del pasado de la humanidad por medio de los documentos escritos por lo que los arqueólogos con fuentes documentales MATERIALES quedaríamos fuera de tal disciplina. A más de que dicen estos historiadores documentalistas, que el Documento Material arqueológico es sumamente subjetivo e interpretable muy personalmente por el arqueólogo, siguiendo diciendo que no hay una Arqueología sino tantas como arqueólogos.

Verdaderamente si algún documento es objetivo ése es el MATERIAL ARQUEOLÓGICO, que nunca fue manufacturado o depositado para ser descubierto por los arqueólogos, en cambio el documento escrito lo fue por una mano ordenada por un cerebro que generalmente "era agradecido a su señor".

Hoy en día los arqueólogos y prehistoriadores somos una gente muy alejada de la figura "salacotiana" y desde luego más bien jóvenes, pensamos que desde 1979 han salido de las aulas de la Fac. de Letras de esta Universidad más de 300 Licenciados en Hª Antigua y Arqueología, sien-



La Morería Baja de Cartagena, ejemplo de acondicionamiento "in situ" de un yacimiento arqueológico en casco urbano

do ésta una de las especialidades de más aceptación.

La pregunta clave que en este momento yo me quiero hacer es la del papel —si lo tienen— de los arqueólogos en la sociedad murciana del casi siglo XXI. Y la respuesta es muy simple... SI Y MUCHO

Todo pueblo que se precie de tal, uno de sus principales empeños será el conocimiento de su pasado, de su Historia, y la arqueología es el estudio del más remoto pasado de los pueblos, o mejor aún el estudio de SUS RAICES, mal se conocería un árbol por las hojas y las ramas si no profundizamos en sus raíces, y muy poca Historia íbamos a hacer si nos centramos en los últimos 2.000 años y nos olvidamos del millón anterior.

Pero centrándonos en nuestra Región, en Murcia, es que resulta que es incomprensible la Historia sin la Prehistoria y Edad Antigua, no olvidemos una muy acertada frase dicha ya ha tiempo "LA PROVINCIA

DE MURCIA SOLO LE FALTA UN TECHO PARA SER UN VERDADERO MUSEO ARQUEOLÓGICO".

Y en esto último está la "grandeza y miseria de nuestra región (parafraseando al Dr. Pericot)... GRANDEZA la riqueza de yacimientos arqueológicos y MISERIA lo mismo que hace que no se puedan cuidar y excavar como sería de desear.

Y en este momento entraríamos en la parte más delicada de la cuestión ¿los organismos oficiales, entiéndase Comunidad Autónoma, Ayuntamientos y la propia Universidad, qué hacen por su patrimonio arqueológico? o con más extensión ¿el pueblo de Murcia se preocupa por ello?; ¿se arbitran los medios oportunos humanos y económicos?

Son una serie de preguntas difíciles de contestar pero lo intentaremos. En cuanto a la primera hemos de decir que La Universidad y más concretamente el Dpto. de Prehistoria y Ar-

queología hasta 1980 es la que PECHABA con todo el peso de la cuestión en Murcia, y con posterioridad una vez otorgadas las competencias oportunas por el Gobierno de la Nación a la Comunidad Autónoma es ésta en Consejería de Cultura y más concretamente en su Servicio de Patrimonio quien lo hace, más o menos, pero lo hace. Y me explico, en una Región más o menos desarrollada, sería conveniente el detraer alguna cantidad importante económica para "eso de la Arqueología" o es más interesante, conveniente y político otras cosas. La pregunta queda planteada, pero digamos que en los países europeos más desarrollados, la cultura, las humanidades, las letras, la Arqueología está muy cuidada a más, de eso sí, la tecnología punta y otros menesteres.

Los ayuntamientos se han dedicado muchos de ellos en profundidad a crear Museos Arqueológicos y Centros de Investigaciones arqueológi-

cas, como los de Cartagena; Jumilla; Yecla; Cehegín; Caravaca; Cieza, etc.

¿Y el pueblo murciano? ¿cuida y respeta y exige su patrimonio arqueológico?... no mucho, por lo que creo que una de las primordiales tareas de los Arqueólogos murcianos sería el ser LA CONCIENCIA del patrimonio murciano.

La Historia de los arqueólogos como conciencia del patrimonio murciano está preñada de avatares de toda índole; si los yacimientos o monumentos arqueológicos se encuentran en mitad de un monte perdido de la mano de Dios, no suele haber problema, pero —ay dolor— si se encontrara o encontrase en un "casco urbano", en este caso la sacrosanta propiedad privada y la desafortunada especulación del suelo forman un muro más alto que el de Troya o Jericó. Y la razón que se esgrime para atacar a esa "rara avis de los arqueólogos" es "que intentan dejar a las ciudades convertidas en campos arqueológicos y nada más alejado de la realidad, lo que queremos es SIEMPRE, eso sí, llegar los primeros al solar para su estudio y documentación, emitiendo posteriormente un informe que no siempre debe ser de "conservación in situ".

Pensemos una cosa muy sencilla, si los Ecólogos no cesan de decirnos que como sigan las cosas así dentro de muy poco nuestros hijos tendrán que saber lo que es un árbol o un pájaro por una fotografía, el mismo cuento nos podemos aplicar a la Arqueología, si sigue así la desafortunada ocupación del suelo, o mejor dicho de todo suelo en construcción de urbanizaciones, dúplex segundas viviendas y hasta terceras.

Para todo hay o debiera haber lugar, los arqueólogos no estamos a priori en contra de nada, los arqueólogos no somos los más encarnizados enemigos de los contratistas y constructores, los arqueólogos vivimos con los pies en el suelo y para más "inri" trabajamos en el suelo.

Javier R. García del Toro
Profesor Titular de Prehistoria

HELADERIA - CAFETERIA

MONERRIS

¡¡ATENCIÓN ESTUDIANTES!!

- DESAYUNO: CAFE Y TOSTADAS 115 pts.
- PERRITO CALIENTE Y BEBIDA 225 pts.
- FIESTA NOCHE DE REYES, ROSCON, CHOCOLATE, CHAMPAN...

¡¡TURRONES DE LA CASA!!

¡TE ESPERAMOS!

Santo Domingo, 22

MURCIA

Cronica sentimental

Condones

Woody Allen, encarnando a un espermatozoide simpático y tímido, se quejaba en su película «Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar» de su miedo a morir aplastado en un choque contra un plástico insensible en caso de que su procreador utilizara un preservativo. La máxima autoridad de la Iglesia Católica se ha pronunciado recientemente contra el uso de tan complicado artilugio.

Se me preguntará qué relación existe entre ambos hechos para imbricarlos de tal manera en un mismo párrafo sin tener la delicadeza de separarlos al menos por un punto y aparte, pero para mí la lógica y concatenación entre ambos es aplastante. Esta es la iglesia de los oprimidos, de los pobres ¿y qué mayor pobreza de cuerpo y de espíritu que la de los infortunados espermatozoides privados de toda posibilidad de llegar a su corres-

pondiente y anhelado óvulo redentor? No se me negará que un espermatozoide sin óvulo es la imagen misma del desarrapado, el paradigma de la indigencia y el abandono más absolutos. Y la defensa del pobre ha de empezar forzosamente desde abajo.

Un próximo paso podría ser la reivindicación de un óvulo para cada espermatozoide, aplicando así de la manera más gráfica el salomónico dicho "O jugamos todos o se rompe la baraja" y acabando para siempre con rencillas y envidias que comienzan ya en el mismo umbral de la vida. Se conseguiría así acabar con la despoblación mundial —solo existen 5.000 millones de terrícolas—; aunque eso sí, habría que cambiar el concepto de familia numerosa, catalogando como tales las que tuvieran a partir de 300 trillones de hijos —pongo por caso— y evitando, por supues-

to, dar premios de natalidad para no incitar demasiado a una procreación mundial —imagínense los problemas que ello causaría por ejemplo en la universidad, si cada aula tuviese que albergar a más de 6 millones de alumnos, cantidad a todas luces contraindicada para una enseñanza racionalizada.

Después de todo lo dicho, me imagino al bueno del doctor Condón, en el ojo del huracán de esta polémica, recomido en su tumba por un grave sentimiento de culpabilidad, y es que, causa vértigo pensar en la cantidad de inocentes y desprevénidos espermatozoides que han encontrado la muerte en las paredes de su maléfico invento a base un procedimiento tan expeditivo como el de cocotazo y tentetieso.

Pascual Vera

Universidad-Universidad-Universidad-Universidad

Contactos entre la Universidad y General Electric para un mejor conocimiento mutuo

Se celebrarán dos seminarios con profesores y alumnos.

En el Rectorado de la Universidad se ha celebrado una reunión con representantes de General Electric, que se instalará próximamente en Cartagena, para un mejor conocimiento mutuo entre dicha institución docente y la citada empresa. En nombre de ésta tomaron parte los señores Colantuoni, directivo de la misma, y Ballart, representante de la firma española de consulting encargada de los temas de personal. En nombre de la Universidad asistieron el rector, Antonio Soler; el vicerrector de Investigación, Ernesto Martín, y tres profesores, dos de los cuales estuvieron recientemente en Holanda, en las instalaciones que General Electric tiene en dicho país.

La reunión tenía por objeto, de un lado, dar a conocer las características de la Universidad de Murcia, muy especialmente en lo que se refiere a los técnicos que salen de la misma y que pudieran tener relación con las necesidades de empleo de la G.E., y de otro lado, preparar el establecimiento de actuaciones con las que la Universidad, en coincidencia con todo el período de inversiones y contratación de personal, pueda ir conociendo todas las orientaciones de formación específica que la citada empresa puede precisar.

Tras el encuentro, el rector, Antonio Soler, ha manifestado que "desde el punto de vista de la Universidad, la implantación de la General Electric en nuestra región tiene un gran interés, porque se trata de un hecho importante, y desde el punto de vista de la empresa también ha parecido importante esta inquietud de la Universidad por el tema y se ha valorado positivamente este interés".

En el futuro van a seguir los contactos entre este centro docente y la G.E. Así, está previsto que hacia enero o febrero se celebren dos seminarios, con profesores y alumnos que se encuentren en la última fase de formación, para darles a conocer todas las cuestiones relacionadas con la empresa.

Mientras tanto, en el seno de la Universidad se irán estableciendo y articulando los contactos para definir cuáles pueden ser los intereses universitarios en relación al tema de la implantación de dicha multinacional en la Región de Murcia.

Esgrima

La Federación de Esgrima de la Región de Murcia, invita a los socios del Club Universitario de Esgrima, y a los interesados en general, a inscribirse al Torneo de Navidad que, organizado por esta Federación, se celebrará en San Javier. Asimismo les invita a inscribirse en el Torneo "Tres Tristes Tigres" de Valencia.

Las inscripciones, así como todo tipo de información sobre el tema se pueden solicitar en el Pabellón Municipal Príncipe de Asturias (en Murcia), y a las horas de la Escuela de Esgrima.

Animaos y participar; este curso ya



Facultad de Letras

hay treinta y cinco nuevos integrantes de la "plantilla".

Club

Por sus obras sobre Frédéric Mistral Una profesora de la Facultad de Letras, ciudadana de Honor de Maillane

La profesora de la Facultad de Letras Juana Castaño Ruiz ha sido distinguida por el municipio francés de Maillane como ciudadana de honor "por haber hecho conocer en España a nuestro gran poeta provenzal Frédéric Mistral y por el trabajo sobre su literatura", según reza en el nombramiento.

La profesora Castaño es autora de dos obras, editadas por el Servicio de Publicaciones de la Universidad, en las que se abordan el atuendo y las fiestas en los trabajos de Frédéric Mistral.

El Consejo Superior de Deportes concede 30 millones para instalaciones deportivas universitarias

El Consejo Superior de Deportes ha comunicado a la Universidad de Murcia la concesión de 30 millones de pesetas para construcción de nuevas instalaciones deportivas en el campus de Espinardo y para obras de mejora en otras ya existentes. En concreto, se trata de la construcción de dos nuevas pistas y de la mejora del firme y de la instalación de iluminación en otras.

La operación se enmarca en la apreciación de las necesidades que tiene la Universidad, y que fueron contempladas sobre el terreno en la reciente visita que hizo a Murcia el director general del Consejo Superior de Deportes, Rafael Cortés. La misma está al margen de la resolución que se tome en cuanto al planteamiento de un plan más amplio que ya presentó en su día la Universidad al C.D.S.

Tesis

Tesis doctorales presentadas en la Universidad de Murcia y que han sido depositadas en la biblioteca general a efectos del Art. 90 de los Estatutos de la Universidad.

ATIYA SWIBJ, Sabah
Teatro Contemporáneo iraquí: 1968-1985
Fac. de Letras.

BERNAL GONZALEZ, Pedro José
Valores normales de la espirometría forzada en la infancia: propuesta para una nueva interpretación.
Fac. del Medicina.

BRITO DE LANUEZ, Inmaculada
Presentación de Noël Devaulx y de su obra (El "Collage" literario)
Fac. Letras.

MARTINEZ VALLS, Ginés Guzmán
Contribución al cultivo de microalgas unicelulares, sobre sustratos residuales, para aprovechamiento inicial de su biomasa como suplemento proteico.
Fac. de Biología.

MORENO EGEEA, Pedro Pablo
Estudio de la familia lichenaceae en el Sureste de la Península Ibérica y Norte de África.
Fac. de Biología.

NORTES CHECA, Andrés
El paso de las operaciones concretas a las formales: un análisis en el dominio de las matemáticas.
Fac. Filosofía y CC. de la Educación.

NUÑEZ TRIGUEROS, José María
Modificaciones químicas en jugo de limón y derivados durante su pro-

cesado y almacenamiento.
Fac. Químicas y Matemáticas.

OLMO FERNANDEZ DELGADO, Juan
Invalidez en la Región de Murcia, las enfermedades reumáticas: (años 1983-1986)
Dep. de Ciencias Sociosanitarias.

SANCHEZ SANCHEZ, Juana
La noción de identidad en la teoría cuantificacional moderna
Fac. Filosofía y CC. de la Educación.

VIDAL GARCIA, Santiago
El sentimiento religioso y la dimensión social de la fe.
Fac. Letras.

Becas y ayudas a la investigación

— Beca "Alberto Jiménez Fraud" para la formación de expertos en el campo de la comunicación científica. Formación, en el seno del programa de Museos de la Smithsonian Institution (Washington D.C.E.E.U.U.) de especialistas que puedan colaborar en el Programa de Extensión del CSIC, a servicio de las unidades museísticas, los parques naturales, las exposiciones sobre ciencia y tecnología.

Requisitos: Licenciados en C. Biológicas, Físicas, Geológicas, Químicas. Año 85 y posteriores.

Número de ayudas: Una.
Dotación: 150.000/mes. Desplazamientos.

Lugar de aplicación: E.E.U.U.
Plazo de solicitud: 7 de Diciembre 88.

Publicación: B.O.E. de 17 de Noviembre.

— Becas para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma.

Número de ayudas: Dos.
Dotación: 100.000/mes. Desplazamientos.

Lugar de aplicación: Italia.
Plazo de solicitud: 8 de Noviembre 88.

Publicación: B.O.E. 18 de Noviembre.

Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores.

— Becas postdoctorales en España del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para ampliación de estudios o realizar proyectos de investigación en sus diversos centros.

Requisitos: Doctores.
Dotación: 100.000/mes.
Plazo de solicitud: 30 de Abril 1989.

Publicación: B.O.E. de 17 de Octubre de 1988.

Entidad convocante: Ministerio de Educación y Ciencia.

— Premios "Trabajo y Seguridad Social" 1988 para Tesis Doctorales. Tesis sobre temas: relaciones laborales, empleo, Seguridad Social, seguridad e higiene en el trabajo, cooperativismo y economía laboral.

Requisitos: Tesis presentadas en el curso académico 1987/88.

Dotación: 300.000 ptas.

Número de premios: Seis.

Plazo de presentación: 31 de Marzo de 1989.

Publicación: B.O.E. de 20 de Octubre de 1988.

Entidad convocante: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

— Becas de la Embajada de la República Federal de Alemania.

— Becas para cursos de idioma alemán del Instituto Goethe en Alemania.

Requisitos: Universitarios (preferencia licenciados). Conocimientos de alemán.

Lugar de aplicación: Alemania.
Periodo de disfrute: Dos meses (junio a octubre).

Plazo de solicitud: 29 de Enero de 1989.

— Becas cortas para jóvenes científicos.

Requisitos: Contactos establecidos con institutos y profesores alemanes. Menores de 35 años.

Lugar de aplicación: Alemania.
Periodo de disfrute: Uno a seis meses.

Plazo de solicitud: 15 de Febrero de 1989.

— Becas para visitas de estudios de científicos a la República Federal de Alemania.

Requisitos: Doctores. Contactos con institutos y profesores alemanes.

Lugar de aplicación: Alemania.
Periodo de disfrute: Máximo de tres meses.

Plazo de solicitud: Hasta el 21 de Enero de 1989.

Dirección de la Embajada Alemana: C/ Fortuny, 8

28010 - Madrid

Tel. 419 91 00
Información: Vicerrectorado de Investigación. Edif. Convalecencia, 3ª planta.

¡Vivan los novios!

No, no se trata de ninguna reposición de la película de Berlanga. Nuestro buen amigo y mejor dibujante, Juan Alvarez, creador del popular "M.M., el loco del Claustro", se nos casa. Cuando este ejemplar vea la luz, él, junto con Mari su novia, habrán pasado a mejor vida —la matrimonial, se entiende—, en la que les deseamos todo tipo de parabienes y felicidad. ¡Ah! y que abunden los

personajes comiqueros.

Nota de última hora:

A la ceremonia asistió como invitado el personaje "M.M.", que se situó en un lugar discreto entre el público, lo que no impidió que al finalizar el acto, el personaje "M.M." hablara con el Juez mostrando como, si él hubiese oficiado, habría hecho un discurso más ardiente como los casados se merecían.



Detalle de la tarjeta de boda, dibujada por el novio

Música y Universidad

Cambridge, Oxford, Londres, Berlín, Hamburgo, Viena, Roma, Bolonia, Berkeley, Stanford, Harvard, Yale, Indiana, Stony Brook... "Estructura musical y estilo", "Historia de la Teoría", "Contrapunto estilístico", "Análisis de la música tonal", "Análisis de las técnicas de variación", "Investigación musical asistida por ordenador", "Etnomusicología", "Síntesis computarizada de música electrónica", "Sistemas musicales y teoría especulativa", "Crítica musical", "Organología", "Iconografía musical", "La sinfonía", "Música medieval", "La música de J. S. Bach", "Tecnología y expresión musical", "La música en la historia de las ideas"...

En esta sección, y con el título que antecede, no hacen falta demasiadas explicaciones para concluir que los nombres citados al comienzo corresponden a otras tantas prestigiosas universidades en las que Música y Musicología constituyen una parte más de la oferta académica. Dicho esto, es evidente que las comillas se refieren a cursos y seminarios a los que el estudiante puede acceder en tales universidades. Dejo fuera, por resultar más alejados de los usos y enfoques de nuestro país, y de Europa en general, los estudios instrumentales: en Yale, Indiana, Stony Brook, Stanford y tantas otras universidades americanas de rancia tradición, violinistas, clarinetistas o pianistas, pongo por caso, pueden acceder a titulaciones universitarias en pie de igualdad con otros estudiantes; claro está que no existe el doctorado "en oboe" (sería ridículo), pero ello no impide a un estudiante de ese instrumento completar un "currículum" adecuado del Área de Humanidades (del que forman parte los estudios de oboe, no sólo como técnica del instrumento, sino como trabajo serio sobre la parte de la historia musical que le es cercana) y obtener el título de Doctor de Música o, eventualmente, en Artes (Letras) o Filosofía. En todo caso, Música y Musicología hallan albergue en departamentos propios, e incluso en "Schools" en los que son tratadas no como asignaturas todo terreno, de enfoque "univista" y contenido uniforme, monolítico, sino como campos disciplinares diversificados en múltiples especialidades.

Con esta introducción no pretendo sino llamar nuevamente la atención sobre una carencia histórica de la Universidad española. Carencia que ha hecho posible la pintoresca circunstancia de que buena parte de los mejores estudios sobre el patrimonio musical de nuestro país provengan de Inglaterra, Alemania o Estados Unidos. Se debe, por ejemplo, al Dr. Stevenson la referencia básica para el estudio de la música en la catedral de Sevilla; y a la Srta. Knighton —que trabaja ahora bajo la dirección del Dr. López Caló la puesta en claro de las interesantes relaciones de nuestra música del XVI con las corrientes europeas. Ambos autores son británicos.

El revulsivo que ha supuesto la crisis de las actuales titulaciones superiores y los estudios llevados a cabo para adecuar éstas últimas a la realidad de hoy han permitido plantear, por enésima vez en varios años, el futuro de la Música en la Universidad. De mero acompañante cultural, útil en el interesante complemento del coro universitario o del concierto "en el campus", la Música ha pasado a convertirse en materia de estudio potencialmente curricular. Es significativo, y de agradecer, el cambio de actitud; pero no es suficiente.

La necesaria estructuración de los estudios relacionados con la Música sufre estos meses una serie de avatares que arriesgan la admisión en las

aulas universitarias de un cuerpo disciplinar "descafeinado", por parcial, más cercano a la mera descripción histórica que a los contenidos específicos de la materia. Llama la atención el hecho de que semejante solución cerraría las puertas a una verdadera investigación musicológica en la Universidad, prolongando, bien que con una excusa vendible, la actual situación de penuria científica. No es ajeno a este riesgo el hecho de que la Música es un lenguaje con reglas propias (reglas que, como en todo lenguaje, han variado sensiblemente a lo largo de los siglos, lo cual complica aún más la repentina introducción a su comprensión y uso). A las implicaciones de este importantísimo detalle, que obliga a un previo "catón" musical antes de cualquier otro planteamiento —de igual modo que ha de conocerse perfectamente el inglés antes de acometer el estudio en profundidad de Shakespeare sólo se puede hacer frente dotando a los estudiantes universitarios de Música/Musicología de una sólida base técnica.

No parece que la propuesta hecha al Consejo de Universidades por el grupo del trabajo 14, en relación con la creación de una Licenciatura en Musicología, pueda dar solución satisfactoria a los inconvenientes mencionados. La opción de restringir al segundo ciclo las materias propias de ese campo y de establecer un "curso puente" en el que los estudiantes de Historia, Geografía, Historia del Arte, Filología, Lingüística, Filosofía y área de Pedagogía habrían de ponerse al día en lo que a técnica musical se refiere, no parece conectar con la realidad. De una parte, sólo hay que revisar los planes de estudio y los "currícula" estándar de las universidades citadas al comienzo para darse cuenta de que la Musicología es más concebible como carrera en dos ciclos, teniendo cabida en el primero asignaturas del campo general de las Humanidades útiles al musicólogo (Latín o Diplomática, pongo por caso). De otra, la experiencia demuestra que no es posible improvisar el conocimiento de ningún lenguaje medianamente complejo; cabe la fundada sospecha de que los legos en la materia difícilmente alcanzarán a poseer, en un año, el dominio de la armonía, contrapunto, formas y análisis musical necesario para acometer estudios avanzados y más profundos. Ello, en relación con la música que hoy admitimos como convencional de Occidente, sin entrar en las complejidades de la música medieval o de las tradiciones no europeas. Podría pensarse que estamos ante un problema de los propios estudiantes ("si no aprueban en un año, que insistan..."), pero no debe escapársenos que la planificación educativa ha de aspirar al progreso intelectual de aquéllos y que, por tanto, debe mantener los pies en el suelo.

Por lo demás, el enunciado de las materias a tratar en el citado curso puente para estudiantes no músicos abona la legítima sospecha de una cierta "egebización" (de E.G.B.) del

aula universitaria en lo que a contenidos musicales se refiere; en otras palabras, existe el riesgo de que se acabe impartiendo en la Universidad aquellos contenidos básicos —véase: "Elementos del lenguaje musical"— cuya permanencia en los Conservatorios, junto a enseñanzas de indudable nivel superior, se ha esgrimido en ocasiones para descalificar a estos últimos centros.

Proporcionar el adecuado "background" musical habría de corresponder a los niveles de enseñanza previos al superior, pero, por el momento, es casi utópico plantear un tratamiento serio de la Música en escuelas y centros de enseñanza secundaria. En esta situación, la salida más razonable parece ser el aprovechamiento de lo que de bueno tengan los Conservatorios: entre otras cosas, y dejando al margen la experiencia que acumulan en la enseñanza de la técnica musical a todos los niveles, su inmenso capital humano, constituido por teóricos, compositores, investigadores y docentes cualificados, de gran valía en numerosos casos. La Universidad es más experta en el trabajo científico, en la elaboración y aplicación de métodos, en la sistematización del trabajo intelectual; cuenta además, comparativamente, con grandísimos medios. Pero los Conservatorios ocupan aún la mayoría de los especialistas en el "lenguaje" de la Música, en la manipulación y desecación de ese lenguaje, en la averiguación y puesta en claro de las implicaciones que derivan de sus múltiples usos. Y entre esos especialistas se hallan no pocos de los mejores en sus respectivos campos. Es de lamentar por ello, que expertos que cabrían en universidades de otros países de Europa o América, no tengan acceso a nuestras aulas universitarias por carecer sus titulaciones de reconocimiento legal suficiente.

La compleja y meritoria labor desarrollada en algunas universidades españolas (muy pocas por ahora) puede paliar en parte la casi inexistencia de docentes e investigadores de la Música con titulación adecuada para impartir las clases de los estudios superiores. Pero dichas universidades no cubren más que una pequeña parcela de las especialidades que engloba la Musicología. A menos que se recurra al expediente de importar doctores con "currículum" musicológico de Hiedelberg, Manchester o Milán, no queda otro remedio que buscar el hueco legal para que especialistas solventes y de prestigio "aparcados" en la vía muerta de los Conservatorios puedan acceder a la docencia universitaria, con todas las condiciones que fuese necesario establecer. Obrar de otro modo supondría una dilapidación de medios que la Musicología española, "vertiente" universitaria, no puede permitirse en la actualidad, amén de provocar un retraso considerable en el desarrollo de unas disciplinas que piden urgentemente actuar con rapidez.

Miguel Angel Centenero Gallego
19 noviembre 1988

Congreso sobre Terminología Musical

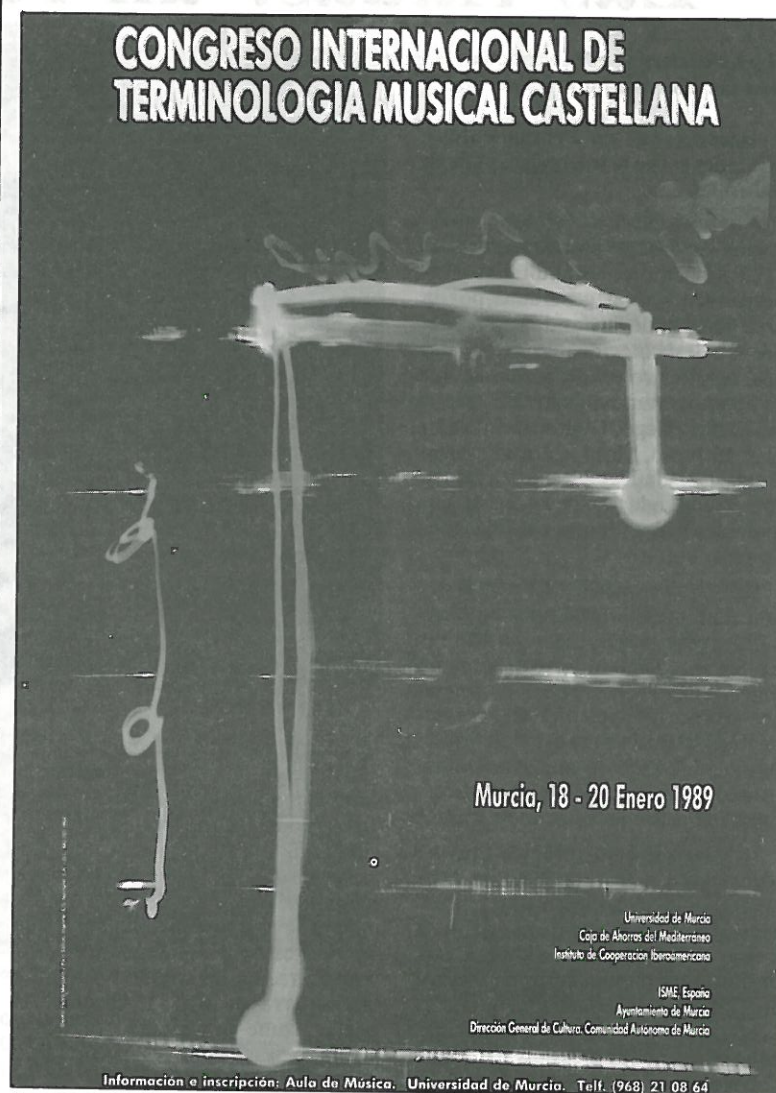


Foto cartel del Congreso

Los días 18 al 20 del próximo enero se celebrará en Murcia un Congreso Internacional de Terminología Musical Castellana. Ponencias y ponentes quedan como sigue:

Dr. D. Francisco José León Tello, Catedrático de Estética de la Universidad Complutense y Catedrático en excedencia del Conservatorio Superior de Música de Valencia: "El vocabulario musical antiguo: los tratados renacentistas y barrocos".

D. Alvaro Marías Franco, del Real Conservatorio de Madrid: "Examen de los términos musicales en el Diccionario de la Real Academia Española".

D. Ramón Barce Benito, compositor, presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles: "La terminología musical en la composición estilística y análisis".

Dña. Cristina Bordás Ibáñez, investigadora experta en Organología: "El vocabulario de los instrumentos musicales".

D. Carlos José Costas, crítico musical y traductor de textos musicales: "Problemas de traducción de términos musicales".

D. Pablo López de Osaba, director de la colección Alianza Música, de Alianza Editorial, y director técnico de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca: "Problemas de edición de textos musicales".

Desde el "Diccionario técnico de la Música", de Felipe Pedrell (de 1984), la terminología de la Música ha recibido, sorprendentemente, poca atención. El Congreso que se anuncia, organizado por el Aula de Música de la Universidad, puede resultar de gran utilidad para la puesta al día de esta parcela de nuestro idioma y para resolver por largo tiempo buen número de ambigüedades. Inscripciones (4.000.- Ptas.; estudiantes, la mitad) y comunicaciones (hay que consultar si aún las admiten) en el Aula de Música, calle Granero, 4, 30071 Murcia.

En busca de un cabo suelto

¿Qué pasa con las actividades habituales del Aula de Música?

Desde el concierto que, supuestamente, abrió el curso, un impenetrable manto de no-sonido mantiene "del salón en el ángulo oscuro / de su dueño tal vez olvidada / silencio-

sa o cubierta de polvo" no precisamente al arpa de D. Nicanor Zabaleta (que marchó con él a soltar notas por otros vientos), sino a la entera familia de instrumentos que podríamos oír y no oímos en el parniso.

bar
TorreTa-5
JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

EL2
COPISTERIA
— Fotocopias a 3'50
— Encuadernaciones

CAFE - BAR
• Desayunos
• Sandwiches
• Bocadillos
De 3 p.m. a 3 a.m.
Mondrian
DISCO - PUB
C. FUENSANTA, 5 MURCIA

Entre lo académico y lo cotidiano

Las riadas: un reto ambiental mediterráneo

"La naturaleza puede ser dominada, pero debe ser siempre obedecida"

F. Bacon, 1607 en Pensamiento y opiniones sobre la interpelación de la Naturaleza.

Una vez más, el pasado viernes día 11 de noviembre, las abultadas y rápidas escorrentías generadas por la precipitación de lluvias diluvianas sobre los desprotegidos montes y llanos, ocasionaron el desbordamiento, en algunos tramos, de los ríos Segura, Mula, Pliego, Guadalentín, ramblas del Judío, Moro, Cárcavo, Agua Amarga, Salada y otras, con la correlativa inundación de las tierras colindantes y abundantes pérdidas materiales.

Las poblaciones de las tierras semiáridas mediterráneas de nuestro país, corren riesgos medioambientales, en tipo, magnitud y frecuencia muy variadas, entre ellos, los de origen geomorfológico o geológico, tienen una elevada proporción, pese al notable incremento que están registrando los riesgos derivados de determinadas actividades económicas.

El riesgo geomorfológico (lluvias torrenciales, riadas, terremotos, avalanchas...) está caracterizado por ser repentino e imprevisto casi siempre y estar conectado, normalmente, con importantes movimientos de masa y energía. Estos acontecimientos son inesperados en relación a la normal progresión de los procesos naturales corrientes o normales. Sucede, sin embargo que, en un momento dado, un umbral crítico es rebasado y, entonces, se produce el aguacero, la riada, el terremoto, el deslizamiento, la catástrofe. De este modo, los "ries-



La huerta de Molina durante la riada del 87

gos naturales" pueden ser contemplados como un potencial de singularidades que pueden suceder, en cortos periodos de tiempo, en el normal desarrollo de los sistemas dinámicos de la naturaleza. Estos procesos presentan desviaciones desde la uniformidad, con tendencia a magnificarse en presencia de energía libre, como ocurre en las ramblas y los ríos de las tierras de Murcia, Alicante, Almería... ante un período corto de lluvias copiosas, como las registradas el citado día 11. En alrededor de dos horas se midieron: 120 l.m2 en Cieza, 100 en Mula, 160 en Bullas, 98 en Blanca, 99 en Alhama, 96 en el embalse de La Cierva, 82 en Ricote, 77 en Totana, 64 en el embalse del

Argos y entorno a 50 en numerosos puntos de la cuenca. Estos retos ambientales mediterráneos son percibidos, pero pocas veces comprendidos por las poblaciones que viven en las áreas de elevada frecuencia de riadas. Las huertas de Alguazas, Albudeite, Beniel, Campos del Río, El Raal, Llano de Brujas, Mula, Orihuela, Rincón de Beniscornia, Rincón de Seca... ilustran bien esta paradoja. Las riadas (avenidas y crecidas), constituyen un sistema dinámico ambiental de alta recurrencia que producen los más elevados daños económicos en la España mediterránea. Son unos procesos constantes en la historia de estas tierras que se hallan en la base de la dialéctica hombre-

naturaleza. Las tierras murcianas, sólo en los años transcurridos del presente siglo, ha sufrido más de medio centenar de riadas de considerable importancia, por su magnitud hidrológica o por sus impactos y consecuencias. Las ocurridas en los años 1906, 1915, 1916, 1919, 1921, 1923, 1924, 1926, 1929, 1930, 1946, 1948, 1953, 1973, 1982, 1986, 1987 y 1988, merecen ser destacadas, así como el hecho que algunos de los años citados, registraron dos o tres. Los protagonistas, casi siempre los mismos: ríos Segura, Guadalentín, Mula, ramblas del Judío, Moro, Minateda... o las del Campo de Cartagena-Mar Menor.

Cabe hacerse muchas preguntas y

de hecho nos las formulamos con frecuencia: la magnitud de la energía que envuelve a los grandes riesgos de la naturaleza y, en concreto, a las lluvias intensas y riadas ¿van más allá del posible control de los hombres? ¿se tiene o... es posible tener en un futuro un modelo de control de los procesos de la naturaleza? ¿en qué medida del hombre es responsable de que determinados umbrales críticos de los sistemas naturales sean sobrepasados y... según parece, cada vez con más frecuencia? ¿porque los hombres buscan instalarse en áreas que presentan una elevada frecuencia de riesgo por inundación? ¿Qué estrategias de uso del suelo existen en las tierras potencialmente inundables? ¿Hay un uso del suelo en función del riesgo? ¿Qué se hace cuando se conoce el riesgo? ¿Se pone en práctica los conocimientos científicos y técnicos? ¿Se articulan medidas aplicables tanto a la prevención del problema como a la solución y al estudio de las características específicas que tienen estas tierras semiáridas de tan precario equilibrio ambiental?

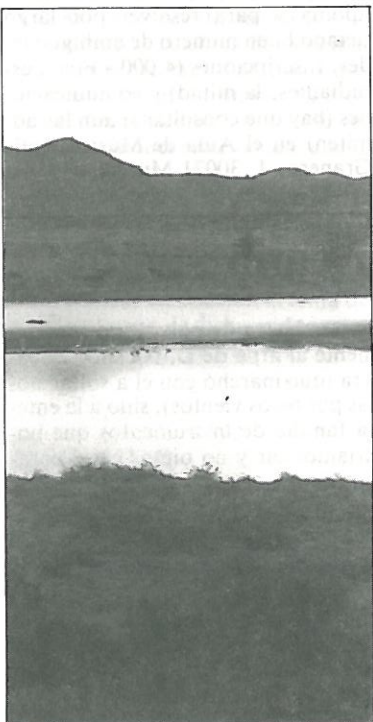
Estas y otras, son algunas de las cuestiones que nos hacemos y se hacen en los estudios que, sobre los sistemas naturales y ambientales, se llevan a cabo en diversos Departamentos de esta Universidad. Por ahora quedan sin respuesta explícita, aquí sólo se plantean como reflexión acerca de un importante problema histórico de esta región, como uno de los retos ambientales más destacados y frecuentes que presenta esta esquina mediterránea de la península Ibérica.

Francisco López Bermúdez
Catedrático de Geografía Física

Impactos

La nueva ola

Tras ardua lucha ecologista, se protegen en 1985 las salinas y arenales de S. Pedro del Pinatar, y en 1987 el espacio natural de Calblanque, únicos sectores de la costa murciana con estatuto específico de protección. Ambos sobrevivieron, por motivos



Salinas del Rasall, Calblanque

más bien coyunturales, a la ola de promoción turística de los años 60-70, en la que fueron consumidos irreversiblemente amplios tramos de nuestra costa (el 48% de la ribera del Mar Menor, el importantísimo cor-

dón dunar de La Manga, las salinas de Córcolas, Punta Galera y Mazarrón, por ejemplo).

Entre los dos suponen 2.500 ha. un 2% de lo que podemos considerar sistemas costero-litorales en la región, obviando la parte sumergida. Esta cifra resulta escasa para asegurar el mantenimiento de los ecosistemas más representativos y singulares de nuestro litoral, y es realmente baja si la comparamos, p. ej. con la de nuestros vecinos los andaluces. Ellos tienen protegido el 5% de la superficie regional y a corto plazo tienen previsto llegar al 15%, nivel similar al resto de países europeos.

Desgraciadamente, los poderes económicos dominantes y, al menos, buena parte de las administraciones locales, no están por la labor de compatibilizar el desarrollo económico con la conservación de los valores ecológicos y paisajísticos de nuestro litoral. Al contrario, están impulsando a marchas forzadas una nueva ola de promoción turística depredadora, con el fin de consumir urbanísticamente los espacios que dejó la primera, rematando así la faena (caso de Torre Rame, Lo Pollo, Nueva Manga, Peña del Aguila, Portmán-Golf, Calnegre, Cuatro Calas, etc.). Un magnífico negocio para los promotores.

Ante esta situación, la prudencia y el sentido común aconsejan:

— Potenciar el Sistema Regional Básico de Espacios Naturales Protegidos, mediante un marco legal adecuado. Priorizar la protección de los espacios naturales costeros, y de forma inmediata los siguientes: Peña del Aguila, Cenizas y estribaciones; Islas e islotes y Cabo Cope-Calnegre.

Con éstos llegaríamos al 5% de costa protegida. Declarar parques submarinos.

— Generar en los espacios protegidos actividades de gestión con mayor agilidad que la mostrada hasta ahora (prácticamente nula). Cuidar la delimitación definitiva. Aumentar la vigilancia y fomentar órganos de participación pública. Tender a procesos expropiatorios teniendo en cuenta que los terrenos son lo que son, fincas rústicas de escaso aprovechamiento agrario. El gobierno regional podría disponer de un presupuesto anual significativo (p. ej., el 3% del presupuesto de la Comunidad Autónoma) para la realización de estas adquisiciones. Toda la sociedad murciana realizaríamos un magnífico negocio.

— A escala comarcal, abogar por ordenaciones territoriales que garanticen la participación pública y la consideración, a un primer plano, de los recursos y valores ecológicos. Este es el camino iniciado, con mayor o menor acierto, por las Directrices Territoriales del Mar Menor. Esperamos que el gobierno regional no se doblegue a las presiones de Club Costa Cálida, Inmogolf, Portmán-Golf, Costa Paradiso y otras muchas promotoras, justamente con el proceso de discusión de las directrices en marcha. Se incumpliría el espíritu de la Ley de Protección y Armonización de Usos del Mar Menor y la voluntad expresada en este sentido por la Asamblea Regional de Murcia.

Miguel Angel Esteve Selma
Prof. Asociado Ecología
Universidad de Murcia

Sigue sucediendo

— Que las riadas no hay quien las detenga. ¿Por qué no organizamos el espacio regional con ellas, en vez de empeñarnos en ir contra ellas?

— Que la denominación de "espacio protegido" para las Salinas de San Pedro del Pinatar solo parece ayudar a que las basuras que se vierten en el carrizal no sean "molestadas".

— Que el Consejo Asesor Regional para el Medio Ambiente y la Naturaleza se ha constituido, por fin, con un año de retraso, y sigue siendo poco o nada conocido por el ciu-

Electric en el Campo de Cartagena, no se someten a un debate público y abierto. No valen los secretos y cuchicheos políticos, y aún menos que los ciudadanos, la sociedad y sus instituciones abduquen de sus obligaciones cuando los aparatos de poder no los representan adecuadamente.

— Que Peñarroya se sale con la suya. Ella se va y nosotros nos quedamos con una sierra minera y una bahía de pena.

— Que la sofisticada depuradora de los curtidors de Lorca necesita una "hermana" para depurar los resi-



Salinas de San Pedro del Pinatar

dadano de a pie, y lo que es peor de poca utilidad por lo que se puede deducir de la sesión inaugural. ¡Más seriedad Señores!

— Que el Plan de Saneamiento "Integral" del Río Segura, que se va a desarrollar en "píldoras comprimidas" (en tres años), sigue sin contemplar un caudal ecológico mínimo que haga merecedor al Segura del nombre de río; eje natural y cultural de nuestra región.

— Que temas de amplia repercusión en la sociedad murciana, como el de la instalación de la General

duos de otra actividad paralela e inherente a la raza humana: sus necesidades fisiológicas.

— Que los promotores inmobiliarios y turísticos creen que "todo el monte es orégano" o, lo que es lo mismo, que pueden incluso salirse de la ley, ¿o no?

M^a Rosario Vidal-Abarca
M^a Luisa Suárez Alonso
Departamento de Biología
Animal y Ecología
Universidad de Murcia

INICIAMOS aquí, con un poco de retraso sobre lo previsto, la andadura de esta página de arte de Campus, haciéndonos eco de lo más relevante de la actividad artística desarrollada en la región durante este otoño. En concreto, abordaremos en este número, por una parte, el VII congreso del Comité Español de Historia del Arte, celebrado el pasado mes de octubre, con la asistencia de las más importantes personalidades en este campo, y por otra un tema de candente actualidad, que durante el mes de noviembre ha sido convidado de piedra en una polémica con muchos más frentes de los que en principio se pensaba: se trata de la II Bienal de Escultura.

Por lo que respecta al primer asunto, os ofrecemos una entrevista con el Director del Museo del Prado, D. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, presidente de una de las Mesas de debate del Congreso, en la que da una valoración del mismo y repasa otros temas de actualidad a nivel nacional.

Y por lo que hace al segundo, y a la espera de poder incluir —lo que haremos en el próximo número de Campus— una entrevista con D. Cristóbal Belda Navarro, catedrático de Historia del Arte y miembro del jurado de la Bienal, un artículo de Isidora Navarro, en el que da cuenta de la citada polémica y sus distintas facetas.

Entrevista con D. Alfonso E. Pérez Sánchez, director del Museo del Prado

El VII CEHA y el panorama del arte en España

¿Cuál es su opinión sobre este tipo de congresos? ¿Aportan material relevante a los estudios de Historia del Arte? ¿O las cuestiones de verdadera importancia se discuten más bien en congresos internacionales, como el de Estrasburgo del año próximo?

Creo que son sumamente útiles, no por lo que aporten de novedad científica —que antes o después se dará a conocer en las revistas profesionales—, sino por lo que representan de intercambio personal, mutuo conocimiento, discusiones al margen de las sesiones públicas y, sobre todo, porque aclaran mejor que nada el quien es quien en el mundo de los profesionales.

Y esto vale tanto para los congresos nacionales, como el de Murcia, como para los internacionales, aunque es evidente que bastantes de las comunicaciones que se aportan a escala nacional, no podrían presentarse en congresos internacionales, simplemente porque no serían admitidas.

Recientemente, con motivo de la inauguración de la exposición de Go-

ya, el periódico DIARIO 16 le dedicó a Vd. uno de sus "laureles" por ofrecer una imagen "más democrática" del gran pintor aragonés; ¿qué opinión le merece la aplicación de calificativos de esta índole a personalidades que vivieron en unas circunstancias tan distintas de las actuales? ¿No queda un poco "fuera de contexto"?

No creo que puedan aplicarse calificativos o etiquetas de nuestro tiempo a personalidades inmersas en otras circunstancias, que utilizaban po de cuestiones —y las de autoría artística las principales— en las que no se puede estar seguro al ciento por ciento.

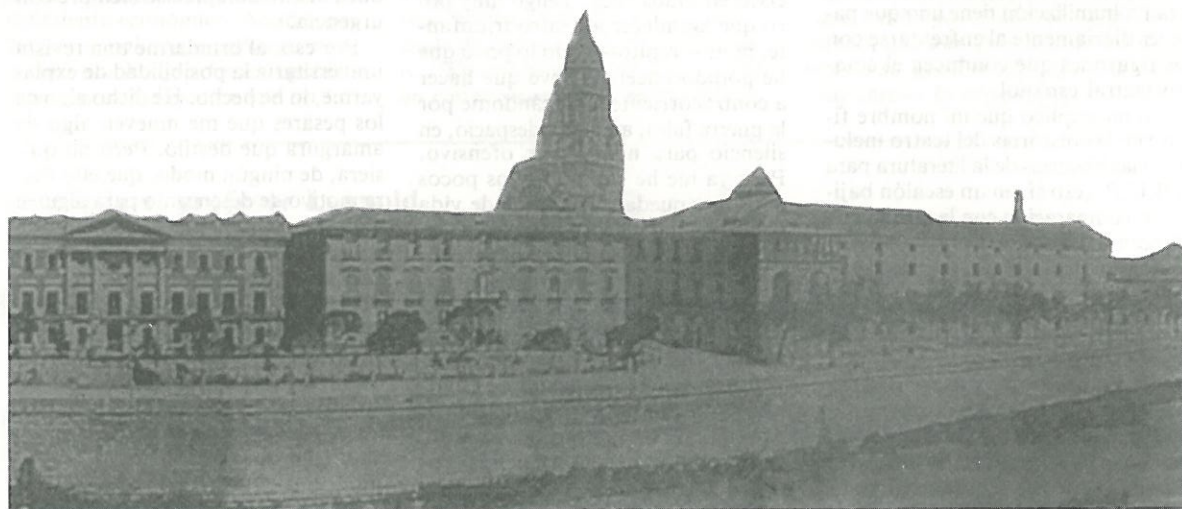
Creo que se puede afirmar de modo categórico lo que una cosa no puede ser, pero afirmar con seguridad lo que sea es en ocasiones sumamente problemático.

En el caso del lienzo de Orihuela, soy de los que creen, con todo convencimiento, que es obra enteramen-

te de Velázquez. Se me hace muy difícil ver a otro artista, aunque sea Catimable colección Thyssen, que no podrán verse en muchos años.

Dicho esto, creo que la aportación de cualquier colección es importante y positiva en sí y, en ese caso, por lo que toca al arte contemporáneo, podría resultar enormemente enriquecedora para el público español, que no ha tenido oportunidad de conocer directamente capítulos enteros del arte de nuestro siglo.

No quiero polemizar sobre la historia Thyssen. He dicho ya, en su momento, cuáles son mis reservas ante la decisión de privar al Prado del Palacio de Villahermosa, que se adquirió para resolver los graves problemas de espacio que padecemos. Son muchísimas las obras de importancia y calidad análogas, y aun superiores, a las que constituyen la es-



Detalle del cartel anunciador del Congreso

tiempo a personalidades inmersas en otras circunstancias, que utilizaban po de cuestiones —y las de autoría artística las principales— en las que no se puede estar seguro al ciento por ciento.

Creo que se puede afirmar de modo categórico lo que una cosa no puede ser, pero afirmar con seguridad lo que sea es en ocasiones sumamente problemático.

En el caso del lienzo de Orihuela, soy de los que creen, con todo convencimiento, que es obra enteramen-

te de Velázquez. Se me hace muy difícil ver a otro artista, aunque sea Catimable colección Thyssen, que no podrán verse en muchos años.

Dicho esto, creo que la aportación de cualquier colección es importante y positiva en sí y, en ese caso, por lo que toca al arte contemporáneo, podría resultar enormemente enriquecedora para el público español, que no ha tenido oportunidad de conocer directamente capítulos enteros del arte de nuestro siglo.

Angel Paniagua

Tasca

Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

Cafetería

IPANEMA

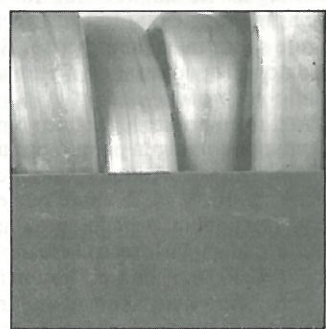
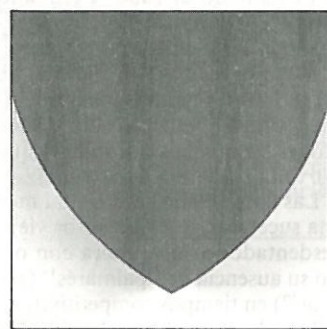
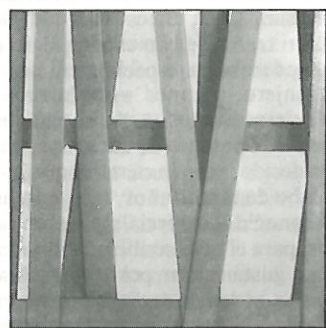
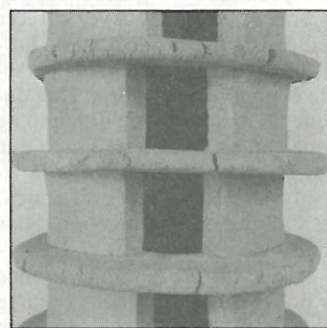
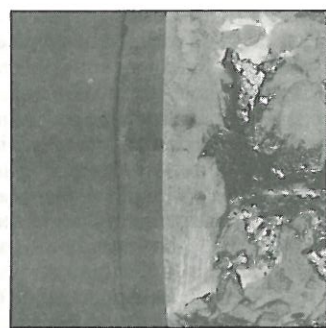
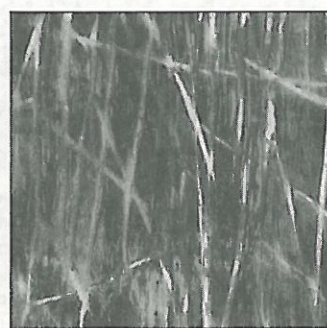
Tapas Variadas

Platos combinados y menú del día a precios económicos para estudiantes

Puerta Nueva 1 (Junto a Universidad)

II BIENAL DE ESCULTURA

La actualidad del arte



Algunas de las obras expuestas

HAN CORRIDO muchos ríos de tinta desde la inauguración, el pasado quince de noviembre, de la II Bienal de Escultura, organizada por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma. Y es que el arte está de moda: las fabulosas subastas de pintura donde se manejan cifras desorbitantes, la expectación de todo un país por la consecución de una determinada colección para los fondos nacionales, etc., dan fe de ello. Es por eso que los medios de comunicación se hacen eco a diario de noticias en las que el arte, en cualquiera de sus modalidades, es el protagonista. Hasta la moda, en su vertiente artística, nos ha visitado estos días.

Lo cierto es que críticos, artistas e incluso autoridades se han enzarzado en una ardiente polémica que caldea el frío ambiental que la estación requiere. Según el jurado se ha apostado por el vanguardismo, por una escultura interesada en nuevas vías, que profundice en el uso y apropiación de nuevos materiales, que investigue, que busque, evitando por todos los medios quedar dolorosamente estancada. Por el contrario, algunos artistas, los disidentes, opinan —ya sea por medio de octavillas, a voz en grito o de alguna otra manera—, que "esto sólo son hierros retorcidos, sin mérito ninguno, aquí no hay creatividad; algunos deben de haberse dejado los sesos de tanto pensar", "desafío a los ganadores a que modelen una cara en barro, a ver si saben" u otras frases de estilo y tono semejantes que en su momento ya

recogieron los medios de comunicación.

En cuanto a las autoridades resalten, sin entrar en la polémica estrictamente estética, su importancia "por criterios de promoción e imagen..." Críticos e historiadores aducen, por su parte, lo inmortal de la acusación y la incomprensión del gran público hacia el arte actual. En definitiva, detractores y defensores, doscientas sesenta y dos obras presentadas, treinta y una expuestas y nueve premiadas, que han supuesto un desembolso total de tres millones doscientas mil pesetas, han sido los resultados de esta muestra escultórica, en la que se ha puesto de manifiesto un "mundillo" especial y concreto, donde arte, rencillas, propaganda y un desconocimiento generalizado del hecho artístico por parte del público se dan la mano.

Quizás la actitud más adecuada ante reacciones de este tipo —por una y otra parte— provocadas por un acontecimiento como el que nos ocupa sea la de la reflexión. Dejémoslos de quejas, envidias o resentimientos y de provincianismos; el arte es un fenómeno de suma complejidad, condicionado directamente por el mundo que le rodea, pero que se rige por unas leyes totalmente autónomas. No es nuestra labor juzgar, sino comprender, explicar los porqués, la reflexión en suma sobre él, no ayer ni hoy ni mañana, sino siempre.

Isidora Navarro

Me ofrecen la oportunidad de hablar sobre mi teatro y la voy a aprovechar. Y me la ofrece una revista universitaria, dirigida por consiguiente a un público joven y combativo (debiera serlo, al menos). Así que me voy a desahogar.

Al empezar a escribir estas líneas me siento rejuvenecer y recuerdo —¿cómo no?— añejos artículos escritos para revistas universitarias de mis primeros tiempos, cuando uno todavía no estaba contaminado por la decepción y el hastío, cuando uno se enfrentaba con ojos más o menos vírgenes a un honroso quehacer literario y artístico. Me gustaría poseer alguna de aquellas pequeñas cualidades y no destilar apenas veneno a la hora de hacer recuento de mi vida teatral en esos postreros años de mi vida. Pero lo que no haré yo nunca, pues a un joven público universitario van dirigidos estos párrafos, es ocultar la cruda realidad que envuelve la áspera vida de un autor de teatro realista. A la juventud no se la puede mentir jamás. Y yo voy a hablar de mi experiencia, por si pudiera servir de “aviso y cautela” para los que a cuerpo limpio se disponen a seguir los pasos que yo seguí, entrando en una lucha abocada casi inexorablemente a la derrota.

Porque voy a hablar de mí (y de mi circunstancia teatral). Pocas veces he tenido ocasión de expresarme y desahogarme, ésa es la verdad. Sobre mi teatro se han escrito algunos buenos trabajos especialmente en el extranjero, algunos —los menos y más desacertados— en mi país. No estoy descontento de ellos, más bien agradecido, pero lo cierto es que hoy, al cabo de tantos años, me siento un desconocido, especialmente en mi país, para el que escribí toda mi obra. Y me gustaría que por lo menos algún lector de esta revista llegara a conocerme. Pues voy a aportar algunos datos seguro no han de encontrar en apenas ninguna de las tesis doctorales que sobre mí se han escrito. Serán datos que pudieran servir para un estudio en profundidad.

Así diré en primer lugar que yo no he conseguido ningún premio por mi trabajo teatral. Aunque tampoco quiero mentir, y así señalaré que en cierta ocasión, a principios de mi aventura, una revista teatral española me concedió uno, de tipo honorífico, pero como quiera que ni aun me llegaron a entregar el diploma acreditativo, considero que voy a morir sin poder exhibir el más pobre galardón a mi obra. Esto, sin embargo, me llena de orgullo tal y como suena. Morirse un escritor de teatro, en estos tiempos, sin poder exhibir un premio literario no deja de resultar algo inaudito, sobre todo si el tal autor figura historiado en la literatura del país y ha sido objeto de tesis doctorales. Si uno mira alrededor

“Mi teatro y yo”



“Vagones de madera”, de José María Rodríguez Méndez (1959)

y ve tanto autor chirle con su larga lista de premios no deja de sentir un regusto ácido, que se transforma en la dulzura inesperada de sentirse demasiado honesto. Y lo digo porque considero que este dato —“el autor jamás premiado”— puede ilustrar muy bien mi obra y a la vez ofrecer la realidad de haber sido honesto hasta el fin de sus días y no haber perseguido el premio de la gloria. Este dato, que no lo mencionan ninguno de los que han elaborado tesis creo que puede ser muy sintomático de la vida cultural española de esta época, antes y después de la transición. ¡Los premios! un verdadero asco. La verdad es que yo me presenté a ellos muy pocas veces —pueden contarse con los dedos de una mano— porque uno es humano al cabo. Pero sólo conseguí el honorífico que he mencionado (y al que no había que presentarse, por cierto). En cambio, he visto montones de medallas, distinciones, ditirambos colgando de los faldones de muchos autorcillos que no sirven ni siquiera para descalzarme. Las cosas como son. De tal modo ha sucedido, que este autor viejo y desdentado, exhibe ahora con orgullo su ausencia de “palmarés” (¿se dice así?) en tiempos competitivos en que la cultura y el arte bajan a la “cancha” (asqueroso vocablo) para degradarse miserablemente. Así que yo me cisco en todos los jurados que meten las narices en el trabajo de los otros exhibiendo su deshonesta vocación de jueces en la noche.

Y el caso es que entre las diez mejores obras teatrales escritas a lo largo del siglo XX español pudiera muy bien figurar algunas de las cuatro o

cinco más que han merecido el aplauso del público y el interés de los estudiosos. Y que en la comparación con otras literaturas dramáticas más poderosas, tampoco mi núcleo teatral haría un pobre papel precisamente. Es muy duro tener que hacer estas declaraciones uno mismo, pues nadie se atreve a decirlo. Es muy duro, sí, jugar a ser un prepotente vanidoso y construirse uno mismo el monumento, pero la realidad es ésta y no hay otro que la diga. Que Dios me perdone.

Víctima de la incultura teatral que ha padecido siempre España, algunos autores figuramos en la historia literaria del país como si nos hubiéramos colado por la puerta falsa, por la puerta de servicio, por descuido de algún portero sospechoso de infidelidad al “panteón” o quizás por maravilla. Eso me sucede a mí. No acierto a explicármelo, pues tanto desvío y tanta humillación tiene uno que padecer diariamente al enfrentarse con los figurones que conducen el cotarro teatral español.

No me explico que mi nombre figure en las historias del teatro incluso en las historias de la literatura para el B.U.P. (eso sí, en un escalón bajito, en comparación con la tarima que ofrecen a algunos de mis compañeros reputados como “grandes”).

La verdad, amigos, es que ha sido duro esto. Muy duro. Si Larra dijo aquello muy verdadero (y hoy tomado como tópico) de que escribir era llorar, yo digo que “escribir teatro en este país (teatro, no bobadas) es rabiar, patear y morir de infarto”. Ha visto uno tales cosas en el mundillo teatral de mi tiempo. Yo no sé

cómo serían otros tiempos, pero los míos han sido... nauseabundos. Si uno ha trabajado con buena fe y con respeto, si ha adorado la cultura teatral gloriosa de nuestro país, ¡qué sufrimiento tan grande resulta ver degradado día a día tanta obra levantada con esfuerzo y arte! Contemplar lo que se hace en los escenarios españoles de hoy, ver lo que se premia, lo que se elogia, lo que se canta, constituye un sufrimiento que ni aquel Sísifo pudiera soportarlo. Y nosotros lo estamos soportando día a día.

El teatro está conducido por cuatro roñosos y miserables, analfabetos prácticos, medradores, truchimanes que han sabido estar siempre bien arropados, antes de Franco, con Franco y después de Franco, y que consideraron el teatro como su gran finca en la que poder disfrutar a sus anchas ellos y sus amiguetes. Yo me cisco en todos ellos. Tengo muy poco que agradecer al teatro triunfante, pues —repito— todo lo poco que he podido hacer, lo tuve que hacer a contracorriente, colocándome por la puerta falsa, andando despacio, en silencio para no resultar ofensivo. Pero ya me he cansado y los pocos años que puedan quedarme de vida pienso hablar claro. La gente de teatro de España es tan miserable y roñosa que no me merece ningún respeto. En cambio, sus excepciones —las hay— los pocos que me ofrecieron su ayuda, me merecen toda reverencia. Estos, que siempre estuvieron en la sombra, o a lo más en la penumbra, no figuran desde luego entre los que tienen las riendas del teatro.

Claro que escribir un teatro realis-

ta cuando siempre en este país se prefirió el teatro heroico, ditirámico, debe llevar anejo este castigo del repudio. No puede esperar premios, ni multihomenajes (a veces yo compadezco a Lorca y a Valle-Inclán) y eso sí que es una gran suerte: saber que nunca tendrá uno detrás a toda una tropa de aduladores roñosos. Pero una cosa es eso y otra cosa es el desperdicio, la ignorancia, la humillación. Otra cosa muy distinta es que a un autor honesto y cualificado se le cierren todas las puertas, se le invite por la escalera de servicio, se le niegue en suma el pan y la sal. Eso es lo que nos sucede a algunos y lo soportamos por delicadeza y pudor, salvo que de vez en cuando llega un momento en que no se puede callar.

Y aquí llegamos a un punto importante. La Universidad. Aquí quiero terminar este corto capítulo de agravios. La Universidad. ¿Qué ha hecho la Universidad por mi teatro? Por el teatro en general, poco. Pero yo puedo decir que salvo una Universidad —la de Salamanca a través de su desaparecida Aula Juan del Enzina y merced a mi buen compañero Martín Recuerda— ninguna otra del país me invitó jamás a pronunciar una conferencia (ni para verme la cara siquiera), cuando he sido invitado a un montón de universidades norteamericanas, inglesas, italianas... Porque la Universidad española, aparte de haber sido siempre muy roñosa como todas las instituciones del país, parece preocuparse solo del relumbrón y a la hora de programar “simposios”, “encuentros”, “congresos” y zarandajas de ésas busca los figurones de turno, se arrodilla ante el poder, persigue la brillantez, la apariencia y no la esencia. Pero —voy a decir algo curioso— todavía me merece un respeto la Universidad, todavía quisiera esperar algo. Aún creo en la juventud universitaria, aquella juventud que presenté en una de mis primeras obras teatrales, porque creo que nacen con “inocencia” y pueden aportar la fuerza correctiva que la cada institución precisó siempre con urgencia.

Por eso, al brindarme una revista universitaria la posibilidad de expresarme, lo he hecho. He dicho algo de los pesares que me mueven algo de amargura que destilo. Pero no quisiera, de ningún modo, que ello fuera motivo de desencanto para alguien que desee seguir por el camino que yo he seguido. Os digo que no me hagáis caso, después de todo. Yo me siento muy satisfecho de lo bailado. He trabajado duro, he sufrido muchos desprecios —y lo que queda todavía— pero arrepentirme, no me arrepiento de nada y al cabo, sin premios, puedo decir con la cabeza muy alta: ¡ahí queda eso!

José María Rodríguez Méndez

La Champa
LA CHAMPAÑERÍA - MURCIA

LA CHAMPAÑERÍA - MURCIA

¡¡COMO SIEMPRE!!

Avda. Alfonso X El Sabio, 2

Teléfono: 24 06 28

30008 MURCIA

¡¡LA CALLE ES TUYA!!

el arca
de
NOÉ

CAFE - BAR

Garonda

Tus amigos
Tu música
Tus copas

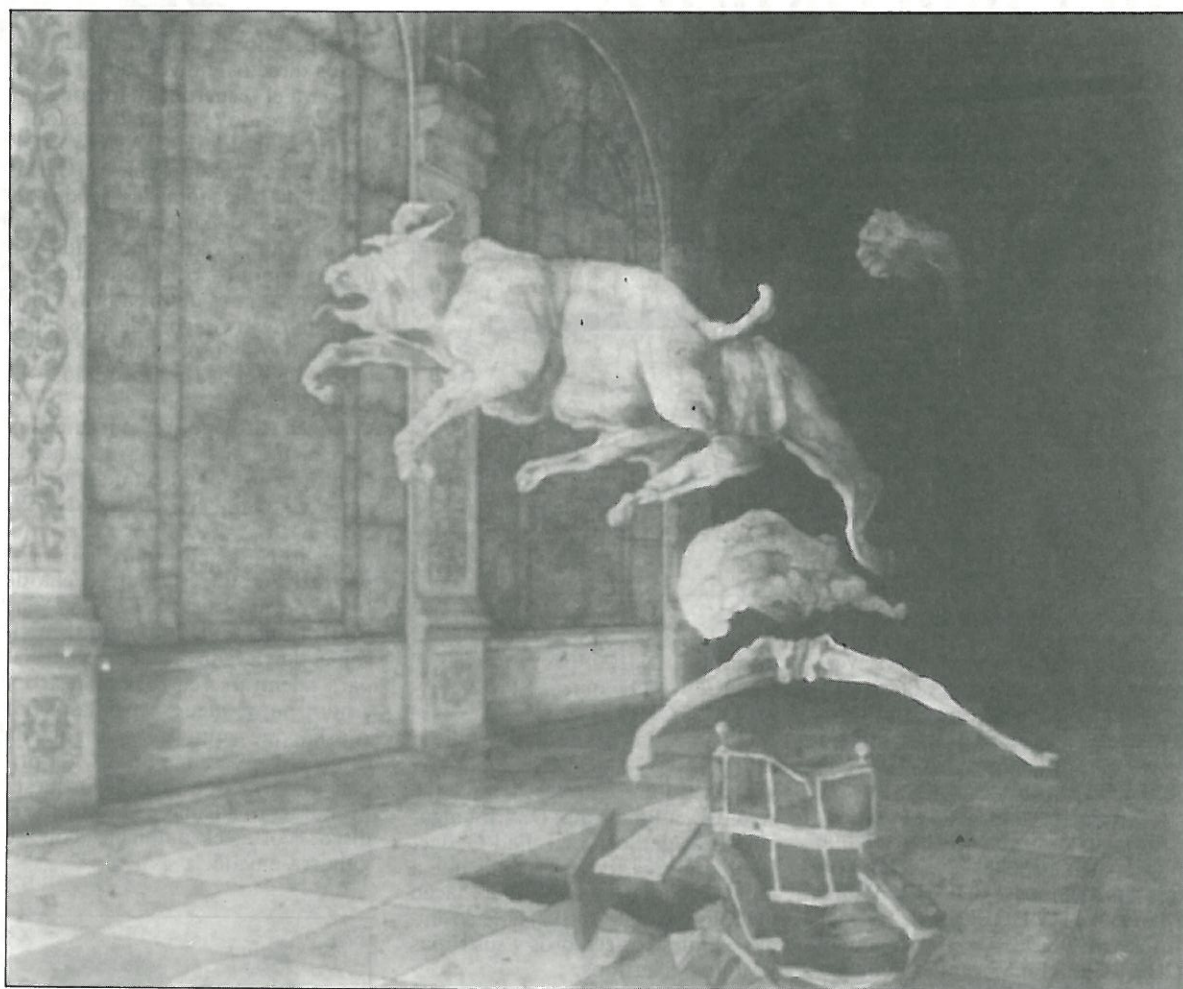
Nos vemos en
Garonda

San Martín de Porres
(Junto Oblatas)

“Ut pictura poesis”: Poética de lo visivo

La tradición humanística del “ut pictura poesis” horaciano ha sido recogida como polémica por los pensadores del siglo XVIII hasta nuestros días. Desde “lo estético es lo griego” hasta el “Laocoonte” de Lessing, y la traducción pintura-poesía, como mediación didáctica, hasta la mimesis en Valeriano Bozal; “Mnemosine (a)” de Praz y un largo discurso de pensadores, poetas, lingüistas, retóricos y esteticistas. Se trata de la relación espacial y temporal con las artes plásticas y con la poesía; de la plástica poética o de la poética plástica. Y es ahora hace unos días, cuando los profesores Antonio García Berrio y Teresa Hernández Fernández acaban de publicar en Tecnos **Ut poesis pictura. Poética del arte visual**: una teoría poética de lo visivo, una poética de lo plástico; a interpretación de lo plástico como texto.

Esta corriente del pensamiento de Estética del “ut pictura poesis”, en G. Berrio “ut poesis pintura” en consonancia con lo mimético de la representación simbólica de lo estético, esta corriente, digo, poetológica que no pasó desapercibida para la escuela semiológica de Tartu, ya que se trata de ver la plasticidad en su globalidad, ni para el poetólogo moderno Juan Muka y ósky, ni para la filosofía de la estética literaria de Mijail Batjín, resulta, hemos dicho, de la proposición de que un cuadro es un texto: “explicar las entidades plásticas desde una teoría semiótica del discurso poético “en palabras de García Berrio y Teresa Hernández, coautores del Trabajo de investigación. Así, ellos mismos anuncian en el Prefacio de la obra que el libro es ante todo el resultado de una teoría del poema, una Poética afianzada en la Estética general. Ello, que no es nuevo, ha sido tratado lúcidamente, desde una perspectiva semiótica: “la semiótica de los signos iconográficos funciona en el cuadro según una regulada sintaxis de la organización plástica del espacio”, dicen G. Berrio y Teresa Hernández. En esa apreciación poética de lo plástico “ut poesis pictura”, interviene lo cotextual (lo interno lo que está en el propio cuadro) y lo contextual (lo que rodea



Opera veneciana. Cuadro de José Hernández comentado en “Ut poesis pictura”

al cuadro y compara sus elementos con otros externos). Por su libro pasa el análisis de pintores del realismo, como de pintores modernos y postmodernos: “la modernidad es la historia de una rebeldía semántica; la postmodernidad o el transvanguardismo suponen la inversión de un proceso de abstracción semántica, identificada como lo moderno”. Y tienen cabida en el estudio la ficción realista, el realismo fantástico y la plástica surrealista, con ilustraciones de autores conocidos y estudiados por G. Berrio y Hernández Fernández.

“Ut pictura poesis” — “ut poesis pictura”, una inversión semiótica de la manipulación humanística del le-

ma horaciano, tiene su antecedente para el profesor García Berrio en una investigación que sobre el pintor murciano Aurelio hizo siendo profesor de la Universidad de Murcia. Aurelio tenía, ya entonces, para G. Berrio unas características discursivo-plásticas que llevaron a conocer su obra desvelando unos signos lingüísticos a través de los planos y los colores, una ordenación sintáctica en una globalidad del análisis textual (interpretando cuadro como texto) del profesor G. Berrio. Ahora, una mayor aproximación, un nuevo discurso plástico basado en conceptos de la lingüística textual; la obra poética en la poética textual y en la estructura textual de la semántica y la

pragmática. Lo figurativo y el aforismo; la postmodernidad, el realismo mágico, como un planteamiento conflictivo de las estéticas, unas veces, y otras como la mimesis de la imagen visual. Una poética de lo visivo, que nos recuerda en poesía la poética de Alberti, en relación creacional con el objeto mirado; una resolución discursiva lingüístico-textual de lo visual, de lo plástico.

En esta interpretación del lenguaje de la plástica, la caligrafía de cada pintor (elocuto) como en el texto verbal de la poética deben ser calificadas; el componente imaginario del cuadro, como el del poema “otorga al constituyente material textual su definitiva orientación hacia la resul-

tante de poeticidad o de esteticidad”, en palabras de los autores de **ut poesis pictura**, quienes añaden, en este sentido, que “cooperan y se complementan de manera solidaria las estructuras objetivo-materiales del texto y las subjetivo-comunicativas, pragmáticas, del acontecimiento artístico”. Este es el criterio de los profesores G. Berrio y Hernández, en el traslado de la comprensión del texto literario o pictórico.

García Berrio en **Más allá de los “ismos”** ya nos indicaba, sin lamentarlo, que la investigación literaria había superado ya la etapa del formalismo en la atribución de las explicaciones sobre los efectos estéticos del texto artístico, ahora lo repite, y añade que una “poética del material” resulta imprescindible como primer paso para la descripción del universo artístico del pintor, pero resulta insuficiente. Según Batjín, si no se proyecta hacia una trascendencia íntima, inmaterial y transubjetiva. En este sentido Antonio G. Berrio y Teresa Hernández están fermentando una metodología en el tratamiento desvelador del “ut poesis pictura”: se propone trascender la poética material de los formalistas y remontarse a un nivel de verdadera estética, una sintaxis de “formas arquitectónicas”. Y así, conceptualizados por una poética del arte visual, en esta investigación **ut poesis pictura**, en que entran en el discurso de G. Berrio y Hernández los pintores Francisco Ferreras, Luis Gordillo, Brinkmann, Feito, Lucio Muñoz, Antonio Saura, Alfonso Albacete, Pérez Villalta, Chema Cobo, Santiago Serrano, Broto, Antonio López, López Villaseñor, Juan amo, Laffon, Naranjo, José Hernández, Berriobena y Antonio Argudo; y entramando la obra de Zurbarán y el Greco; de Gris y Dalí, de Velázquez y el “rayo incesante” de Picasso, en los regímenes imaginarios y modalidades del lenguaje cuya plasticidad ha desencadenado en los autores de **Ut poesis pictura** un afianzamiento y una revelación en las identidades de una Poética del arte visual: una obra sobre la poetología plástica moderna.

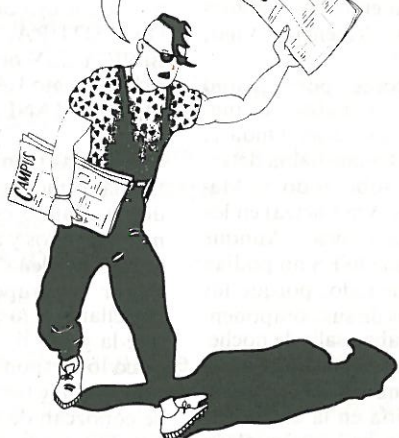
Pedro Guerrero Ruiz

SERVICIO DE COMEDORES

Universidad de Murcia

CURSO 88/89

COMEDORES UNIVERSITARIOS	PRECIOS
Comedor Campus de la Merced	Ticket diario 350 pts. servicio
Slo Cristo 1 - Murcia	Bono Semanal (5 servicios) 325 pts. servicio
Collegio Mayor Azarbe	Bono Quincenal (10 servicios) 300 pts. servicio
Rambla 14 - Murcia	
Comedor Campus de Espinardo	
Facultad de Ciencias	
HORARIOS	VENTA DE TICKETS
Almuerzo (lunes a viernes)	Horario:
de 13 h a 15:30 h	Mañanas: de 11 a 15 h (de lunes a viernes)
Los sábados sólo en el C. M. Azarbe	Lugar: C. M. Cardenal Belluga
Cenas (lunes a viernes)	Comedor Campus de Espinardo
de 20 h a 21:45 h	
Sólo en el C. M. Azarbe	



Dirección de Asuntos Sociales

Vicente Ruiz Llamas

De reciente aparición (VII-88) es el libro **Poesías** que, como una labor de rescate poético a nivel regional, nos muestra la labor del poeta lumbrerense Ruiz Llamas (1865-1891), recopilada a partir de uno de los pocos ejemplares que de su obra fueron editados en 1892 —póstumamente y en edición de regalo— por iniciativa de su amigo periodista J.J. Mendiña, en la lorquina imprenta del periódico **El Noticiero**. La actual edición del citado libro ha sido realizada de modo facsimilar, y cuenta con prefacio, introducción y notas a cargo de Juan M. Soledad Romera Sánchez.

La temprana muerte del poeta, fallecido a causa de una tuberculosis, unido a lo polifacético de sus ocupaciones —“abogado, perito, maestro y columnista”— explica lo reducido del conjunto de una obra en la que destaca su filiación romántica, reflejo de un espíritu en el que la lucha entre la altitud del ideal y la realidad se hace más preocupante a medida que el autor va tomando conciencia de la proximidad de su muerte. Este hecho otorga a la obra de Ruiz Llamas un aire reflexivo y sentencioso inhabitual en un poeta joven.

El contenido de las diferentes composiciones que se nos ofrecen en este libro es de una gran sencillez, y se encuentra profundamente enraizado



Vicente Ruiz Llamas

con una tradición literaria que Ruiz Llamas aduce en varias ocasiones. Así cita en varios poemas a don Francisco de Quevedo, o discute versos de Calderón, reconstruye a Bécquer, cuya lectura es patente en ocasiones incluso en lo concerniente al poema “En la Playa (Rima)”; o cita a Fray Luis a propósito del canto a la vida rural que realiza en su “Epístola” a Mendiña.

Encontramos además en sus versos numerosas reflexiones en torno al amor, a la vida, y contra lo frívolo y lo falso. Las composiciones dedicadas a determinados personajes y familiares, amigos o amadas, son numerosos, y destacan los dedicados a su tío, el poeta José Ayala (promotor de su carrera literaria) o a “Vicenta”, a la que dirige bastantes de sus composiciones, ya de tema amoroso, ya de simple amistad.

Se trata en resumen, de la labor recuperada de un poeta postromántico que, en cierto modo, actúa como índice de lo que pudo ser la influencia del romanticismo y sus postrimerías a nivel regional. Por último, ahí queda una obra necesaria para todo aquel que quiera rastrear de forma completa el pasado literario inmediato de nuestra región. Desde este punto de vista, esperamos que los autores semi-olvidados sigan regresando para nosotros.

E. de San Juan

1. Ruiz Llamas, Vicente: **Poesías**, Edición y notas de M. Soledad Romera Sánchez, Patrocinado por: Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Comunidad Autónoma de Murcia, Consejería de Cultura, Educación y Turismo y Cajamurcia, Murcia 1988

Glitter - Pop Retardado (y II)

Con la llegada del punk y el cambio que significó, hay una revuelta general en la música y ello también significa una mirada al "glitter-rock".

De la noche a la mañana hay intercambios de pipos, Marc Bolan, poco antes de morir es teloneado por Damned, a su vez Damned confiesa su amor hacia T.Rex. Incluso músicos oscuros como ANDY ELLISON que estuvo con Marc Bolan de bajista, vuelve al pop-punk con un grupo maravilloso: RADIO STARS, canciones cortas y contundentes, como en los viejos tiempos, guitarras que tienen gancho y títulos tan divertidos como "No hay rusos en Rusia".

Son retardados del glam en su facción más pop, adoradores de Sex Pistols, Ramones, Dictators y las glorias pioneras, Gary Glitter, Marc Bolan, Rubettes, aaaaauuuhhh!

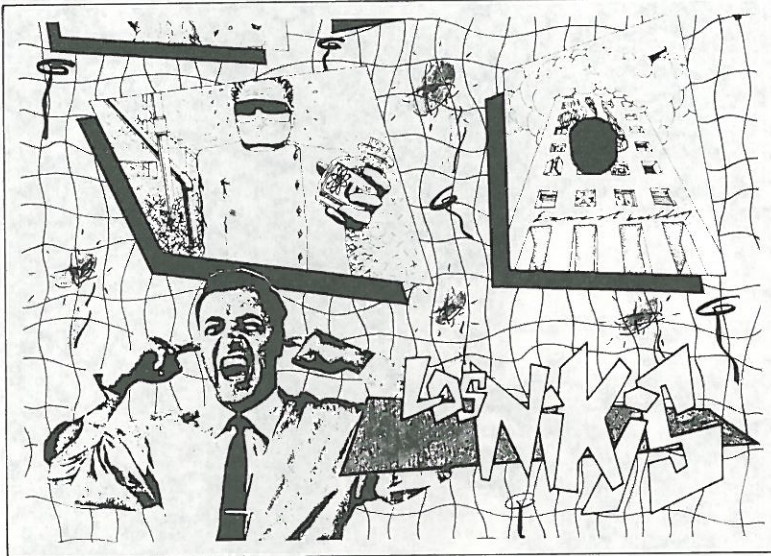
Surge ADAM ANT, verdadero reclusivo del pop, maquillajes increíbles, sexo a tope y canciones con dos baterías y un bajista Gary Tibbs y un guitarrista Marco Pirroni de primera fila. Es la indudable vuelta del glam; en otras coordenadas Suicide crean música chicle con sintetizadores, lo que servirá para que grupos como DEPECHE MODE, den rienda suelta a su tekno-glitter, comercial, pegadizo y rompedor, en su día...

Sujetos como GARY NUMAN en los 80 se vuelve a maquillar y se siente Bowie.

Mientras Billy Idol, evadido de GENERATION-X, preciosos títulos para un gran grupo, retoma el pop eléctrico y rompe las listas con una impecable versión de "MONY MONY".

La otra parte escindida de Generation-x, es decir, Tony James crea Sigue Sigue Sputnik, descarado e irreverente ejercicio de copia a todo aquello que tuviera glamour, a pesar de las críticas, han dejado canciones tan imprescindibles como "TEENAGE THUNDER" (pocos, muy pocos son capaces de superarla), y una corte de admiradores-copiones como CASSANDRA COMPLEX, verdaderamente buenos.

Divine (R.I.P.) volvió a darle al pop el sexo obscuro y los ritmos machacantes tan usados en el 73, mien-



Los Nikis, Glitter - Punk Ramoniano

tras Bauhaus antes de separarse versionó a Bowie en "Ziggy Stardust" y a Bolan en "Telegram Sam", Peter Murphy hace lo propio con tío Iggy "Fumtime" y LOVE AND ROCKETTS todavía mantiene el "sabor a glam". Llegado a este punto no puedo ni quiero callarme que una de mis canciones favoritas de todos los tiempos es "L'ILL BOYS PLAY WITH DOLLS" del primer Lp de LORDS OF THE NEW CHURCH, el más sentido homenaje a New York Dolls grabando jamás, mientras la guitarra de Brian James imita a Thunders Bators cita una a una todas las joyas que los Dolls grabaron. Sin embargo PLASMATIC y POWER STATION me parece más "re-tarados" que otra cosa. Y volviendo a lo que nos gusta, TRANSVISION WAMP serán la última sensación del retar-glam; zapatos de plataforma, chica al estilo anuncio televisivo, y pop explotando en cada nota, cada momento, para siempre... TRANSVISION WAMP.

Tampoco se puede olvidar el Glam-retardado-negro, JESSE JOHNSON, RICK JAMES Y PRINCE, le deben tanto a sus propias composiciones como a los primeros negros que se subieron a una "pla-

taforma", OHIO PLAYERS, HOT CHOCOLATE, quizás SLY & FAMILY STONE.

Como últimos retardados quiero citar a JESUS AND MARY CHAIN y a sus primeros BALAM and the ANGEL, a Paul King, D.A.F., algunas cosas de Soft Cell, Fad Gadget y en definitiva todos aquellos que a pesar de copiar a otros, no lo hacen mal, sus melodías son capaces de anidar en nuestros cerebros y sus ropas y títulos divertidos.

Pop Glamouroso y retardado Made in Spain

El primer grupo retardado nacional fue KAKA DE LUXE, grupo nodriza con descaradas influencias Bowie-Dolls-Cooper, que supieron transmutar en Pistols-Ramones; o lo que es lo mismo pop-punk de 1945 (la cifra mágica) con guitarras en permanente distorsión y canciones colosales: "Toca el Pito", "Viva el Metro".

Muere KAKA DE LUXE y nace ALASKA Y PEGAMOIDEOS, concierto absoluto; zapatos de plataforma, aparatosos maquillajes y canciones de 2 con teclados y bate-

ría pop, todo ello condimentado con textos directos y divertidos, canciones para el recuerdo, "Horror en el Hipermercado", "Bote de Colón". Tras Pegamoides, ALASKA Y DINARAMA toman el relevo, Carlos García Berlanga toma las riendas del grupo y lo dirige hacia el pop lujoso y recargado, Alaska luce cada día más "glamour" como un cruce entre las cantantes de Broadway clásicas y un Bryan Gregory de los 80. Para colmo graban su particular homenaje a una época y un sonido, "El Rey del Glam".

Angel Altolaguirre, durante una época guitarra de Dinarama, monta su propio grupo, en el que se homenajea y copia a Iggy Pop, ANGEL Y LAS GUAYS, con dos Lps en el mercado; "Los pies sobre la tierra" producto de la repetida escucha de Iggy Pop en "Lust for Life" y "The End" título tomado de Jim Morrison al que levemente rinde pleitesía, para adentrarse en rock siniestro y crudo, muy bien respaldado por Alaska, que canta la canción que da título al Lp y Jaime Stinus, (el primer guitarrista que tuvo la Orquesta Mondragón) además de producirle el disco, corta el ambiente con su guitarra-navaja.



Los Coyotes tiene un look exótico, latino y marujón; si bien sus principios fueron rockabillys (Extraño corte de pelo) más tarde fronterizos (Patrulla costera) ahora son "almodovarianos" (Las cosas que dice Mari) y vomitan rock-macarra de lo más divertido.

Siguiendo con las influencias de

Almodóvar, Fanny y los Más, grupo de Fabio Mc Namara cruce de Village People-Suicide-David Johansen, exaltan lo morboso para divertirse "estoy atrapado en un puti-club" y además lo consiguen.

La aparición en T.V.E. de las Vulpes fue uno de los sucesos más divertidos de toda la historia del pop español; cuatro chicas punkis y blasfemas, sacando la lengua y moviéndose provocativamente, a la vez que vomitaban una versión porno de "Ahora quiero ser tu perro" (Iggy Pop) transformándola en "Quiero ser una zorra", escándalo, diversión, rock an roll y provocación sexual, ole...

Y para concluir dos grupos que injustamente no tienen ningún disco en el mercado y uno que si lo tiene parece que no se ha enterado nadie.

TERRY 4, anteriormente FEDERYCO Y TERRY, probablemente el mejor grupo español por descubrir, pop-punk-chicle-ciencia ficción, intentan aunar el glam de los años 70 con la música chumpa-chumpa de los 80 y el punk romaniano.

Utilizan dos baterías, dos guitarras y bajo, de donde se pueden apreciar sus amores por Adams and the Ants, alternados con Depeche Mode, de quien versionean "I cant get enough" según ellos "No me hace falta más". El futuro es suyo.

VEGETALES son el único grupo del mundo occidental más "ramonianos" que los propios Ramones, guitarras desbocadas que masacran un pop con sabor a 60's, son al igual que TERRY 4 unos perfectos desconocidos menos para Ruby, quien les ha versionado nada menos que cuatro canciones en su último disco y Alaska, madrina espiritual que en el próximo Lp también va a versionarlos.

Por último LOS VAMPS, obsesionados por Marc Bolan y el glam-éctrico tiene la dosis justa de electricidad y melodía, a veces siniestros a veces interplanetarios, en el mejor estilo T. Rex.

Vicente Andrés Alcantarilla

Ilustraciones cedidas por Disco 3

"Divina" Música

En mis últimas salidas nocturnas, tanto en Murcia como en Alicante, me he llevado la grata sorpresa de que chicos/as de 17-18 años piden oír "Divina" de Radio Futura, que fue una de las canciones que en su día hicieron cambiar la composición del

grupo porque, según los criterios de los ejecutivos de Hispavox (casa discográfica en la que se grabó el LP "Música Moderna"), no se llegó a vender los suficientes.

También me sorprende ver que la gente se sabe de memoria letras de

grupos tanto tiempo ignorados como DANZA INVISIBLE, incluso hay pubs en los que solo se pincha música española.

Me acuerdo todavía que en los primeros años de mi adolescencia (hace unos 8 ó 9 años) empecé a descubrir que en la FM, ciertas emisoras ponían música moderna española que sonaba a lata, pero que no dejaba de parecerme graciosa, acostumbrado a oír a los cantautores de mis hermanos mayores o los gritos de Miguel Ríos como única música nacional.

Así, un "grupete" le dedicaba una canción a un bote de colón o se horrorizaba por haber perdido a su chica en un Supermercado, mientras que otro la buscaba por Groenlandia, en el Tibet, El Congo y en la Isla de Pascua.

Sí, seguro que estas canciones hoy en día les suenan a todo el mundo, al igual que los grupos que las compusieron.

Pero situémonos en los últimos años de la década de los 70. Mientras los que veníamos desde abajo empezábamos a oír la música en castellano de TEQUILA (y aunque ahora muchos se avergüenzan de ello, han de reconocer que les gustaba), a otro grupo llamado BURNING se les negaba poder grabar un disco en el sello Gong por sus marcadas inclinaciones anglosajonas. Y es que todo

aquello que sonara a nuevo y se cantara en castellano, no tenía futuro comercial.

Pero de pronto, la música punk y new wave entró en España permitiendo que un tal RAMONCIN se convirtiera en el Rey del Pollo Frito, al mismo tiempo que un grupo de seis niños-bien y una enana culona de 14 años (Alaska) pudieron pasárselo "pipa" jugando a hacer música con el nombre de KAKA DE LUXE.

Esta invasión de nuevos estilos ingleses hizo que se fueran formando cada vez más grupos, no sólo en Madrid sino también en otras ciudades como Barcelona, Valencia, Vigo, etc...

Algunos locutores, por amistad con estos chicos, pinchaban sus maquetas en ciertas emisoras (Onda 2, Popular FM) y además, había determinados locales, sobre todo en Madrid (Pentagrama, Vía Lactea) en los que se les permitía tocar. Aunque grupos como PISTONES no podían hacerlo muy a menudo, porque los padres de algunos de sus componentes aún no les dejaban salir de noche.

Mis gustos televisivos en aquella época, no me permitían ver "Popgrama", que se emitía en la 2ª cadena y en el que, según he leído en algún sitio, se retransmitió un concierto dedicado a Canito, primer batería de SECRETOS (entonces llamados TOS), quien, a juzgar por la canción, debió

morir en la Nacional VI un amanecer.

Esta osadía televisiva fue un verdadero escándalo, pues no se podía ofrecer a la audiencia un puñado de críos que no hacían más que pegar chillidos y maltratar a sus instrumentos. Pero así se dieron a conocer todos los grupos nacidos en aquella época. Unos no pasaron de los primeros años 80, como KAKA DE LUXE, MAMA, MODELOS, PARAISO, EJECUTIVOS AGRESIVOS, etc... Otros, actualmente y gracias, en muchos casos, a los sellos independientes, son muy conocidos, como RADIO FUTURA, NACHA POP, GABINETE... Y otros tuvieron que reciclarse como LA MODE, PARALISIS PERMANENTE,... para sobrevivir.

De todas formas, ninguno lo tuvo fácil al principio, por eso me acuerdo de cuando escuchaba la radio a mis trece años y ajeno a toda la "movida madrileña" me empezaban a gustar los grupos que cantaban en castellano, y me siento orgulloso de que la gente de mi edad seamos un poco los responsables de que ahora, aquellos que tienen unos años menos se conozcan de memoria las canciones de nuestros partys, y se compren los últimos discos de los que de alguna forma son nuestros grupos.

José Antonio Díaz "PITO"



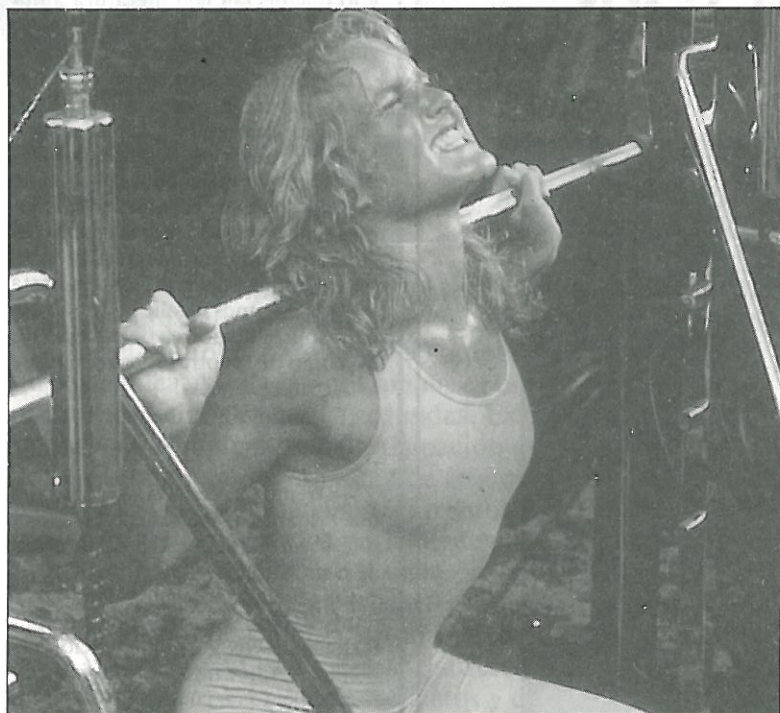
Las temidas agujetas

Después de un partido, o de haber hecho ejercicios fuertes, se oye: ¡ya verás mañana las agujetas!, pero en realidad ¿Qué son las agujetas?

Son una serie de molestias musculares, que se acompañan de un cansancio físico de cierta importancia y que aparecen, principalmente, durante los primeros días de comienzo de una actividad física en personas poco entrenadas, o tras un aumento considerable o un cambio del tipo de entrenamiento en atletas entrenados.

Se producen por excesiva acumulación de ácido láctico en el músculo, pues normalmente al realizar un ejercicio físico, nuestros músculos consumen o queman glucosa, que es una fuente de energía importantísima, y la convierten en un compuesto químico llamado piruvato. Si en ese momento disponemos de suficiente O₂, el piruvato, siguiendo su proceso normal, pasa el ciclo de Krebs y se degrada totalmente, dando anhídrido carbónico y agua, al mismo tiempo que produce una gran cantidad de energía que utiliza el músculo, mientras que el anhídrido carbónico y el agua son eliminados en la respiración. Pero si en el momento de realizar el ejercicio físico, no disponemos de oxígeno suficiente, el piruvato se convierte en ácido láctico se acumula al músculo, el cual entre otras cosas, no se contrae adecuadamente. Si la acumulación de

¿Quién no ha tenido agujetas? ¿Quién no las teme en la actualidad? El monstruo de las agujetas, es uno de los miedos a que se enfrentan las personas que empiezan a realizar actividad física con cierta intensidad, pero no es tan fiero el león como lo pintan.



Cuanto mayor sea el entrenamiento, menor será la posibilidad de aparición de agujetas

ácido láctico en el músculo aumenta, se puede perder cierto control sobre el mismo, con la consiguiente aparición de dolor y en algunos casos se puede llegar a los calambres y contracturas musculares.

Una vez terminada la actividad física, el músculo se enfría y el ácido láctico cristaliza, siendo esos cristallitos de ácido láctico los que producen las molestias posteriores que se conocen como "agujetas". Poco a poco el ácido láctico va transformándose, con lo que en los días posteriores van desapareciendo las agujetas.

Evitar la aparición de agujetas, en las personas que se inician en la práctica deportiva o en deportistas desentrenados, es prácticamente imposible. Lo que sí se puede reducir son las manifestaciones de las mismas. Para ello es aconsejable el comenzar gradualmente, es decir, no intentar hacerlo todo el primer día. Entonces el organismo irá desarrollando la suficiente capacidad de acumular ácido láctico sin que se acusen demasiados efectos. En segundo lugar, es conveniente tomar algo de glucosa

antes de comenzar la actividad deportiva, con lo que es suficiente disolver 3 ó 4 cucharadas de azúcar o glucosa pura en medio vaso de agua, y tomarla unos 30 minutos antes del ejercicio. Una vez finalizada la actividad, es conveniente tomar potasio y bicarbonato, con lo que es suficiente tomar una cucharada de bicarbonato en medio vaso de agua y algún tipo de cítrico (naranja, limón) aunque podríamos añadirle una tableta de algún preparado comercial a base de potasio.

Lógicamente, es muy importante no abandonar la práctica deportiva una vez iniciada, ya que si tras un día de ejercicio, y por motivo de las agujetas no continuamos al día siguiente, éstas serán mayores al otro día. Es mejor seguir entrenando una vez que hemos empezado, con lo que las agujetas desaparecerán más rápidamente, pues el deportista, con el entrenamiento, va adquiriendo la capacidad de soportar gran cantidad de acumulaciones de ácido láctico en el músculo. Por lo tanto, cuanto mayor sea el grado de entrenamiento, menor será la posibilidad de aparición de agujetas.

Por último, y como conclusión, hay que desmitificar el monstruo de las agujetas, y la mejor forma de hacerlo es realizar la práctica deportiva continuada. ¿AGUJETAS? ¡NO, GRACIAS!

Antonio Escribá

Flashes Musicales

— El día 1 de diciembre presentación del último LP "Viva lo", de Las Ruedas. En Barbus.

— El día 6 de diciembre, desde USA, Jonatahan Richman, una leyenda viva del rock and roll. En Barbus. Organizado por "Rock for you", colectivo que se dedica a la promoción musical y que hicieron su presentación con "Danza Invisible", el pasado 14 de octubre.

— Continúa la movida de conciertos nocturnos en nuestra ciudad gracias al esfuerzo desinteresado de "garitos" como "Latino", punto obligado de referencia para este tipo de espectáculos, que ha dado a conocer a bandas tan interesantes como "Bluesfalos", "Ferroblues" o los "Rock amora" y que con su constancia ha permitido el establecimiento de circuitos con otros pubs.

— Se rumorea la posibilidad de que "Rock for you" traiga a Murcia a Nacha Pop, para la presentación de su último LP en directo, (como fecha probable se barajan las navidades).

— Por fin han grabado "Los Ensayos" su primer LP en Dro, el disco aparecerá en enero. Toda suerte de éxitos para esta joven banda murciana.

— Otra de "Bluesfalos", que próximamente irán de gira por diversos pubs de Madrid, entre los que se encuentran los templos del rock madrileño, "Agapo", "Templo del Gato", etc.

The Sugarcubes: Azucarillos y aguardiente



"Sugarcubes se han convertido en poco tiempo en la banda más interesante del panorama indie". Foto cedida por disco zona

Probablemente, cuando estés leyendo estas líneas los Sugarcubes estarán girando por aquí pues visitarán nuestro país entre los últimos días de noviembre y los primeros días del mes de diciembre.

¿Quiénes son estos chicos con un nombre tan dulce que últimamente aparecen hasta en el café?

Formados en Islandia hace un par

de años, sus primeras referencias las encontramos en un grupo anarcopunk, KULK, en el que ya estaban dos terrones de azúcar: Einar y Björk. Más tarde hicieron una gira por Inglaterra bajo el nombre de Purkur Pillnick, junto con The Fall. Fue en Manchester donde los responsables del pequeño sello "One Little Indian" se fijaron en ellos.

Su single de debut "Birthday" llamó poderosamente la atención de la prensa musical especializada en el Reino Unido. Con él saltaron a las listas británicas en el verano del 87. Las portadas de New Musical Express, Melody Maker y Rolling Stone hablan por sí solas. Birthday fue escalando puestos en las listas independientes hasta ponerse en cabeza. Igual ocurrió con el segundo single "Coldsweat", y con el tercero "Deus".

El 25 de Abril del 88 lanzan al mercado su álbum de debut "Life's too good" con un buen puñado de canciones incluyendo los tres singles que les han dado a conocer en todo el mundo.

Se produce una gran conmoción en la industria discográfica. Varias multinacionales peleando por el citado disco. Finalmente, Elektra, con un buen puñado de millones, consigue los derechos para USA, Japón y Australia. En Europa en cambio se decide vender las licencias a diferentes compañías independientes, siendo GASA en España quien se hace con los derechos.

De repente, todos quieren poseer a los Sugarcubes. "Birthday" difícilmente puede encuadrarse en alguna de las tendencias actuales. Los críticos se devanan los sesos tratando de encontrar influencias en Siouxsie, Kate Buhs, Liz Frazer de Cocteau Twins o B-52.

Ellos responden que hacen música popular islandesa, y que se limitan a recitar poemas a los que ponen música.

Los monólogos de Einar y sus soplos metálicos son arrojados por la sensual voz, enérgica y dulce al mismo tiempo, de esa Lolita lapona de menudez infantil, piel sonrosada y mirada inquietante llamada Björk, mientras Thor crea climas de atmósfera brumosa con su guitarra, y el pesado bajo de Bragi y la batería de Siggi parecen estar en todas partes.

Hay quien ha definido el trato lírico de sus letras como pop surrealista. Birthday trata de una curiosa relación entre una niña de 5 años que colecciona a las de mosca en tarro y un vecino barbudo capaz de saber cuántas pecas tiene en su cara. En "Deus" definen a un dios que no existe, pero si existiera sería "más blanco que blanco y más limpio que limpio" y viviría en la nube más grande, de la que querría bajarse. Te dice "hola" y te mete en una bañera para que estés limpio.

Sugarcube se han convertido en poco tiempo en la banda más interesante del panorama "indie" y sabemos que su directo, aunque todavía no hemos tenido oportunidad de presenciarlos en vivo, aunque sí en vídeo, resulta enérgico y vitalista. Si puedes, no te los pierdas.

Angel H. Sopena, de Discos Zona

TorreTr-5
JUNTO UNIVERSIDAD
(Tras Facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

DISCO — BAR

Ambiente Universitario

Travesía Enrique Villar - 4

Blond

disco bar

Invitación II Copa

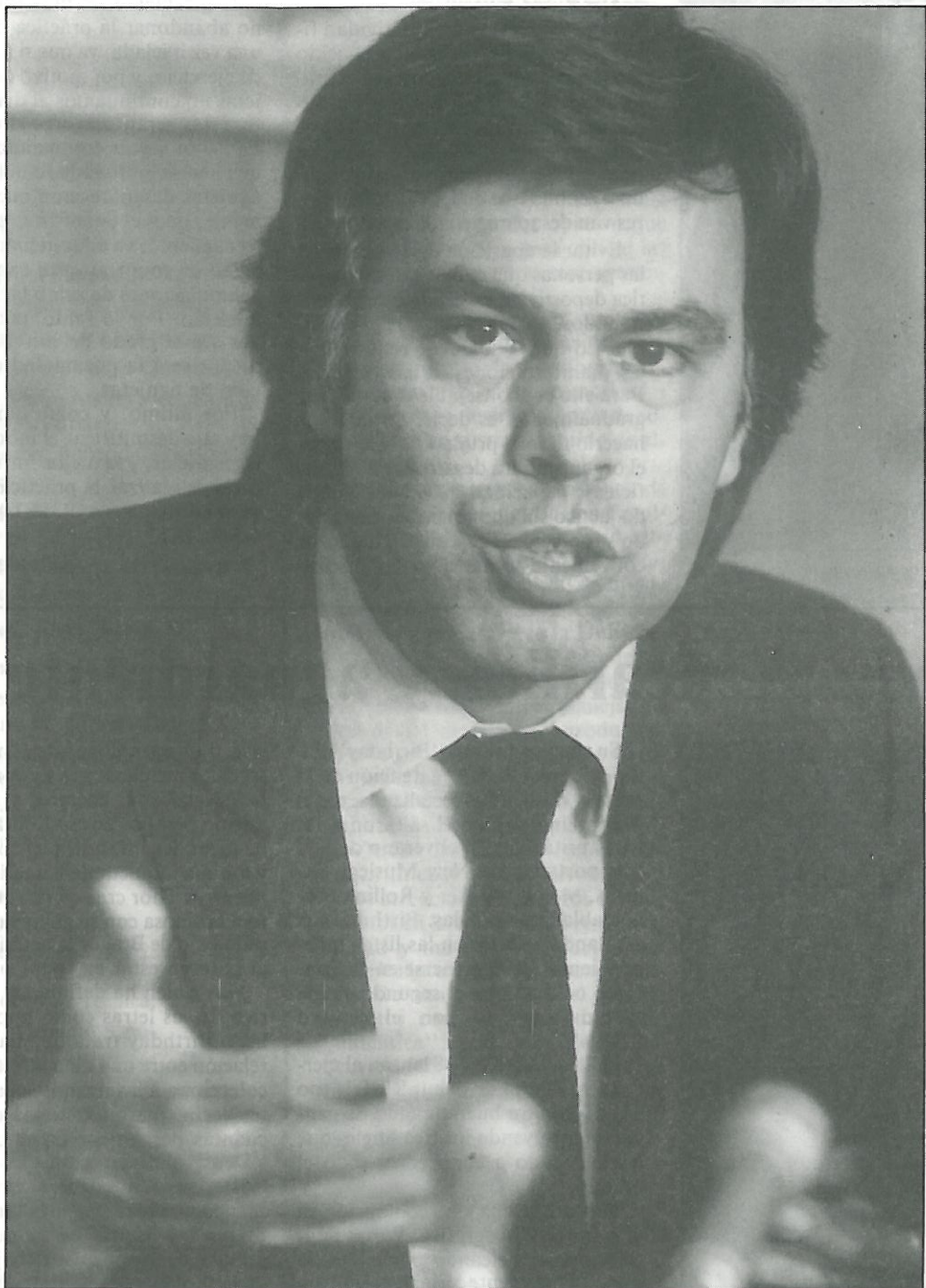
Diciembre - Montijo 17. Murcia

Un momento para la publicidad

Realización de sueños

La historia se repite

“Nosotros, y así, o el caos”



Ante la huelga general convocada por traidores, rojos, masones, descastados, violentos, parados y otras gentes de mal vivir.

NOSOTROS, EL UNICO CAMINO

El gobierno, los banqueros, las multinacionales y la patronal.

La pareja había llegado al centro de la plaza. Ella, extasiada, miraba a su alrededor, como si estuviera viendo un sueño. Atardecía y el sol oblicuo pintaba de rosa los imponentes mármoles del palacio de los Dux. El espectáculo era único, mágico, rebuscante de poesía, inclusive superior a lo que decían con literatura alimbarada los folletos de las agencias de viajes y del ministerio de Turismo.

La recién casada, llena de emoción, apretó la mano del hombre. ¡Por fin estaba en la “piazza” de San Marcos, en la Venecia añorada! Nada de lo que miraba en torno suyo le resultaba extraño, pues si bien jamás había estado en la reina del Adriático, era como si retornara a un lugar familiar del que conocía hasta los más mínimos detalles. ¡Tantas veces había leído acerca de esa ciudad, así como de las otras de que siempre le hablaba Eduardo!

¡Eduardo y ella habían hablado tantas veces de esta hermosísima “piazza”!

— Iremos a Venecia —recordaba que Eduardo le había dicho un día—, y te besaré en el centro de la plaza de San Marcos.

En aquellos momentos Eduardo se había dejado arrastrar por sus fantásticos deseos y su imaginación ardiente: “Amor mío —le había susurrado al oído—, cuando nos casemos prometo besarte en los lugares más hermosos del mundo: te besaré en las cataratas del Niágara, en los Campos Elíseos de París, en la plaza de la Cibeles en Madrid, en un puente sobre el Danubio, en el Cuerno de Oro de Estambul cuando se ponga el sol, en el Taj Mahal de la India, en las doradas playas de Tahití, en las faldas del Fujiyama... No sé cuándo será posible realizar nuestros sueños, pero te prometo que lo lograremos”... Eduardo era así. Se pasaba la vida haciendo proyectos maravillosos y fantásticas promesas.

La muchacha se pellizcó un brazo para comprobar una vez más que no estaba soñando. Luego le dijo a su hombre, suavemente:

— Bésame, mi vida...

Y como él la mirase extrañado, insistió:

— Anda, ¡bésame, corazón, que ya estamos en la plaza de San Marcos!

— ¿Quieres que te bese ahora? —preguntó él sin salir de su asombro.

— ¡Sí, sí, ahora!

— ¿Pero por qué ahora?

— ¡Bésame y no hagas más preguntas! —exigió, autoritaria.

— La verdad es que no entiendo lo que te ocurre —dijo él, un poco consternado—. Primero te empeñas en venir a esta dichosa plaza, a la que no le encuentro ninguna gracia, pues está muy sucia y bastante anegada. Ni siquiera quisiste deshacer las maletas en el hotel ni cambiarte de ropa. Y ahora pretendes que te bese delante de todo el mundo, como si fuésemos franceses. Ya sabes que soy...

Pero ella no lo dejó terminar. Le echó los brazos al cuello, cerró los ojos y lo besó larga y cálidamente, mientras se decía para sus adentros que después de todo no era imposible realizar los sueños, aunque haya pequeñas variantes. Luego abrió los ojos y miró sonriente una góndola que se alejaba despacio, canal abajo.

— ¿Ya? —preguntó él, pasándose el dorso de la mano por los labios, para quitarse alguna posible mancha.

— Ya, Ruperto, —contestó ella.

Camino del hotel, recordó lo que solía decir su abuela: “En la vida de una mujer siempre hay un hombre extraordinario que hace promesas maravillosas. Y otro hombre corrientito que es el encargado de cumplirlas...”

Por MARCO A. ALMAZAN
(Diplomático y Escritor)

rosa rosae!!



**EL LOCO
DEL
CLAUSTRO**

