

José Lucas. Obra Urbana Pública: El Paseo de Cieza

Ariana Giménez Saorín

Introducción

En el presente trabajo realizo una investigación sobre la intervención artística del pintor ciezano José Lucas¹ y, en concreto, de sus obras de gran formato a nivel público entre las que destacan los murales pintados para el Paseo en Cieza² (Ilus.1).

Su intervención, en esta obra, se establece a partir del proyecto de rehabilitación del antiguo Paseo de Los Mártires, en el que se sustituiría el antiguo pavimento deteriorado y se colocarían nuevas bancos y rejillas³. José Lucas donó su trabajo y tiempo, de forma voluntaria, para dotar a este mecánico proyecto urbanístico de cierta sensibilidad artística y crear una obra en la que pudieras involucrarte, transitando sobre ella. Crea una obra que dialoga con el entorno, haciéndolo partícipe y cómplice.

José Lucas Ruíz, (14 noviembre de 1945, Cieza, Murcia)

Pintor español, se ha consolidado como uno de los artistas más importantes de la Región de Murcia, además de su notoriedad a nivel nacional e internacional. Cuenta con un largo currículum de importantes exposiciones y numerosos premios. Se inicia en el mundo artístico cuando descubre el color, a partir de ese momento, y con tan sólo 11 años, se convierte en discípulo del escultor Juan Solano en la Academia local, donde

¹ Agradecer al artista, José Lucas, su gran ayuda y colaboración, puesto que sin él no habría sido posible. Agradecerle además la cesión de los derechos de las imágenes, presentes en su blog personal: <http://joselucaspintor.wordpress.com/>

² Este texto forma parte de un estudio mayor dedicado a toda la intervención urbana pública de José Lucas a lo largo de su carrera artística, por lo que lo expuesto aquí es a manera de preámbulo.

³ Archivo Municipal de Cieza. *Proyecto básico de ejecución de "Pavimento del Paseo de los Mártires"*. Ayuntamiento de Cieza, 1983.

tomaría sus primeras clases de dibujo. Continúa su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia⁴.

En 1967, celebra su primera exposición en Granada, realizada como homenaje al escultor y pintor Alonso Cano. A partir de ese momento se multiplican sus participaciones en exposiciones individuales y colectivas. En 1969 se traslada a Madrid y se matricula en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante este periodo formativo recibe la oportunidad de admirar las exposiciones de los artistas del momento, lo que le permitía introducirse en las nuevas corrientes plásticas, recorriendo las salas de los museos. En este periodo se rodea de un ambiente erudito junto a escritores y poetas, tertuliano en el Café Gijón y visitando el Círculo de Bellas Artes. Recibió la oportunidad becada de pasar un año en Alemania, lo que le permite ponerle en contacto con el expresionismo alemán, por el que demuestra tener una gran admiración. Es ahora cuando busca su identidad y se consolida en el mundo del arte, mundo en el que será laureado con numerosos premios⁵, ya desde 1975⁶. José Lucas aunque trasladó su residencia, de manera definitiva, a Madrid, continúa en contacto con su Cieza natal y con Murcia.

Artista polifacético⁷ destaca en numerosos aspectos⁸, como gran pintor, con obras como la serie de "El Retablo de la Lujuria, (2001)"⁹ o "Minotauro, (2008)"¹⁰, entre otros.

⁴ AGULLÓY COBO, Mercedes (dir.), *Arte en Murcia 1862-1985*, Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 1985, pp. 79-80.

⁵ Algunos de ellos :

-En 1975, Premio Nacional de Pintura "*Ciudad de Cartagena*".

-En 1976 gana el Premio Nacional de Pintura "*Adaja*" en Ávila; en el mismo año el Gran Premio Nacional de Pintura "*Francisco Gil*" en Salamanca, además del Premio de Pintura en la IV Biental Internacional de Arte en Marbella, y el "*Premio Línea de las Artes*", otorgado por el diario "Línea", de Murcia.

-En 1977 recibe el Premio Nacional de Pintura "*Caja de Ahorros Provincial*", de Murcia, el Premio Nacional de Pintura "*Ciudad de Murcia*" y el Primer Premio de Pintura en el V Certamen Nacional de Artes en Talavera de la Reina (Toledo).

-En el año 1978 obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Certamen Nacional de Arte de Majadahonda, (Madrid). Ese mismo año también quedó finalista en el Concurso Nacional de Arte Joven, de la revista "*Blanco y Negro*" editada en Madrid. -En 1981 consigue el Segundo Premio en la "*XI Edición del Concurso Nacional Ciudad de Burgos*".

-En 1982 recibe una Mención Honorífica con Medalla en la Exposición Nacional de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

José Lucas. http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1447&r=ReP-1628-DETALLE_REPORTAJESPADRE (Fecha de consulta 26-I-2014) Centro de Arte Palacio Almudí. José Lucas ¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color?

⁶ Ayuntamiento de Murcia, 201, p. 63.

⁷ LUCAS, José, *Aire más allá del viento*, Murcia: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997, pp. 199-203.

Como escultor sobresale con “Viento y luna (2004)¹¹” y “Homenaje a los Poetas, (2008)¹²”. Conocido también como ilustrador de carteles y portadas de libros, como es el caso de los numerosos carteles realizados para el ayuntamiento de Murcia y Madrid para sus festejos, e ilustraciones como la portada del libro del Rector de la Universidad de Murcia Don José Antonio Lozano Teruel, *Ciencia o Precipicio*¹³, en 2006 o el cartel para el 48º Festival Internacional del Cante de las Minas para La Unión en 2008.

La obra a estudiar, el Paseo de Cieza, forma parte, e inaugura, una extensa serie de intervenciones urbanas públicas realizadas por el autor, con una función arquitectónica decorativa. Esta serie puede ser agrupada por tipologías¹⁴.

Murales

- Paseo de Cieza, pavimento y columnas con material cerámico, 1986 (Murcia).
- Estación de Chamartín, murales en los frontales de las escaleras de acceso a los andenes, 1989 Madrid.
- Asamblea Regional de la Comunidad Autónoma de Murcia, murales en el nuevo edificio, 1989 (con sede en Cartagena).
- Estación de Renfe en Murcia, murales cilíndricos sobre los viejos depósitos de agua, 1989.
- Centro Municipal de Cieza, mural en acero corten en la fachada, Cieza (Murcia), 1986.
- Palacio Fontes de Murcia. Sede de la Confederación Hidrográfica del Segura. Murales, Murcia, 1991.
- Caja de Ahorros del Mediterráneo, mural cerámico homenaje a Azorín, Murcia 1995.

⁸ José Lucas. Las formas del color. <http://joselucaspintor.wordpress.com/> (Fecha de consulta 26-I-2014)

⁹ Serie de dibujos sobre papel utilizando la técnica del grafito, goma de borrar, barniz y collage, en distintos tamaños. predominaba el negro sobre el color y cierta tendencia informalista y abstracta en lo figurativo. Expuesto en el Palacio del Almudí, en Murcia en 2001.

¹⁰ Conjunto de cuadros en los que se descubre el mito, mediante la plasmación de la figura mitológica y sus obsesiones personales, de una manera colorista y vital sin igual. Fue expuesto en el Centro Cultural Conde Duque, Sala de las Bóvedas, desde octubre de 2005 enero de 2006.

¹¹ Escultura homenaje a Antonio Fuertes, fundador de las Industrias Fuertes, SA El Pozo, en Alhama de Murcia cedida por la empresa al ayuntamiento.

¹² Escultura de acerco de 20 metros de altura con función arquitectónica decorativa, situada en la carretera de Alicante, Murcia. 2008.

¹³ LOZANO TERUEL, José Antonio, *Ciencia o precipicio*, Murcia: Alternativas de Comunicación S.L, 2006.

¹⁴ PLANES, José, *Aire más allá del viento*, op. cit, pp. 201-202.

- Los Narejos, ornamentación con módulos y elementos escultóricos en los grandes arcos de entrada, 2001 (Murcia).
- Centro Integral de Seguridad del Ayuntamiento de Los Alcázares, Fachada del edificio, 2004 (Murcia).
- Iglesia Santa Clara, Fachada y ornamentación interior, Cieza (Murcia), 2011.

Grupos escultóricos

- Grupo escultórico *Arquitectura del Agua* en el Embalse de Santomera (Confederación Hidrográfica del Segura) Murcia, 1994.
- Escultura *Viento y Luna (Homenaje a Atonio Fuertes)* en la Avenida Antonio Fuertes de Alhama de Murcia, 2006.
- Escultura *Homenaje a los Poetas* en la Avenida Miguel Induráin en Murcia, 2008.

Estilísticamente, sus obras parten de un planteamiento personal y libre, utilizando técnicas de gran variedad. Su obra se enmarcaría dentro de su particular visión del Arte en el que abre nuevos caminos de expresionismo contra lo figurativo, apenas reconocible, que nos conduce a un mundo imaginativo y fantasioso. Hablamos de un arte de vanguardia caracterizado por la abstracción con cierta tendencia a lo figurativo, en el que las figuras se funden y pierden claridad, y todo marcado por el fuerte expresionismo patente gracias al uso del color, habiendo un claro predominio del color, frente a la forma. Trazo enérgico, rotundo y paleta de colores violentos serán su marca de identidad. Durante sus primeros años toma referencias de los principales artistas murcianos de la época, sin embargo, se da cuenta de que necesita otras fuentes de inspiración y decide marcharse a Madrid. Su estancia en Alemania queda patente en el lenguaje básicamente expresionista utilizado en la mayoría de sus obras. Actualmente José Lucas vive un periodo de madurez y sus creaciones muestran una rotundidad de formas que dejan patente la segura personalidad que posee el artista. La función de los artistas, para el autor, es la de redefinir, con su particular modo de sentir, el problema de la existencia, que tiene que ver con ese modo apasionado de ver el color y la forma, y una creación en la que partiendo del caos, intentan ordenar el universo, todo ello expresado mediante un lenguaje tenso y luminoso. Nada se mimetiza y todo tiene su razón de estar¹⁵ (Ilus.2).

¹⁵ ANDRÉS SARASA, José Luis, et. al., "Cieza en el siglo XX. Pasado y presente" en CHACÓN JIMÉNEZ, Francisco, (coord), *Historia de Cieza*, 18995, vol. V, Murcia: Compobell, S.L, pp. 282-283.

El Paseo de Cieza

Antecedentes:

Centro neurálgico de la vida social de la ciudad de Cieza desde sus inicios, entendido por los habitantes de esta ciudad como espacio de esparcimiento, se ha convertido en una de las muestras más valiosas del patrimonio ciezano, sufriendo varias remodelaciones a lo largo de su vida urbana.

Estudiando de manera breve la evolución histórica de este paseo, consideramos que fue construido por primera vez en el año 1887, a honor de D. Diego de Marín Barnuevo, diputado en Cortes por Cieza¹⁶. Las obras comenzaron en diciembre de este mismo año¹⁷ siendo arquitecto de este primer paseo Justo Millán Espinosa¹⁸, arquitecto municipal. Este primer paseo estaba cercado por una verja de hierro y ladrillo, con dos puertas de entrada en sendos extremos, el suelo era de tierra y solo estaba ornamentado con árboles y farolas (Ilus.3).

Después de la Guerra Civil, en 1939, se desmantela¹⁹, construyendo así el llamado “Paseo de los Mártires”, donde se erigiría un monumento a los caídos, obra del escultor José Planes²⁰. Este era una Cruz a los caídos presente hasta 1986, año en el que se trasladó a la Calle Diego Trotosa²¹. Asumía la misma estructura que el actual, un paseo pavimentado rectangular con esquinas achaflanadas y dos parterres exteriores (Ilus.4).

¹⁶Finalizando a finales del año siguiente, con un gasto de 27.539 ptas., y siendo alcalde de la ciudad D. Francisco Martínez Paseo en Cieza. Monumentos.
<http://www.murciaturistica.es/es/turismo.monumento?monumento=2-2008> (Fecha de consulta 27-XI-2013).

¹⁷ RUANDO RIOS, Raimundo, RIQUELME GARCÍA, Alonso, TALON MARTÍNEZ, Rafael, *Cieza, Imágenes para su historia*, Cieza: Ayuntamiento de Cieza, 1992, p17.

¹⁸ El Arquitecto Justo Millán Espinosa nació en Hellín en 1843 y murió en 1928. Su obra, enmarcada en el eclecticismo de finales del siglo XIX fue ingente. Realizó numerosos proyectos de obras en Hellín, y en las provincias de Albacete y Murcia, puesto que además de Arquitecto municipal de Hellín y Cieza, ostentó los cargos de Arquitecto provincial de Albacete, Murcia y de la Diócesis de Cartagena. Alcanzó gran relieve a nivel nacional a finales del S. XIX y comienzos del XX. Obtuvo el título de Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica y título de Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Archivo Municipal de Hellín. Arquitecto Justo Millán Espinosa.
<http://archivomunicipaldehellin.blogspot.com.es/2013/11/arquitecto-justo-millan-espinosa.html> (Fecha de consulta 10-III-2014).

¹⁹ Siendo alcalde de la ciudad D. Antonio Pérez. Parte de la verja fue reutilizada para cercar el patio del Colegio Virgen del Buen Suceso. *Ibídem*, p. 47.

²⁰ José Planes Peñalver (Espinardo, Murcia 1893-1974), escultor murciano. Considerado notablemente a nivel nacional sus obras se reparten por todo el país, sobre todo esculturas de temática religiosa. AGULLÓY COBO, Mercedes (dir.), *op. cit.*, p. 91.

²¹ RIQUELME GARCÍA, A., “Evolución del entorno: el Paseo” en *TrasCieza*, 1994, nº0, p. 14.

Proyecto de rehabilitación

El origen de la obra artística tiene su comienzo en un proyecto básico²² de rehabilitación del muy deteriorado Paseo de los Mártires, que tuvo como promotor al Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza y fue aprobado en Septiembre de 1983. El proyecto fue un encargo directo del Excmo. Ayuntamiento de Cieza al arquitecto municipal Juan Buitrago Ruíz, siendo alcalde Ramón Ortiz y concejal de cultura el escultor Salvador Susarte²³. El objetivo era la “sustitución del actual pavimento con que cuenta el Paseo de los Mártires, totalmente deteriorado, por otro en que la calidad de materiales y el diseño se adapten a la tradición del lugar”²⁴. El conjunto de la obra consistía en la demolición del pavimento existente, la colocación de un nuevo pavimento y la colocación de nuevos bancos y rejillas en parterres. El nuevo pavimento que se colocaría sería de tres tipos²⁵:

- I) Cerámica de terracota en losas de 20x20x2,5 cm.
- II) Ladrillo anal cara-vista de 25x8x5 cm., color pardo o rojo.
- III) Ladrillo de hormigón comprimido de 24x10x5 cm., en color salmón o crema

El presupuesto de ejecución material ascendió a seis millones cuatrocientos tres mil setecientos cuarenta y dos pesetas con cincuenta y cinco céntimos (6.403.742, 55)²⁶.

Intervención artística de José Lucas

José Lucas realizó para este nuevo proyecto un total de 30 columnas de cerámica en gres duro con pigmentos cerámicos de alta cocción y 17 murales para el pavimento en el mismo material y técnica, ocupando una superficie de casi 600 m²., y con un total de 11190 losas de cerámica pintadas. El proyecto urbanístico fue la base sobre la que José Lucas trabajó para convertir este mecánico proyecto técnico en un alarde artístico convirtiendo la obra en un espacio de exposición permanente (Ilus.5).

En una de las frecuentes visitas de José Lucas a su ciudad natal, Salvador Susarte²⁷, como amigo y Concejal de Cultura y Ramón Ortiz, también como amigo y

²² Archivo Municipal de Cieza. Proyecto básico y de ejecución de “Pavimento del Paseo de los Mártires”. Ayuntamiento de Cieza, 1983.

²³ Entrevista realizada a José Lucas Ruíz (Cieza, 1945) por Ariana Giménez Saorín, en Cieza (diciembre, 2013)

²⁴ Archivo Municipal de Cieza. Proyecto básico y de ejecución de “Pavimento del Paseo de los Mártires”. Ayuntamiento de Cieza, 1983, p.2.

²⁵ *Ibidem*, p. 3.

²⁶ *Ibidem*, p.5.

²⁷ (Cieza, 1951).Escultor murciano.

Alcalde de Cieza, y ambos encargados del proyecto, fueron a casa del pintor para pedirle algunas indicaciones en el proyecto que les sirviese de orientación. Cuando José Lucas advirtió las posibilidades del espacio, propuso de forma desinteresada pintar un mural, en la mayor parte de la superficie del terreno, con algún material imperecedero, que soportara el tránsito que obligaba su función. Como bien se ha de subrayar, José Lucas regaló su tiempo y trabajo al pueblo ciezano, aunque no obstante, el Excmo. Ayuntamiento de Cieza tuvo que hacerse cargo del coste de los materiales.

El material escogido como soporte fue el gres extraduro con pigmento en alta temperatura, cocido a 1500°, de modo que el abrasivo del roce no lo destrozase, ya que gracias a esta técnica el pigmento penetra en el soporte. El autor se encargó de la búsqueda de los colores que cumpliesen sus necesidades y soportase la cocción a esas temperaturas. El gres fue trabajado en un taller de Castellón, único lugar en toda España donde existe el horno necesario, y los pigmentos fueron importados desde Alemania. Incluso la estética escogida para la obra, la abstracción total, característica de este periodo artístico del autor, supone una ventaja en caso de rotura de alguna pieza, facilitando la reparación, pues el artista podría cambiarla por otra cualquiera aunque no coincidiese el trazo²⁸.

Las losas, que tiene un fondo blanco, se componen en el suelo del taller de Castellón formando el mural, donde se pintan. Estas van numeradas por la parte de atrás, para su posterior embalaje y transporte y facilitar así su colocación en el sitio. El problema que tiene este tipo de pigmentos es que no aparece el color mientras se aplica, por lo que es necesario hacer un duro trabajo de imaginación. Una vez aplicado el color, la losa se cuece en el horno posibilitando la aparición del color. Encima se aplica un barniz transparente para proteger los pigmentos. El mantenimiento de este material es mínimo.

En la idea original, José Lucas sólo planteó la creación de los 17 murales del suelo, 14 rectangulares de 680x280 cm, formados cada uno por un total 476 losas de 20x20 cm, y 3 cuadrados²⁹ de 200x200 cm, formados cada uno por un total de 100 losas. A estos murales se añadió con posterioridad las 30 columnas en horquilla, situadas en el centro justo de cada rectángulo, con una medida de 240x60x60 cm y con un total de 108 losas cada una. La colocación de estas se hizo con exigencia de privacidad

²⁸ Entrevista realizada a J.L.R. (Cieza, 1945).

²⁹ Actualmente solo quedan expuestos dos. Uno de ellos fue destrozado por los albañiles municipales en una de las obras posteriores que contemplaba la construcción de un aparcamiento.

personal del artista, por lo que se colocaron unas verjas de cañizo que no fueron retiradas hasta el día de la inauguración.

El artista aprovechó las posibilidades y el uso de este espacio para crear una antología poética de la cultura universal, en la que incluiría músicos, pintores, dramaturgos, cineastas etc. Realiza un homenaje a todos aquellos personajes de la Historia que influyeron en la cultura. Según las palabras del propio autor, quiso realizar una obra significativa, acorde con la filosofía de esa nueva España que estaba resurgiendo, tras la dictadura y sus años de represión; una España nueva, alejada de la oscuridad del franquismo³⁰. Realizó una obra atrevida, acorde con la vanguardia del momento y con su filosofía juvenil.

El proceso de creación fue un proceso discontinuo, para conseguir la armonía y la unidad de color, por lo que no se pudo hacer todo a la misma vez, si no que se fue reinterpretando sobre la marcha. No existe un modelo referencial anterior en el que el artista se basase, además no es usual encontrar obras de tan grande formato. Las dos partes que conforman el espacio, pavimento y columnas, tiene una visión distinta. El pavimento sigue su estética expresionista, que refleja la época del momento. Hay una clara influencia norteamericana en el gesto, a la que se le añade la tradición española del dibujo. Esta parte es una muestra fiel de su lenguaje, una muestra de su arte que forma una especie de espacio de exposición. Es, en definitiva, una manifestación individual del concepto que tiene del arte, integrada en la época adscrita, aplicado a la cultura universal. Las columnas, en cambio, son la propia alusión a este mundo cultural y erudito anteriormente mencionado. Se componen, a parte del dibujo, por un verso en la parte baja, que refleje el espíritu de una personalidad destacable de la cultura universal, que viene mencionada en la parte alta. La elección de estos personajes es un impulso natural y personal con el que se pretende dar una lección de cultura. En ninguno de los dos espacios hay figuración, la imagen de la columna no es explicativa, el diseño es algo sensible, es una derivación del espíritu del poeta, no una alusión directa. La imagen es, por tanto, pura creatividad aplicada al lenguaje pictórico, adaptado al espíritu del personaje. Lo que une ambos espacios es la unidad armónica interpretativa (Ilus.6).

Ambas partes comporten una alusión estilística, pudiendo enmarcar toda la obra dentro del figurativismo abstracto. Es un modelo abstracto con fuertes dosis de expresionismo cromático y de eclecticismo personal en la que la figura se diluye y

³⁰ Entrevista a J.L.R (Cieza, 1945), "Quería reflejar la España nueva y moderna".

pierde nitidez, ganando expresión y colorido, éste último presentando una nueva reinterpretación del fauvismo, en lo relativo a su intensidad y emocional. Utiliza sólo colores primarios, cálidos y puros de gran ritmo y fuerza expresiva. La figura no llega a perderse del todo, se diluye, desapareciendo los límites entre fondo y figura, de la que ésta destaca sobre un fondo neutro. El contorno de la figura se siluetea en negro mediante trazos sueltos, expresando movimiento a través de la línea curva. La pincelada por lo general es suelta, ágil y espontánea de trozos discontinuos, cortos y nerviosos. En cuanto a las formas irreales y simbólicas, dentro del suprarrealismo más que del surrealismo, podemos establecer cierta relación con el artista catalán Joan Miró, Antonio Saura y Jackson Pollock en lo relativo a la gestualidad de su forma. Realiza una obra por tanto de gran dinamismo, expresionismo otorgado por el color y sentimiento lírico que se entremezcla con lo literario, transmitiendo emociones optimistas y amables más que dramáticas³¹. Nada mejor que las palabras de Miguel Logroño³² para resumir lo que este espacio representa “Eterno dialogo de la tierra, el fuego y el agua enfrentados al misterio de la luz, la forma y el color (...).En definitiva la búsqueda de lo desconocido, la pérdida de lo hallado³³”.

Las columnas presentan una diferenciación emocional, derivado de su destino como muestra del espíritu de un personaje concreto. Según la personalidad del autor podemos ver claras diferencias en la expresión, más tranquila y viva, en algunos casos y más dinámica y confundida en otros. Destacan, entre muchas, la columna homenaje a Diego de Velázquez con verso de Rafael Alberti que dice “¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color?”, dentro de su poema dedicado a la pintura datado de 1948 y cuyo verso dará nombre a un catálogo posterior de José Lucas en el año 2012³⁴. Destaca esta columna por la vasta muestra de gesto y colorido, que inunda todo la superficie, sin dejar a penas el soporte visible. Los colores usados siguen la tónica general del estilo propio marcado por la obra, colores puros de gran fuerza expresiva. Dentro de la generalidad de la abstracción, destaca también aquí un retrato del homenajeado, que otorga una nota pintoresca. La columna dedicada a Fiódor Dostoyevski nos presenta un caos oscuro y anímico, con un fondo meditado y violento, que refleja la personalidad del genio literario de vida complicada. La paleta

³¹ ANDRÉS SARASA, José Luis, op. cit, pp. 282-283.

³² Miguel Logroño (Zaragoza, 1937 - Madrid, 2009), periodista, crítico de arte y perteneciente al grupo fundador del Museo Reina Sofía.

³³ LOGROÑO, Miguel, op. cit, p. 82.

³⁴ Centro de Arte Palacio Almudí. José Lucas *¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color?* Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 2012.

de colores adquiere para ellos tonalidades oscuras y lo plasmado comparte un significado sombrío.

La inauguración del espacio, el cual se había guardado con recelo, causó una reacción de sorpresa no muy positiva³⁵. La ruptura con la tradición y la vasta muestra de modernidad complicó la asimilación de la obra por parte de los ciudadanos, quienes la tacharon de inverosímil y extravagante. El lenguaje abstracto, de difícil comprensión, no ayudó a otorgar una visión positiva a unas gentes no muy acostumbradas a este reciente movimiento.

Para cerrar el trabajo, hay que realizar una denuncia acerca del lamentable estado de conservación³⁶ en el que se encuentra esta obra de arte, de tamaño y creatividad sin igual; crítica dirigida a todo ciudadano sensible con su patrimonio cultural y, sobre todo, dirigida a los irresponsables encargados del mantenimiento de la obra y a las autoridades competentes del Ayuntamiento ciezano³⁷. Murales cerámicos arrasados y ridículas chapuzas para esconderlo es en lo que se ha convertido; una magnífica obra diluida entre abandono y suciedad. Como bien he destacado, los materiales fueron cuidadosamente escogidos para soportar su uso, por lo que sólo era necesario un leve trabajo de mantenimiento, lo que significa que el destrozo de la obra es una cuestión deliberada fruto del descuido y de malas prácticas.

Prácticamente no queda ningún mural completo, y uno de ellos está totalmente destrozado y retirado, debido a un descuido en trabajos posteriores urbanos. Todos los murales están vulgarmente parcheados para disimular los daños, atentando además así, contra la Propiedad Intelectual³⁸ que recae sobre el autor, el cual había compuesto un plan de rehabilitación para estos casos, que no ha sido respetado.

El objetivo de este trabajo ha sido el de realizar una puesta en valor de la abandonada obra, y de grandiosas características, recopilando todos los datos necesarios para facilitar el perfecto entendimiento de la misma y posibilitar así una

³⁵ El autor hace una alusión en este punto citando a Antonio Machado “el español desprecia cuanto ignora” en su poema A Orillas del Duero. Entrevista a J.L.R (Cieza, 1945).

³⁶ Para ampliar información: NAVALÓN, Conrado, Paseo Pepe Lucas (I): La opinión del autor. <http://conradocieza.blogspot.com.es/2010/02/paseo-pepe-lucas-i-la-opinion-del-autor.html> (Fecha de consulta: 27-I-2014).

³⁷ Para ampliar información: NAVALÓN, Conrado, Paseo Pepe Lucas (II): La decisión política. <http://conradocieza.blogspot.com.es/2010/02/paseo-pepe-lucas-ii-la-decision.html> (Fecha de consulta: 27/01/2014).

³⁸ España. Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. *Boletín oficial del Estado*, 22 de abril de 1996, núm. 97. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>.

mayor sensibilidad y acercamiento. El trabajo ha consistido en una exposición de todos los datos posibles aludiendo a todas sus características, el cual se encuentra enmarcado dentro de un trabajo mayor que contempla la puesta en valor de toda la intervención urbana pública del autor, José Lucas.

Con todo ello llego a la conclusión de que el Paseo de Cieza, consiste en un gran espacio lúdico sin igual, en el que se desata un amplio bagaje artístico y cultural, que constituye un idílico espacio para el paseo y esparcimiento de cuerpo y mente, hoy día destrozado.

ILUSTRACIONES



Ilustración 1. Paseo de Cieza, Murcia. José Lucas Ruíz (1986). Vista general



Ilustración 2. Estación de Chamartín, Madrid. José Lucas Ruíz (1989). Murales en los frontales de las escaleras de acceso a los andenes



Ilustración 3. Paseo Marín Barnuevo, Cieza. Justo Millán Espinosa (1887). Vista general



Ilustración 4. Paseo de los Mártires, Cieza. Vista Monumento de los Caídos obra de José Planes (1939)



Ilustración 5. Paseo de Cieza, Murcia. José Lucas Ruíz (1986). Detalle de columnas



Ilustración 6. Paseo de Cieza, Murcia. José Lucas Ruíz (1986). Detalle de daños

BIBLIOGRAFÍA

AGULLÓY COBO, Mercedes (dir.), *Arte en Murcia 1862-1985*, Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1985.

ANDRÉS SARASA, José Luis, et. al., en CHACÓN JIMÉNEZ Francisco, (coord), “Cieza en el siglo XX. Pasado y presente” en *Historia de Cieza*, 1995, vol. V, Murcia: Compobell, S.L.

MARTÍNEZ CALVO, José, *Historia y guía del Museo de Bellas Artes de Murcia. Sección de Bellas Artes*, Consejería de Cultura y Educación, Murcia: Editora Regional.

RIQUELME GARCÍA, A., “Evolución del entorno: el Paseo” en *TrasCieza*, 1994, nº0, pp. 14-15.

RUANDO RIOS, Raimundo, RIQUELME GARCÍA, Alonso, TALON MARTÍNEZ, Rafael, *Cieza, Imágenes para su historia*, Cieza: Ayuntamiento de Cieza, 1992.

CATÁLOGOS

José Lucas, *Aire más allá del viento*. José Lucas. Caja de Ahorros del Mediterráneo, Murcia 1997.

José Lucas, *Homenaje a los poetas: Galería Efe Serrano, Cieza, del 20 de diciembre 2022 al 25 de enero 2003*, Galería Efe Serrano, Cieza, Murcia, 2002.

José Lucas, *José Lucas ¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color?*, Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia, 2012.

José Lucas, *Obra, 1995-1997*. Galería Efe Serrano, Cieza, Murcia, 1997.

José Lucas, *Viento y Luna*. José Lucas, Murcia: El pozo alimentación S.L., 2006.

FUENTES

Archivo Municipal de Cieza

Archivo Municipal de Hellín

Entrevista realizada a José Lucas Ruíz (Cieza, 1945) por Ariana Giménez Saorín, en Cieza (diciembre, 2013)

Entrevista realizada a José Lucas Ruíz (Cieza, 1945) por Ariana Giménez Saorín, en Cieza (febrero, 2014)

ENLACES WEB

LUCAS, José, Las formas del color: <http://joselucaspintor.wordpress.com/> (Fecha de consulta 26-I-2014)

JOSÉ LUCAS: http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1447&r=ReP-1628-DETALLE_REPORTAJESPADRE (Fecha de consulta 26-I-2014)

NAVALÓN, Conrado, Paseo Pepe Lucas (I): La opinión del autor.

<http://conradocieza.blogspot.com.es/2010/02/paseo-pepe-lucas-i-la-opinion-del-autor.html> (Fecha de consulta 27-I-2014)

NAVALÓN, Conrado, Paseo Pepe Lucas (II): La decisión política.

<http://conradocieza.blogspot.com.es/2010/02/paseo-pepe-lucas-ii-la-decision.html> (Fecha de consulta 27-I-2014)

Paseo en Cieza. Monumentos.

<http://www.murciaturistica.es/es/turismo.monumento?monumento=2-2008> (Fecha de consulta: 27-XI-2013)

Quieren destruir mi paseo, bombardearlo. (2010, 1 de enero) la verdad.es

<http://www.laverdad.es/murcia/20100201/cultura/quieren-destruir-paseo-bombardearlo-20100201.html> (Fecha de consulta 27-I-2014)

