

IMÁGENES DE LA INSTALACIÓN ESCULTÓRICA *AGUA-AIRE*.

Colectiva *Poéticas y Políticas del agua*

Sala Chillida, Bizkaia Aretoa, Bilbao

Agua-aire, 2024

Autora: Elena Vicente Herranz

Dos relieves de barro negro cocido y policromado con engobes. Cuatro placas de alabastro azul iluminadas.

Materiales: barro negro, engobes, madera, alabastro azul, escayola y material eléctrico y de iluminación.



Detalle de una de las cajas de alabastro azul. Se aprecia la luz y la translucidez del material.



Conjunto *Agua-aire*.



Detalle de los atriles y relieves de la instalación.



Conjunto *Agua-aire*.

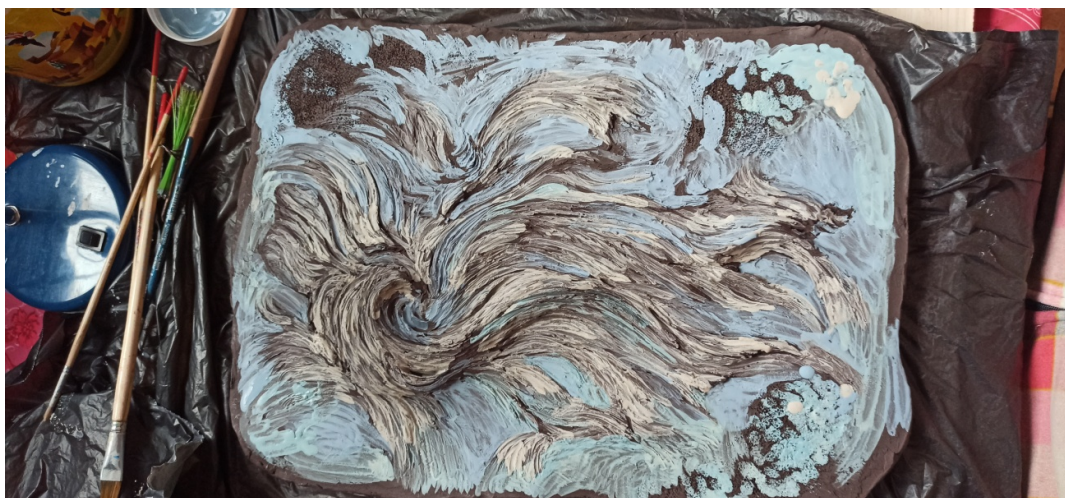


4 cajas iluminadas. Parte trasera y delantera. Retroiluminadas.

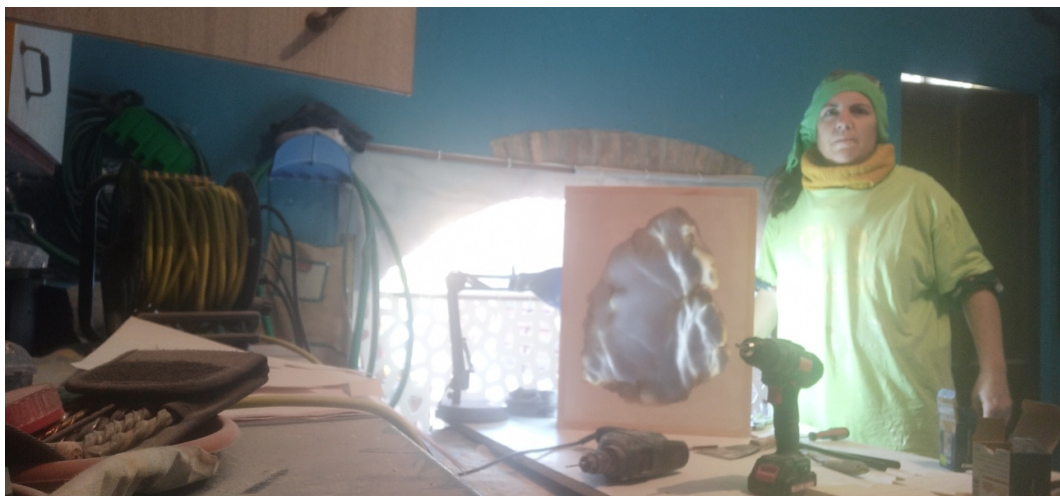


Conjunto de la instalación *Agua-aire*. Ver cajas situadas en la parte inferior de los dos atriles.

IMÁGENES DEL PROCESO DE REALIZACIÓN.



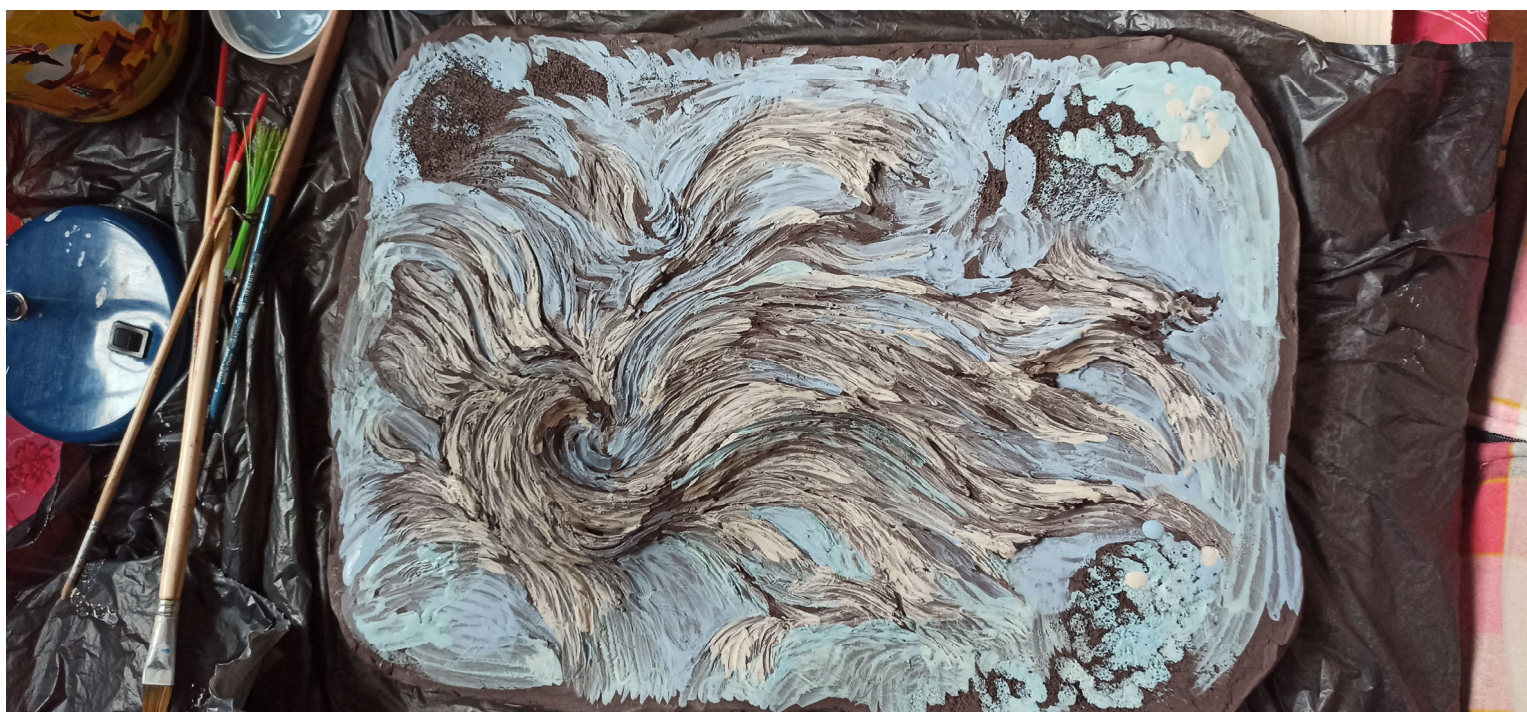
Relieve 1. Barro negro y engobes.



Proceso de emplacado de alabastro azul.



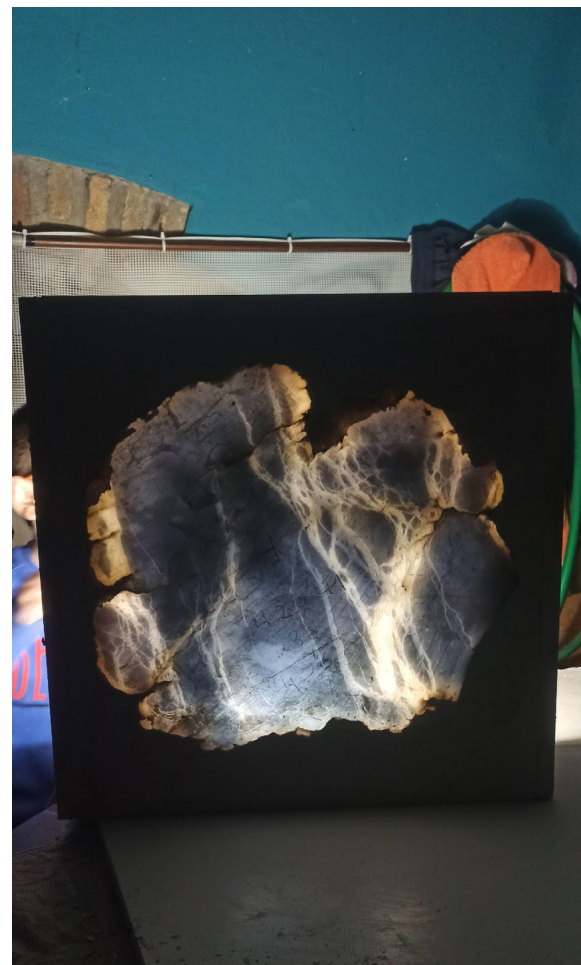
Modelado del barro.







Proceso de emplacado de alabastro azul.



Estudio de la luz y translucidez



Relieves.



Ondulaciones. Escayola y barro. Caja de madera con ondulaciones de escayola y fragmentos incrustados.



Atriles. Ornamentación realizada en madera.



Cajas de alabastro azul ensamblada.

IMÁGENES DE LA INSTALACIÓN AGUA-AIRE (VERSIÓN ADAPTADA Y DIFERENTE). SALA JOSÉ NICOLÁS ALMANSA, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.



Versión adaptada y diferente de la instalación *Vista-aire*.



Cajas retroiluminadas ensambladas mediante un brazo ornamental de madera.



Versión adaptada y diferente de la instalación *Vista-aire*.



Detalle de las ondulaciones en escayola dentro de la caja bajo el atril que sostiene el relieve.



Detalle de las ondulaciones en escayola dentro de la caja bajo el atril que sostiene el relieve.