

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la

Director: Mariano de Paco

Universidad de Murcia.

N.º 36, Enero 1990

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones

Guionistas

Todo el mundo sabe que la labor de un guionista es básica en la realización de una película. Su figura, junto con la del director, el montador y el operador conforman el cuerpo técnico esencial de cualquier film. Sin embargo se trata de una figura que ha pasado demasiado a menudo casi desapercibida para la mayoría del público y para no pocos estudiosos de fenómeno cinematográfico. Para Julián Iglesias, que analiza este fenómeno en la sección de cine, esto ya se daba en el cine clásico, cuando algunos de los escritores y directores más prestigiosos desempeñaban con frecuencia esta tarea, pero es mucho más acuciante en el cine moderno carente de guionistas con verdadera personalidad.

Viejas y nuevas ciudades

Con la emigración rural a los núcleos urbanos y el consiguiente rápido crecimiento de estos, la mayoría de las ciudades españolas han atravesado en las últimas décadas por unos problemas de espacio que a menudo no han sido resueltos con la eficacia deseable. Los cascos antiguos de las ciudades han quedado constreñidos en el centro de enormes edificaciones cuando no destruidos en aras de un progreso mal entendido. Jesús M. Carrillo nos da cuenta del fenómeno en la sección de Artes.

¡Bienvenidos a los 90!

El comienzo de cualquier etapa es siempre tiempo de buenos deseos, de felicitación cordial y de empresas nuevas.

La universidad española en general y la murciana en particular, habrán de enfrentarse en los próximos años a una serie de desafíos de cuyo resultado dependerá buena parte del futuro a medio y largo plazo de esta institución docente, investigadora, y formativa.

La competencia dentro del Mercado Unico Europeo, la adecuación a unas nuevas tecnologías que amenazan con convertir en obsoleto buena parte de lo que co-

nocemos, la posibilidad de una mayor participación del alumnado en funciones ayer casi impensables como la evaluación del profesorado o el cambio puramente físico —con la consiguiente ampliación de medios y posibilidades—, consecuencia de la consolidación de nuestro campus universitario de Espinardo dentro de la presente década, son algunas de las novedades que nos animan a trabajar y a pedir el apoyo de todos cuantos desean que la institución universitaria siga siendo una parte destacada de nuestra sociedad y que a ella sirva.



Foto: Angel.



Y además...

Desequilibrio Norte-Sur

Ahora que los muros que separaban dos mundos distintos están cayendo y se hace cada vez más innecesario hablar de diferencias entre Este y Oeste, surge con fuerza creciente, para rubor de la Humanidad, los desequilibrios existentes entre Norte y Sur, desequilibrios físicos y palpables entre dos civilizaciones cada vez más diferenciadas caracterizadas una por la abundancia, y por la carencia más absoluta la otra, características que se traducen a menudo en hambre, enfermedad y dictaduras.

En los últimos años han surgido voces y movimientos de repulsa hacia esto por parte de organizaciones que pretenden limar estas diferencias. Campus ha mantenido un diálogo con una organización (UNSUR), que intenta concienciar al colectivo universitario de este grave problema.

El «chip» prodigioso

Son sumamente diminutos pero enormemente grandes en sus aplicaciones. La era del microchip ha llegado y amenaza con revolucionar todo lo conocido hasta ahora. La electrónica ha adquirido unas posibilidades insospechadas hace escasos años y la informática sobre todo avanza a pasos agigantados dejando continuamente antiguos los descubrimientos más recientes. Antonio Lloris, responsable de la sección de Tecnología reflexiona sobre el tema.

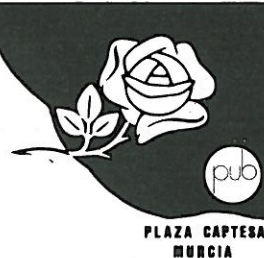
MARLOWE CENTER

EL CENTRO DE IDIOMAS
AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Cursos de inglés con fines específicos
Preparación exámenes First Certificate y Proficiency
Cursos en el extranjero todo el año.
Cursos de preparación de Oposiciones F.P., B.U.P. y E.I.
Traducciones de abstracts, artículos, comunicaciones, etc.

Edificio Centro-Fama, 1ª planta, comercial
MURCIA

ROSA
ROSAE



CAPITULO XVIII



PLAZA CAPTESA

CAMPUS

Redacción Revista Campus:
Edificio Rectorado, Avda. Teniente Flomesta 30.003 Murcia.
Tel. 21 75 09, exts. 258 y 259.

Director:
Mariano de Paco.

Director Técnico:
Pascual Vera Nicolás.

Redactor Jefe:
Diego Vera Fernández.

Coordinación:
Ana María Martín Luque.

Consejo de Dirección:
Mariano de Paco, César Oliva, Pedro Guerrero Ruiz, Luis Ramírez Díaz, Pascual Vera.

Secciones

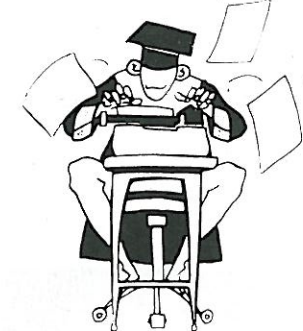
Literatura: Pedro Guerrero.
Música: Miguel Ángel Centenero.
Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez y María Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez.
Ciencia: Jorge de Costa.
Tecnología: Antonio Lloris Ruiz.
Artes Plásticas: Ángel Paniagua.
Pop: Pedro Andrés Vicente y Ramón Navarrete.
Deportes:
Roberto C. López Cabanes.
El signo del tiempo: Paco Salinas.
Luego eso, si acaso:
José Muñoz Clares.
Dibujos: Juan Álvarez.
Agenda Cultural: Ana María, Martín Luque y Pascual Vera.

Colaboradores:
Santiago Delgado; Fco. Javier Díez de Revenga, Rafael Pérez Mengual; Virtudes Serrano; Andrés Zaplana; Javier Ballesta; Jorge L. Enríquez Salgueiro; Miguel A. Esteve Selma; María Luisa Suárez Alonso; Fco. Javier Sánchez Martínez; Antonio Viguera Campuzano; Isidora Navarro Soriano; Manuel Martínez; María Angeles Puig García; Pepe García; Juan Bautista Vilas; Clara Elisa Pino; Jesús M^a Carrillo Castillo; Marisa Lorente; M^a Angeles Moragues Chazarra.

Publicidad:
21 75 09
Extensiones 258 y 259.

Fotocomposición, Fotomecánica e Impresión:
I.G. LIBECROM, S.A.
Polígono Industrial Oeste
Tfno. *84 64 11 MURCIA
D.L. MU-460-1985

Diseño:
Pascual Vera Nicolás.



NOTA de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

N.º 36, Enero 1990

Tribuna abierta

No bale, haga algo:

Pepe García

Empezar un artículo diciendo que la Universidad está pachucha suele ser habitual en este tipo de publicaciones, pero no se me ha ocurrido nada más original. Nos dicen que su mayor problema quizás está en la excesiva masificación, que impide una enseñanza personalizada en la que cada uno pueda dar lo mejor de sí. Una manifestación de este ser tratados como homogéneo rebaño son los actuales planes de estudio, dirigidos a lograr unos conocimientos mediocres de todo: un poco de allí, otro poco de acá, provocando cada año un creciente embotellamiento a base de conocimientos dispares, introducidos ahí dentro a base de convocatorias. Los planes de estudio son demasiado amplios para lo que luego nos exige la sociedad, y lo que es peor, sólo unos pocos superdotados tienen capacidad de destacar y estar a gusto en todas las asignaturas: el resto nos toca dedicarnos un poco menos de lo que quisiéramos a lo que más nos gusta, y malpasar como podemos lo que no tragamos.

La solución no creo que esté en nuestras manos: es de ese tipo de cosas hay que esperar que los de Madrid tengan a bien resolver, y rezar para que cuando lo hagan no nos dejen peor de los que estábamos. ¿Pesimista? Quizás, pero los hechos por desgracia creo que me dan la razón. Los universitarios tenemos en nuestra composición física, además de una buena porción de «hache-dos-o» como cualquier ser humano que se precie, una componente temporal que nos hace demasiado vulnerables. El caduco: podemos revelarnos, montar follores, salir a las calles disfrazados o lo que sea pero, al igual que a cada cerdo le llega su San Martín, a nosotros nos llegan los finales y entonces... entonces si me he manifestado no me acuerdo.

¿Qué se puede hacer? Porque parece que exigir a este gobierno, pre-

cupado por el IPC y el recalentamiento de la economía, que nosotros tengamos unos planes de estudio relativamente adaptados a las necesidades del 92, y sobre todo adaptados a lo que realmente queremos estudiar es exigir mucho. Es como pedirle al olmo, además de peras, manzanas y sandías. Por tanto, si en el breve margen de vida de universitarios que nos queda no parece que se vayan a producir grandes cambios en el sistema y, salvo que aparezca un Cojo Manteca redentor o algo parecido, mucho me temo que la mayoría de nosotros pasaremos a engrosar lo que el INEM llama pomposamente «buscadores de primer empleo» sin haber visto ni el forro de la reforma educativa, quizás valga la pena intentar hacer algo por el lado que nos toca a nosotros.

El que esto no parezca que se vaya a solucionar en breve no justifica ponerse a balar desconsiderada pero improductivamente. Partiendo de la premisa de que la culpa no es nuestra y correspondería al cuerpo docente mejorar el sistema, que para eso le pagan, nos conviene de todas maneras hacer algo para escapar de la masificación y los planes inabarcables. Creo además, que las medidas que podemos tomar por nuestra parte han de ser medidas casi de bricolaje casero, susceptibles de realizarse sólo con un poco de paciencia y el esfuerzo individual de cada uno. Lo otro, los grandes proyectos, si están en función de

Nota: recordamos a nuestros lectores la necesidad de ajustar sus escritos a un folio como máximo, mecanografiado a doble espacio, cuando se trate de cartas al director, y de dos para artículos de fondo.

terceros o cuartos sólo sirven para crear una especie de burbuja especulativa. Algo así como la Coca-Cola, que llena mucho pero no alimentan nada.

Mi propuesta, que no es mía, es simplemente no pasar por la carrera como quien pasa por una llanura: buscar los relieves, tener personalidad, trazar el propio surco, a ver si entre todos roturamos una miaja esta Murcia nuestra.

En definitiva, y cambiando campos y sembrados por el mundo menos poético pero más nutritivo de la cocina, no funcionar por la vida con mentalidad de escudilla de cocido. Tratar de no ir a clase a que el profesor de turno nos eche lo que con mayor o menor habilidad culinaria haya preparado o incluso, en el peor (pero no infrecuente) de los casos, haya recalentado simplemente pocos minutos antes de empezar. Al pésimo cocinero hay que echarlo pero, entre que se forma la Comisión que lo juzga, etc. ¿Hay que esperar balando hasta que alguien haga algo?

Además, en el aprendizaje la parte que pone el profesor en el cocido es lo de menos. Antes, pero muy antes, cuando las primeras universidades allá en París, los maestros se limitaban a mover, a estimular al discípulo, y el discípulo sólo cuando sabía responder a este estímulo —durante o después de la exposición del maestro— alcanzaba el verdadero aprendizaje. Hoy está claro que muchos, más que estimular desaniman, pero frente a nuestros colegas de entonces, la imprenta a hecho correr sus aguas y es más fácil abrirse paso con una pizca de incormismo y otros tanto de sentido práctico.

Se trata por tanto de no comportarse como si todas las asignaturas fueran iguales. Volviendo al ejemplo culinario, si a mi me gustan más las patatas, cuando cargue el cucharón (no cuando «me llenen» la escudilla) procuraré que caigan dentro más patatas

que otra cosa. El que vaya para otorrinolaringólogo, por poner un ejemplo de nombre espectacular, cuando estudie esa parte de la anatomía se esforzará más, y cuando vea las enfermedades relacionadas con «su tema» prestará más atención, y guardará esos apuntes, y tratará de leer lo que se publique sobre eso.

Luego, pasados los años, en la vida —que no en vano es una tómbola y da muchas vueltas— es posible que, por culpa del MIR o porque nos toca la lotería, la otorrinolaringología termine archivada en el rincón del olvidado pero, al menos, nadie nos podrá quitar el haber aprendido con una orientación precisa, con un criterio que haya dado sentido y ordenado todo el saber universitario que hayamos sido capaces de acumular. Además, durante estos breves años de la carrera habremos estado trabajando cada uno en lo que realmente le gusta, escapando de la sensación de caos que provoca la periódica acumulación de asignaturas escasamente relacionadas entre sí.

Esto si que está en nuestras manos, en las de cada uno. Y aunque el profesor se haya quedado en el concepto de oído que manejaban los egipcios para curar a sus gatos, nada impedirá que al acabar el paso por las aulas, de otorrinolaringología al menos contremos. El siguiente paso para escapar del corral, una vez diferenciados del resto a nivel personal, tiene mucho que ver con la vertiente social del oficio universitario: nadie por sí mismo es universitario, como un sólo árbol tampoco hace un bosque. Sin embargo como me estoy enrollando demasiado y tampoco es bueno abusar de la paciencia de la gente, retomaré el tema con el permiso del respetable el próximo número. Espero no haber sido demasiado pesado y sí, al menos, algo sugerente: Si he logrado que alguno de los lectores la próxima vez que bale además haga algo, no habré balado en vano. Vale!



Callejón
Bar

AV. ALFONSO X - 2

son auto escuela
Lorenzo
MURCIA

**Facilidades de pago
(desde 1.783 al mes)**

Secc. 1ª

Alejandro Seiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Secc. 2ª

Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico)
Telf. 29 30 35

GRUPO GRAPHIC

Lueso eso si acaso

UK'S OK

José Muñoz Clares

El más extendido tópico sobre el individualismo británico es el hecho, no por conocido menos sorprendente, de que el pronombre personal de la primera persona se escribe siempre con mayúscula, a despecho de su posición en la frase. De este modo, cuando un inglés dice «yo» lo que dice es «I» lo que le hace campear señorialmente sobre todo cuando además escribe. Mas no es esto siempre así; lo es sólo cuando un inglés piensa aislado, pues cuando piensan en manada dicen «Dieu et mon droit», reflejo en lo colectivo de la hinchazón de sus egos, y lo dicen en francés con el ánimo exclusivo de molestar a sus vecinos del continente, mayormente a los franceses.

Fieles a su particular idiosincrasia, han dado en forma de conducta que no tenemos por menos que resaltar por lo notable. Han concentrado en el British las más diversas advocaciones de todo dios conocido que alguna vez gozó de cierto voltaje teológico; lo de menos es que ahora luzca con luz propia. Basta con que tuviera en sus días adictos con pedigrí. Allí los dioses de los hombres de ojos oblicuos, dioses guerreros del norte, el Zeus que animó a los inmortales helenos, el Júpiter tronante de Cicerón y tantos otros, allí reposan todos sin más culto que los destellos de los inquietos japoneses cuyo dios más cercano firma todos los días el boletín oficial. Los dioses que estuvieron detrás de ataques y conquistas, posan hoy para quien los quiera ver, han pasado del templo al museo y sus libros sagrados, en tránsito similar, se reparten hoy entre las secciones de literatura y ciencia-ficción.

Siendo como son las instituciones vasos comunicantes, el museo lleno de dioses ha dado lugar al templo lleno de hombres, hombres mejorados por el mármol, pero hombres al fin. En la Abadía de Westminster uno no

se encuentra solo; no es la presencia intuitiva de ningún dios lo que sobrecoge sino la presencia real aunque pasada por la piedra de Disraeli y cuantos alguna vez fueron algo para el imperio. Mas siendo estos pocos, han querido los ingleses hacer allí recuento de sus glorias literarias, sin más requisito que el haberlo sido siendo inglés. En el rincón de los poetas puede uno caminar sobre los restos de D.H. Lawrence, cuyo sólo poema «Higos» le habría costado la cabeza en tiempos de la reina Victoria. Allí también Charles Dobson; su afición a las niñas no ha sido aún por completo desentrañada, para desgracia de tantos aficionados (a las niñas, of course). Dylan Thomas, el poeta maldito que calculó mal los whiskies que su organismo estaba dispuesto a aguantar. A éste se lo tragó la noche neoyorquina privándonos definitivamente de sus obras completas. Aunque su muerte e inmortalidad datan de 1953, siendo inglés, ha conocido ya la canonización láica de Westminster.

En UK, como en Alemania, como quizás en España, todos los tópicos acaban siendo verdad puñetera. Los ingleses son realmente tal y como siempre los hemos descrito, pero el aeropuerto de Heathrow tiene una pista inutilizada por mis lágrimas de la última vez que lo pisé con destino a España. Su cocina es pobre pero se sublima en sus pub; son brutales en un campo de fútbol pero extremadamente corteses en la vida ordinaria; han rapiñado el mundo pero no han dejado de sembrar cultura y atesorarla en sus museos. Tal y como vaticinó el Rey Faruk, para el año 2.000 no habrá en el mundo más que cinco reyes: la de Inglaterra y los cuatro de la baraja. Pero satirizan a diario la monarquía hasta extremos aquí impensables.

En fin, se lo digo con las mismas palabras con que un taxista cockney me dió su aprobación cuando le dije que iba a Waterloo Station: «Jump in», y gústelo por su cuenta. UK'S OK.

El libro inaccesible

Rubén Castillo Gallego

Cuando Horacio explicó que los escritos han de permanecer, no especificó nunca el modo en que esto sucedería. La permanencia física, espacial, volumétrica, de los tomos publicados es clara (Borges, usando fugaces imágenes de Emerson, recordó siempre la elemental cosidad de un libro no abierto. Vid. su obra «siete noches». Madrid, 1980); pero si nos referimos ya a su permanencia espiritual, el problema se bifurca incansablemente. Habría que referirse, pues, de forma sucinta al primer apartado, y más ampliamente al segundo.

El escrito, como cualquier otro objeto físico, es susceptible de ocultación, destrucción o extravío. Las jarchas perdidas hasta que Stern las recupera serían un ejemplo distante y paradigmático. Más recientemente, se han logrado hacer salir a la luz obras de Lope de Vega (211 octavas reales), Aristóteles (textos de política hallados en un desierto egipcio), Unamuno («El resentimiento trágico de la vida») ó Luis Cernuda (la pieza teatral «La familia interrumpida»), por sólo citar algunos casos. La inaccesibilidad —ya solventada— era tremendamente ostensible en ellos, por una causa física (y corrobora la idea pidaliana de que no debe confundirse nunca lo real con los datos).

Pero, aun gozando del privilegio de conservar los volúmenes escritos, el acceso a los mismos puede ser estorbado por razones diversas: escasez o delicado estado de conservación, pertenencia a particulares, trabas burocráticas, redacción en un idioma desconocido por el lector, ilegibilidad de algunos fragmentos, etc.

Más curioso es el problema planteado por la doble inaccesibilidad que ahora veremos: la estética y la ética...

Estéticamente, una obra puede devenir

inaccesible (o inadmisible) para un cierto número de personas. En principio, la causa puede encontrarse en su complejidad ornamental, retórica, etc. (como en las herméticas «Soledades», de don Luis de Góngora, o en versos aislados de Quevedo o de Rubén Darío —ese célebre «que púberes canéforas te ofrenden el acanto», sobre el que bromeó agudísimamente Federico García Lorca—); o también se podría encontrar en el profuso entramado cultural de la obra (un extenso paréntesis conviene ahora: la densidad erudita nada tiene que ver con la valía literaria de un libro. Tomos muy comentados últimamente, como «El nombre de la rosa» y «El péndulo de Foucault», pueden ser admirados por la sabia urdimbre de su caudal cultural, pero difícilmente resistirían un mínimo test de valor literario —sobre todo, el primero—. Umberto Eco ha demostrado en esos volúmenes su asombrosa capacidad de erudición, siempre admirable; pero nada o muy poco de su talento literario... Y salgo al paso de una posible objeción: si es posible lograr amenidad, fluidez y elevadas cimas literarias con un libro eruditísimo. Véase, si no, «Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI y XVII)», de don Julio Caro Baroja —cuya cultura es tan superior a la de Eco—).

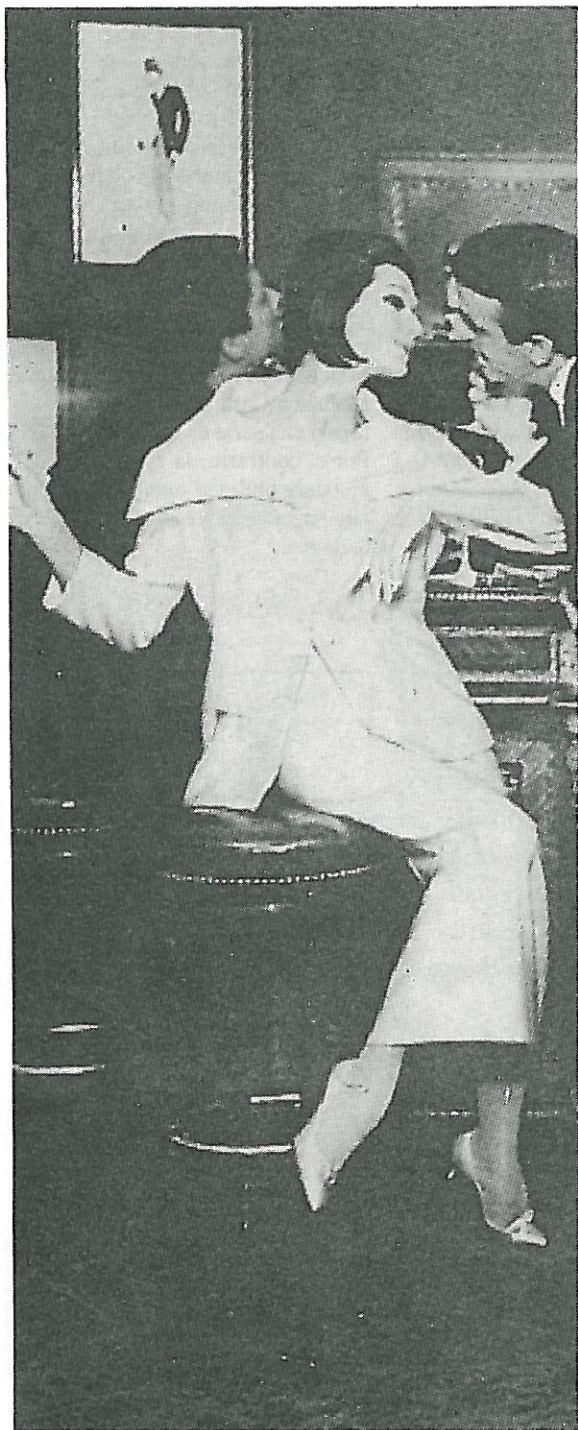
Éticamente, el libro también puede ser inaccesible(inadmisible, con todas las salvedades y matices que se quieran...). Si nos acercamos al terreno de la política, podremos enseguida localizar ejemplos explicativos: «Das Kapital», de Karl Marx, y «Mein Kampf», de Adolf Hitler (esos dos libros atroces) son rechazados taxativamente por un fascista y un comunista, respectivamente (o, por un demócrata, ambos). ¿Por qué? Porque existen unas «marcas» éticas que delimitan, frente a cada posible lector, un terreno específico, que podrá ser admitido o rechazado, sin posi-

bilidad de soluciones intermedias.

En el mundo religioso, hallamos el mismo problema: el texto vertebrador de una comunidad determinada (La Biblia, en el caso del Cristianismo) resultará éticamente inaceptable para el creyente de otra religión (un mahometano)... Para este segundo hombre religioso, la raíz del texto primero es rigurosamente inaccesible. No se trata de un problema de enfoque intelectual, sino ético: en el mahometano o en el budista (profundamente mahometano o profundamente budista) se evidencia la incapacidad ética para yuxtaponerse al punto de vista del sistema cristiano: excéntrico a ese punto, todo el sistema se diluye.

Estos mismos planteamientos podrían extrapolarse a infinitos campos de la cultura, la ciencia, la filosofía, etc., y se podrían juzgar los antagonismos que brotan entre una persona lectora del «Informe Hite» y una defensora a ultranza de las ideas sexuales del P. Antonio García Figar («La psicología del amor en el noviazgo»); entre los partidarios de Ramiro Ledesma Ramos («Los intelectuales y la política») y de Steffan Morawski («Reflexiones sobre extética marxista»); entre... ¡Para qué seguir! Cada uno de ellos entiende que el texto elegido por el otro es inadmisible (por serle inaccesible, precisamente). Esto no obedece a barreras estéticas del escrito: hay poemas muy politizados de Pablo Neruda —por poner un ejemplo universal— cuyo tremendo valor literario no es puesto en duda —no debería serlo— por sus adversarios políticos (y quien habla del vate chileno podría hacerlo del tan denostado Ezra Pound y sus «Cantos Pisanos»).

El tema no está cerrado, porque muchas reflexiones podrían enriquecerlo desde distintos ángulos de análisis. Este artículo es (de nuevo Umberto Eco y Julio Cortázar) una «opera aperta» en constante y deseable recreación.



PARA EMPEZAR
LA METAL



El aula múltiple

La enseñanza y los medios de comunicación

Javier Ballesta

El año que ha finalizado ha supuesto un avance en el terreno de la difusión del PROGRAMA PRENSA-ESCUELA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, que desde finales de 1985 viene impulsando el desarrollo de la utilización de la prensa en los centros de enseñanza, especialmente no universitaria, pero a la vez en la colaboración con Facultades y Escuelas Universitarias relacionadas con la Formación del Profesorado.

Las últimas realizaciones de este programa, vinculado a la Secretaría de Estado de Educación del MEC, ha sido la firma de un convenio que amplía la participación de los periodistas en la escuela. En virtud de este convenio la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), en nombre de todas las asociaciones provinciales se compromete a favorecer y facilitar la participación de los periodistas asociados en actividades de orientación directamente relacionadas con el desarrollo del programa Prensa-Escuela del Ministerio de Educación y Ciencia.

Asociación de periodistas y Ministerio quedan comprometidos a promover el uso plural e innovador del periódico en la enseñanza, a fomentar los hábitos de lectura y análisis crítico de la información y se pretende un aprovechamiento del material informativo de la prensa, principalmente, en las enseñanzas que se desarrollan en la EGB, BUP, Formación Profesional, Educación Compensatoria y Educación de Adultos.

Compromiso de los periodistas

La FAPE facilitaría la participación de sus periodistas asociados, que se concretará fundamentalmente en el asesoramiento sobre el conocimiento de la prensa y en su análisis, en los cursos, seminarios o conferencias que sobre el uso plural de la prensa en clase organicen las diferentes entidades educativas: centros escolares, centro de profesores, colectivos de renovación pedagógica, asociaciones de padres y facultades y escuelas encargadas de la formación docentes.

La solicitud para obtener la colaboración de periodistas en actividades docentes relacionadas con la prensa habrá de ser realizada, por parte de

la entidad educativa que organice la actividad, en la Asociación de la Prensa de la respectiva provincia.

Algunos de los compromisos, que se mantienen desde el primer convenio de 1985, de los editores de prensa con los centros educativos son el facilitar suscripciones especiales con reducción del 40%, ejemplares gratuitos de periódicos vencidos, visitas de los escolares a las instalaciones de los periódicos y difusión de las actividades del programa Prensa-Escuela.

Por su parte el compromiso de las revistas mensuales entre las que se encuentran, Algo 2000, Conocer, Dirigido Por, Fotogramas, Geo, Historia 16, Imágenes de Actualidad, Muy interesante, Natura, Reseña y Viajar, se centran en la suscripciones especiales con una reducción del 40 por 100, como mínimo, a centros educativos, centros de profesores, colectivos de Renovación Pedagógica Facultades y Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado, la participación de periodistas en actividades organizadas por el MEC.

Formar a los profesores

El Ministerio de Educación se compromete a continuar desarrollando, entre los profesores interesados, las técnicas pedagógicas necesarias para la correcta utilización de la prensa en las aulas. A través de cursos de ámbito estatal, dirigidos a profesores de toda España, y a través de la convocatoria de responsables del programa Prensa-Escuela en los centros de profesores que se realiza durante todo el curso 1989-90 y cuenta con participación de tres profesores de nuestra Región, correspondiente a los Centros de Profesores de Murcia, Cieza y Yecla.

En nuestra región existe una trayectoria sobre la Prensa-Escuela que ha venido desarrollándose con la colaboración de la Comunidad Autónoma y el MEC en esta materia que ha contado con la participación de profesionales de la enseñanza, periodistas y empresas editoras.

Algunas consideraciones

Ante esta realidad de la prensa en la escuela y del uso de los medios de comunicación nos podemos encontrar con una serie de cuestiones que conviene resolver. Por una parte, corre-

mos el peligro de sustituir los canales tradicionales de información (libros de texto, enciclopedias de consulta, libros de lectura), por los nuevos medios (periódico, vídeo, ordenador), pero que no se llegue a tocar fondo y a ubicar estos medios en la estructura y en la dinámica del aprendizaje de la clase. De otra, hay un inventario de cómo los medios de comunicación son un buen soporte didáctico, pero se habla muy poco o casi se ignora de cuestiones relacionadas con la producción, la creación de información, la expresión de los alumnos.

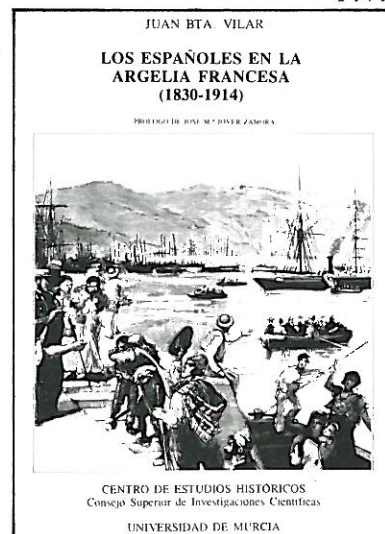
El reto estaría más en utilizar y crear información que en «consumir» o recibir, sin más, muchas informaciones. Corremos el riesgo de creer que los medios sean para la enseñanza, y desde el aula, simplemente una aplicación, una actividad más de las muchísimas que hay que desarrollar en el currículum.

Necesitamos investigar si el profesor es un buen usuario de la información y cómo la utiliza con sus alumnos, qué hace para orientar esta actividad. Ante este panorama todos sabemos que la formación inicial de los profesores que se preparan carece esta dimensión y que nos encontramos con un campo, aún falto de conocimientos. Sin embargo, en el Diseño Curricular Base del MEC, aparecen explicitados los Medios de Comunicación y se le da importancia a los proyectos curriculares elaborados en los centros, al igual que los planes de formación y evaluación que respondan a las necesidades pedagógicas de los profesores.

Simultáneamente con estas cuestiones pedagógicas los medios de comunicación tienen mucho que decir a la sociedad; otro reto está en avanzar hacia una vinculación, colaboración e intercambio entre el mundo escolar, la industria productora y la universidad, sin caer en planteamientos excluyentes que lleven a la imposición de criterios o a buscar beneficios por separado. Lo que está claro es que definir la cultura básica del presente es tarea de todos, no sólo de los docentes y de los especialistas. El aula está más allá de las cuatro paredes. Aceptar esta realidad implica colaborar hacia una redefinición de funciones, contenidos y actitudes entre todos aquellos que colaboramos en el tema COMUNICACIÓN.

Los españoles en la Argelia Francesa

P.V.



Llama la atención, a punto de cumplirse los dos siglos del abandono español de los enclaves en Argelia, lo poco estudiado del fenómeno de la emigración española —bastante numerosa— a la zona desde entonces, sobre todo si lo comparamos con la eclosión de trabajos sobre emigración a Iberoamérica.

El profesor Juan Bta. Vilar, reconocido africanista ha venido a llenar tan lamentable hueco en un ambicioso volumen «Los españoles en la Ar-

gelia Francesa (1830-1914)» que ha editado recientemente el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia y el Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.

Según expone Vilar en el libro, el caso argelino, en tanto fue colonia francesa, constituyó un modelo paradigmático de emigración imperfecta, habiendo de servirse la metrópolis de extranjeros, españoles fundamentalmente —y en particular alicantinos, almerienses y murcianos— para sus propósitos colonizadores.

Esta emigración, pese a alcanzar los 160.000 individuos a finales de siglo, apenas preocupó a las autoridades españolas, pues sólo se contabilizaba así a los emigrados definitivamente, y esta se trataba, en general, de una emigración de temporada, constituida sobre todo por jornaleros, que viajaban a África en la época en la que el trabajo decrecía en España. Además la llegada periódica de divisas y el alijamiento de parte de la población en años de hambruna, no dejaba de constituir un hecho positivo para las autoridades de nuestro país.

El libro cuenta con numerosas tablas sobre diversos aspectos tratados en el texto, así como un índice onomástico y otro toponímico.

Estudio universitario del profesor González Ortiz

Los municipios menos exportadores, en el centro y oeste de la Región

Los municipios murcianos que más exportan se encuentran concentrados en dos ejes fundamentales: el Norte-Sur, a lo largo y a ambos lados de la carretera Madrid-Cartagena, y el Este-Oeste, a lo largo de la Costa Sur. Esta es una de las conclusiones del estudio realizado por el profesor de la Universidad José Luiz González Ortiz, publicado con ocasión del Congreso de la Asociación Española de Ciencia Regional, celebrado en la capital murciana.

Añade el trabajo que, por el contrario, los municipios con menor capacidad exportadora se sitúan en el centro y oeste de la Región. Existen localidades, señala el profesor, en las que las empresas exportadoras son inexistentes, tales como Abanilla, Albudeite, Aledo, Fortuna, Ojós, Puerto Lumbreras, La Unión y Villanueva del Segura. Facturan menos de diez

millones de pesetas año año las empresas de Alhama, Calasparra, Fuente Alamo, Ricote, San Pedro del Pinatar, Santomera y Ulea.

Los municipios que facturan más de mil millones anualmente son: Abarán, Aguilas, Alcantarilla, Beniel, Bullas, Campos del Río, Cartagena, Ceutí, Lorquí, Mazarrón, Molina de Segura, Torre Pacheco y Totana.

Comenta también el profesor González Ortiz que la red viaria de Murcia presenta dos zonas claramente diferenciadas: la Este, con una buena accesibilidad, con una alta oferta de la red, debido a la existencia de un eje básico: la carretera nacional 301, de Madrid a Cartagena, que se completa con una serie de ejes transversales. Por el contrario, la zona Oeste tiene una accesibilidad menor, que disminuye notablemente en su continuación andaluza.

Las copias en Murcia sólo tienen un nombre

COPIMAX - 1

PLAZA UNIVERSIDAD, 3 - MURCIA

COPIMAX - 2

FACULTAD DE LETRAS - MURCIA

COPIMAX - 3

CAMPUS ESPINARDO
(DETRAS BIOLOGICAS)

COPIMAX - 4

FACULTAD MEDICINA
ESPINARDO

COPIMAX - 5

FACULTAD PSICOLOGIA y
CIENCIAS EDUCACION - ESPINARDOTODA CLASE DE TRABAJOS
CALIDAD XEROX

FOTOCOPIAS

FOTOCOPIAS

¡HAY QUE IR!

Uno de los locales con más ímpetu renovador de Murcia; con ganas de estar al día, siendo al mismo tiempo fiel, es el LIBERO.

Es renovador ya que todos los años se arriesgan a renovar y cambiar totalmente la decoración del local. Actualmente decorado con líneas vanguardistas, jugando y combinando perfectamente las formas con el amplio espacio del que dispone este local, en el que se puede estar bien sin apretujos.

Es fiel a sus clientes ya que pese a tener ahora un local enfocado predominantemente al coqueo nocturno, sigue conservando la tradición de abrir a la hora del café para su amplia clientela, mayoritariamente universitaria, combinando la tertulia propia del café con los secos chisquidos de las bolas de billar y de fondo excelentes melodías de importación.

¿Las noches? Las noches son diferentes; descúbrelas tú.

LIBERO

Cafetería

IPANEMA

Tapas Variadas
Platos combinados y
menú del día a
precios económicos
para estudiantes.Puerta Nueva, 1
(Junto a Universidad)
Teléfono 23 70 12

El Sur también existe

Entrevista con Pablo Mansilla, coordinador de UNSUR

Pascual Vera

El enorme desequilibrio entre los países desarrollados y los llamados del tercer mundo es una olla a presión cuya temperatura aumenta más y más cada día, vislumbrándose ya un nivel de desequilibrio imposible de justificar.

Desde hace años se levantan voces, cada vez más frecuentes, de intelectuales y artistas pidiendo solidaridad. UNSUR, Universitarios por el tercer mundo es una asociación creada en fechas relativamente recientes que intenta atraer la atención de quienes quieran trabajar por la desaparición de una desigualdad que hiere la sensibilidad del mundo civilizado.

Pablo Mansilla es coordinador de actividades de esta organización: «UNSUR —nos dice— forma parte de «Universitarios Solidarios», una federación de organizaciones de cooperación integrada por grupos de universitarios preocupados por la realidad del Tercer Mundo y sus problemas de desarrollo».

En la actualidad la federación la componen media docena de grupos pertenecientes a las Universidades de Madrid, Cataluña, Oviedo, Euzkadi, Valladolid y Murcia. De momento, la organización murciana apenas cuenta con 30 miembros, pero las iniciativas no faltan: recientemente ahn presentado en Asturias, en la Asamblea constituyente de Universitarios Solidarios un trabajo sobre inmigración tercermundista, también han organizado en nuestra Universidad las Jornadas «Universidad y Tercer Mundo», y en la actualidad están ultimando una encuesta sobre estos temas entre los universitarios murcianos.

Para Mansilla se trata de un problema profundamente arraigado: «No es algo coyuntural, sino estructural, los problemas de los países subdesarrollados proceden de unas estructuras internacionales, económicas y políticas basadas en la injusticia y la explotación que hunden cada vez más en la miseria a los ha-

bitantes de esas zonas del globo».

Nuestro país, recién desarrollado, no debiera ser ajeno al problema, sin embargo, a juicio de Mansilla «corre el riesgo de mirar sólo al Norte y olvidarse de los países pobres, uniéndose a sí a los países del Primer Mundo, verdaderos causantes de todo el desequilibrio».

Para hacer frente a todo ello, proponen tres grandes bloques de iniciativas: «En primer lugar la divulgación a todos los niveles —nos dice—, por cuanto consideramos que se trata del principal problema de la Humanidad, ya que los sufren tres cuartas partes de la población mundial. Sólo incidiendo en el nivel educativo se conseguirá concienciar a la sociedad».

La investigación en materia de desarrollo es otro eje básico para intentar llevar a cabo una solución al tema, en este sentido, Mansilla piensa que «sería muy conveniente aplicar planes de estudio que incidan en el subdesarrollo y cooperación con estos países».

Por último, sería conveniente la cooperación universitaria. En el caso concreto de la Universidad de Murcia, «habría que conseguir un cauce para que los estudiantes pudieran aplicar sus conocimientos en esos países al acabar sus respectivas carreras».



El hambre y otros problemas que afectan al Tercer Mundo son evitables con la solidaridad.

Por una educación solidaria

UNSUR (Universitarios por el Sur)

En estos años de fin de siglo, si hubiera que destacar sobremanera un acontecimiento histórico, este sería la desvertebración del sistema socialista. Pero un problema más intrigante que el Este-Oeste, sobre todo a partir de ahora pues esta confrontación empieza a perder sentido, es aquel que afecta a países enriquecidos (20% de la población mundial dispone del 80% de la renta mundial) y países empobrecidos (80% de la población mundial dispone del 20% de la renta mundial), el desequilibrio Norte-Sur. Un desequilibrio que, como muchos expertos apuntan y predicen, va a ser la mayor fuente de revoluciones y agitaciones sociales en el próximo siglo. Corren tiempos de paz en el mundo desarrollado, mientras en el verdadero campo de batalla las víctimas aumentan por diferentes motivos, plagas en su mayoría evitables: hambre creciente, guerra planificada, subdesarrollo económico estructural provocado y manipulación tecnológica, inestabilidad política alentada, aculturación.

Aquí, en el primer mundo (apenas 1/3 de la población mundial) deben quedar todavía personas a quienes las saque de sus casillas, las movilice en algún sentido o por lo menos les haga reflexionar la clara existencia de una serie de contradicciones, que ponen en tela de juicio el sistema económico-político en el que se sustenta nuestra opulenta sociedad. A modo de ejemplo:

— Según la FAO (Organización de la Alimentación y la Agricultura) nuestro mundo tiene recursos para alimentar entre 16.000 y 40.000 millones de habitantes.

— Según estudios realizados por los propios bancos, el 50% de los préstamos que los gobiernos del Norte conceden a los del Sur, vuelven a los bancos europeos y americanos como evasión de divisas de la oligarquía de esos países desarrollados (deuda externa).

— Según A. Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, el gasto de la ciencia y la tecnología, es utilizado para el incremento del poder y la do-

minación y no para el servicio de los pueblos.

Para un estudiante universitario, una respuesta común ante este desafío es: «Yo qué quiero que haga», «siempre ha sido así: ricos y pobres», «resuelve primero los problemas cercanos» eso sí, un estudiante universitario que tenga un mínimo de humildad y tolerancia. Nuestra respuesta es que naturalmente que no vamos a solucionar el mundo, ni nos creemos con solidaridad ni conocimientos suficientes para ello, pero no por ellos se va a acallar nuestra inquietud por mejorar lo que tenemos, por formar grupos de presión mediante el asociacionismo cultural, científico, religioso o político. El hecho de que los mecanismos del sistema nos desborden no nos impide buscar unilateralmente cuando menos la no colaboración consciente y mejor todavía la creación de alternativas asociativas que aireen posibilidades originales del hombre. No queremos contribuir con la pasividad y la falta de denuncias o una falsa conciencia producto de la insolidaridad consciente o inconsciente. Cada uno en su ámbito puede y debe aportar su COOPERACION a un problema prioritario. El trabajo por el Tercer Mundo se empieza en la concienciación de los futuros profesionales del primer mundo, en el ámbito universitario, donde queremos que la cultura no sea instrumento para un mejor status social, ni para una más fácil instalación en la sociedad que criticamos, sino para un mayor debate interdisciplinario, formación humana y profesional, por supuesto, y fomentar la actitud crítica de acuerdo con una ética por la solidaridad y la paz, que sepa sacar provecho de esos saberes y generar soluciones para el entorno.

Se hace preciso una mayor cobertura a temas de cooperación y desarrollo en las distintas facultades a fin de formar profesionales que aquí o allí, contribuyan con sus investigaciones y actividades a un mundo más justo y solidario. En todas las disciplinas hay campo donde cooperar: economía del desarrollo, ingeniería agrícola, medicina tropical, antropología, derecho internacional, historia con-

temporánea, educación, otras ciencias aplicadas, etc. Así lo prueban las experiencias en otras universidades españolas.

Partiendo de que el subdesarrollo es causado por la explotación de nuestras estructuras capitalistas hacia esos pueblos, este desequilibrio estructural se puede afrontar desde diversas perspectivas. Dichas estructuras capitalistas y sus correspondientes ideologías políticas tienen, como dijera Weber, su raíz en el espíritu maximizador en insolidario (la ética protestante del capitalismo). Entre las diversas perspectivas apuntemos ahora la de Mario Bunge, que con acierto dice: «lo que comunmente llamamos problemas económicos, son problemas sociales multidimensionales que involucran, no sólo la economía, sino también la política y la cultura, y ello porque cada uno de ellos es un subsistema de la sociedad (...) de ahí que cualquier política social técnica y moralmente adecuada debiera ser obra de un equipo interdisciplinario». No tenerlo en cuenta ha propiciado el fracaso de muchas políticas de desarrollo en países del Tercer Mundo.

Desarrollo no significa trasladar nuestros modelos occidentales a aquellas culturas, sino desligarlas de las opresiones de nuestro sistema, que les impide tener su modelo autóctono y favorecer con nuestros medios la desaparición de las relaciones crecientes de dependencia del Sur respecto del Norte.

Desde nuestra Asociación UNSUR (Universitarios por el Tercer mundo), queremos insistir en una de las lagunas de nuestra universidad: la Educación para el Desarrollo. Sus pretensiones son la divulgación, cooperación e investigación.

Pertenece nuestra Asociación a Universitarios Solidarios (US), ONG que se extiende en principio a otras cinco Universidades españolas: Madrid, Barcelona, Oviedo, Bilbao, Valladolid. Esta asociación participa de la idea de que en tanto en cuanto exista el tipo de ayuda gubernamental conocida, la mejor forma posible de cooperación y concienciación, la más eficaz, la más redistributiva, la componen hoy en día obviamente las ONG y Universitarios Solidarios es una de ellas.

Para viajar con los mejores investigadores

... Y a diario. Con las nuevas tarjetas trimestrales de RENFE, podrás viajar diariamente leyendo a los mejores especialistas de tu carrera y disfrutando además de importantes descuentos gracias al Convenio suscrito entre la Universidad y la RENFE.

TABLA DE PRECIOS

Línea Aguilas

Km.	Destino o procedencia desde y hasta Murcia	Precios trimestre Ida y vuelta y precio
7	Alcantarilla-Los Romanos	3.240
23	Librilla	7.200
30	Alhama de Murcia	7.200
43	Totana	9.600
55	La Hoya	12.000
65	Lorca	15.600
75	Puerto Lumbreras	15.600
88	Almendricos	19.200
98	Pulpi	19.200
107	Jaravia	19.200
119	Aguilas	19.200

Línea Alicante

6	Beniaján	3.240
8	Torreagüera	3.240
10	Alquerías-Santomera	3.240
16	Beniel	4.200
22	Orihuela	7.200
30	Callosa de Segura	7.200
36	Albatera-Catral	9.600
44	Crevillente	9.600
54	Elche	12.000
64	Torrellano	15.600
73	San Gabriel	15.600
78	Alicante	19.200

Estos precios se consiguen por abono trimestral, que tiene un 20% de descuento adicional sobre los abonos mensuales ordinarios de RENFE. Podrás conseguir este abono al principio de cada trimestre en el S.I.E.

Premio de historia «Ciudad de Cartagena»

Juan Bta. VILAR

Acaba de fallarse el Premio de Historia «Ciudad de Cartagena», que en su V edición ha correspondido a la monografía titulada *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo confesional en Murcia (1890 - 1923)*, de la que resultó ser autor Luis Miguel Moreno Fernández. El premio conlleva la publicación de la obra, una placa conmemorativa y una dotación económica de 200.000 pesetas.

Obtuvieron sendos accesits Ceferino Caro López y Cándido Romá Cervantes, autores respectivamente de los estudios que llevan por título *La línea de sombra. Estudios sobre la asistencia y represión de los marginados en Murcia durante el siglo XVIII y El comercio de granos y la política de abastos en una ciudad portuaria. Cartagena, siglo XVIII*. Los accesits conllevan la edición y una dotación de 50.000 ptas. Finalmente el jurado recomendó, a su vez, la publicación de otros dos trabajos de manifiesto interés y calidad: *Carlos I en Cartagena, y La Unión bajo la II República (1931 - 1939)*, de que son autores José M^a Rubio Paredes e Isabel Olmos Sánchez.

Formaban el jurado don José M^a Jover Zamora, catedrático de la Universidad Complutense y Académico de número en la Real de la Historia, como presidente; como vocales los Dres. Antonino González Blanco, Angel Luís Molina Molina, Javier Guzmán Álvarez y Juan Bta. Vilar Ramírez, catedráticos respectivamente de Historia Antigua, Media, Moderna y Contemporánea en nuestra

Universidad, y como secretario don Cayetano Tornel, archivero del Ayuntamiento.

La monografía premiada, que viene a imprimir nuevo impulso a una línea de investigación hoy bien consolidada, abierta en su día por Pedro M^a Egea Bruno, Diego Victoria y quien esto suscribe, representa una destacada contribución a un mejor conocimiento del grado de asociación de las clases trabajadoras murcianas en el periodo de referencia, del peso específico real de las sociedades de oficio, de los niveles alcanzados por la conciencia de clase y las relaciones laborales, del uso y significación de los instrumentos de actuación obrera —huelgas... etc—, de la ocasional disparidad de intereses entre afiliados y dirigentes, y analiza por último el paulatino desplazamiento de una mentalidad tradicional por nuevas formas de pensar y actuar.

El presidente del jurado, en el acto de la entrega de galardones —que estuvo presidido por el consejero Esteban Egea, el vicerrector Fernando Muñoz, y el concejal José Miguel Hernández— ponderó el nivel medio científico alcanzado por los trabajos presentados y su incidencia mayoritaria sobre temas punteros de la historiografía actual. Por mi parte, haciéndome eco de la totalidad de los miembros del jurado, y de cuantos se interesan por nuestra historia regional, no puedo por menos de congratularme de los alentadores resultados cosechados hasta el momento por el que es sin duda el más prestigioso y mejor consolidado certamen sobre investigación histórica en la región de Murcia.

La Universidad edita un libro de física para el COU

El Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad ha editado un libro de Física especialmente dirigido al COU y que se corresponde con el programa oficial del citado Curso vigente en el centro y en algunas otras universidades. Los autores son: José Ibáñez Mengual, Ernesto Martín Rodríguez y José Zammarro Minguell.

El Secretariado de Publicaciones ha editado también últimamente: «Ortografía francesa para hispanohablantes», de Jesús Cantera Ortiz de Urbina y José Antonio González Alcaraz;

«La formación de profesores en didáctica del inglés», de José Manuel Vez Jeremías y Marisol Valcárcel Pérez; «Catálogo de obras de referencia de la Biblioteca General de la Universidad de Murcia», de María del Carmen Aparicio Fernández, Isabel Guillén Botía y María del Carmen Peiró Mateos; «Actas del I Symposium Internacional: Estado y Fiscalidad en el Antiguo Régimen», en edición de Carmen María Cremades Griñán; «España y la delimitación de sus espacios marinos», de Esperanza Orihuela Calatayud, y «La espada del círculo», de Alfonso Vallejo.

Alumnos y personal de la Universidad podrán viajar en tren más barato



Un momento de la firma del convenio Universidad RENFE.

Alumnos, profesores y, en general, todas las personas afectas a la Universidad de Murcia podrán viajar en tren a precios más baratos, gracias al convenio firmado hoy en el Rectorado.

Suscribieron el acuerdo Francisco Oria Conde, gerente territorial de RENFE, y el rector, Antonio Soler. También asistieron al acto, por parte de la Red Nacional de los Ferrocarriles

les Españoles, José Cuenca Matea, jefe de Ventas, y Dionisio Ahijado Ballesteros, jefe de equipo. Por parte de la Universidad estuvieron asimismo presentes los vicerrectores de Campus, José Gálvez, y de Extensión Universitaria, Fernando Muñoz.

El convenio, que es el inicio de una relación más amplia entre RENFE y la Universidad de Murcia, establece que se podrán usar distintos itinerarios, tanto en la línea de Aguilas como en la de Alicante. La primera incluye los siguientes puntos: Alcantarilla-Los Romanos, Librilla, Alhama de Murcia, Totana, La Hoya, Lorca, Puerto Lumbreras, Alhendricos, Pulpí Jaravía y Aguilas.

En la línea de Alicante quedan recogidos los puntos siguientes: Beniján, Torreagüera, Alquerías-Santomera, Beniel, Orihuela, Callosa de Segura, Albaterra-Catral, Crevillente, Elche, Torrellano, San Gabriel y Alicante.

Las tarjetas para poder viajar en tren a precios sensiblemente inferiores a los actuales estarán a disposición de los usuarios, en los puntos que se indicará oportunamente.

En un centenar de cursos y convenios participó la Universidad en el primer semestre del 89

Los cursos, proyectos y convenios en los que participó la Universidad a lo largo del primer semestre de este año se aproximan al centenar, según los datos facilitados por el Rectorado a los miembros del Consejo Social, en el transcurso de la sesión plenaria celebrada por éste. El importe de los mismos supera los 110.670.000 pesetas, destinándose un diez por ciento de la misma a infraestructura de investigación.

La financiación nacional fue del 99 por ciento, mientras que la extranjera supuso el uno por ciento restante.

La financiación con fondos públicos se elevó al 74 por ciento, y la privada, al 26 por ciento. Dentro de la financiación pública, lo fue con fondos estatales en un 21 por ciento, con fondos de la Comunidad Autónoma en un 78 por ciento, y con procedentes de otras autonomías, en un uno por ciento.

Entre los cursos y convenios figuraron los relativos a cálculo de la ampliación de Abonos Complejos del Sureste; Aula de Economía de la Construcción; Mantenimiento de

plantas industriales; V Centenario del Descubrimiento de América; Espacio natural de Calblanque; mejora genética del pimiento grueso; estructura en productos de la agricultura murciana, etc.

La Universidad también participa en la producción de metano a partir de residuos de la industria agroalimentaria, así como en la toma de muestra y análisis de control de aguas residuales; en la generación de modelos dinámicos para robots y en un estudio sobre la tristeza del pimiento.

El Consejo Social fue informado por el rector, Antonio Soler, del mecanismo de control habitual de los profesores acordado por la Junta de Gobierno de la Universidad en una reciente sesión de la misma. Los miembros del Consejo valoraron positivamente la implantación de un control, aunque sin entrar en cual debiera ser éste, por no ser de su competencia.

Al comienzo de la sesión del Consejo tomó posesión del cargo de vocal, en nombre de Comisiones Obreras, Miguel Haro Báñez.

Semana de Cine Jurídico

A.M.

Entre los días 29 de enero al 2 de febrero tendrá lugar la XI Semana de Cine Jurídico.

La muestra, ya clásica en nuestra Universidad, está organizada por la Comisión de Alumnos de la Facultad de Derecho, y cuenta con la colaboración de dicha Facultad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Colegio de Abogados y FilMOTECA Regional.

La programación prevista es la siguiente:

- Lunes 29: tema el muro de Berlín, proyección de «Desde Liverpool con amor», de Chris Bernard.
- Martes 30: el delito fiscal, con la película «Los Intocables de Elliot Ness», de Brian de Palma.
- Miércoles 31: Asistencia a la víctima, con el film «Acusados».
- Jueves 1: Matrimonio entre homosexuales, proyección de «Abrete de orejas», de Stephen Frears.
- Viernes 2: tema, ecología: «Cuando el río crece», de Mark Rydell.



antonio campoy programación

La puerta falsa jazz

S. MARTÍN DE PORRES 5
(968) 23 31 83 MURCIA

- Días 17 - 18 Enero
BIP-BOP - Express (Valencia)
- Días 24 - 25 Enero
Quartet Note (Valencia)
- Días 14 - 15 Febrero
Grupo Medera (Madrid)
- Días 7 - 8 Febrero
David Srite

Encuadernaciones

Lencina

San Carlos, 7 (Junto Universidad)
Teléfono 23 62 03 - 30011 MURCIA

maic

CAFE BAR

C/. San Martín de Porres (lateral Oblatos) MURCIA.

Abierto a las 10 a.m.

La actividad económica murciana se concentra en unas pocas comarcas

Un estudio universitario aconseja una reorientación de la política de inversiones

Las comarcas de la Huerta de Murcia, Campo de Cartagena y Guadalentín concentran el setenta por ciento de la actividad económica de la Región, según se pone de manifiesto en un estudio realizado por los profesores de la Universidad José Daniel Buendía Azorín y María Asunción Prats Albentosa, y que ha sido presentado en la XV Reunión de Estudios Regionales, celebrada en la capital murciana.

Los autores del trabajo consideran que el carácter dual de la economía murciana probablemente se intensificará en el futuro inmediato si a nivel institucional no se articula una reorientación de la política de inversiones, sobre todo, en infraestructura de transporte. «Es necesario, afirman los profesores, potenciar las zonas más deprimidas antes de que se agudicen las diferencias en el proceso de desarrollo en el que está inmersa la Región de Murcia».

Consideran los autores del estudio que «se puede establecer una línea divisoria del entorno regional: por una parte tendríamos una zona regresiva

compuesta por las comarcas del Noroeste, el Altiplano, el Valle de Ricote, la Oriental, Río Mula y Vega Alta. Esta es un área subdesarrollada, con una infraestructura muy deficiente en todos los sectores. Por otra parte tendríamos una zona dinámica, más desarrollada, que cuenta con una infraestructura de transporte más adecuada a las necesidades creadas por su orientación productiva. Esta zona estaría compuesta por las comarcas de la Huerta de Murcia, Cartagena, Vega media, Bajo Guadalentín y Alto Guadalentín».

Señalan los profesores que las fuertes inversiones en infraestructura de transporte se destinan a la zona dinámica, y añaden que «a nuestro juicio el proceso de desarrollo en el que está inmersa la Región de Murcia adolece de algunas deficiencias, siendo una de las más importantes el desarrollo desigual desde el punto de vista espacial. Es decir, que se está produciendo un desequilibrio territorial en este proceso de desarrollo que se agudiza a medida que el proceso continúa».

La Universidad pedirá la especialidad de Educación Física para Magisterio

Quedó sobre la mesa la integración de la Escuela de Enfermería de la Arrixaca



E.U. de Magisterio.

En el transcurso de la última reunión de la Junta de Gobierno de la Universidad se acordó dirigirse al Ministerio de Educación pidiendo que se apruebe la implantación de la especialidad de Educación Física en la Escuela Universitaria de Magisterio.

En la propuesta del equipo de go-

bierno, aprobada por la Junta, se recuerda que en junio del 86 la citada Escuela presentó una similar a la Junta, que fue aceptada, aunque entonces el Ministerio no autorizó dichos estudios debido al proceso de reforma que comenzaba por aquellas fechas y que afectaba a las enseñanzas

universitarias. Se señala asimismo en la propuesta que «el desarrollo físico-motor favorece el desarrollo intelectual, afectivo y social», y que «el niño se conocerá a sí mismo a través de las experiencias corporales».

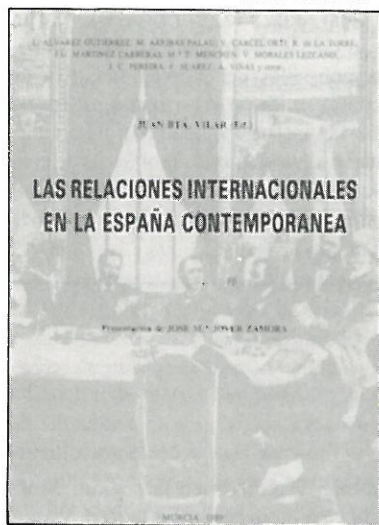
El currículum que se establece para esta opción incluye materias troncales comunes a las restantes especialidades y otras específicas relacionadas con áreas de conocimiento tales como Didáctica de la Expresión Corporal, Educación Física y Deportiva, Fisioterapia, Cirugía, etc.

Enfermería

La Junta acordó dejar sobre la mesa la propuesta de integración en la Universidad de la Escuela de Enfermería «Virgen de la Arrixaca», al objeto de introducir algunas modificaciones en la propuesta hecha por el INSALUD y enmarcar el tema en un planteamiento global, más amplio. La Junta si fue unánime en responder afirmativamente a la conveniencia de que la Universidad cuente con una Escuela de Enfermería propia.

Libro sobre las relaciones internacionales en la España Contemporánea

Ana Martín



El libro, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, supone una valiosa aproximación a este aspecto tan fundamental de la historia española, imprescindible para un correcto conocimiento de la realidad de nuestro país.

El volumen es un compendio de las conferencias —convenientemente revisadas y actualizadas— impartidas en 1.983, dentro del II Curso Monográfico de Aproximación a la España Contemporánea, dirigido por el Catedrático Juan Bta. Vilar, en el que intervinieron destacados historiadores.

La primera parte del libro es un detenido repaso de las relaciones internacionales españolas de cada uno de los periodos históricos de nuestro país: Fernando VII, Isabel II, Restauración, II República y franquismo, pasando después a una serie de estudios de carácter monográfico sobre temas concretos dentro de las relaciones internacionales de estos dos siglos.

A juicio de José María Jover Zamora, autor de la presentación, el contenido de este volumen «habrá de ser tenido en cuenta en lo sucesivo por todo investigador de la historia de la política exterior de España».

Firmado un convenio de colaboración con el Tribunal Superior de Justicia

La Universidad de Murcia y el Tribunal Superior de Justicia de la Región han acordado la recíproca colaboración en materia de investigación relacionada con temas médico-legales, tales como psiquiatría forense, criminología, toxicología, patología forense y otros por medio de un convenio firmado en la sede del citado Tribunal. Suscribieron el mismo el rector, Antonio Soler, y Francisco Martínez Muñoz, presidente del Tribunal Superior.

Se afirma en el acuerdo que «resulta evidente la necesidad de una colaboración mutua para el perfeccionamiento y adecuada formación de médicos y juristas en orden a conseguir una armonización y resolución de los problemas planteados en el ejercicio del Derecho».

El convenio contempla la realización de cursos de actualización de te-

mas médico-legales dirigidos a los miembros de la Carrera Judicial, Ministerio Fiscal, profesionales del Derecho y otros funcionarios de la Administración de Justicia así como la colaboración de los médicos forenses que lo deseen en las tareas de la docencia universitaria en sus distintos niveles.

Se recoge también el acceso de los alumnos de la asignatura de Medicina Legal y Toxicología, siempre y cuando las circunstancias procesales lo permitan, a las actividades de la práctica médico-legal necesarias para conseguir un mejor conocimiento y formación en temas que les serán imprescindibles en el ejercicio de su profesión, así como la colaboración de la Cátedra de Medicina Legal y Toxicología en cuantas actuaciones periciales le sean encomendadas por los Tribunales de Justicia.

Elecciones a Comité de Empresa del Personal Laboral

A.M.

El pasado día 21 de diciembre tuvieron lugar las elecciones de representantes de Comité de Empresa entre el Personal Laboral de la Universidad de Murcia, un colectivo integrado por un total de 337 trabajadores.

Las elecciones arrojaron los siguientes resultados: para el Colegio 1, formado por trabajadores de los grupos 1 y 2, U.G.T. obtuvo un representante y otro CC.OO., siendo el total de los votos para cada una de estas formaciones de 28 y 12 respectivamente.

En el Colegio 2, integrado por trabajadores de los restantes grupos, U.G.T. y CC.OO. obtuvieron 5 representantes cada uno, con 119 y 115 votos respectivamente y 1 representante el grupo de No Afiliados, que alcanzó 26 votos.

Radio Universidad reanuda las emisiones

A.M.

Desde el pasado mes de diciembre la radio universitaria ha comenzado de nuevo a emitir sus programas en el 89.7 de la Cadena C.O.P.E. en frecuencia modulada.

La programación está compuesta por tres espacios diarios con un total de lunes a viernes:

— Informativo Universitario a las 8 de la mañana y a las tres de la tarde.

— Bolsa del estudiante, realizado en colaboración con el S.I.E., se emitirá aproximadamente a las tres y cinco de la tarde.

— Agenda Cultural. Dará a conocer los actos de carácter cultural, fiestas y espectáculos previstos para cada día, haciendo especial hincapié en un tema específico cada día. Tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

La Psicología Clínica en España

A.M.

Durante los primeros días de diciembre tuvo lugar en Avila una reunión nacional sobre «La Psicología Clínica en España como Área Científica y profesional: realidad actual y perspectivas», a la que asistieron en torno al medio centenar de invitados tanto del mundo profesional como académico. Por la Región de Murcia asistió el profesor de Psicología Clínica José Buendía.

Los participantes elaboraron un manifiesto del que recogemos algunos puntos:

— Es necesaria una convergencia entre la Universidad y el «Ejercicio

profesional»

— Necesidad de elaborar un Estatuto de la profesión.

— Hay que llevar a cabo una redefinición de la metodología y de los instrumentos de intervención en la práctica clínica.

— Se hace necesario poner en marcha mecanismos de control para avanzar en la evaluación del ejercicio profesional.

— Los Colegios Profesionales han de velar no sólo por los derechos de sus colegiados, sino también por los de los usuarios.

— Necesidad de prácticas clínicas de pregrado para los alumnos de Psicología.

Angel González, primer Catedrático de España de Educación Comparada e Internacional

El hasta ahora profesor titular de Educación Comparada y Política Educativa de la Facultad de Psicología y Filosofía de Murcia Angel González Hernández ha ganado en una oposición celebrada en esta capital la primera Cátedra de Educación Comparada e Internacional que se convoca en España con esta denominación. Al concurso se había presentado también otro opositor.

El Tribunal que concedió la plaza al profesor González Hernández estaba presidido por el catedrático José Luis García Garrido, de la Universidad nacional de Educación a Distancia, actuando como secretario la doctora Mercedes Vico, de la Universidad de Málaga.

Angel González está como profesor en la Universidad de Murcia desde hace siete años. Con anterioridad había ejercido labores docente en Valencia, Complutense de Madrid, Montreal y Lieja.

Tesis Doctorales

Presentadas en la Universidad de Murcia y que han sido depositadas en la Biblioteca General a efectos del art. 90 de los Estatutos de la Universidad

ALBARRACIN FERNANDEZ, José Abdón el exterminador ¿metafísica de la esperanza o del pesimismo?: análisis semiológico.

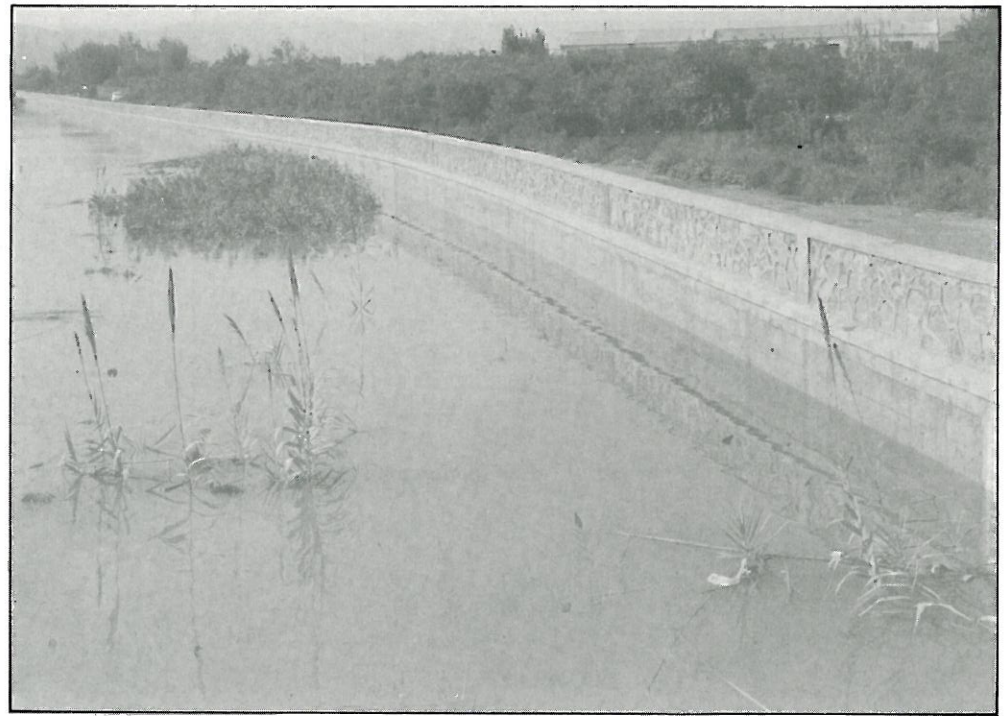
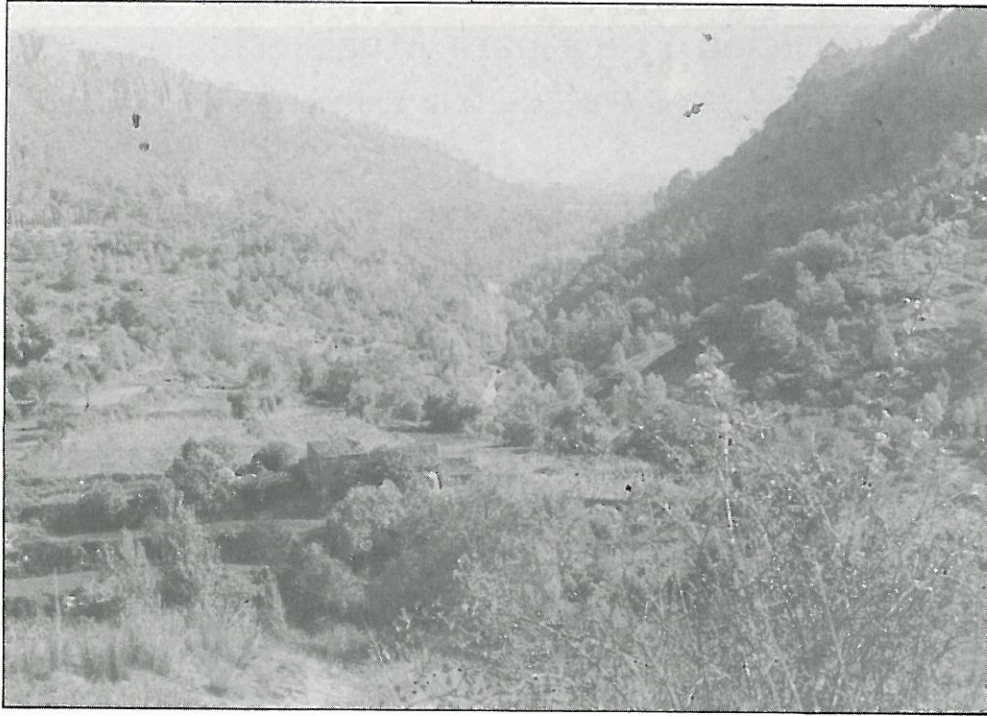
ESCARBAJAL DE HARO, Andrés La Educación extraescolar en Italia y la inserción de la escuela en el desarrollo cultural de la comunidad.

LOPEZ MARTINEZ, Ana El valor de la experiencia en la filosofía de M. Merleau-Ponty

MONZON Y DE ARAGON, Mariano El Ministerio Fiscal en España: una visión histórica.

SALCEDO HERNANDEZ, José Ramón De la persona jurídica canónica a la entidad eclesial: la vía española de recepción institucional de las universidades.

SOLER PARDO, Fernando Contribución al estudio de los flujos de clacio en retículo sarcoplásmico de músculo esquelético.



«El hombre ejerce muchas e intensas acciones sobre la Biosfera».

Entre lo académico y lo cotidiano

«Diversidad y conservación, o como conservar la diversidad»

M^a Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez.
Profesora Asociada de Ecología.

Durante los días 29 y 30 de Noviembre y 1 de Diciembre, una importante representación de miembros de Ecología asistimos al «Symposium Internacional Sobre Diversidad Biológica», celebrado en Madrid en homenaje a Ramón Areces. Las expectativas eran buenas: no sólo el tema era de gran interés científico, sino que, además el Symposium reunía a importantes personalidades nacionales e internacionales del campo de la Ecología.

Creo que la primera idea importante que surgió en las Conferencias-Coloquios que se organizaron, fue la de reivindicar a la Diversidad como principio ético y jurídico. Pero ¿qué es la Diversidad? Quizás, lo más intuitivo, fácil de percibir e interpretar como Diver-

sidad sea la riqueza y variedad de la naturaleza. Pero para que la diversidad se convirtiera en un principio ético se necesitaría un importante cambio de mentalidad. El hombre ejerce muchas e intensas acciones sobre la Biosfera, sin embargo todas se podrían resumir en su tendencia a homogeneizar. Por ejemplo, canaliza los ríos homogeneizando el flujo de la corriente, cultiva grandes extensiones de terreno con el mismo producto, reforesta los montes con los mismos árboles, e incluso construye casas con el mismo estilo. Esto contrasta enormemente con la dinámica de la naturaleza donde todo está diversificado, ambientes, ecosistemas, especies, genes... La naturaleza es un mosaico y precisamente en las fronteras entre las piezas es donde las interacciones «fuerzan» a la vida. El cambio de mentalidad al que he aludido antes implica, entonces, un enorme respeto por esta otra «forma de

estar» en la Tierra.

Esto no quiere decir que el hombre, como especie, esté de más en la Biosfera. Por el contrario, muchos de los ecosistemas que existen en la actualidad son el resultado de una coevolución. Un ejemplo importante sería el Mediterráneo como clima, que parece ser tan moderno, consustancial y cambiante como el hombre. Esta circunstancia hace que el Mediterráneo se presente como uno de los ecosistemas más complejos de la naturaleza tanto a nivel espacial (mosaico) como temporal, e indudablemente, esto plantea un reto importante a la hora de establecer y diseñar una política de conservación: Si el hombre forma parte de un determinado ecosistema, y actúa como un elemento diversificador ¿Cómo y qué se va a conservar? Lo que sí está claro es que los modelos «extranjeros» de gestión y conservación de los ecosistemas no son aplicables a nuestro

territorio. En primer lugar porque, a nivel espacial no existen «manchas» territoriales homogéneas para conservar. Precisamente la heterogeneidad espacial es la circunstancia más característica de estos sistemas y tan importante que impide que un único Parque Nacional o cualquier otra figura de conservación, asegure o represente toda la variabilidad genética del territorio. En segundo lugar, porque a nivel temporal los ecosistemas mediterráneos presentan una dinámica cambiante difícilmente representada en un espacio territorial acotado (no olvidemos las fronteras y sus interacciones) y en tercer lugar, porque no se puede conservar sin cambios. Las «islas» artificiales, en general, aumentan la diversidad. Este hecho puede quedar ejemplificado en las charcas artificiales de las zonas más áridas de la Región de Murcia y que el hombre utiliza como abrevaderos para el ganado. Pro-

bablemente uno de los resultados más interesantes, extraído de un trabajo extensivo realizado durante el año pasado, en relación con las zonas húmedas de la Región de Murcia, sea el que estos cuerpos de agua de pequeñas dimensiones y escasa entidad, en relación con los recursos acuáticos regionales, mantienen una extraordinaria riqueza de organismos acuáticos, funcionando, en definitiva, como «islas» de diversidad.

Estas circunstancias o características de los ecosistemas mediterráneos, en general, y del territorio murciano, en particular, rara vez, por no decir nunca, son considerados por las instituciones responsables del mantenimiento y de conservación de los sistemas naturales. Existe una incapacidad real para abordar y solucionar estos problemas de conservación y si no, a los hechos me remito, sigan leyendo este apartado de Campus...

Hoy como ayer y seguro que mañana

1990, el año más caro del mundo

María Luisa Suárez Alonso
Profesora Asociada de Ecología

Una nueva década con la particularidad de que nos conduce, inevitablemente, el cambio de siglo. Dentro de nada, en el 2000, cuando la 10ª Promoción de biólogos de Murcia conmemore su décimo aniversario, tendremos encima la «nueva era» y, para entonces, o la situación ambiental es otra, o estaremos camino de encargarnos los «típicos trajes espaciales» que vestiremos dentro de las «urnas» en las que habrá que residir en el XXI.

¿Exageración?, ¿Catastrofismo?... No. Opiniones generadas como consecuencia de un análisis (no hace falta que sea muy profundo porque salta a la vista) del creciente aumento de letra impresa que habla de impactos (negativos, claro) ecológicos, de desentendimientos entre Administración y ciudadanos, de «abusos» de la empresa privada, del capital, sobre los que no lo son tanto y sobre el medio ambiente, de acciones técnico-administrativas-ambientales al margen del conocimiento que proporciona la investigación directa. Basta «echar un vistazo» al año recién concluido, en materia de medio ambiente. Nos hemos comido el pavo y las

uvas en medio de la violenta situación reinante entre los mineros y los vecinos de El Llano, con «Portman Golf» en el tercer vértice del triángulo.

En Cartagena no se puede respirar, por mucho que el Gobierno Regional se empeñe en convencernos de que para el 93 (ampliando nuestras expectativas) será otra cosa. Estamos a principio de 1990 y los pulmones no dan para tanto.

La Manga, Ley de Costas, promotores..., sin comentarios.

A los cazadores se les cede un campo de caza para celebrar campeonatos. Se les retiran las escopetas. Se les devuelven... Distinta forma de ver las cosas. Falta de coordinación en definitiva, pero al final: quien manda, manda. ¿Serían las cosas de otra manera si la ARMAN estuviera, de hecho y de derecho, en la Asamblea Regional?

La referida Agencia Regional para el Medio Ambiente y la Naturaleza, hizo pública, con motivo de las fiestas navideñas, una relación de especies vegetales que no deben «consumirse», por su condición legal de «protegidas» aunque la Popular Plaza de las Flores de nuestra capital, en esas fechas, estuviera plagada de acabo en venta.

El encauzamiento de la Rambla de

las Moreras y del Barranco del Nevazo es ya, prácticamente, una realidad que ayudará a ver la Región de Murcia, desde el aire, muy ordenada, homogeneizada y llena de canales, de momento, a «cielo abierto». Lástima que no existan medios para «arremeter» contra las 46 urbanizaciones clandestinas que se detectaron en junio de 1988 porque «no aparece» la Empresa adjudicataria.

La Huerta de Murcia ha perdido 20.000 tahullas en 20 años pero, «resulta escandaloso» que el Tajo nos envíe un 28% menos de agua que el año pasado, a ANSE se le dice que es inviable la recalificación de la huerta en el término municipal de Alcantarilla para no urbanizarla (hay que tener en cuenta que este tipo de «reacciones» sólo se producen en un sentido) y, para este año, estarán terminados diez parques que configurarán el necesario «pulmón verde» de Murcia. La FICA se convertirá en el «Parque del Retiro» murciano.

Los Verdes (Lista Verde), autoconvencidos de ser los más auténticamente verdes de Europa, van a abrir una «Oficina Verde» (perdón por tanta redundancia) que facilitará a los ciudadanos la denuncia de delitos ecológicos diversos y se creará, en 1990, el Servicio de Protección de la Natura-

leza dependiente de la Guardia Civil por si hay que dar algún «palo».

Se insiste en la construcción de la depuradora norte de Molina en El Salgar, por mucho que digan los ecologistas ya que, este tipo de defensores «reales» es muy escaso y, entre ellos está Robert Redford que acaba de recibir el Galardón Ecologista otorgado por Audubon.

No obstante, disfrutamos de unos momentos esperanzadores por cuanto que, el Presidente del Gobierno Autónomo, tiene cada vez más claras, y así las transmite, las actuaciones a realizar en materia de medio ambiente. Recientemente, con motivo del Debate sobre el Estado de la Región, no de tan «buena esperanza» como para la burra del minizoo del Malecón, que se está revelando como posible centro de supervivencia de especies, el referido representante del Ejecutivo Regional ha manifestado que «las líneas de actuación en la contaminación aérea consisten en la adopción de medidas correctoras para disminuir los niveles de contaminantes aéreos y en la consolidación de una red de control capaz, no sólo de vigilar, sino de prevenir episodios no deseables y de alarma».

Además, a pesar de los 50 puntos negros de contaminación sonora que

se han detectado en la región, Murcia va a incorporarse a la Red Nacional de Ciudades Saludables. Dentro de ella, el Ayuntamiento se propone, como prioridad, mejorar el agua potable y descontaminar el Segura. Lo que no se sabe es si contempla la coordinación con la Comunidad Autónoma y con la Confederación, Organismos que, por sí solos, no lo consiguen. Está visto, que si no es con premios y nombramientos...

Hoy día, se tiene más claro que, lo importante no es «ganar» sino «participar». Mucho dinero y bien empleado hará falta para merecer tan calificación. Pero, sobre todo, una gran voluntad política, la más cara del mundo.

EL MUNDO
ES TUYO
¡VÍVELO!
CAFE SIGLO XX
C/ Trinidad (cerca Universidad)

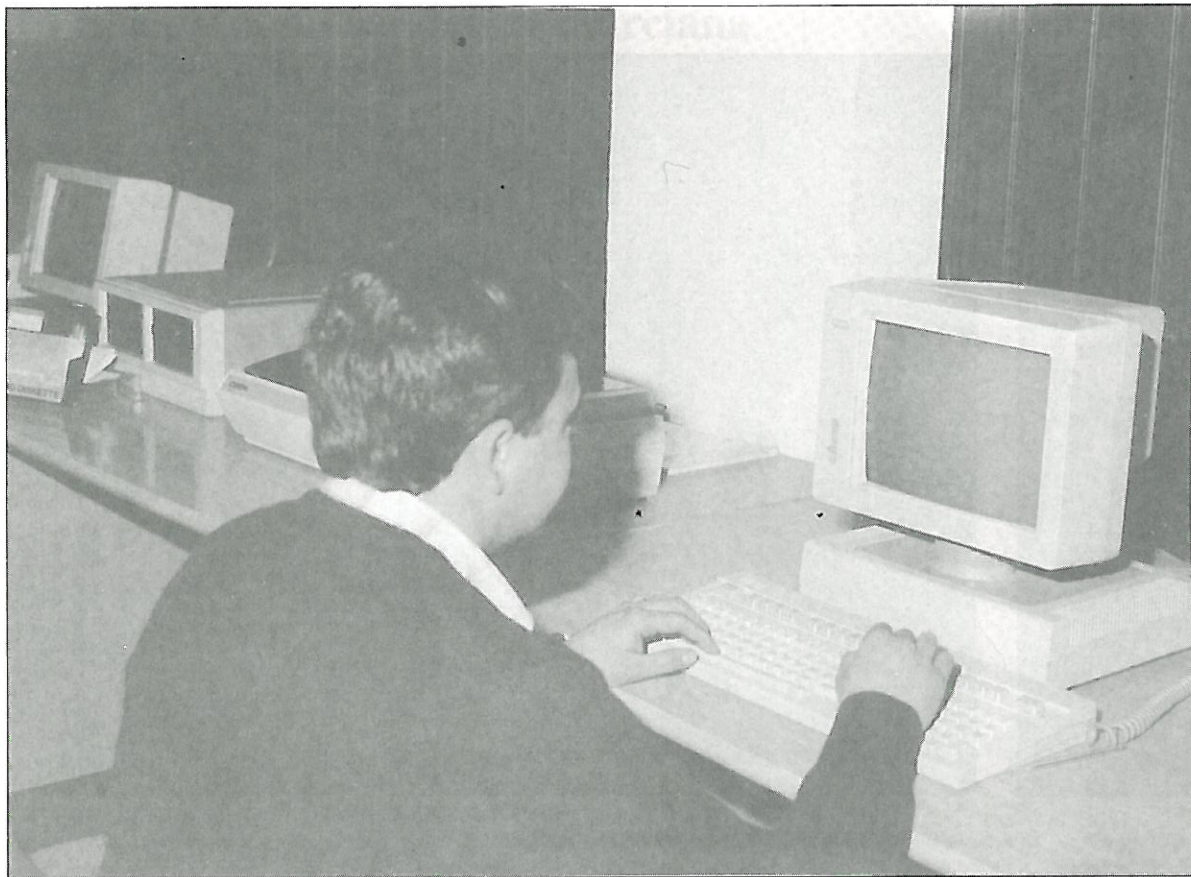


Foto: Juan Crespo.

Esos diminutos chips

Antonio Lloris Ruiz
Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Cartagena

El desarrollo continuado de la Electrónica en sus diferentes aspectos —creación de nuevos dispositivos, mejora de los ya existentes, implantación de nuevos procedimientos de diseño, etc.— está moldeando de forma importante nuestra sociedad desde hace al menos treinta años. Sin los avances posibilitados por la Electrónica no existirían ni la radio ni la televisión, ni el uso de la Informática se habría generalizado como lo ha hecho. Estamos tan acostumbrados a usar de los productos electrónicos que seguramente no somos conscientes de la impresionante velocidad con la que dichos productos han ido apareciendo. El desarrollo vertiginoso de los circuitos electrónicos, tanto en su incremento de prestaciones como en la masificación del uso de los mismos, nos ha situado en la que se conoce como «revolución electrónica». De hecho en ninguna otra rama de la Tecnología se ha dado este crecimiento tan rápido.

Circuitos integrados

Una cuestión clave en este desarrollo es la creciente miniaturización de los dispositivos electrónicos. Hasta 1960 los dispositivos semiconductores se fabricaban como elementos separados y posteriormente se ensamblaban para formar diferentes circuitos. En la década de los sesenta se empezaron a «integrar» en una sola «pastilla» (o chip) de circuito diferentes elementos, junto con sus interconexiones. En los primeros circuitos integrados se incluyeron, como es lógico, pocos elementos. Desde entonces prácticamente se ha mantenido una cadencia de duplicar cada año el número de elementos que se podían incluir en una pastilla de circuito integrado. Hoy puede haber en una pastilla de circuito de muy alta integración del orden de un millón de elementos (transistores, por ejemplo), ocupando un volumen de 3x5x0'3 mm³.

Pero, ¿se trata sólo del prurito de llegar cada vez más lejos en la miniaturización, como el velocista que continuamente trata de arañarle unas dé-

cimas de segundo a su marca de los 100 metros, o tiene algunas otras implicaciones? Ciertamente la miniaturización introducida en los circuitos integrados tiene un importante impacto en cuanto a las prestaciones, coste, tamaño, etc., de los sistemas electrónicos. A continuación vamos a referirnos con más detalle a estos aspectos.

Importancia de la integración

Es obvio que cuantos más elementos se integren en una pastilla de circuito integrado, menos pastillas se necesitarán para construir un determinado sistema, y lo que hace unos pocos años requería cientos de pastillas diferentes, hoy quizás se pueda integrar en una sola pastilla. Según esto la miniaturización implica una reducción en cuanto al peso y volumen de los sistemas finales, pero también una importante reducción en el coste final, pues el coste de producción de una pastilla de circuito integrado crece poco con la complejidad del circuito. La reducción del número de pastillas que integran un sistema también conlleva una correspondiente reducción en el consumo de potencia.

Otra faceta en la que también ha incidido la creciente miniaturización de los circuitos integrados y la tecnología utilizada en su fabricación es la velocidad de los dispositivos, que en las tres últimas décadas ha crecido aproximadamente en un factor de mil.

Al poder integrar muchos elementos en una sola pastilla se puede disponer de circuitos integrados cada vez más complejos, de manera que hoy se pueden utilizar como bloques constructivos lo que hace pocos años eran sistemas finales complejos. Esta disponibilidad de bloques constructivos «potentes» permite abordar el diseño de sistemas complejos previamente inabordable, y a su vez obliga a utilizar nuevos procedimientos de diseño y a prestar una atención creciente a la comprobación de los circuitos.

Los nuevos procedimientos de diseño hacen un amplio uso de las computadoras, ellas mismas productos muy destacados de la revolución electrónica, y, entre otras cosas, han puesto al alcance de cualquiera la posibilidad de diseñar su propia pastilla de circuito integrado «personal» o «a

medida», de manera que ya no se está obligado a utilizar bloques constructivos estándares. Un sistema construido con circuitos integrados «a medida» es mucho más difícil de copiar y puede ser mucho más compacto que si se construyera con circuitos integrados estándares; estas ventajas pueden ser decisivas cuando se dan determinadas circunstancias en cuanto a volumen de producción o seguridad del producto final.

Por otra parte, la creciente complejidad de los circuitos integrados ha obligado a incluir en ellos circuitos de autocomprobación, que detecten cualquier mal funcionamiento. Dependiendo del grado de comprobación que se quiera introducir, los circuitos adicionales pueden llegar a ser del mismo orden de complejidad que el circuito que se trata de comprobar.

¿Hasta dónde se llegará?

Hasta ahora hemos vivido un crecimiento continuo en cuanto a las prestaciones y al abaratamiento de los circuitos electrónicos, y la pregunta que naturalmente surge es si este ritmo se mantendrá en el futuro. Las previsiones al respecto indican que con los procedimientos de fabricación actualmente en uso, hacia el año dos mil se llegará al límite de las posibilidades tecnológicas en la integración electrónica, y hasta entonces es de esperar un crecimiento continuo. ¿Qué ocurrirá después? No está del todo definido, pero es fácil anticipar, puesto que ya se está trabajando en ello, que pronto aparecerán nuevos materiales y nuevos procedimientos para el procesamiento, almacenamiento, transmisión y recuperación de la información que harán que se mantenga por largo tiempo el ritmo de crecimiento actual. De hecho ya se está trabajando en el campo de la «Electrónica molecular», tratando de conseguir dispositivos para el almacenamiento y el procesamiento de la información que consten de una sola molécula, lo que va a suponer un salto cualitativo impresionante. La conclusión es que aún queda mucho camino por recorrer en este campo y que, como usuarios, seguiremos beneficiándonos de unos productos electrónicos cada vez más perfeccionados y cada vez más baratos.

Los cascos históricos. Viejas ciudades-nuevas ciudades



Jesús M^a Carrillo Castillo

Recientemente, los miembros de una asociación prodefensa del Patrimonio Histórico de Cartagena expusieron en el Paraninfo de la Facultad de Letras un informe en el que denunciaban el deterioro del casco antiguo de su ciudad y las agresiones de todo tipo que amenazan su integridad ante la inoperancia de las autoridades municipales y autonómicas.

El que no sea sólo un episodio más en esta larga lucha frente a la codicia y la incompetencia depende, en gran medida, de la resistencia al desánimo de estos compañeros y de su capacidad logística para intervenir en un mundo que se mueve por intereses inmediatos y cuantificables y no por valores tan «volátiles» como «identidad cultural» y «memoria de un pueblo». Suerte.

¿Cómo se justifica desde los noventa la protección del legado del pasado?

La desconfianza en el progreso como legitimador de toda acción humana y la reticencia ante cualquier dogmatismo son dos consecuencias de este balance fin de siglo. En contrapartida, nos volvemos hacia lo que, en nombre de tantos dioses y dioscellos, estábamos sacrificando hasta el límite de lo irreversible: el suelo que pisamos y la tierra que nos da de comer. Paralelamente, el concepto actual de calidad de vida se aleja del tópico funcionalista, inhabitable y vacío, para explorar las posibilidades de encajar las necesidades de una comunidad postindustrial en el entramado urbano tradicional, complejo pero

denso en evocaciones.

En la era de la reproductividad masiva de la imagen, de la desechabilidad de aquello que ya ha sido consumido y de la provisionalidad de todo; lo ancestral y lo que ha funcionado respecto a una dimensión temporal radicalmente diversa de la nuestra ejerce una atracción irresistible.

Queremos conservar para nuestro entorno la imagen de aquello que posee Historia, como si sólo con ello conjuráramos el miedo a la pérdida de identidad que nos inquieta, pero, del mismo modo que en la ecología, el objeto que queremos proteger es muy frágil y hemos de exigirnos un rigor y una claridad de ideas absolutos.

Una defensa exclusivamente erudita y académica puede ser estéril y reaccionaria pero más grave es una intervención ignorante pues ésta es irreversible. El sentimentalismo terruñero puede ser irracional pero sólo es dañino cuando es asumido por unos políticos oportunistas. Por ello es necesaria una estrategia global que recoja y jerarquice todos los aspectos que confluyen en un organismo tan complejo como es un espacio urbano configurado durante siglos y que se pretende permanezca vivo y hábil en nuestros días.

Rigor, realismo, sentido histórico incluyendo el presente, colaboración, actividad ciudadana que estimule voluntad política y educación son los ingredientes que me parecen imprescindibles para orientar de modo correcto este problema y acabar con las discusiones bizantinas, los personalismos y las sorpresas cuando los daños son irreparables.



C/ Antonio Puig (Junto Universidad) Murcia



Actores de la Obra. Fotos: Alberto García.



Un momento de la representación.

Domingo Miras, una historia teatral

M^a Angeles Moragues Chazarra
Licenciada Filología Hispánica

A comienzos del pasado mes visitaba nuestra ciudad, con motivo de la Muestra de Teatro Murciano, un dramaturgo de excepción, Domingo Miras. Un nombre que parece tener escaso valor fuera del círculo teatral y que, sin embargo, es uno de los hitos primordiales del drama histórico de posguerra inmediatamente después de figuras tan relevantes como Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Miras no sólo rescata algunos acontecimientos olvidados por la Historia objetiva sino que ofrece una visión dramática de los mismos. Lo dramático e histórico confluyen, por un lado, en un teatro de ascendencia valleinclanesca y esperpéntica en el que las acotaciones explícitas constituyen la herencia más destacable de Valle-Inclán, y, por otro, en la dramatización de una España desgarrada, en decadencia histórica, acosada por la violencia y la opresión permanente, que ya reflejó Galdós en Episodios Nacionales como *La de los tristes destinos*. Prim. Narváez,

O'Donnell. Si bien es cierto que mientras en Galdós el discernimiento de los planos literario e histórico resulta más nítido, en Miras su fidelidad al suceder histórico supone una cortapisa, lo cual no redundará en detrimento de la obra, sino todo lo contrario, en prestigiar el teatro escrito con dos etapas de la Historia de España: el Siglo de Oro y el reinado de Isabel II, principales escenarios temporales en que ubica su obra. En el teatro mirasiano, además de la huella actualizada de Valle y Galdós, es fácilmente detectable la presencia de otra singular figura del panorama literario de siempre, Cervantes. Lo cervantino se observa preferentemente en los personajes, que son el elemento dramático por excelencia. Tanto los religiosos, monjas, como los políticos, Isabel II, sufren cierto tipo de alucinaciones. En *Las Alumbraadas de la Encarnación Benita* una congregación de religiosas, pertenecientes a los iluminados o alumbrados de los siglos XVI-XVII españoles están afectadas por levitaciones y desvarios visionarios que nos llevan a plantear el posible desequili-

brio psíquico en que se hallan. Este estado de locura permite establecer un vínculo con los delirios del personaje novelístico más descolante, D. Quijote de la Mancha, y unir así dos categorías literarias: novela y teatro. Ciertamente las visiones ocupan niveles diferentes, pues mientras las monjas encuentran su justificación en el fanatismo y supercherías religiosas, las del hidalgo responden al fanatismo caballeresco. Es también cervantino el proceso evolutivo al que están sometidos los personajes así como la expresividad y riqueza del lenguaje conversacional.

Pero todos estos valores apenas han encontrado recompensa en escena, salvo cuatro obras estrenadas en la segunda mitad de los años setenta y primeros ochenta: *La Venta del Ahorcado*, bajo la dirección de César Oliva, *La Saturna* con montaje del citado director y también dirigida por Canseco, *De San Pascual a San Gil* por el grupo de teatro El Búho, y por último *Las Alumbraadas de la Encarnación Benita* estrenada por Jorge Eines.

Reducida es la nómina de directores de escena que han fijado su mirada teatral en la obra de Miras. Las causas, probablemente, obedecen, entre otras, a las preferencias del espectador actual, que relega lo histórico a último plano y opta por comedias más divertidas.

En definitiva, hoy el teatro de entretenimiento tiene primacía sobre el de reflexión, y ésta es una de las razones básicas por las que las obras de Miras permanecen en el silencio de los escenarios.

La Venta del Ahorcado

Marisa Lorente

El 16 de diciembre se estrenó en el Teatro Romea la obra de Domingo Miras *La Venta del Ahorcado* con dirección de César Oliva. Se inicia así una estrecha colaboración entre el Aula de Teatro de la Universidad y la Escuela de Arte Dramático.

Fue el mismo César Oliva quien dirigió *La Venta...* en 1976 al frente del T. U. de Murcia, tan sólo un año después de que Miras la escribiera. También vio la luz el drama en la colección Antología Teatral Española (Murcia, Universidad, 1.986).

Escribió Domingo Miras un texto que tiene plena vigencia. Se trata de una obra de denuncia social que deja patente que siempre existirán clases («El señorío es de otra dignidad y otra contención») y que la justicia no es ciega precisamente pues «los fueros y privilegios van según la dignidad y mérito de personas y linajes». Además, el autor da un valor constante al estilo del lenguaje utilizado. El naturalismo que impera en toda la obra se rompe en la última escena con un final sorprendente cargado de simbolismo medievalizante (las tres muertes o los tres estamentos), por desgracia, seguramente todavía hoy existente.

Para este estreno César Oliva contó, además de con la ayuda en las labores de dirección de Paco G. Vicente, con un elenco de actores que han demostrado el alto nivel de la veta murciana: César Bernad, Concha Lavella y Angel Belmonte, acompañados de otros actores también conocidos en el mundo teatral

(Manuel Navarro, Pedro Gálvez) quienes, junto a otros, completan una interesante lista. De aquí saldrán los nombres que seguramente veremos en próximas fichas artísticas.

La escenografía de Chelete Monereo ha sabido reflejar la realidad de una miserable venta, perdida en medio de la sierra, en la que viven cada día unos seres igualmente miserables. La puesta en escena consigue un ritmo constante en la representación de la acción. Esto teniendo en cuenta el contraste que se produce entre la terrible violencia y un humor basado a veces en lo fúnebre (presencia del muerto como un objeto más), a veces en la ingenuidad senil de la Tía Conejita. Sin olvidar el desconcertante final cargado de expresionismo proporcionado por la iluminación, los efectos de sonido, la estética del vestuario, maquillajes y gestos de tortura y por el lenguaje anacrónico. Que los siervos hayan asesinado o no a su amo para obtener una herencia es un dato prescindible pues de igual modo, ante la presión de la ama, los mecanismos de la justicia para los pobres se pondrán en funcionamiento de manera implacable.

Se nota en esta representación la madurez del estudio profundo de un texto, de unos actores que hacen lo que no hace nadie: trabajar sin remuneración económica y que no por ello son sólo actores aficionados sino con la misma categoría que los profesionales. En fin, me parece muy interesante esta cooperación entre la Universidad y la Escuela de Arte que espero que siga dando unos frutos tan buenos como esta *Venta del Ahorcado de 1.989*.

Agencia de Au Pairs

CAPITAL GIRLS

Licencia del Gobierno Británico D.O.E. No SE 6953
Miembro de la Autoridad del Turismo Británico

Agencia de Au Pairs Capital Girls
Carril de la Filomena
Urbanización Sta. Gema, Bloque C1B
Puente Tocinos. 30006 MURCIA
Tfno.: 23 80 09.

- 15 años de experiencia
- Tres tipos diferentes de au pairs
- Detalles de las familias
- Cursos de inglés organizados
- Contactos con estudiantes españoles en Inglaterra
- Ayudas económicas desde 10 a 35 libras semanales (unas 2.000 a 7.000 ptas.)
- Vuelos organizados
- Transporte al aeropuerto español y desde el aeropuerto inglés

Taberna "Las Jarras"
Especialidad en Tapas Variadas



Tigres y Reclutas
Cl. Mesegueres



Fotocopias

EI - 2

ENCUADERNACIONES

(Lateral Oblatas)

Tu copistería

DISCO - BAR



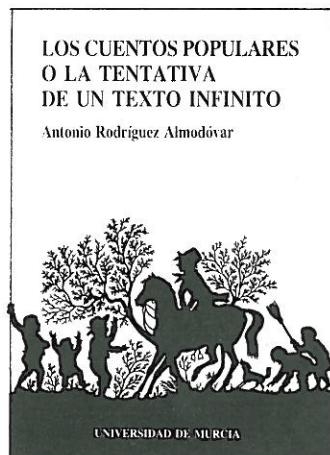
Ambiente Universitario

Travesía Enrique Villar - 4

Relox de leedores et oidores

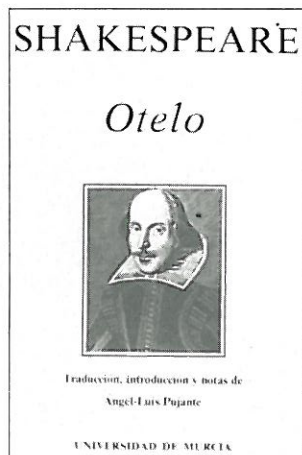
Libros

Santiago Delgado



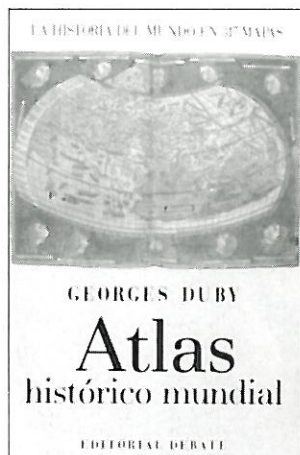
Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito. Antonio Rodríguez Almodóvar. Universidad de Murcia.- poco a poco la ciencia española va tapando sus huecos. La sistematización y genética de la narrativa popular española esperaba en el limbo del olvido al Wladimir Propp indígena que tal tarea efectuase. El sevillano Almodóvar, que por estas fechas tiene también libro de creación sobre temática erótica en el mercado, lo ha hecho. Aquesta Universidad lo ha publicado. Qué bien. Desde luego es una lectura que todo profesor universitario de letras debe hacer. Es una referencia culta obligada en el ramo, como ocurre en toda novedad científica de calibre. Así que ya sabe todo el cuerpo docente mencionado: ya tiene tarea para el trimestre. A estudiar.

Otelo, de W.S.; traducción de Angel Luis Pujante. Universidad de Murcia.- No cumple a este humilde espacio cantar las excelencias del dra-



maturo isabelino; tampoco, ni siquiera, las virtudes del traductor-muchas y muy exactas, según la acogida que la mejor crítica ha venido dando a las anteriores entregas-pero sí es competencia suya dar cuenta de la novedad de este «Otelo», que atestigua que alguien, en esta generación, está haciendo por todos lo que obligación debiera ser de todas y cada una de las generaciones humanas que por este mundo pasan; a saber, traducir, desde la sensibilidad y el rigor propios y exclusivos de su tiempo, a los primeros maestros de las Letras Universales. A.L. Pujante, dicho queda, lo hace por y para todos nosotros, solo, sin Institutos «ad hoc», ni becas, ni sinecuras...únicamente con un editor inteligente. Gracias.

Atlas histórico mundial. Georges Duby. Debate.- Mapas, flechas, colorines, fronteras que se mueven... algo muy bien editado y con una firma de garantía. Jamás tanta historia cupo en tan pocas páginas y tan bien es-



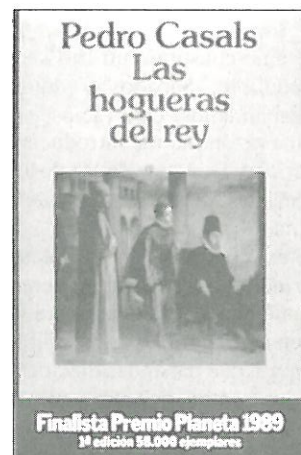
crita. El texto, lateral, breve y jugoso. Un libro para hacer biblioteca, sobre todo para tanto alumno que vive de apuntes de fotocopias de apuntes y de copias de apuntes. También para tanto Licenciado asustado de tener el título sabiendo tan poco, tan poco. Si conoce a alguno de los retratados, regádeles este libro. Se lo agradecerá. Los atlas históricos que ya tenía, tirarlos, no los tire, pero....

El Cid, Richard Fletcher. Nerea.- Por fin, alguien se atreve a contar una verdad diferente sobre este impresentable personaje (autor dixit, non copista), díscolo, achulado y prepotente que fué Rodrigo Díaz de Vivar, bandido y mercenario que no tuvo la más pequeña idea de lo que podía haber sido una península unida. Hidalgo pobre, advenedizo y feroz, sembró el pánico entre moros y cristianos en el XI. La germanofilia visigodófila de la historiografía finisecular nos lo presentó como héroe y paladín de la Cruz y el patriotismo. Quédese



tal figura para el invasor castellano; nosotros, periféricos y mediterráneos, agradezcamos a Fletcher su esfuerzo. Todo ello sin desmerecer la valía literaria —si la hubiere— del «Poema de Mio Cid».

Crónica de la Técnica Plaza y Janés. Atrás quedaron los tiempos en que sólo la literatura tenía historia. El bachillerato todavía no se ha enterado. Así nos va. La ciencia y la técnica, que tanto hacen e hicieron por el avance de los tiempos (¿qué hubiera sido de los navegantes del XV sin brújula, por ejemplo?) tienen por fin su crónica. No se confunda por el aspecto ligero, digerible de este mamotreto. Querer vender no tiene que estar reñido con la calidad de fondo. Aquí la hay. Una ventaja: la exposición periodística facilita la lectura, puntual y ocasional, de los contenidos. Hale, venga, a complementar esa culturilla, tan exclusivamente de Letras, que tenemos.



Las hogueras del rey. Pedro Casals. Planeta.- Una novela de espías, con Felipe II, los protestantes ingleses, El escorial y...naturalmente, la Inquisición. Una delicia para los amantes del último esplendor del Imperio español, abstenerse fachas, que saldrían cabreados. Cartas auténticas, intrigas de portugueses en el Madrid pordiosero de los Austrias, con el oro de las Indias entrando a kilos y saliendo por toneladas. La novela histórica, como se ve, no pierde comba. La historia, cuando se noveliza es que está ya sabida y bien sabida. Planeta, el Papa de los libros Lara I, sigue manteniéndola en candelero. Un consejo: compatibilizar esta lectura con la de «Esa Dama», de O'Brian, sobre la de Eboli y Antonio Pérez, ya me contarán, ya me contarán.

Libros cedidos por:
Librería González Palencia

Discos

Rafael Pérez Mengual

*** **BEETHOVEN.** Concierto para violín. Romanzas para violín (*).

Wolfgang Schneiderhan, violín. O.F. de Berlín. Eugen Jochum.

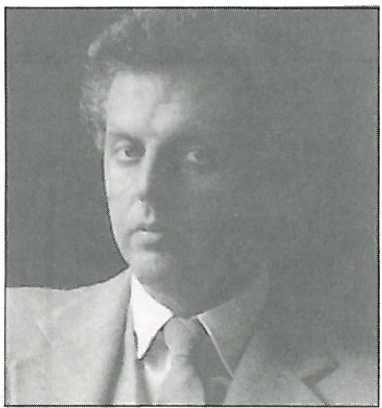
(* David Oistrakh, violín). D.G. «PRIVILEGE». (1350 pts. aprox.).

Una magnífica versión del concierto para violín de Beethoven en una buena grabación de 1962 —a pesar del leve ruido de fondo— que tiene como atractivo añadido el uso por Schneiderhan de un arreglo personal de las cadencias que compuso Beethoven para su transcripción al piano de este concierto. Son geniales las cadencias en las interpretaciones de Joachim o Kreisler, pero prefiero las ejecutadas en este disco; sobre todo en el primer movimiento cuando los timbales acompañan al solista llevándonos de nuevo al ambiente de la introducción. Conoci esta obra por la versión que comento, y aunque he escuchado versiones más famosas (Menuhin-Furtwängler, Heifetz-Reiner, Perlman-Giulini, etc...), esta sigue siendo una de mis preferidas. La propina son las Romanzas por Oistrach quizás la mejor versión existente.

*** **BEETHOVEN.** Sinfonías 5ª y 8ª. O. del Concertgebouw de Amsterdam.

Eugen Jochum. Phillips «Concert Classics». (1350 pts. aprox.). Junto a una muy buena versión de la 5ª sinfonía en la que Jochum hace que no perdamos detalle, tenemos la —para muchos— mejor versión en disco de la

8ª sinfonía, sensacional interpretación en cuyo «Allegretto scherzando» se respira la gracia de la danza del «Romeo y Julieta» de Prokofiev. Resumiendo, un disco magnífico para comenzar una integral de las sinfonías de Beethoven en compactos económicos. (Seguiré con más sinfonía de Beethoven en el próximo artículo).



*** **MOZART.** Conciertos para piano y orquesta. O. Inglesa de Cámara.

Solista y Director: Daniel Barenboim. EMI (10 discos compactos 11.000 pts. aprox.).

En la historia del concierto con solista los 27 conciertos para piano y orquesta de Mozart ocupan, en cuanto a integral se refiere, el primer lugar. ¡Y del 5º al 27º son todos obras maestras!. Algunas de las interpretaciones de este álbum ya estaban en el mercado en discos sueltos de precio caro; y otras, en un álbum de cuatro compactos de precio medio.

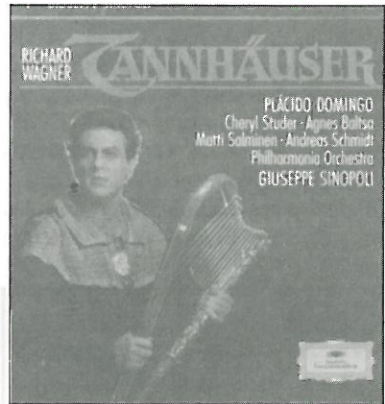
Es una gran ventaja que la compañía EMI se haya decidido a editar esta integral, una de las mejores (si no la mejor) que existen. Conozco en compacto la de Murray Perahia con la misma orquesta, que para mí representa casi el «Mozart ideal», pero la de Barenboim también es de Sobresaliente y cuesta menos de la mitad.



*** **MOZART.** «Las Bodas de Fígaro». Solistas. Orquesta y Coro Filarmonía.

Carlo María Giulini. EMI (2 d.c.) (3.300 pts. aprox.). Extraordinaria versión de una de las más deliciosas óperas a un precio fantástico (las otras dos versiones que se pueden considerar a la altura de tres compactos de precio caro), y con un reparto de lujo en el que destacan el «Fígaro» de Giuseppe Taddei, la «Condesa» de Elisabeth Schwarzkopf, y sobre todo el «Querubino» de Fiorenza Cossotto. Además, la graba-

ción es buenísima para su época.



*** **WAGNER.** «Tannhäuser». Solistas. Coro de la «Royal Opera House».

Orquesta Filarmonía. Giuseppe Sinopoli. (3 d.c. 8.800 pts. aprox.). Para los que quieran iniciarse en la música de Richard Wagner quizá lo ideal sea hacerlo con el *Tannhäuser*. A los que se animen les aconsejo la nueva versión que acaba de lanzar al mercado la firma D.G. con Plácido Domingo como un sensacional «Tannhäuser», y con otros compañeros de elenco extraordinarios (Agnes Baltsa, Cheryl Studer, Andreas Schmidt, etc...), que en mi opinión supera incluso a la considerada «versión de referencia» de Solti. El precio es caro, pero a la calidad de la interpretación hay que añadir que la grabación es de las mejores que se pueden escuchar.

Y para la navidad:.....



*** **HAENDEL.** «El Mesías». Solistas. «The English Concert Chorus and Orchestra». Trevor Pinnock. D.G. «Archiv» (2 d.c. 5.800 pts. aprox.).

Maravillosa versión de Mesías de Haendel con instrumentos de época con unos solistas adecuadísimos a esta manera de interpretar la música barroca (Auger, von Otter, Chance, Crook, Tomlinson), y con un sonido de máxima calidad que convierte este álbum en el mejor regalo que un aficionado puede hacerse a sí mismo en estas Fiestas.

Pero si la economía no os llega y queréis haceros con un buen «Mesías», os recomiendo el que acaba de reeditar la casa EMI (2 d.c. 3.300 pts. aprox.) dirigido por Sir Charles Mackerras con los «Ambrosian Singers» que lo hacen muy bien, y una «Janet Baker», tan extraordinaria, que sólo por ella merecería la pena la compra.

Reflexiones sobre cine

Guionistas

Julián Iglesias Gallego

Desde mi infancia más temprana, ir al cine constituía un rito semanal ineludible. Sábados y domingos quedaban cojos, casi vacíos, si, por alguna razón, no me introducía en la oscuridad de alguna de las dos salas, entrañables, que había en el pueblo de mi madre, Aranda de Duero, donde pasé esos primeros años. Esa necesidad imperiosa de cine se acrecentó durante la adolescencia en La Coruña, en parte por la mayor posibilidad de oferta que daban las dieciocho salas que, entonces, había allí, pero también por la magia específica de cada rincón de esas salas: el cine Doré, con las cortinas ya viejas que se abrían literalmente a empujones; el cine París, estrecho aunque muy largo, con una pantalla minúscula que más parecía un aparato de televisión; el cine Colón, con su enorme araña central de cristal tintineante; el Savoy, al que se accedía por una puerta bajo la pantalla y todo el mundo te veía si llegabas tarde; el Avenida, el Rex, el Rosalía de Castro, el Finisterre, el Riazor, etc., etc. ¡Cuántos cientos de películas pude ver en esas salas!

Llevaba yo entonces una especie de diario en el que escribía datos y más datos, en el que, por supuesto, anotaba las películas que iba viendo. Les hacía una ficha que incluía el título, año de producción, nacionalidad (casi todas americanas, del norte por supuesto), el realizador y los actores. Al final incluía una pequeña valoración personal de lo que había visto, y que con el tiempo corregía en más de una ocasión.

Aún conservo alguno de esos cuadernos, amarillos por el tiempo, fieles notarios del tiempo que me pasaba en el cine. Había semanas, sobre todo en época de vacaciones, en que ni un sólo día dejaba de ir, y ello gracias a que había salas, como el cine Rex, que costaba dos pesetas la butaca en el año 1964.

Ahora, releando esas hojas, he encontrado algo que me ha llamado poderosamente la atención: en ninguna de las reseñas anotadas figura el nombre del guionista de la película. Es más, en los carteles publicitarios de la época ni los mencionaban; ni siquiera en muchos artículos sobre cine que, por supuesto, devoraba.

La figura del guionista fue naciendo



«Con la muerte en los talones», de Hitchcock y «El premio», de Robson, incluían una escena casi idéntica; ambas compartían el mismo guionista.

do para mí a medida que empecé a conocer un poco el proceso de producción de una película, y a entender que el «written by» y el «screenplay by» de los rótulos iniciales («las letras» les decíamos) precedían al nombre del escritor que, en definitiva, había ideado la película.

Así empecé a conocerlos: los nombres de Charles Bracket, Dudley Nichols, Clifford Odets o Nunnally Johnson empezaron a hacerse familiares, a relacionar y comparar trabajos suyos, y a darme cuenta de que tenían un sello personal muy marcado. Un ejemplo: Ernst Lehmann, guionista de «Con la muerte en los talones» de A. Hitchcock, resuelve en esta película una secuencia exactamente igual que en «El premio» de M. Robson, de la que también escribió el guión (en concreto, la secuencia de la subasta en la película de Hitchcock, que repite prácticamente igual en la otra película, solo que en un campo nudista).

Este sello personal acusado ha hecho que el nombre de determinados guionistas vaya asociado al de determinados realizadores, considerados importantes: Buñuel y Jean Claude

Carriere; Visconti y Suso Cecchi d'Amico; Fellini y Sergio Amidei; Hitchcock y Joan Harrison, Ben Hetch o John Michael Hayes, cada uno en una etapa específica del director. Incluso en España, Berlanga y Rafael Azcona.

Hay algunos guionistas poco conocidos que, sin embargo, han escrito películas fundamentales en la historia del cine: Howard Kock, guionista de «Casablanca»; Sidney Howard, de «Lo que el viento se llevó»; Hermann Mankiewicz, de «Ciudadano Kane» y Borden Chase, Charles Lederer, Agnes McPhaill, Jo Swerling, Ruth Gordon y su marido Garson Kanin; o Billy Wilder, que empezó en Hollywood como guionista, sobre todo en películas de Howard Hawks, antes de dedicarse a la realización.

Existen incluso escritores famosos que han trabajado como guionistas de cine: Gabriela d'Anunzio, en las primeras películas históricas italianas de los años diez, Raymond Chandler («El sueño eterno»), Lillian Hellman, Thornton Wilder o William Faulkner («Tener o no tener»).

Son famosos los casos de Abraham

Polonski y Dalton Trumbo, que fueron apartados de la nómina de Hollywood a causa de la «caza de brujas» del Comité de Actividades Antinorteamericanas del senador McCarthy. Dalton Trumbo escribió guiones con seudónimo (Hugo Butler) y fue conguionista del «Robinson Crusoe» de Buñuel. Posteriormente escribió el guión, y se encargó de la dirección, ya con su verdadero nombre, de «Johnny cogió su fusil», mientras que A. Polonski, a su regreso, realizó la estimable «El valle del fugitivo».

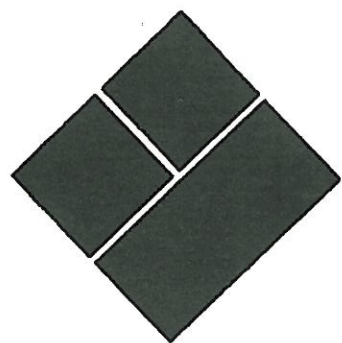
Sin embargo, no se asocia el nombre de un guionista al de una película concreta ¿Cuál es la razón de que el verdadero creador de la película sea tan poco conocido? Posiblemente el tratamiento mitificante del espectador de cine hacia el actor en principio y el realizador después, anteponiendo la imagen al relato (que no hay que confundir con el diálogo: el guionista no sólo escribe los diálogos sino todas las situaciones por las que discurre la historia).

Ya lo indicaba en 1950 Orson Welles en la revista «Sight and Sound» del Instituto Británico de cine:

«Se acentúa demasiado el valor de las imágenes en vez de analizar el contenido. Es un mal servicio el que así se hace al cine. Yo cometí el mismo error cuando empecé a escribir sobre cine. Lo que me ha hecho cambiar de opinión ha sido mi experiencia como realizador de películas. Creo ahora que solamente el guionista puede ayudar a sacar al cine del callejón sin salida en que lo han metido los que son únicamente técnicos u obreros especializados. Por eso pienso que es una exageración la importancia dada al realizador, mientras que el guionista no tiene ni siquiera el puesto de honor que le es debido. Mi opinión es que el guionista debería tener la primera y la última palabra en la realización de películas. La única alternativa mejor sería la del guionista-realizador, pero poniendo el acento en el primer término».

En este artículo, lejano ya en el tiempo, está la clave de gran parte del cine de autor actual: la mayoría de los directores importantes del mundo son co-guionistas de sus películas, desde Ingmar Bergmann a F.F. Coppola. En España es aún más acusada esta actitud, aunque hay magníficos guionistas, como Luis Alcoriza (colaborador habitual de Buñuel), Manuel Matijé, Salvador Maldonado, Antonio Larreta, Gonzalo Suárez, Mario Camus o el personalísimo Rafael Azcona, algunos de los cuales también se dedican a la realización (Gonzalo Suárez o Mario Camus).

De todas formas, como dijo Matijé el pasado año en la Universidad de Murcia, el verdadero problema del cine actual español está en la alarmante falta de guiones. No es atrayente la labor del guionista, no es una estrella, además de estar mal pagado, en parte porque, quizá, mucha gente, como yo con mis fichas, si alguna vez comenta aspectos del cine, es probable que olvide el nombre de quien es el más importante de la película: el que la escribe. Recuerdo lo que le dijo A. Hitchcock a su productor, después de estar cuatro meses encerrado preparando con Ernst Lehmann el guión de «Con la muerte en los talones». Se presentó en su despacho con un enorme legajo y le espetó: «Aquí está terminada toda la película... ahora solo falta rodarla». Y dijo esto último con una gran displicencia.



yerba

Librería

calle vinadel, 6

detrás plaza

Sta. Isabel

Teléfono 22 10 71

30004 Murcia

**MANUALES
Y TEXTOS
UNIVERSITARIOS**

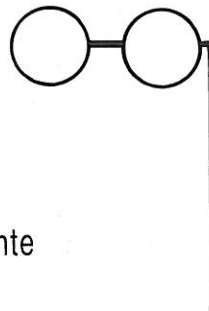
**OPTICA
UNIVERSIDAD**

- Condiciones especiales para estudiantes y personal docente
- Graduación perfecta de gafas
- Lentes de contacto
- AUDIFONOS
- Prismáticos

Santo Cristo, 9 (frente Universidad)

Teléfono 23 63 64

MURCIA



**PAPELERIA
COPISERVICIO**



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

• Más rapidez

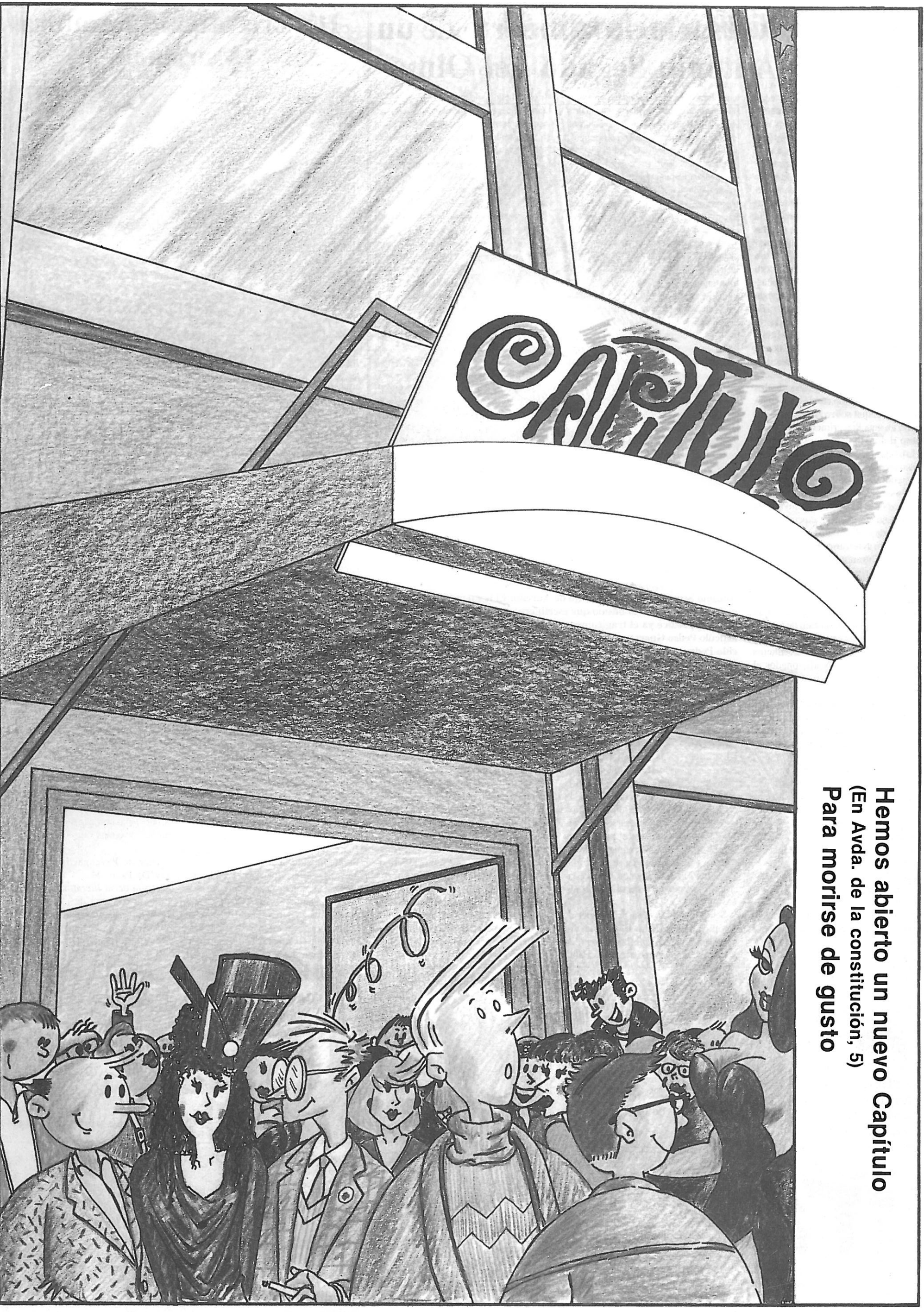
• Mejor calidad

• Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes

Estudiantes - Revistas - Libros -

Comisiones de apuntes, etc.



Hemos abierto un nuevo Capítulo
(En Avda. de la constitución, 5)
Para morirse de gusto

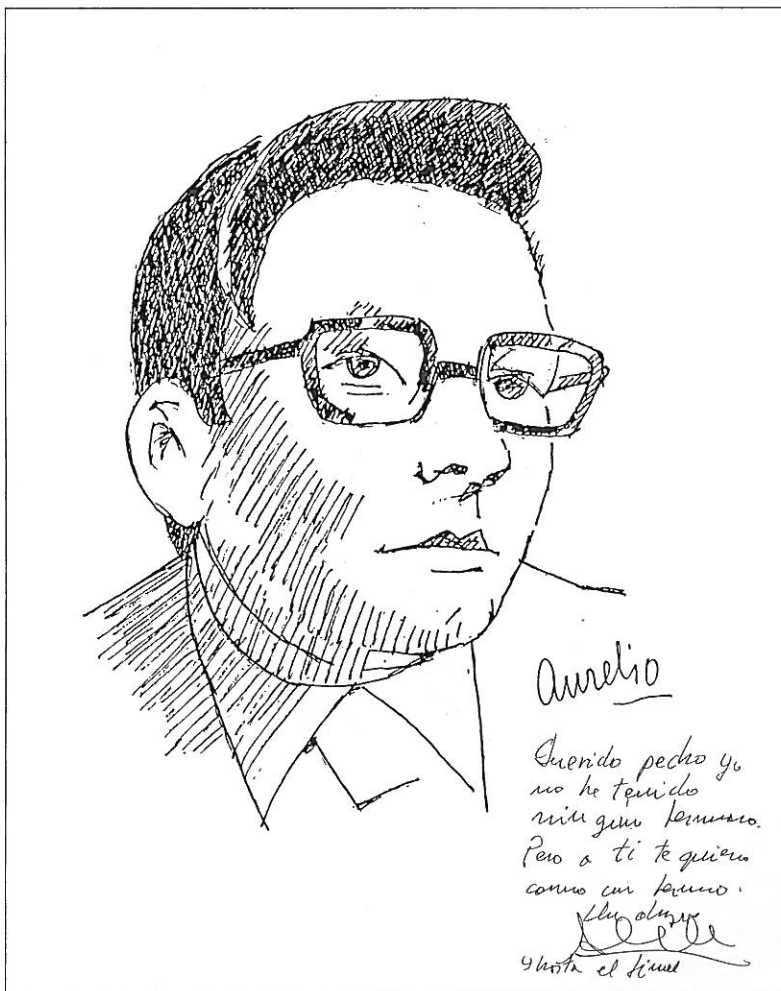
Tercer Aniversario de la muerte de un escritor: Antonio Segado del Olmo

Pedro Guerrero

El día dos de enero de 1987, a los cuarenta y tres años de edad, moría después de una larga y penosa enfermedad, el escritor murciano Antonio Segado del Olmo. Tres años de su desaparición física el nombre de una calle en la Murcia misma donde vivía y el de una Avenida en Puerto de Mazarrón, muy cerca del mar, es recuerdo hoy, en el inicio de la última década del siglo XX, cuando los acontecimientos políticos y sociales, y hasta literarios, se suceden vertiginosamente, el encuentro con la amistad de Antonio Segado en el tiempo, su precipitación por la calle de Las Mulas, el anuncio de un nuevo lugar donde descansar de la velocidad y conciliar el vino con el anuncio de una buena noticia, me hacen, al cabo de los años, reencontrarme con la tinta en letra impresa que sobre Antonio se derramó en aquellos primeros días de un enero doloroso.

Los que más, le recordaban en su prisa permanente determinada por la inquietud de su trabajo y la determinación de escribir su última novela en danza. Nada de eso. Antonio corría porque su emulación electromotriz (trasero de mal asiento) procedía del ingenio por realizar cosas, y una irremediable intranquilidad provechosa que nunca dejó reducto enfermizo en él que atracaba solamente ante los verdaderos amigos, paseantes de los problemas comunes, fustigadores de la vulgaridad y el desarmen de las bocas caudalosas de envidia, que de eso sí que se mantienen buenos reductos entre los escritores (y aficionados al arte, en general).

Hubieron otros que no quisieron llorar la muerte de Antonio, sino que, haciendo un esfuerzo sentimental, nos consolaban afirmando que lo mejor que podíamos hacer por él era leer sus obras. Ha pasado el tiempo y aquella aparente verdad sigue latente en quienes creen reconocer en el autor «la obra bien hecha» junto al reencuentro permanente de quienes conservan aún su obra. La verdad es que no hay donde leer a Antonio Segado, sus escritos agotados y sin rehacer, aunque sea por su corta edad de tiempo en la literatura; no es posible encontrarla. Aquello por tanto era una falacia, aunque pareciera una verdad: «la obra bien hecha» es el resultado de un encuentro autor-lector, sin lector no hay obra y si la obra no puede encontrarse en las librerías no hay lector.



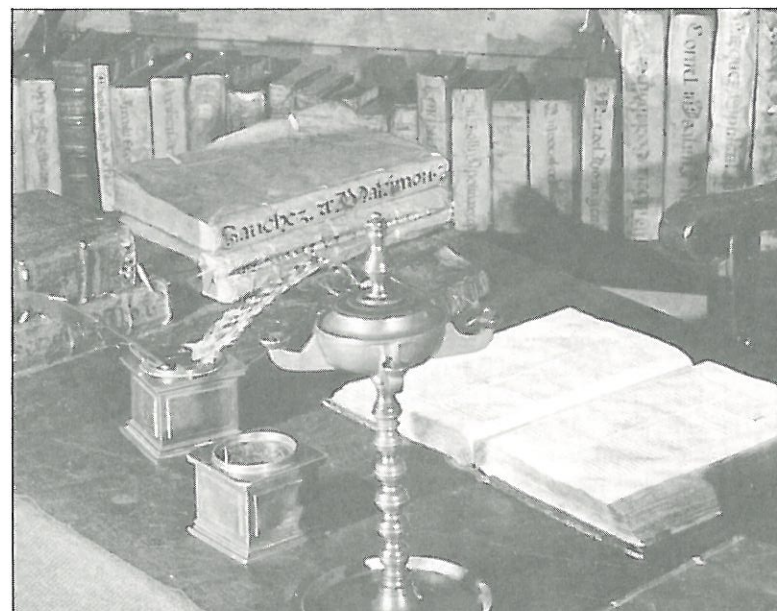
Antonio Segado del Olmo. Dibujo de Aurelio. El texto manuscrito de Segado, posiblemente lo último que escribiera, un poco tiempo antes de su muerte, predice ya el trágico acontecimiento. Se lo escribió al autor del artículo Pedro Guerrero Ruiz, verdadero amigo del escritor. Y dice: «Querido Pedro yo no he tenido ningún hermano. Pero a ti te quiero como un hermano. Un abrazo (firma) y hasta el final».

Algunos, a lo largo de la geografía murciana que nos memoriza con él, aspiramos a su reencuentro en las cosas diarias: Hay un largo trayecto recorrido entre sus viajes hasta Radio Nacional y en busca de la buena noticia, hasta la letra impresa y la bahía mazarronera, donde encontrarse la costumbre de quererse en el tiempo y, por lo tanto, de añorarse. Una leve nostalgia de este enero, pasados los atunes y las olas, nos requiere a adentrarnos en el vino, al calor de la Plaza de las Flores, muy cerca de su casa, por si vuelven a darnos una buena noticia.

Seguramente su obra: *El Palmeral*, *Trópico de ausencia*, *El día que llegó el mar*, *Ceremonial de ahogados* y sus escritos ensayísticos y relatos

breves para la Radio y para los amigos, gocen de buena salud; pero, lo cierto es que hoy ha pasado muy poco tiempo para creer que no es posible verlo en cualquier esquina de la Murcia pedestre. Yo, me resisto, todavía, a creerlo solemnemente. Mientras tanto, serán los poderes instituidos para publicar libros quienes deben poner la obra de Antonio Segado en las manos de las nuevas generaciones, para que una época literaria que él vivió, sea conocida, también, por quien desee encontrar con Segado del Olmo el costumbrismo de su consciencia literaria y las grandes macroestructuras de sus esquemas novelísticos, reflejo de una personal inteligencia y de una manera de testimoniar el tiempo y el espacio narrativos

Historia de la Literatura Murciana



Detalle del libro «Historia de la literatura murciana».

Clara Elisa Pino

Recientemente ha aparecido en nuestras librerías una *Historia de la literatura murciana* que, publicada merced a diferentes organismos (Universidad de Murcia; Academia Alfonso X el Sabio; y Editora Regional de Murcia), ha sido elaborada por F.J. Díez de Revenga y Mariano de Paco.

La obra, que fue premiada en 1988 con la Beca de Creación Literaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se presenta como un extenso volumen (677 pag.) que intenta abarcar una visión diacrónica de las manifestaciones literarias en nuestra región, desde sus orígenes —profundamente vinculados a la literatura árabe—, pasando por la Edad Media, siglos de Oro, siglos XVIII y XIX, literatura contemporánea y literatura actual (poesía, teatro, novela y ensayo).

Nos sorprende inicialmente la propia entidad del trabajo, ya que tras los años de apogeo regionalista, la tónica general de los últimos tiempos ha sido de ignorancia o indiferencia ante la creación autóctona, hasta el punto de reducirla en la mentalidad del público medio a poco más que unos cuantos poetas más o menos folklorizantes del s.XIX. Frente a ello, nos encontramos con una vasta nómina de lo que ha sido la cantera literaria de nuestra región, donde sorprende encontrar un número relativamente elevado de autores, sin excepción de épocas ni géneros. Los diferentes autores y épocas están tratados de forma breve y concreta, en la medida que lo permiten las características que

—como historia de la literatura— reúne el libro, si bien no caen en ningún momento en lo estrictamente esquemático.

Aparte del valioso rastreo en la historia de la creación —y la crítica— murciana, merece la pena destacarse por su gran interés la extensa bibliografía sobre los autores y épocas tratados en la obra, que aparece al final de la misma. Dicha bibliografía constituye un valioso dato a la hora de adentrarse en cualquiera de los epígrafes propuestos a lo largo del trabajo, ya que contempla las aportaciones de críticos y estudiosos de ámbito no sólo local, sino nacional, e incluso extranjeros.

En resumen, el libro responde a una intención de mostrar la panorámica general de nuestra literatura murciana, con una vocación de clave de acceso a los temas específicos que la componen. La línea que sigue el conjunto de la obra es la que en muchas de sus obras nos muestran los autores: el rastreo arqueológico de temas prácticamente ignorados precisamente por presuponerse su conocimiento, y la presentación de la cultura regional con una visión objetiva y alejada del folklorismo con que se ha querido estudiar en tantas ocasiones.

* Díez de Revenga, F.J.
y De Paco, M.

Historia de la literatura murciana
Edición conjunta de:
Universidad de Murcia
Academia Alfonso X el Sabio
Editora Regional.

Murcia, 1989

papelería "La Técnica", S.A.

PAPELERIA
C/ Sociedad, 10
Tefs: 214039 - 214154

COPISTERIA
C/ Licenciado Cascales, 8
Tef: 212731

copias planos-fotocopias
material de dibujo
instrumentos de precisión
topografía
material de oficina

ampliación y reducción de planos
fotocopias en color
encuadernación de tesis
productos de informática

CAFE - BAR CAFE - BAR

EL SUR

Montijo, 7

CAFE - BAR

- Desayunos
- Sandwiches
- Bocadillos

De 3 p.m. a 3 a.m.

Mondrian
DISCO - PUB

C. FUENSANTA, 5 MURCIA

Tubo
bar

ANDRES BAQUERO - MURCIA

TorreTa-5

JUNTO UNIVERSIDAD

"Abierto desde las 3 de la tarde"

(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

CAFE - BAR

CONTINENTAL

CL. MARCOS REDONDO, 6 - MURCIA - TEL. 24 00 02

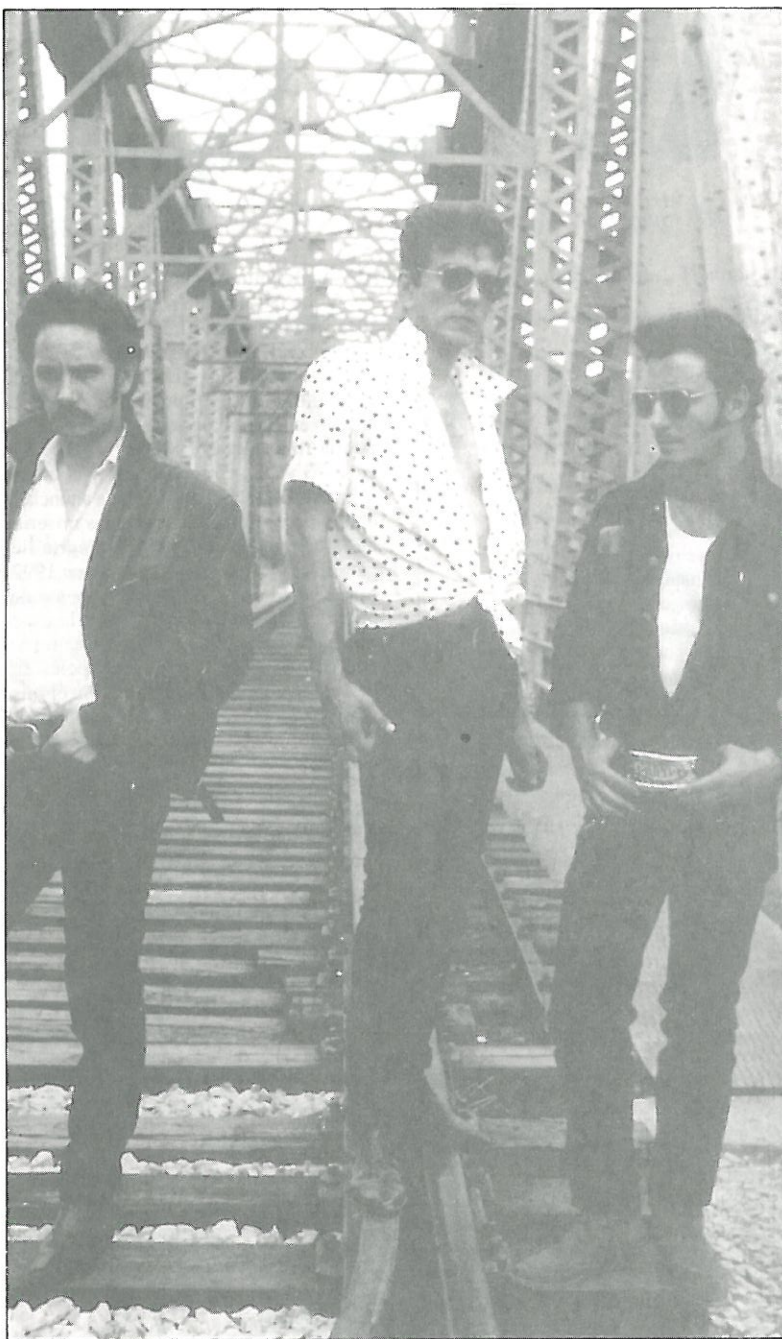
La culpa fue de los del cha-cha-cha

Manuel Martínez «Manolo»

Gabinete Caligari: toreros, genios y figuras, auténticos, castizos, «buenos», únicos etc... Estos y muchos más son los piropos que este grupo ha recibido a lo largo de su carrera. Personalmente, creo que la carrera musical de Gabinete Caligari es de champagne. Sus comienzos fueron, no obstante, titubeantes. Empezaron militando en el «after punk» madrileño de principios de los ochenta junto a grupos como «Paralisis Permanente» o «Monaguillos». Iban de siniestros a ultranza con tintes de reivindicación de la ideología nazi. Años después, el grupo justificaría su actitud alegando que en aquellos momentos lo más vital que se podría hacer era ir de siniestro y oscuro, y que canciones como «la vida es cruel» o «sombras negras» eran pesimistas, pero de un pesimismo contestatario ante la situación decadente del momento.

Luego vino «Que Dios reparta suerte», disco que fue la piedra angular de lo que se llamó rock torero. El disco contenía grandes momentos, alcanzó buen nivel de ventas, e incluso había restos de su época anterior en temas como «El arte de amar», luego llegó su disco «Cuatro Rosas». Aquí sí que el grupo sube a la primera división del pop español. Logran el disco de oro, 50.000 copias, las críticas les elevan a las alturas, y lo que es más importante: el grupo empieza a consolidar un estilo propio, personal e inconfundible. Y además, dicho estilo se traduce en canciones que llegan al gran público lo que sólo está al alcance de unos cuantos elegidos. Sus siguientes trabajos serían «Al calor del amor en un bar», «Camino Soria» y «Privado», estos dos últimos con la multinacional EMI que los compró a la independiente DRO por cien millones de pesetas.

Sin embargo, el motivo de este ar-



Gabinete Caligari.

tículo no es contar las hazañas y glorias de Gabinete. Sirva lo dicho como sincera introducción a lo que musicalmente Gabinete Caligari supone. El motivo es la actuación que realizaron en Murcia el 16 de diciembre. Por suerte o por desgracia presencié dicho concierto y la calificación que merece es la de la IGNORANCIA. No pienso hacer el más mínimo comentario de este concierto. No se lo merecen. Su forma de actuar en los preliminares de la actuación los descalifica totalmente como profesionales de la música y pone en entredicho su código moral deontológico, propio y necesario en cualquier oficio, incluido el de músico.

La historia es la siguiente: el espectáculo se componía de dos platos fuertes, que eran «Presuntos Implicados» y «Gabinete Caligari», aunque era más fuerte, lógicamente, Gabinete que Presuntos. Cada grupo llevaba, como es costumbre, su propio equipo de sonido y luces, la organización, sabedor de este hecho, se comprometió a facilitar un escenario que permitiera llevar a cabo este doble montaje. Sin embargo, el escenario facilitado no se correspondía al pactado pero tampoco impedía el montaje de ambos equipos siempre y cuando Gabinete no abusara de su papel de grupo estrella y permitiera alterar mínimamente la colocación del equipo para instalar el de Presuntos, mucho más reducido, y que, además, dicha alteración sólo supondría que el espacio de descanso entre la actuación de Presuntos y la de Gabinete se prolongaría en unos treinta minutos más de los previsto y de lo que suele ser costumbre. Pues bien, Gabinete Caligari, a través de su manager, demostró una absoluta falta de solidaridad profesional y, aferrándose a su contrato que vinculaba decisivamente a los organizadores, no permitió esa pequeña alteración ya comentada sobre la co-

locación de su equipo de sonido y luces. Allá cada cual con su conducta, pero cuando esta repercute directamente sobre terceros inocentes (el público que pagó su entrada), semejantes formas de proceder no pueden quedar sin denuncia, y aquí queda esta como la auténtica verdad de los hechos. No se como serían antes de ser famosos, pero la soberbia de la que hacen gala ahora es imperdonable y no puede ser olvidada por muy buenas canciones que hagan.

Como solución final al embrollo, la organización decidió aplazar la actuación de Presuntos Implicados al día siguiente, domingo 17 de diciembre, siendo válida la misma entrada. Con una asistencia reducida, unas quinientas personas, el grupo Presuntos Implicados, murcianos ellos, nos ofreció una actuación que quizás sea la explicación al descarado boicot que les hizo Gabinete: su directo es I-M-P-E-C-A-B-L-E, y confirma que estamos ante un gran grupo que llegará a cotas muy altas. Como instrumentistas son excepcionales (Nacho Mañó, su bajista, es músico habitual de Mecano en sus discos y en su directo), y Sole, su cantante, es impresionante, la mejor voz femenina de España sin ningunos dudos. El público se les entregó desde el principio, y se emocionó en los temas lentos como «En la oscuridad» y «Alma de blues». Sole, en escena, resultó ser muy comunicativa y de una simpatía sincera y directa. En resumen, un diez para ellos y el deseo de que vuelvan pronto, ya que conciertos así siempre se agradecen, no como el de Gabinete que resultó ser... ¡Ah!, perdón, había prometido no hablar de ello.

P.D. Dos cositas: dar las gracias a Vicente, manager de Presuntos, por sus atenciones y desear a Sole mucha suerte en su nuevo estado civil.

Predicciones 1.990

M.M.

— Tendremos, por fin, la oportunidad de presenciar a dos monstruos de la música actual: Prince, en marzo, y Rolling Stones, en mayo.
— Radio Futura editará en febrero su nuevo Lp, «Veneno en la piel», que ya presentaron este verano en directo. El grupo mantendrá su alto nivel de ventas y recibirá el beneplácito de la crítica.
— El Último de la Fila editará en primavera su nuevo trabajo. Tras haber recibido ofertas suculentas de casi todas las multinacionales: CBS, Ariola WEA e incluso la incipiente Virgin ofreció 225 millones por ellos, parece ser que se autoeditarán ellos mismos el disco, distribuyendo PDI, la pequeña compañía barcelonesa que ya hizo los propios con sus trabajos anteriores.
— Los reyes de la música de baile, Michael Jackson y Madonna, edita-

rán recopilatorios este año. Michael lo hará en febrero y Madonna en abril.
— Igualmente, para enero y febrero habrá nuevos discos de Fleetwood Mac Aztec Camera, el nuevo grupo de Nacho Vega, ex-Nacha Pop, Ac/DC, Inhumanos y también el deseado Sting, aunque este un poquito más tarde.
— También antes del verano veremos salir el nuevo disco de Ronaldos, de Miguel Bosé, de Danza Invisible, de Pata Negra, de Carlos Berlanga en solitario, de Rebeldes y de Joaquín Sabina. También en fechas cercanas saldrá el primer disco de los Romeos, grupo español con chica al frente que han sido firmados por EMI.
— Aparecerán numerosos discos hechos por grupos españoles de hip-hop, siendo mayoritario entre el público adolescente.
— Los «productos inteligentes» que las discográficas editan, como Luis Cobos o la Década prodigiosa tend-

rán a la baja y el público buscará cada vez más el concepto de artista y menos el producto perecedero.
— Los grupos de pop tierno y baboso como Modestia Aparte, los Niños del Brasil, limones u Hombres G tendrán más dificultades para ser los preferidos del público quinceañero.
— Mecano, después de un año exitoso y difícil de repetirse tomarán un descanso relativo. Ana ha estado toda la gira con un profesor de francés con vistas a la inminente salida del disco en Francia. Nacho Cano está muy metido en su labor de crear músicas para spots y sintonías televisivas, labor que por lo visto, deja muy buenos dividendos. Además, tiene «in mente» varias producciones para algunos grupos. José María Cano seguirá cultivando su aplaudida labor de compositor para otros artistas.
— Este 1990 parece ser la última oportunidad para la tan comentada reunión de los Beatles. Superados sus

problemas personales, y prácticamente los legales también, todo parece preparado para que hagan algo juntos. El único obstáculo parece ser Ringo Star y su afición a la «barra fija».
— Los conciertos fenélicos disminuirán después de la saturación de los dos últimos años.
— Miguel Ríos desistirá por fin de su faceta de rock para un público juvenil y dedicará sus innegables cualidades de «artista» (?) a otros menesteres.
— George Michel volverá este verano con nuevo disco con el que de nuevo arrasará en las listas. Su imagen a lo Harrison Ford con barbita de cuatro días seguirá humedeciendo los sueños de muchas jovencitas.
— El comienzo de los noventa irá marcando el relevo de la generación de cantautores que encabezan Serrat, Aute, Víctor Manuel y Sabina. Sin embargo, el mencionado relevo aún

no ha dado demasiadas señales de vida.
— En septiembre verá la luz el nuevo disco de «La Unión». Haber vendido 200.000 copias de su último trabajo supone un listón a superar.
— El grupo más importante surgido en España a finales de los ochenta es, como fenómeno global, Hombres G. Sin embargo, su poder de convocatoria con el público menudo va cuesta abajo, y ganarse un público más adulto lo van a tener muy difícil.
— El pequeño «boom» de la salsa este año pasado se confirmará en el presente, y supondrá una reivindicación de la música latina en general.
— Finalmente, y esto como deseo más que predicción, el público español subirá en su nivel de cultura y buen gusto musical, los horteras y cutres no tendrá ninguna moda al uso (lease acid house por ejemplo) y los «artistas» desfasados y caraduras se quedarán sin compañía discográfica.



C/ Trinidad, 10. MURCIA



C/ Trinidad (cerca Universidad)



Especialidad en tapas y bocadillos
Vara de Rey, 7
MURCIA

El signo del tiempo



Paco Salinas

Icaro constante

Esta es una de aquellas cartas

Pedro Guerrero Ruiz

Mihail Eminescu, uno de los grandes poetas de la Rumania romántica ochocentista, muerto por un recluso en el manicomio donde estaba ingresado hace un poco más de un siglo —1889— no ha tenido un mínimo recuerdo poético, salvo el reseñado en alguna revista especializada. Su poesía traducida por María Teresa León en 1973 vacila entre la patria y el amor. Y en esta iniciación de la década anunciada donde parece van a terminar las miserias de la condición humana y la alegría llegará hasta todos, especialmente en 1992, me es ventajoso pedir la intervención del poeta Eminescu para conducir a la esperanza una carta que hace años encontré y guardo entre mis colinas de papeles envejecidos por el tiempo, pero con el mismo valor que el pan y la manzana (singularmente, aquel pan y aquella manzana eran de mejor olor, al menos, a mí me lo parecían). No tiene mayor interés la correspondencia sino el rescate de una historia encontrada que parecía perdida y hoy renuncio a que así sea, salvo el anonimato de sus queridos nombres.

«Y si las ramas golpean
y si los álamos tiemblan,
es porque dentro te guardo
y dulcemente te acercas».

«Y tú me parecías como un aire en la cara, refrescando mi alegría y esta pesadumbre donde habito. Oh, tu cuerpo amado, la soledad ferviente donde calmar esta impaciencia de muchacho, y ensoñado a tu cuerpo lentamente besado. Cómo puedo durar tanto en un beso...»

Me parecías triste, en una sinrazón alejada, como cuando aquella niña dice que escribir es ponerse alas y volar. Y vuelo cuando te digo este pulso del día. Quiero gozar de tu aire rápido y deseo, como el mar, estrellarme en tus riscos suavizados por el agua.

Aún permanece este deseo no abolido de un repaso a tu aire. Sabrás que ya han pasado todas las fiestas navideñas y en «Misa de Gallo» del pueblo se han dejado

ver los hijos de la cuadrilla de San José tocando el «aguinaldo», y que ha vuelto el «guirlache» y los «mostachones». Esto lo digo por recordarte, a la sombra del tiempo, los pasos donde he roto mi silencio.

Lo mejor ha sido el recuerdo de tus labios tanto tiempo asomados a los míos. Había mucha gente; pero para nosotros, no.

Pasa la luz a soledad inquieta y se ahogan unas voces en la sorpresa de verte y no verte. Una huella inútil de tu aire me queda y aquella caracola tan rota como el tiempo.

Y tú me parecías como un aire en la cara, respondiendo a mi alado sentimiento que calla. Y tú me requerías en el vuelo constante de este Icaro preso de su propio destino. Oh, este paisaje recordado y solo, esa mirada que ya ni siquiera gime, estas alas quebradas y esta inerme manera de quedarme quieto hasta las tantas. Recibirás, tú, ahora, este papel que toco y la luz de su blanco contraste golpeado, mientras, yo, me despido en la ausencia de un hasta nunca, amigo, donde habita el cansancio. Pero si gritas, oye, si me llamas y dices que esta tarde en el aire de tu cara se sonroja mi oreja, me tomaré este mundo por cosa mía y creeré que aún es mi deseo el salto que moverá el tiempo que regresa y, así, brille la luna, como brillaba el poeta Mihail Eminescu:

«Y si las nubes se borran
para que brille la luna,
es para que yo me acuerde
constantemente de tí».

Esperando tu encuentro ahora mismo. Te beso»

Esta carta, determinante de un amor contraído, ambición del Icaro constante repasará otro tiempo, otra quimera; pero será el espejo de otros sentidos deseos que, memorizando la realidad, o quebrando la cotidianidad, busca un destino posible en un mundo posible y deseado.

Y aquí no acaba la corriente epistolar, pues éste es un mensaje del paisaje de las colinas de escrituras íntimas que aguardan la resurrección de las criaturas.



「CAPITULO XVIII」

MURCIA



PLAZA CAPTESA

M.M.
**EL LOCO
DEL
CLAUSTRO**

