



Colección escritoras y escrituras

MISOGINIA Y FILOGINIA: ***Fuerzas discursivas simbólicas*** ***en la narrativa internacional***

José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe, Rocío Riestra Camacho
(editores)

MISOGINIA Y FILOGINIA:
Fuerzas discursivas simbólicas
en la narrativa internacional

Colección
ESCRITORAS Y ESCRITURAS

EVA MARÍA MORENO LAGO Y CATERINA DURACCIO
Directoras

Comité científico

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia, Italia*
Katjia Torres Calzada, *Universidad de Sevilla*
Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia, Italia*
Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Conecticut, USA*
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesálonica, Grecia*
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

MISOGINIA Y FILOGINIA:
Fuerzas discursivas simbólicas
en la narrativa internacional

José García Fernández
Giuliana Antonella Giacobbe
Rocío Riestra Camacho
(editores)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores

Imagen de portada: Adriana Assini

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-640-0

Maquetación:

Realizada por los autores

Volumen financiado por el Gobierno del Principado de Asturias
a través de la Fundación para el Fomento en Asturias
de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología (FICYT)



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CIENCIA,
INNOVACIÓN Y UNIVERSIDAD



ÍNDICE

<i>PHYLLOGYNY ET MISOGYNY</i> : INTRODUCCIÓN A UNA HISTORIA DE COMUNICACIÓN, ACCIÓN, INTERVENCIÓN Y (RE)CONSTRUCCIÓN SOCIAL	17
José GARCÍA FERNÁNDEZ, Giuliana A. GIACOBBE y Rocío RIESTRA CAMACHO	

1. PENSAMIENTO EN LA CULTURA ANGLÓFONA: BALANCE DE PODER Y LUCHA POR LA IGUALDAD

INACCESIBLES AL DESALIENTO: CIRUJANAS EN EL FRENTA DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. UN ESTUDIO DE CASO: ELSIE INGLIS	29
María Luz ARROYO VÁZQUEZ	

FEMINISM AND MISOGYNY IN SALLY ROONEY'S NOVELS	45
María Amor BARROS DEL RÍO	

SISTERHOOD AGAINST MISOGYNY: CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S <i>SISTER OF MY HEART</i> AND "THE ULTRASOUND"	57
Ana María CRESPO GÓMEZ	

FINISECULAR EN OSCAR WILDE Y ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO	71
Isabel DÍAZ SÁNCHEZ	

EN BUSCA DE LA IGUALDAD REAL: LA CRÍTICA A LA INSTITUCIÓN DEL MATRIMONIO EN LAS OBRAS DE LOS PENSADORES BRITÁNICOS DEL SIGLO XIX.....	89
Federica FALCHI	

CAUTIVAS Y LIBERADAS: LA MISOGINIA DE LA HEROICIDAD EN EL ARTE VICTORIANO Y LA RESPUESTA FEMINISTA DE EVELYN DE MORGAN.....	111
María Cristina HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	

THE SL*T'S PLEASURE(S): NOT QUI(E)T(E) LIKE A VIRGIN	123
Vanesa MENÉNDEZ CUESTA	

UNA FORTALEZA QUE DEFENDER: MISOGINIA Y ÉPICA EN EL POEMA ANGLOSAJÓN <i>JULIANA</i>	139
--	-----

María del Carmen MUÑOZ RODRÍGUEZ

<i>RES NON VERBA</i> : DEPICTIONS OF ELIZABETH TUDOR	155
Luciana P. PEREIRA	

'POLITICS OF PROTEST': THE PERSONAL AND THE POLITICAL IN MAGGIE GEE'S "MAY HOBBS: A STORY ON THE NIGHT CLEANERS' STRIKE"	171
Irene PÉREZ-FERNÁNDEZ	

LAS HEROÍNAS DE LA NARRATIVA BRONTËANA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO: EL EMPODERAMIENTO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN <i>WUTHERING HEIGHTS</i> (1847) Y <i>THE TENANT OF WIDFELL HALL</i> (1848)	187
Ana PÉREZ PORRAS	

LA PUBERTAD FEMENINA EN <i>RED</i> (2022): SEXUALIDAD, SEXUALIZACIÓN Y RECEPCIÓN	201
María VALDÉS DEL TESO	

2. LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL CONTEXTO FRANCÓFONO

LA ACADEMIA FRANCESA: ENTRE MISOGINIA Y DESPRECIO HACIA LAS MUJERES	221
Nadia BROUARDELLE	

"ÇA NE ME PLAIRAIT PAS D'ÊTRE BATTUE...": UN MAL ENDÉMIQUE DANS <i>LES ROUGON-MACQUART</i>	243
Edurne JORGE MARTÍNEZ	

OLYMPE AUDOUARD (1832-1890) Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER A TRAVÉS DE SUS ESCRITOS Y CONFERENCIAS	261
M ^a del Carmen LOJO TIZÓN	

PEDESTAL O FANGO	273
Erica NAGACEVSCHI JOSAN	

MISÓGINOS: LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA DE LAS LUCES.....	287
Beatriz ONANDIA RUIZ	

LA LARGA ESTELA DE LA BARBA DE MADAME DU CHATÉLET. LA MISOGINIA HACIA LAS FILÓSOFAS ...	303
Marian PÉREZ BERNAL	

VIRGINIE DESPENTES: EN DEFENSA DE LAS MUJERES	319
M. Gloria RÍOS-GUARDIOLA	

LE DISCOURS DES HOMMES DE LETTRES SUR LES DROITS DE LA FEMME DANS TROIS PROCÈS DE 1880.....	335
Ángela Magdalena ROMERA PINTOR	

3. EL PAPEL Y LA FIGURA DE LA MUJER EN CLAVE ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

DE MUSAS INSPIRADORAS A “MUJERCITAS MODERNAS”: RETRATO DE LA MISOGINIA EN LA CRÍTICA ARTÍSTICA DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	353
Belén ABAD DE LOS SANTOS	

LA VIDA ENTERA DE CONCEPCIÓN MARTÍN A TRAVÉS DE LOS OJOS DE CARLOS CONTRERAS EL VIRA	369
Valentina BRANCATELLI	

RETRATOS FEMENINOS EN LA NOVELA <i>TODOS LOS NAUFRAGIOS</i> DE LAURA CASTAÑÓN. ¿RETRATO FIEL DE LA PERCEPCIÓN SOCIAL FEMENINA?	381
Jessica COLLADO MARÍN	
DEFENSA DE LAS MUJERES Y SUS DERECHOS EN <i>EMMA DELAUNAY</i> (1893) DE ENRIQUETA LOZANO DE VILCHEZ, <i>LA MADRE DE PACO PARDO</i> (1898) DE FANNY GARRIDO Y <i>LA MALCASADA</i> (1923) DE CARMEN DE BURGOS	395
Elisabeth DELRUE	
SAFO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE CARLOTA O'NEILL	419
Regla FERNÁNDEZ-GARRIDO	
MONJAS: DEL CAUTIVERIO A LA DISIDENCIA CRISTIANA Y LA NUEVA MISOGINIA CONTRA RELIGIOSAS DEFENSORAS DE DERECHOS HUMANOS	435
Lilia del Carmen GRANILLO VÁZQUEZ e Iris Rocío SANTILLÁN RAMÍREZ	
EN DEFENSA DE LAS MUJERES Y SU DERECHO A ESCRIBIR. VOCES FEMENINAS DESDE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX	459
María del Socorro GUZMÁN MUÑOZ	
CON SUS PROPIAS PALABRAS: DECONSTRUCCIÓN DE LA MISOGINIA EN LA NARRATIVA DE AUTORAS LATINOAMERICANAS ACTUALES.....	473
Pilar IGLESIAS APARICIO	
LA MISOGINIA EN LA LITERATURA MEXICANA: UN ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA DE ELENA GARRO.....	489
María del Rocío OCHOA GARCÍA	
ESCRITORAS MEXICANAS DEL SIGLO XIX: ENTRE LA OMISIÓN Y LA SUJECCIÓN	505
Leticia ROMERO CHUMACERO	

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ O LA SUBVERSIÓN DE LA RETÓRICA VARONIL	517
Monica SAVOCA	

NARRACIONES DE LA MISOGINIA: SOCIALIZACIÓN, VIOLENCIA SEXUAL Y AFECTIVA EN LOS CUENTOS DE KIANNY N. ANTIGUA	535
Estefanía TAMARGO GONZÁLEZ	

TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN PRENSA DIGITAL: CASOS DE ESTUDIO EN ESPAÑA Y ECUADOR.....	551
Damaris Pamela VALENCIA GUERRERO y Daniel Alejandro DÍAZ GUTIÉRREZ	

LOS MOTIVOS DE CIRCE DE LOURDES ORTIZ: LA DEFENSA DEL DERECHO DE LAS MUJERES A LA AUTONARRACIÓN.....	565
Germana VOLPE	

4. (DES)EQUILIBRIOS A NIVEL INTERNACIONAL: VOCES DISCORDANTES Y RESISTENTES

INTERMEDIARIAS, SACERDOTISAS Y PROMISCUAS: VISIONES MASCULINAS SOBRE EL PODER FEMENINO EN LA ACADEMIA JAPONESA.....	585
Rafael ABAD DE LOS SANTOS	

SEVERIM DE FARIA Y BERNARDA FERREIRA DE LACERDA: LA CUESTIÓN DE LA EDUCACIÓN FEMENINA.....	599
Pedro ÁLVAREZ CIFUENTES	

LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO INTELLECTUAL DE ALGUNAS MUJERES SABIAS	611
María Teresa ARIAS BAUTISTA	

DE PUERTAS ADENTRO: INSULTOS, REPROCHES
Y MALOS TRATOS A LA ESPOSA A TRAVÉS DEL ARTE
EN LA SOCIEDAD DECIMONÓNICA..... 627
Dolores CANTERO PEÑALVER

LA MAMMADRAGA E LA CHIMERA DI UN RE:
ELEMENTI MISOGINI NELLE FIABE DI LUIGI CAPUANA .. 647
Aurora Gaia DI COSMO

EL CUERPO COMO PRISIÓN:
MATERNIDAD Y CONFINAMIENTO EN *PURGATORIO*
EN INGOLSTADT DE MARIELOUISE FLEISER 657
Manuel FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

ELEMENTOS MISÓGINOS Y FILÓGINOS
EN LA TRATADÍSTICA ITALIANA RENACENTISTA:
LA SUPERIORIDAD DE LAS MUJERES..... 673
Pablo GARCÍA VALDÉS

SANGRE, LÁGRIMAS Y SILENCIO: LA HUELLA
DEL PATRIARCADO EN EL CUERPO FEMENINO
VISTA A TRAVÉS DE LA OBRA DE ENCHI FUMIKO..... 695
Marta IBÁÑEZ IBÁÑEZ

AFFRONTANDO LA VIOLENZA CONTRO LE DONNE
CON LA PITTURA: L'OPERA DI ALBERTO PENAGOS 709
Spiros KOUTRAKIS

IL MARTIROLOGIO, UN CATALOGO
DELLE VIOLENZE CONTRO LE DONNE 723
Clarissa Maria LEONE

EL ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DE VIDA
DE LAS MUJERES EN UNA SOCIEDAD PATRIARCAL
DENTRO DE *EL CLÁSICO DE POESÍA*..... 739
Wanruo LUO

LA DISCRIMINACIÓN DE LAS MUJERES EN EL MANUAL DIAGNÓSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES- <i>DSM-5</i>	763
Beatriz MENÉNDEZ MONTE, M ^a Ángeles ALCEDO RODRÍGUEZ y Yolanda FONTANIL GÓMEZ	
LA MUJER EN EL SECTOR MARÍTIMO: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	779
Verónica SOTO-LÓPEZ, Cristina ROCES-MONTERO y Deva MENÉNDEZ-TELEÑA	
LA VITA CONIUGALE E LA MORTE DELLA GRANDUCHESSA GIOVANNA D’AUSTRIA	795
Massimiliano SPIGA	

VIRGINIE DESPENTES: EN DEFENSA DE LAS MUJERES

VIRGINIE DESPENTES: IN DEFENSE OF WOMEN

M. Gloria RÍOS-GUARDIOLA
Universidad de Murcia

Resumen

La escritora Virginie Despentes realiza una defensa a ultranza de las mujeres, particularmente de aquellas que viven en la marginalidad. A través de su obra narrativa y su célebre ensayo *King Kong Théorie*, nos aproximaremos a sus afirmaciones y a sus reivindicaciones.

Palabras clave: feminidad, maternidad, pornografía, sexo, prostitución.

Abstract

The writer Virginie Despentes is a fierce defender of women, particularly those who live on the margins of society. Through her narrative work and her famous essay *King Kong Théorie*, we will approach her assertions and her claims.

Keywords: femininity, motherhood, pornography, sex, prostitution.

1. INTRODUCCIÓN

Es de sobra conocida la postura feminista de Virginie Despentes, activista elocuente cuyo compromiso se hace patente en toda su producción creativa. Su obra literaria nos ofrece un rico universo femenino que nos permite observar, reconocer y analizar patrones y conductas propios de una sociedad sometida al poder de los hombres. Nos impulsa como lectores y lectoras a

cuestionarnos los estereotipos sociales y a reivindicar el reconocimiento y los derechos de todas las mujeres sin distinción. En este trabajo abordaremos algunos de sus temas clave a través de las páginas de *Baise-moi* (1993), *Les Chiennes savantes* (1995), *Les Jolies Choses* (1998), *Bye bye Blondie* (2004), *King Kong théorie* (2006) y *Apocalypse bébé* (2010).

Como hilo conductor nos serviremos de su ensayo *King Kong Théorie* ya que en el mismo aborda sin tapujos aquellos temas que resultan incómodos y que para ella son esenciales desde una perspectiva social y política para reclamar los derechos de las mujeres. Virginie Despentes inicia su ensayo con la enumeración de las lectoras a quienes dirige su libro, una relación que acoge a las que no entran en el canon de las mujeres “ideales” y entre las que se incluye la propia escritora, satisfecha de formar parte de este colectivo de excluidas: “J’écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues de la bonne meuf” (2006: 9). Reivindica la visibilidad de estas mujeres en la vida real y en la literatura porque es preciso contar con referentes de lo que denomina la figura de la *looseuse* de la feminidad (2006: 10), lo que no quiere decir que excluya al resto de mujeres; también estas formarán parte de su abanico de personajes en sus novelas, mostrando su lado oscuro.

El tema de la inferiorización, del control sobre la mujer, así como las agresiones que esta sufre, ocupan una buena parte de su ensayo, al igual que el concepto de feminidad –asociada fundamentalmente a un determinado aspecto físico, a una actitud servil que se disfraza de seducción y a la maternidad– y el sexo como motor y como violencia.

2. FEMINIDAD Y VIRILIDAD

Para esta escritora el concepto de feminidad es un tema polémico y muy presente en su vida. A menudo confrontada al mismo por su entorno, y ante la falta de respuesta clara de aquellos o aquellas que afirmaban categóricamente que su problema era la asunción de su feminidad, comenzó a investigar sobre lo que se considera femenino y en qué consiste o dónde reside la feminidad. Despentes llega a la conclusión entonces de que esta se encuentra

vinculada, en primer lugar, a un aspecto físico que exige el sometimiento a los dictados estéticos y que se encuentra lejos del que poseen de forma natural la mayoría de las mujeres: “Jamais aucune société n’a exigé autant de preuves de soumissions aux diktats esthétiques, autant de modifications corporelles pour féminiser un corps” (2006: 22).

En su novela *Bye Bye Blondie* (2004), la protagonista es una adolescente internada en un hospital psiquiátrico. Su médico solo ve de forma obsesiva en la apariencia punkie de la joven un conflicto con su feminidad y un intento de afearse, porque no le cabe en la cabeza que pueda existir otro ideal estético que el propio, el consensuado socialmente:

Il n’aimait pas ses cheveux rouges. D’emblée sur le ton du gars compétent et qui a bien réfléchi, il avait décrété qu’elle s’enlaidissait et lui demandait pourquoi. Pourquoi elle faisait ça, est-ce qu’elle ignorait qu’elle pouvait être assez jolie ? Gloria ne trouvait pas ça très sympa, comme entrée en matière. Pas l’impression d’être si moche que ça. Ni repoussante, en fait. Par contre c’était vrai qu’elle ne se destinait pas trop à attraper des vieux psychiatres à cheveux blancs... On ne peut pas plaire à tout le monde, mais le bonhomme était convaincu que, puisque ça ne lui plaisait pas, ça n’était pas correct (2004: 52-53).

Traslada así a la novela su propia experiencia relatada en *King Kong Théorie*:

Quand je suis internée, à 15 ans, le psychiatre me demande pourquoi je m’enlaidis à ce point. Je le trouve chié de me demander ça, vu que moi avec mon pétard rouge, mes lèvres peintes en noir, mes collants dentelle blanche et mes énormes rangers, je me trouve follement chic (2006: 115).

A juicio del psiquiatra, Gloria había renunciado a ser una mujer dado su aspecto. Su renuncia se plasma sin embargo en el hecho de asumir los ataques provenientes de esos hombres sin tratar de defenderse, como le sucede de nuevo a la protagonista con la policía (2004: 53).

Este dictado estético, que condiciona a la inmensa mayoría de mujeres, también se nos muestra en *Bye Bye Blondie* a través de

la preocupación de una de las enfermeras que cuida de la protagonista. Su única inquietud es su apariencia: “Une dame blonde, la quarantaine, impeccablement brushinguée et maquillée, [...], corps squelette flippant. [...] elle commençait à pleurer et à lui demander si elle la trouvait maigre” (2004: 57). También aparece esta obsesión en el personaje de Claire, en *Apocalypse bébé* (2010), a quien su madre había llevado a un dietista para perder peso y salir de su estado de angustia profunda:

[...] sa mère l’avait conduite chez un diététicien, et ça avait bien marché, elle avait fondu, refait sa garde-robe, était devenue radieuse. Elle avait réussi à rester mince deux ans, mais après la naissance de sa première fille, Mathilde, elle avait repris cinq kilos dont elle ne s’était plus débarrassée. C’était angoissant [...] (2010: 85).

En *Les Jolies Choses*, Claudine era la hija maltratada desde la infancia por su padre, quien prefería a su hermana gemela Pauline por su inteligencia. Tras abandonar el hogar unos años, el progenitor regresa e invierte sus preferencias filiales debido a la apariencia de sus hijas. Claudine, que se ha convertido en una mujer sensual y atractiva que sabe sacarse partido, conquista todo su afecto, al contrario que Pauline que se ha vuelto invisible: “Le père de Claudine, qui la maltraitait quand elle était petite parce qu’il pensait qu’elle était nulle, commence à la préférer à cause de son aspect physique : « Moi j’aime les femmes qui sont féminines. »” (1998: 93). Y no se trata solo de la percepción del padre, Claudine aprendió que su aspecto físico sería un importante recurso para lograr lo que quisiese: “Claudine, qui jusqu’alors ne ramassait que des claques et n’avait aucun intérêt, était devenue « une belle jeune fille ». Ça suffisait pour qu’on l’accepte. Et elle avait bien vite compris que ça suffirait pour qu’on l’adore” (1998: 222-223).

Virginie Despentes observa en *King Kong Théorie* que en contraste los hombres se sitúan en una cierta incorporeidad, ya que consiguen que su físico no sea considerado como valor identificativo ni objeto de juicio, permitiéndose sin embargo evaluar a cualquier mujer por su apariencia:

[...] les hommes, en tout cas ceux de mon âge et plus, n'ont pas de corps. Pas d'âge, pas de corpulence. N'importe quel conard rougi à l'alcool, chauve à gros bide et look pourri, pourra se permettre des réflexions sur les physiques des filles, des réflexions désagréables s'il ne les trouve pas assez pimpantes, ou des remarques dégueulasses s'il est mécontent de ne pas pouvoir les sauter. Ce sont les avantages de son sexe (2006: 127).

Virginie Despentes nos cuenta que también ha experimentado ese tratamiento diferenciado por tratarse de una escritora y no un escritor, explicando que para la opinión pública sería inconcebible evaluar si un autor como Michel Houellebecq es guapo:

Quand vous devenez une fille publique, on vous tombe dessus de toutes parts, d'une façon particulière. Mais il ne faut pas s'en plaindre, c'est mal vu. Il faut avoir de l'humour, de la distance, et les couilles bien accrochées, pour encaisser. Toutes ces discussions pour savoir si j'ai le droit de dire ce que je disais. Une femme. Mon sexe. Mon physique. Dans tous les articles, plutôt gentiment, d'ailleurs. Non, on ne décrit pas un auteur homme comme on le fait pour une femme. Personne n'a éprouvé le besoin d'écrire que Houellebecq était beau [...] À talent équivalent, ça n'aurait pas été le même traitement (2006: 117-118).

En segundo lugar, la feminidad se asocia asimismo a una actitud servil a la que llaman seducción, a veces adornada con glamur. Una mujer debe comportarse como alguien inferior, según Despentes:

Après plusieurs années de bonne, loyale et sincère investigation, j'en ai quand même déduit que : la féminité, c'est la putasserie. L'art de la servilité. On peut appeler ça séduction et en faire un machin glamour. [...] Massivement, c'est juste prendre l'habitude de se comporter en inférieure. Entrer dans une pièce, regarder s'il y a des hommes, vouloir leur plaire. Ne pas parler trop fort. Ne pas s'exprimer sur un ton catégorique. Ne pas s'asseoir en écartant les jambes, pour être bien assise. Ne pas s'exprimer sur un ton autoritaire. Ne pas parler d'argent. Ne pas vouloir prendre le pouvoir. Ne pas vouloir occuper un poste

d'autorité. Ne pas chercher le prestige. Ne pas rire trop fort. Ne pas être soi-même trop marrante (2006: 126-127).

Se trata pues de una descripción basada en la negación, en lo que las mujeres no deben hacer ni ser porque es terreno de los hombres, a lo que añade una relación de actitudes consideradas femeninas tales como tener complejos, desdibujarse, saber escuchar, no brillar demasiado intelectualmente cuando habla, relegarse al espacio doméstico y a las pequeñas cosas, no las grandes que son propias de hombres (2006: 127).

Ese espacio de lo doméstico aparece descrito, por ejemplo, en la vida del personaje antes mencionado, Claire, para quien su felicidad residía en estar casada, ocuparse de sus hijos y de la casa. No entiende que su marido la haya podido abandonar teniendo en cuenta que era perfecta en el desempeño de su papel:

Elle avait tout ce qu'elle pouvait désirer : un mari, deux filles, un très bel appartement. [...] Elle n'avait jamais pensé que Christophe puisse sous-estimer le bonheur qu'ils avaient, et le bonheur que c'était d'avoir une femme comme elle, à la maison. Une femme qui aide ses enfants à bien grandir, qui ne dépense pas trop, toujours gaie, qui s'occupe de tout sans se plaindre (2010: 88-89).

Esta actitud servil también se manifiesta en su rol en el placer sexual masculino que debe ser prioritario, limitándose su propio placer a lograr dicho objetivo:

Mais les femmes normales, comme elle, aimaient bien le moment du sexe, sentir que l'autre y prenait du plaisir, et que ça passait par elles. Ça remplaçait l'orgasme, en fait, ce goût qu'elle avait de la peau de l'autre, de son membre, de son plaisir. C'était, selon elle, la vraie jouissance de la femme. Ce partage (2010: 98).

En tercer lugar, la caracterización de la feminidad se encuentra vinculada a la experiencia de la maternidad, vendida como el mejor modo de sentirse mujer, su máxima realización. Para Virginie Despentes, “[c]uando el inconsciente colectivo, a través de sus instrumentos de poder que son los medios de comunicación y la industria del entretenimiento, sobrevalora la maternidad, no

es por amor a lo femenino ni por bondad generalizada. Cuando se reviste a la madre de todas las virtudes, el cuerpo colectivo se prepara para la regresión fascista¹” (2006: 27). Se trata pues de una instrumentalización de la misma con objeto de controlar y replegar a las mujeres a la esfera doméstica, de alejarlas del espacio público, tanto económico como político.

De nuevo el personaje de Claire ilustra esta realización a través de la maternidad ya que se salva de un profundo abismo existencial gracias al hecho de sentirse madre: “Quelque chose s’était produit en elle, avec la maternité, qui lui donnait assise et confiance” (2010: 85).

Frente a esta caracterización de la feminidad y para ayudarnos a entender por contraste, Virginie Despentes también nos ofrece en su ensayo la descripción de lo que se considera viril, actos como beber, tener colegas, hacer el payaso, ganar mucha pasta, tener un coche grande, ser competitivo, ser agresivo, querer tener relaciones sexuales con todo el mundo, responder con brutalidad a lo que nos amenaza, llevar ropa cómoda o práctica, etc. (2006: 128).

Virginie Despentes reclama también estos derechos para las mujeres a través de entornos transgresores como el del punk-rock que le permitió romper con los códigos establecidos:

Le punk-rock est un exercice d’éclatement des codes établis, notamment concernant les genres. Ne serait-ce que parce qu’on s’éloigne physiquement, des critères de beauté classique. [...] Être keupone, c’est forcément réinventer la féminité [...] C’est tout le concept du punk, ne pas faire comme on vous dit de faire (2006: 115-116).

En sus novelas, muchos de sus personajes femeninos reivindicaban esta virilidad así entendida. Por ejemplo, Gloria, en *Bye Bye Blondie*, muestra un recorrido vital en el que su motor principal es formar parte de su grupo de colegas, reunirse para beber y fumar porros y hacer lo que le viene en gana sin censura.

¹ “La mère investie de toutes les vertus, c’est le corps collectif qu’on prépare à la régression fasciste.”

En la imposición de este concepto de feminidad juegan también un papel importante la industria de cosméticos y la prensa femenina con consecuencias devastadoras, como relata en *Apocalypse bébé*:

On reproche bien de choses aux journaux féminins et à l'industrie cosmétique, mais on pointe rarement du doigt le vrai ravage dont ils sont responsables : faire croire à une nation de boudins qu'elles peuvent, en faisant quelques efforts, avoir l'air d'autre chose que de ce qu'elles sont. [...] (2010: 192-193).

También en *Les Jolies Choses* Claudine, que vive de su aspecto, consumía esta prensa que le aconseja incluso sobre cómo gozar o saber estar interior y exteriormente. Lo que provoca gran espanto en su hermana Pauline al hojearla:

Feuilleté les journaux en pile que Claudine lisait, Consternation. Sur un ton de connivence amusée, foison de petits conseils pour être une putain à la page. Et se mêlant de tout, que tout rentre dans des cases, et comment il faut jouir, et comment il faut rompre, et comment se tailler, se teindre jusqu'aux poils de la chatte, et comment on doit, on doit être du dedans au dehors (1998: 101).

Esta pérdida de la propia imagen es por ejemplo descrita por Despentès en la metamorfosis que sufre el personaje de Pauline en *Les Jolies Choses*, quien para triunfar en el mundo de la música como cantante debe dejar de ser ella misma: “Tout l'art du traficage. Et son visage à elle, ensuite, vaguement changé, s'éloignant d'elle” (1998: 108).

Pauline nos ofrece esa mirada crítica frente a tantas exigencias que asumen las mujeres para ser aceptadas; la extrañeza que experimenta en su transformación en Claudine, la hermana atractiva a la que suplanta, y su indignación por someterse a ser tratada de forma indigna por los hombres nos invita a reflexionar: “C'est d'abord de la colère contre Claudine, comment peut-on se rabaisser à être traitée comme ça, s'exhiber et risquer...” (1998: 117).

Tras este análisis de lo que se entiende por feminidad y virilidad, Virginie Despentès reivindica esta última, los valores

asociados a esta antes mencionados, porque es lo que la distingue del estereotipo social de mujeres y porque a esa virilidad le debe todo lo que ama en la vida y todo lo que la ha salvado (2006: 11). Ella se reconoce más deseante que deseada, ambiciosa, atraída por el dinero que ella misma gana, atraída por el poder de hacer y rechazar y por la ciudad más que por el espacio interior o doméstico.

3. SEXO Y VIOLENCIA

El sexo, como uno de los grandes motores humanos y factor de dominación, es un tema mayor en la obra de Virginie Despentes. A él dedica numerosas páginas.

Una de las formas que adopta es la de la violación, que caracteriza al hombre como género hasta el presente y que atraviesa la historia de forma central en todas sus manifestaciones. Sin olvidar que además se responsabiliza a las mujeres de sufrir este acto execrable por el deseo que suscitan (2006: 50).

Una mujer no debe andar sola por la noche y debe sentir miedo y mentir para evitar exponerse a una situación de violencia sexual, como expresa Gloria en *Bye Bye Blondie* (2004: 121).

Para Virginie Despentes sufrir una violación es un hecho fundador del que la persona no se rehace, dejando una marca perenne. La escritora observa que es al mismo tiempo lo que a ella la desfigura y lo que la constituye (2006: 53). Con rabia e indignación, exponía en 2006 en su ensayo que se trataba de un tema tabú y que la palabra era evitada tanto por los agresores como por las personas agredidas. De manera clara comparte su furia “contra una sociedad que [la educó] para que jamás hiriese a un hombre si le separaba los muslos a la fuerza, mientras que esa sociedad [le] inculcó la idea de que era un crimen del que no debía recuperarse” (2006: 47)². En estas páginas expone su rabia ante esta experiencia vivida en propia carne y su impotencia por no ser capaz de defenderse desde el momento que asumió la idea mental de que los hombres son más fuertes. La única salida que

² “Je suis furieuse contre une société qui m’a éduquée sans jamais m’apprendre à blesser un homme s’il m’écarte les cuisses de force, alors que cette même société m’a inculqué que c’était un crime dont je ne devais pas me remettre”.

la sociedad espera tras una violación es el sentimiento de culpabilidad, que la víctima se castigue así misma de forma física o social, asumiendo el estigma de la mercancía dañada, censurando toda clase de deseo (2006: 48-49).

En sus novelas esta violencia sexual forma parte de la trama. Por ejemplo, la violación en grupo³ que sufre Valentine, la adolescente desaparecida en *Apocalypse bébé*, es justificada por los agresores porque es una chica fácil a la que le gustaba el sexo:

On était en voiture. On l'a tous baisée, tous dans un parking en ville, mais elle était d'accord, elle nous a pas dit de ne pas le faire, elle buvait des bières sans arrêt et elle faisait tout ce qu'on voulait. Après on l'a laissée là. Mais on lui a pissé dessus avant de partir, elle ne s'en est même pas rendu compte, elle était à poil, sur le dos (2010: 133-134).

Las justificaciones suelen ser siempre las mismas, el hecho de no haberse negado la víctima explícitamente, el hecho de que obedeciera interpretado como signo de complacencia... cuando en la propia declaración de uno de los agresores nos deja claro que estaba enajenada por el alcohol.

Asistimos a otra violación en *Baise-moi* en la que tres hombres atacan a Manu y a Karla con una violencia extrema (1993: 59-65). Desportes nos sitúa ante la motivación de esa violencia grupal, ante el deseo masculino de formar parte de un grupo, reforzado este impulso por la propia violencia y por un enemigo común: las mujeres (1993: 61).

En el seno del matrimonio también se da esta violencia, como observamos en el padre de Claudine y Pauline, en *Les Jolies Choses*, quien encuentra así el modo de someter a su mujer:

La mère quitta l'enseignement, bouleversée de lui avoir fait tant de mal pour un boulot qui après tout ne l'intéressait pas tant que ça.

Mais le père ne décollera pas. De ce jour, lui qui toujours se sentait venir et lui éjaculait sur le ventre parce qu'il était trop jeune pour faire un enfant, et qu'il n'était pas sûr –loin de là– de

³ Virginie Desportes sufrió una violación colectiva de adolescente cuando hacía auto-stop con una amiga.

vouloir le faire avec elle, se mit à la fourrer comme on clouerait au sol, jusqu'au bout dedans elle pour qu'elle ait un gros ventre et pour qu'elle reste là (1998: 48-49).

Ella intentará abortar después sin éxito, como le cuenta Pauline a Claudine según el relato del propio padre: “Mais ce que j'ai appris, c'est que maman quand on était petites elle a voulu avorter” (1998: 89). Este acontecimiento relatado es un buen ejemplo de la imposición de un sistema sexista, en opinión de Virginie Sauzon (2012: 11).

La frecuencia de estas agresiones se evidencia en la afirmación de una de las detectives que la busca tras su desaparición: “si toutes les gamines qui se font violer se sauvaient, il n'y en aurait plus beaucoup dans les maisons...” (2010: 142).

El sexo es también abordado desde el ángulo de la pornografía. Este tema le permite hablar del lugar que ocupan nuestros deseos sexuales y el silenciamiento de los mismos porque no responden a la imagen social que queremos dar. Aborda el fenómeno desde el análisis de este tipo de producto, así como las implicaciones sociales que conlleva su consumo, disociando esta faceta de nuestra identidad social con la que consideramos que es incompatible:

Rares sont ceux et celles qui ont envie d'assumer en plein jour ce qui les fait grimper aux rideaux, dans le privé. On n'a même pas forcément envie d'en parler avec nos partenaires sexuels. Domaine privé, ce qui me fait mouiller. Car l'image que ça donne de moi est incompatible avec mon identité sociale quotidienne. [...] Ce qui nous excite, ou pas, provient de zones incontrôlées, obscures ; et rarement en accord avec ce qu'on désire être inconsciemment (2006: 92).

Cuestiona los argumentos anti-porno que se suelen esgrimir y se pregunta por qué no existen estudios serios sobre la necesidad de consumir este tipo de cine. Para Despentes, lo que molesta a la mayoría de los detractores de este espectáculo es que este producto se dirija directamente al deseo sin mediar palabra o reflexión, produciéndose un rechazo porque se ponen sobre la mesa aspectos que hemos decidido silenciar e ignorar (2006: 91). Otra de las razones que aduce sobre los argumentos anti-porno

tiene un claro carácter político por proceder estos, a su juicio, de una moral que considera que la experiencia sexual lúdica solo debe ser exclusiva de las clases dirigentes que se oponen a la democratización del porno, porque sería perjudicial para el rendimiento laboral de la clase trabajadora (2006: 100).

Despentes incluye este mundo cuestionado en *Les Jolies Choses*: Claudine protagonizó una impactante película porno que circula a gran escala desde que Pauline, que suplanta a su hermana, alcanza la fama como cantante. La reacción esperable de Pauline al ver a su hermana en dicha película sería de censura y desaprobación dado que estas hermanas son mujeres de mentalidad opuesta; sin embargo, su análisis se centra en lo bella que aparece en la película y cómo parece realmente disfrutar con el sexo (1998: 266). De este modo reivindica este producto y el goce del sexo libre.

No olvida en su ensayo analizar el papel de la mujer en este cine, en donde asume una sexualidad que socialmente se atribuye al hombre, como es el hecho de que desee experimentar todo tipo de prácticas y juegos, tener sexo con cualquiera, etc., concluyendo que es esto lo que lo convierte en un producto tabú (2006: 101).

Completa este análisis con la descripción de las penosas condiciones laborales y con la reputación social de las actrices porno que acababan entonces para siempre marcadas, estigmatizadas, considerado su trabajo como reprochable y digno de vergüenza (2006: 98). Así lo refleja en *Les Chiennes Savantes*, cuando una prostituta y una chica del *peep-show* se muestran reticentes ante la oferta que una conocida de ambas ha recibido para actuar en una película porno: "... parce que, tu comprends, si demain elle change de vie, la vidéo elle se métamorphose pas en blquette, ça reste du *hard crad*" (1995: 37). También hace temer al productor musical de Pauline cuando sale a la luz la película porno antes mencionada: "Ton film porno, ma puce... Ça devait remonter un jour ou l'autre, t'aurais dû t'en douter. Pourquoi tu m'as rien dit ? Une énorme boîte l'a racheté, ils vont faire une promo là-dessus, ça va nous faire mal mal mal..." (1998: 259).

Despentes aborda de forma muy interesante y audaz otra faceta del sexo, la de la prostitución, también desde la propia experiencia⁴.

Se pregunta por qué es el único oficio que genera tanta polémica y se vive como una amenaza. Se argumenta que es una forma de explotación y un atentado contra la dignidad de la mujer, pero, para Virginie Despentes, la explotación y la ofensa a la dignidad caracteriza a muchas otras profesiones (2006: 59). Desde su experiencia, opina que se debería banalizar este oficio cuando se ejerce en buenas condiciones y es una opción personal. Se trata más bien de consideraciones morales las que entran en juego procedentes de la mentalidad burguesa, ya que se considera un trabajo degradante, deshonesto, indigno..., estigmatizando a la persona que la ejerce de forma indeleble. Asimismo, se considera que todas las chicas que se prostituyen son víctimas inconscientes o manipuladas, que se ejerce violencia contra ellas. Despentes no está de acuerdo con esta perspectiva ya que, si es una opción voluntaria y existe capacidad de decisión y selección de los clientes, puede llegar a ser una experiencia de empoderamiento:

La prostitution occasionnelle, avec l'option sélection de clients et de types de scénario, est aussi une manière pour une femme d'aller faire un tour du côté du sexe sans sentiments, de faire des expériences, sans avoir à prétendre qu'elle le fait par plaisir pur, ni à en attendre des bénéfices sociaux collatéraux (2006: 70-71).

Ese es el caso de Sonia, en *Les Chiennes Savantes*, una prostituta que opina incluso que los clientes se comportan con respeto, ternura y consideración:

Sérieux, c'est pas rien, le rapport du client à la putain, y a du respect, de la tendresse, de la considération... Y a pas d'histoire que j'aie fait pitié, c'est pas ça. Et je suis bien la première que ça esbroufe, mais faut admettre qu'ils ont été bien corrects (1999: 284).

Le parece hipócrita la postura social frente a la prostitución, máxime si se tiene en cuenta que entre la prostitución y la seducción el límite es difuso. Esta actividad es en algunos casos

⁴ Ella misma ejerció esta actividad durante aproximadamente dos años.

el medio de obtener una cuantía económica que de otro modo no estaría al alcance de quienes optan por prostituirse. Se trata de un trabajo bien pagado a una persona poco o nada cualificada en la mayoría de los casos. Desportes no comulga con la idea del carácter sagrado del cuerpo, considera que todos trabajamos con nuestros cuerpos, trabajamos por dinero y que tenemos muy en cuenta la cantidad que vamos a percibir⁵.

Finalmente, esta escritora reivindicará a través de muchos de sus personajes femeninos el disfrute del sexo, a veces como primera motivación, como es por ejemplo el caso de Manu y Karla en *Baise-moi*, de Valentine o de la Hyène en *Apocalypse bébé*, de Gloria en *Bye Bye Blondie*, de Claudine en *Les Jolies choses* o de Louise en *Les Chiennes Savantes*.

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

Mediante sus obras, la escritora Virginie Desportes se propone dejar de colaborar con el viriarcado, mostrando el poder y la independencia moral de los/las que defienden a las mujeres. Con un lenguaje directo y descarado, sin pelos en la lengua, con un léxico argótico y familiar al que no quiere renunciar porque es su modo natural de expresión (Tallon, 2002), la autora nos convierte en espectadores de la vida misma, siendo imposible mantenernos ajenos. Convierte sus libros en un campo político subversivo y da voz a mujeres discriminadas o marginalizadas en un universo urbano.

Su ensayo y el espacio ficcional de sus novelas se complementan, ofreciendo un mismo discurso y permitiéndonos observar distintas facetas de un solo prisma. La rebeldía y la violencia de las mujeres de su narrativa se nos presentan como modelos literarios alternativos y reivindicativos. Coincidimos con Sauzon en que no responden a la dulzura de una feminidad pasivamente interiorizada en un sistema heteronormativo (2012: 29) ya que ellas hacen gala de esa virilidad reivindicada por Desportes en *King Kong Théorie*, la que las hace fuertes, la que les permite tomar el control de sus vidas.

⁵ “Virginie Desportes. Amor King Kong”. Entrevista en Espacio Fundación de Telefónica (2018) [<https://youtu.be/Ubftz39GufU>].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DESPENTES, Virginie (1993). *Baise-moi*. Paris: Grasset.
- DESPENTES, Virginie (1998). *Les Jolies Choses*. Paris: Grasset.
- DESPENTES, Virginie (1999). *Les Chiennes Savantes*. Paris: Grasset.
- DESPENTES, Virginie (2004). *Bye Bye Blondie*. Paris: Grasset.
- DESPENTES, Virginie (2006). *King Kong Théorie*. Paris: Grasset.
- DESPENTES, Virginie (2010). *Apocalypse bébé*. Paris: Grasset.
- FUNDACIÓN TELEFÓNICA (2018). “Virginie Despentes. Amor King Kong”. Recuperado de <https://youtu.be/Ubftz39GufU> [Fecha de consulta: 08/07/2022].
- SAUZON, Virginie (2012). “Virginie Despentes et les récits de la violence sexuelle : une déconstruction littéraire et féministe des rhétoriques de la racialisation”, *Genre, sexualité & société*, 7 . Recuperado de <https://doi.org/10.4000/gss> [fecha de consulta 08/07/2022].
- TALLON, J. L. (2002): “Entretien avec Virginie Despentes”, *HorsPress*. Recuperado de <http://erato.pagesperso-orange.fr/horspress/despente.htm> [Fecha de consulta: 08/07/2022].