

CAMPUS

Murcia

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

OCTUBRE 1996 • II EPOCA • Nº 9

DIRECTOR : PASCUAL VERA NICOLAS

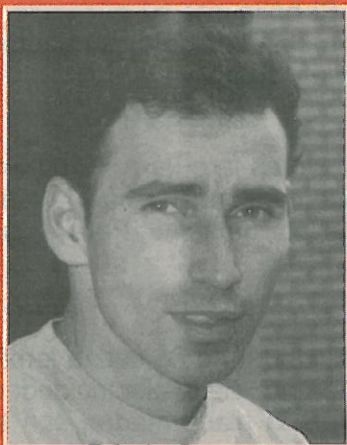
Revista de Difusión Gratuita

Llegan los titulados del 2000

PAG. 3

LAS DOCE EN PUNTO
Y SERENO: PEPIN LIRIA

15



PRIMER CENTRO
DE BAJA VISION

5

CON LUZ PROPIA

7

EN PRIMERA PERSONA

8

DE NUEVO EN LAS AULAS

9

OJO AVIZOR

14

EL GRITO:
CONTRA LOS RECORTES

16

CINE:
ENTREVISTA CON
ALEX DE LA IGLESIA

21

NUEVAS SECCIONES

- CON LUZ PROPIA
- OJO AVIZOR
- EL GRITO
- ALBUM DE FOTOS...

Cien años
de tebeos,
también en
España

Pág. 12

20.000
EJEMPLARES DE DIFUSION

A JUAN FRAN Y SU FAMILIA

Juan **F**ran, fuiste una persona muy significativa aquí en el SUIC, donde pudimos contar contigo para todo. Raro era el día en que alguno de nosotros no acudía a ti para que nos resolvieras algún problema, grande o pequeño; a veces nos parecía abusivo, pero esta idea la desechábamos enseguida, pues nunca recibimos una negativa y porque notábamos tu satisfacción por el hecho de ayudarnos. Realmente tu actividad desbordada nos sorprendía, tenías tiempo para acudir a nuestras demandas, trabajar como el magnífico profesional que eras con una preparación envidiable y elaborar numerosos proyectos que estamos seguros que hubieras realizado. Quizá la causa de que no estés con nosotros haya sido este exceso de actividad (siempre te gustaron aparatos y máquinas), y no lo que ha escrito quien no te conocía, enturbiando tu memoria.

Pero no sólo ha sido en el trabajo, afortunadamente hemos compartido contigo más cosas: comidas, excursiones, charlas, etc; y hemos descubierto en ti al hombre sensible que disfrutaba con la música, los paseos por el campo, un buen libro, la compañía de las personas que apreciabas. Se notaba que amabas la vida. También extrañaremos la ausencia sobre nuestras mesas de recortes de periódicos, artículos científicos, regalos, etc, que de vez en cuando dejabas sin decir nada, siempre conociendo los intereses y gustos de cada uno. Nuestros pasos ya no volverán a cruzarse nunca, te has ido de golpe, rápido, como caminabas por la vida. Nos apena la certeza de que esta despedida es para siempre, pero nos sentimos afortunados y agradecidos por el tiempo que has compartido con nosotros. Te recordaremos Juan Fran, y mientras estés en nuestra memoria no habrás desaparecido.

A la familia de Juan Fran, también queremos expresarle nuestro agradecimiento por la donación que ha realizado al SUIC de sus libros, apuntes, notas, etc. Estén seguros que los guardaremos con el mismo afecto y cariño que él despertó en nosotros.

Ana M^a de Godos y tus compañeros del Servicio Universitario de Instrumentación Científica.

ENCUESTA CAMPUS...

Un saludo de bienvenida a todos: a ti, que nos vuelves a encontrar después de estas calurosas vacaciones, y también a ti, que te asomas por primera vez a nuestras páginas. Y, después del saludo, una petición: para acercarte la revista Campus nos gustaría que respondieras a estas preguntas:

1. ¿Eres lector habitual de Campus?
2. ¿Qué secciones de Campus te parecen más interesantes?
3. ¿Qué temas te gustaría que se trataran en Campus?
4. ¿Qué te parece el diseño de la revista? ¿Que harías para mejorarlo?
5. ¿Te gustaría colaborar con Campus? ¿Con cuánta frecuencia estarías dispuesto/a hacerlo? ¿Sobre qué temas escribirías? (Si estás interesado/a en colaborar con nosotros, incluye tu teléfono de contacto).
6. ¿Con qué tres adjetivos calificarías la revista?
7. ¿Qué le falta a Campus y qué le sobra?
8. ¿Lees otros periódicos y revistas? ¿Cuáles? Si conoces otras revistas de ámbito universitario, cítalas y haz un breve comentario sobre las mismas.
9. ¿Te parece bien la periodicidad mensual de Campus? ¿Por qué?
10. ¿Que puntuación darías a la revista? (de 0 a 10).
11. Haz un comentario sobre la revista que no haya quedado recogido en las preguntas anteriores.
12. Algunos datos personales: Estudiante Profesor/a P.A.S.

Estudios terminados:
Estudios en curso:

Rellena tu encuesta y entrégala en el SIE (Aulario de la Merced) o en la Delegación de Alumnos de tu centro. **Gracias por tu colaboración.**

INTER. Que?

DECÁLOGO PARA SOBREVIVIR EN LA RED

1º ENCICLOPEDIISMO: A la vieja usanza de la corriente filosófica del siglo XVII. Para estar al loro de todas las novedades cibernéticas de intercomunicación. Y llegar a la conclusión de que los delfines, ballenas y hormigas hace miles de años que utilizan La Red. (¿Para cuando nuestra telepatía?).

2º HUMILDAD: Como dice el dicho en Informática: "Todo lo que está a la venta, ya está obsoleto". Lo que traducido al lenguaje del *vulgo internautis*, viene a decir que maldecirás a tu marca preferida de hardware, cuando al mes de comprar tu flamante CPU, salga a la venta otra mejor a mitad de precio.

3º CREATIVIDAD: ¿Qué es la comunicación sin imaginación?. Posiblemente una empanada sueca. O sea, una pastelada que nos infla de pura nada mental. Utiliza más conexiones neuronales (si aún te queda alguna que merezca la pena).

4º ETICA: La honestidad es un arte denostado. Si tienes ética eres humano. Si brilla por su ausencia, eres más tonto que el microprocesador de tu computadora, que como sabes sólo suma y suma.

5º INDEPENDENCIA: No es la guerra, sino el mástil donde se asienta tu dignidad. La conciencia y la procuración de medios para obrar por ti mismo. Para recuperar la autosuficiencia tecnológica.

6º PERSEVERANCIA: Un bit no se cansa jamás. Ni se rebela, ni se inmuta. Aprende de la electricidad: cómo fluye por las *tecnovenas* de la placa madre, con armonía, con persistencia.

7º FORTALEZA: Si eres fuerte, eres libre. No quiero caballos desbocados, sino jinetes poderosos.

8º SOLIDARIDAD: Si has sido capaz de abrir tu mente, porque no abres un poco tu corazón. Que el ciberespacio haga de ti una consciencia multiplicadora de la justicia entre los habitantes de la telaraña humana.

9º SENCILLEZ: Si tu módem no alcanza los 500 Kbps. no es para publicarlo en las páginas WEB. Si no tienes un lector de CDROM de óctuple velocidad, no es para deprimerte por tu ajuar analógico. Lo sencillo es bello.

10º INOCENCIA: Para conservar el espíritu de la niñez. Para que nos demos una oportunidad para pensar, Para suponer, que incluso la Red, es solo un juego

Peter Luis Rodríguez

ANTE EL HORIZONTE 2000

Diego Vera

La Universidad inicia este curso con energías renovadas. Lo exige su propia misión, y lo exigen también dos circunstancias no frecuentes: por un lado, la puesta en marcha de cuatro nuevas carreras, decidida por la Administración Regional; por otro lado, el horizonte 2000, cada vez más cercano y que parece querer saludar a los que ahora ingresan como alumnos y que en ese año saldrán como titulados.

En este curso recién comenzado se impartirán un total de 74 títulos, de los cuales, 28 lo son en vías de extinción, 43 corresponden a enseñanzas reformadas y tres son estudios que están por renovar.

Entre esos títulos, y de estreno, se encuentran los primeros ciclos en Ingeniería Industrial, Informática y Agrónomos y la Licenciatura en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, que dan en este curso sus primeros pasos.

Como se expuso en la Memoria presentada en el solemne acto de apertura, pese a que con tan alto número de títulos pudiera parecer lo contrario, el incremento en la oferta de estudios no es tan grande, habida cuenta de que la mayoría de ellos corresponden al desarrollo y derivaciones de carreras ya existentes. El número de alumnos que llegarán a las aulas universitarias será de 37.000 en este ejercicio. Muchos de ellos, llegan por vez primera a esta Casa. Otros muchos, continúan en ella. Para unos y otros, el deseo de que la Universidad colme sus deseos y aspiraciones.

CAMPUS Murcia

OCTUBRE 1996 • II EPOCA • Nº 9

EDITA:
VICERECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES
E INSTITUCIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

PATROCINA:
ENTRECANALES Y TAVORA, S.A.

PRESIDENTE:
MANUEL ESTEBAN ALBERT

CONSEJERO:
ANGEL GONZALEZ HERNÁNDEZ

DIRECTOR:
PASCUAL VERA NICOLÁS

REDACTOR JEFE:
DIEGO VERA FERNÁNDEZ

COORDINACION Y DOCUMENTACION:
ANA Mª MARTIN LUQUE

FOTOGRAFIA:
MARÍA MANZANERA

COLABORADORES:
FRANCISCO SABORIDO, ANGELES BENÍTEZ, JOSÉ BANEGAS,
FRANCISCO MARÍN, MARÍA PEÑALVER, MERCEDES CARRILLO

DIAGRAMACION, DISEÑO Y PUBLICIDAD:
GIRONELLA ASOCIADOS. 968 / 21 02 57 - MURCIA

D.L.

2

**CARTAS
AL DIRECTOR**

4

**LA OTRI DE LA
UNIVERSIDAD
DE MURCIA**



5

**PRIMER
CENTRO
DE BAJA
VISION**



7

**CON LUZ
PROPIA**

8

**EN PRIMERA
PERSONA**



9

**DE NUEVO
EN LAS AULAS**

12 y 13



**TEMA
CAMPUS:
UN MUNDO
DE VIÑETAS**

14

OJO AVIZOR



15

**LAS DOCE
EN PUNTO
Y SERENO:
PEPIN LIRIA**

16

EL GRITO

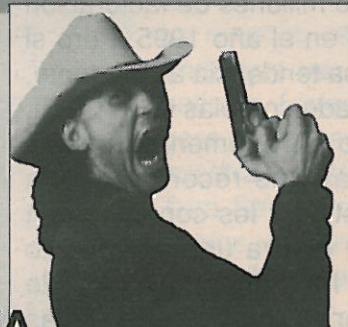
18

**ACTIVIDADES
DEPORTIVAS.
HORARIOS
Y TASAS**



21

**CINE:
ENTREVISTA
CON ALEX
DE LA IGLESIA**



22

**AGENDA
CULTURAL**

S
U
M
A
R
I
O

LA OTRI DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA: PRESENTE Y FUTURO

Gabriel García Sánchez (Director)
Carmina Lledó Barrena
Inmaculada Galindo
Fernández
(OTRI Universidad de Murcia)

En marzo del presente año, la Oficina de Transferencia de resultados de Investigación (O.T.R.I.) de la Universidad de Murcia fue incluida en el Registro de Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación en la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. Este hecho pone de manifiesto el reconocimiento del Plan Nacional de I+D a la labor que nuestra OTRI ha venido desempeñando desde que inició su andadura en el año 89.

Por otra parte, la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación abrió una convocatoria para la concesión de ayudas para el desarrollo de actividades que sirvan para potenciar la Red OTRI/OTT, órgano imprescindible para una mejor articulación del Sistema Ciencia-Tecnología-Industria (PACTI). Para ello, cada unidad OTRI debía proponer una serie de actuaciones que tendieran a mejorar su funcionamiento. En este sentido, la OTRI de esta Universidad no ha dejado escapar la oportunidad de proponer un conjunto de actividades para mejorar el servicio que está prestando a la Universidad y, también, al entorno social.

CRECIMIENTO ESPECTACULAR

Nuestra OTRI ha crecido espectacularmente durante el último año, en el que ha aumentado la cantidad de dinero gestionado vía contratos con empresas de modo considerable, pasándose de 136 millones de facturación en el año 1994 a 235 en el año 1995. Pero si se quiere mantener esa tendencia ascendente, en esta y otras actividades propias de la OTRI, se debe mejorar tanto en volumen de trabajo como en eficacia. Hay que recordar que la OTRI además de gestionar los contratos con empresas, asesora y realiza un seguimiento de los proyectos del IV Programa Marco de I+D de la Unión Europea, que es otra de las principales fuentes externas de financiación de I+D para las Universidades, gestiona las becas de intercambio con empresas y la tramitación de patentes.

Por todo ello, en una primera etapa y acogién-



donos a la mencionada Resolución, nos hemos planteado como objetivos futuros la realización de las siguientes actividades:

- 1) Organizar encuentros con las OTRI de universidades vecinas para analizar y discutir problemáticas comunes y crear conexiones distintas a la ya existente del Centro de Enlace del Mediterráneo Español (CENEMES), dentro del proyecto de la Unión Europea "Innovation Relay Centre".
- 2) Es imprescindible mejorar la base de datos disponible, tanto en lo referente a la oferta como a la demanda, y mantenerla actualizada en todo momento. Para ello, ya se está instalando una nueva Aplicación Informática en el Vicerrectorado de Investigación, al que pertenece la OTRI, que debe mejorar nuestra gestión.
- 3) Es también conveniente la edición de una Memoria de las actividades realizadas durante el quinquenio (1991-1995).
- 4) Es necesario realizar un estudio cuyo objetivo final sea llegar a disponer de canales más ágiles para la gestión y el seguimiento de contratos.
- 5) Hay que realizar un sondeo para detectar empresas que estén en disposición de recurrir a nuestros servicios.
- 6) Con el objetivo de consolidar los lazos ya existentes, otra actuación es la organización de encuentros en los que participen empresas e investigadores de nuestra Universidad que colaboren o sean susceptibles de hacerlo en un futuro.

Todo lo anterior debe considerarse como algo adicional a la actividad cotidiana de esta Oficina, que podemos resumir en los siguientes apartados:

- 1) Gestión de contratos entre investigadores

de nuestra Universidad y las empresas de nuestra Comunidad y Comunidades vecinas. El año pasado se han gestionado contratos por un importe de 235 millones de pesetas.

2) Asesoramiento, gestión y seguimiento de proyectos europeos, principalmente dentro del IV Programa Marco de la Unión Europea. Los investigadores de nuestra Universidad están participando en un total de 19 proyectos actualmente en vigor, por los cuales la Universidad va a llegar a ingresar hasta casi 2 millones de ecus (aproximadamente 310 millones de pesetas) desde comienzo de dichos proyectos en el año 93 hasta que dichos proyectos vayan finalizando. Esto sin tener en cuenta los proyectos aprobados desde el año 91 que ya han finalizado.

Dentro de este apartado hay que hacer mención también a las becas europeas de Formación y Movilidad de Investigadores (Training and Mobility of Researchers), programa por el cual hay becarios de nuestra Universidad, tanto licenciados como doctores disfrutando de estancias en países europeos, e investigadores de otros países comunitarios que han pasado por laboratorios de nuestra Universidad o que se encuentran actualmente en ellos.

3) Gestión de patentes. Esta es una de las asignaturas pendientes de nuestro Sistema Ciencia-Tecnología-Industria. Nuestra Universidad ha registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas desde el año 90, un total de 30 expedientes. Se patenta poco, pero lo que es más importante, se les saca poco partido a dichas patentes. Lo realmente difícil es encontrar una empresa interesada en la aplicación y/o comercialización de los inventos. De ahí la importancia de la realización de un Censo de Empresas y de una mayor difusión de la oferta tecnológica de nuestra Universidad.

4) Becas de intercambio de personal investigador entre Industrias y Centros públicos de investigación, conocidas coloquialmente como becas OTRI. Aunque de entrada el objetivo es doble: la incorporación de licenciados y doctores a las empresas para realizar estancias y el disfrute por parte del personal de plantilla de las empresas de estancias en la Universidad. En estos momentos, las actuaciones se están realizando más en la primera de las direcciones; así, hay 41 licenciados haciendo tesis doctorales en empresas, y 3 doctores realizando estancias temporales en empresas de nuestra Región.

La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación O.T.R.I.) de nuestra Universidad, pese a su relativa juventud, está realizando una actividad más que aceptable, pero aún puede mejorar. Para ello se requieren más medios materiales y humanos, lo que llevará consigo una mayor agilidad y eficacia en la gestión. La Universidad y la Sociedad necesitan este esfuerzo adicional.

Murcia posee el primer Centro de Baja Visión de las Universidades Españolas

Pascual Vera

La Universidad de Murcia cuenta, desde fechas recientes, con la primera sección de Baja Visión y Rehabilitación Visual de la universidad española. Estos centros suponen una nueva especialidad oftalmológica aun escasamente extendida. En nuestro país tan sólo existen en torno a una docena, la mayoría pertenecientes a la O.N.C.E.

El centro cuenta con un avanzado material oftalmológico óptico, así como con personal especializado, y está dirigido a pacientes cuya disminución de la agudeza visual les impide realizar una vida normal. Intenta resolver problemas de visión imposibles de subsanar mediante otros procedimientos médicos o quirúrgicos.

El Centro está recibiendo ya a pacientes procedentes de diversos hospitales de la región. Según el Dr. Edmundo Usón, médico oftalmólogo y director del mismo, los posibles beneficiarios pertenecen a dos grandes grupos: personas mayores que arrastran algún tipo de problema degenerativo o jóvenes con una fuerte incapacidad visual desde su nacimiento.

NUEVA ESPECIALIDAD

Para el Dr. Usón, se trata de "una nueva especialidad de la oftalmología que comienza precisamente donde termina la oftalmología convencional". "Lo que intentamos -añade- es potenciar el resto visual que aun conservan los pacientes". Las personas que acuden al centro suelen poseer una agudeza visual inferior al 30 por ciento o no sobrepasan los 20º de campo visual.

La baja visión constituye en España un problema muy importante en estos momentos: "Se origina como consecuencia del aumento de la esperanza de vida esta mayor longevidad acarrea como consecuencia un incremento en las enfermedades de tipo degenerativo", una de las cuales es la degeneración macular senil, que normalmente empieza a aparecer a partir de los 60 o 65 años y que lleva a una importante pérdida de visión.

Las estadísticas más recientes de la Organización Mundial de la Salud advierten que en los países industrializados el 2% de la población posee una agudeza visual que entra dentro del campo de la baja visión, lo que significa que en España existen casi un millón de discapacitados visuales. "El problema -comenta- es que se trata de una situación novedosa: la gente aún no la conoce lo suficiente y, por tanto, no pueden acudir al sitio donde se les

puede tratar". El profesor Usón compara esta situación de desconocimiento con la que sufrió la Pediatría en sus inicios: "Nosotros aún nos encontramos en ese primer estadio".

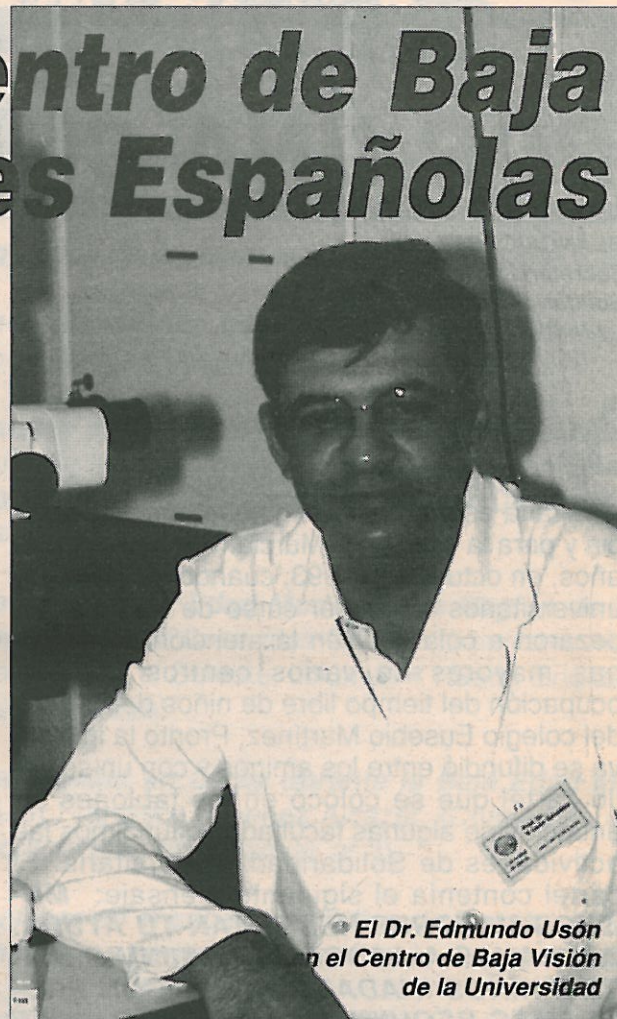
REEDUCAR PARA VER MEJOR

Los pacientes son sometidos en primer lugar a una consulta oftalmológica ordinaria encaminada a detectar el estado de su visión, así como sus aficiones. Se trata de dirigir todos los esfuerzos a satisfacer esos deseos -la lectura, ver la televisión, etc.-, pues no todos los problemas tienen idéntica solución. Así, hay quienes después de llevar años sin poder siquiera localizar el carrete de hilo, han salido del centro pudiendo volver a coser.

Una vez diagnosticado el problema y la patología, el equipo, integrado por oftalmólogos y optometristas, se encarga de realizar las pruebas necesarias para conseguir el mayor rendimiento de la capacidad visual de los pacientes. Según Paloma Sobrado, una de las optometristas, "para cada patología hay que llegar a un equilibrio entre la cantidad de aumentos, el campo visual que va a lograr el paciente y la comodidad que pretendemos que disfrute, ya que todas las medidas conllevan algún tipo de inconveniente". Según Sobrado, cada paciente supone un problema distinto, por muy similares que puedan ser sus orígenes y los resultados varían también mucho de unos a otros: "Intervienen muchos factores -comenta-, desde la habilidad que tenga para manejar las ayudas que les proporcionemos, hasta el tipo de aficiones que tenga". A veces los pacientes llegan al centro tras muchos años de no haber podido hacer una vida normal y "nosotros les tenemos que reeducar y enseñar a manejar instrumentos como telescopios, lupas especiales, etc."

Otra optometrista, Julia Suárez, se encarga de la rehabilitación visual. Tras la elección de las ayudas que resultan más idóneas para enmendar el problema de cada cual, el siguiente paso consiste en enseñar a los pacientes una adecuada utilización de las mismas con ejercicios, primero en interiores, con pizarras, y distintos gráficos, y, más tarde, en la calle. "Es importante enseñarles de nuevo a leer, pues después de mucho tiempo, han perdido la costumbre y tienen problemas para pasar de línea o para seguir las letras de un texto". La finalidad de todo el proceso es, según Suárez "conseguir que el paciente sea autónomo, que no dependa de nadie para conseguir salir a la calle o cruzar un semáforo".

Se estima en torno al 75 por ciento el porcentaje de pacientes que alcanza una notable mejoría visual una vez terminados los tratamientos efectuados en el centro. Según el Dr. Usón es importante no crear falsas expectativas que puedan traducirse posteriormente en depresiones, dejando claro a los pacientes desde el principio que "la visión que han perdido no van a volver a recuperarla, lo que sí hacemos es potenciarles al máximo la que les queda".



El Dr. Edmundo Usón
en el Centro de Baja Visión
de la Universidad

Este aumento de la capacidad visual produce, en opinión del director del centro, verdaderos cambios en la personalidad de las personas afectadas: "Las personas mayores que pierden la visión entran en un proceso de autólisis, se destruye su autoconcepto y acaban cayendo en un retraimiento casi total", por eso, estos tratamientos producen un efecto sorprendente: "Es como si una planta marchita volviera de nuevo a florecer", asegura de modo bien ilustrativo.

El Centro de Baja Visión de la Universidad de Murcia efectúa sus consultas en el Campus de Espinardo, Cátedra de Oftalmología, Edif. C.

UN CARTÓGRAFO APASIONADO

Miguel es un funcionario jubilado. A sus 72 años, y con importantes problemas de visión, hacía tiempo que se había visto obligado a abandonar una de sus aficiones predilectas: la cartografía. "Me costaba un gran trabajo -comenta- localizar en los mapas muchos de los nuevos países que se han creado en Europa". Ahora asegura que ha podido volver a su antigua afición con mucho mejor resultado, hasta el punto de que ha seguido practicando otro de sus hobbies, la numismática, de la que nos habla con pasión, describiéndonos las nuevas monedas de 25 pesetas y los motivos reproducidos en su pequeña superficie: "Ha salido Galicia recientemente, también León y Castilla-La Mancha. Son muy interesantes -asegura convencido-, pues reproducen asuntos típicos de la región, la manchega, por ejemplo, incluye las aspas de un molino". Ahora manifiesta que espera para pronto la murciana.

POR UNA CULTURA DE LA SOLIDARIDAD

BLANCA CASTILLO
Secretaria de Voluntarios de
Solidaridad Universitaria

Voluntarios de **S**olidaridad **U**niversitaria es una asociación que nació en Murcia y para la ciudad de Murcia. Hace ahora tres años, en octubre de 1993, cuando un grupo de universitarios de primer curso de carrera empezaron a colaborar en la atención de personas mayores de varios centros y en la ocupación del tiempo libre de niños deficientes del colegio Eusebio Martínez. Pronto la iniciativa se difundió entre los amigos y con un sencillo cartel que se colocó en los tableros de anuncios de algunas facultades difundimos las actividades de Solidaridad Universitaria. El cartel contenía el siguiente mensaje: **MUCHOS MAYORES NECESITAN TU AYUDA. AYÚDANOS A ACOGER A LOS INMIGRANTES. NIÑOS INADAPTADOS Y CON PROBLEMAS REQUIEREN TU TIEMPO. ¿TE GUSTARÍA HACER ALGO POR ALGUIEN?** Fueron más de cien los universitarios que acogieron esta llamada de atención a la SOLIDARIDAD. El 13 de mayo de 1994 se procedió a la firma del Acta constitucional y a la aprobación y firma de los Estatutos de la Asociación.



La atención a personas mayores es una de las áreas prioritarias de la Asociación

Solidaridad Universitaria pretende: desarrollar la mentalidad de servicio y justicia social, colaborar activamente en el desarrollo y promoción de proyectos de acción social ya existentes, favorecer la integración de colectivos sociales menos favorecidos, y sensibilizar a la opinión pública sobre la urgente necesidad de basar la convivencia en la Solidaridad. Pretendemos que los universitarios que lo deseen puedan dedicar parte de su tiempo libre a atender a personas necesitadas. Queremos crear un ambiente de solidaridad entre los jóvenes, pues las necesidades de los demás nos comprometen a todos y nos hacen responsables de su solución. En nuestra sociedad es urgente un cambio de mentalidad: la competitividad y el afán de lucro deben ceder el paso al afán de servicio y a la austeridad. Y para esto es necesario el ejemplo personal de la vida de cada uno. Los voluntarios de V.S.U. acudimos allá donde se encuentre la soledad, el dolor, la enfermedad, la pobreza, la marginación, el sufrimiento humano...quizá en muchos casos no podamos aportar soluciones, pero sí ofrecer comprensión, apoyo moral y esperanza.

El transcurso de Solidaridad Universitaria está lleno de pequeños detalles y multitud de ané-

dotas llenas de cariño y entrañables en el recuerdo. Por ejemplo, recuerdo un anciano residente de Jesús Abandonado que estaba ingresado en el Hospital y no quería que le operaran. Tenía cáncer. Un día incluso llegó a escaparse. Comenzamos a visitarle y poco a poco iba cambiando su actitud. Para él era importante saber que alguien iría a verle todos los días. Finalmente decidió operarse y le estuvimos haciendo visitas hasta que salió del Hospital.

Otra anécdota se refiere al Hospital de Alcantarilla. Allí fuimos para ofrecernos en el acompañamiento de enfermos sin familiares. Una de las doctoras-jefe nos contaba impresionada cómo hay enfermos que ingresan con una dolencia determinada y al cabo de un tiempo, debido a la ausencia de familiares que les acompañen en esos momentos de dolor, mueren, pero no por la enfermedad sino por la tristeza que les provoca la soledad.

A principios de curso, cada año, hacemos una campaña de promoción de nuestra Asociación, colocando carteles en todas las facultades, describiendo las actividades que desarrollamos en nuestra ciudad. La fecha de nuestra próxima Asamblea General es el nueve de octubre en la Cámara de Comercio, y está abierta a todas las personas sean socios o no de Solidaridad Universitaria.

Nuestra Asociación actualmente se compone de unos 360 voluntarios que desarrollan su labor en cuatro campos de actuación distintos: Personas mayores, niños, marginación y personas enfermas. Son ya más de 20 actividades las que se vienen realizando en las ciudades de Murcia, Alcantarilla y Molina de Segura. En estas actividades V.S.U. no tiene proyectos

propios sino que se ofrece a las instituciones tanto públicas como privadas para ser ese brazo largo y llegar con nuestro voluntariado donde ellas no pueden hacerlo.

De la misma manera, surgió la oportunidad de poder desarrollar proyectos en países en vías de desarrollo durante este verano. Argentina, Perú y Mozambique han sido los tres puntos de partida desde los que nuestros voluntarios han podido crear la CULTURA DE LA SOLIDARIDAD Y LA PROMOCIÓN SOCIAL DE LOS MÁS NECESITADOS. Nuestros proyectos han sido: el envío de medicamentos, el estudio de las principales enfermedades, el análisis de las causas del absentismo escolar de la población infantil de estos países, la dirección y construcción de escuelas profesionales y de colegios de primaria y secundaria, la formación de un voluntariado local, y actividades de apoyo a una granja, entre otros. Los obstáculos que hemos tenido que superar han sido numerosos, pasando por la obtención de fondos económicos, y por las propias dificultades con las que nos enfrentamos al llegar a unos países donde la miseria es el común denominador y el cambio de mentalidad es muy fuerte.

Quieren estas páginas ser una sincera muestra de agradecimiento a las personas que nos han apoyado durante estos años, colaborando con nosotros de manera desinteresada y muy especialmente a nuestros socios protectores, así como al Gabinete Asesor de nuestra Asociación, que está formado por profesores de la Universidad de Murcia.

V.S.U. invita a todos a cumplir con la solidaridad, a comprometernos con las necesidades de los demás, a dar

respuesta positiva a una llamada a responsabilidad personal. La solidaridad es una actitud vital del hombre que se muestra con hechos, no con palabras. Por eso queda claro que ser solidario no consiste en realizar "una

buen acción" y darle propaganda. Una persona solidaria empapa toda su actuación vital con acciones. Es decir convendría dedicar menos tiempo y esfuerzos a discutir los problemas teóricos de la solidaridad, para hablar más de los problemas concretos de aquellas personas necesitadas que nos rodean.

V.S.U.

tiene su domicilio social en
c/ Jacobo de las Leyes,
nº 12, 5º. B. Teléfono
23-63-32. Murcia.

Blanca Castillo



MONICA CARRILLO obtuvo en las pruebas

9'45

LA NUMERO UNO



EN SELECTIVIDAD NO SE CONSIDERA UNA SUPERDOTADA

Ha elegido la carrera de Ingeniería Industrial.

Diego Vera

H

a obtenido las notas más altas en las pruebas de selectividad. Tanto en los ejercicios, con un 9,455, como en la nota definitiva, donde se alzó con un 9,23. Ahí es nada. Es Mónica Carrillo Arnaldos, estudiante hasta ahora, y desde primero de BUP, de los Maristas de Murcia.

La media de su expediente también está por encima de la de la mayoría de los mortales: un 9. Pero lo dicho no es suficiente para

que Mónica se considere una superdotada... —Nunca me he tenido por tal, porque no creo que lo sea. Y con mis compañeras y amigas soy una más, porque tampoco me gustaría que me trataran como si fuera una excepción.

Durante todo el BUP, sus calificaciones han sido siempre brillantes. Pero tampoco considera esto como una cosa del otro mundo, y cuando se le comenta el tema, se limita a contestar que las calificaciones de estos años últimos han sido más o menos como las que ahora ha obtenido en las pruebas de acceso. Y las que ha conseguido en éstas han estado en todas ellas por encima de 9, excepto en Filosofía, en que ¡sólo! llegó a 8,5. En Matemáticas, tan temidas —y odiadas— por miles de estudiantes, redondeó el diez, lo mismo que en Lengua.

En las últimas semanas ha estado inmersa, como otros muchos alumnos, en todas esas circunstancias que rodean el proceso de preinscripción en centros con limitación de plazas.

Por la puntuación alcanzada pudo elegir cualquier carrera. Se decidió, en principio, por Ingeniería Química, y en ella estuvo admitida en la Universidad de Murcia. Después, por razones de tipo personal, se matriculó en la Politécnica de Madrid, para cursar estudios de Ingeniería Industrial, "que son los que más me gustan por su contenido y por las salidas profesionales que tienen".

En la familia hay también otro miembro que no le va a la zaga en cuanto al rendimiento escolar se refiere. Se trata de una hermana que ha hecho segundo de BUP y que también ha conseguido "notas muy buenas".

SECCION : "CON LUZ PROPIA"

Son estudiantes, profesores o personal de Administración y Servicios de la Universidad. Nada tienen en común, salvo su relación con la Universidad de Murcia. Pero todos realizan alguna actividad por la que han destacado de alguna forma, con luz propia: son escritores, deportistas o realizan labores creativas de muy distinto signo.

Antonio Labaña

Funcionario de la Universidad. El nombre de Antonio Labaña está íntimamente unido a la mejor tradición imaginera murciana.

Mientras los niños de los años cincuenta tenían como héroe al Guerrero del Antifaz o al Capitán Trueno, él escogió un líder bien distinto: Salzillo, y mientras la mayoría de sus amigos construían espadas de madera para salvar a la doncella de turno,

Antonio se iba al brazal de la acequia más cercana, cogía una porción de barro, y lo amasaba hasta darle el punto óptimo para hacer sus santos.

De sus nervudas manos han salido imágenes religiosas que desfilan por procesiones de varios países. Hoy sus imágenes son famosas en toda la geografía nacional y en muchos puntos del extranjero.

Precisamente ha sido Francia el último país en reconocer su valía. El pasado mes de junio le fue concedida la Medalla de las Artes por la Société Académique D'Éducation et d'Encouragement (Arts, Sciences et Lettres) de París, vinculada a L'Académie Française, como reconocimiento a sus méritos como imaginero.



Rocío Álvarez López

Acaba de recibir el "Premio Rector José Loustau al Espíritu Universitario y los Valores Humanos", instituido hace unos años por la antigua profesora de la facultad de Ciencias María del Carmen Merín.

Rocío Álvarez López estuvo ligada a esta universidad durante años. Primero como becaria y, luego, como profesora adjunta interina y profesora ayudante.

En la actualidad es jefe de Inmunología del Hospital "Virgen de la Arrixaca", donde sigue ejerciendo dos de sus grandes pasiones: la investigación y el servicio a los demás.

El Consejo Social de la Universidad, que convoca el Premio, acertó de lleno en la elección.

María Elena Torres

Hija de madre española y padre ecuatoriano, María Elena es la primera estudiante de origen norteamericano que realiza estudios en la Universidad de Murcia. Natural de Florida, ha estudiado en la Universidad de Miami, y en la actualidad realiza el penúltimo año de Filología Hispánica y Educación Primaria entre nosotros.

María Elena piensa especializarse en la enseñanza de personas con problemas para entenderse en el idioma del lugar en el que viven y esta ha sido precisamente la razón que le ha impulsado a venir a Murcia: enfrentarse ella misma con problemas similares a los que tendrán sus futuros alumnos en Estados Unidos.

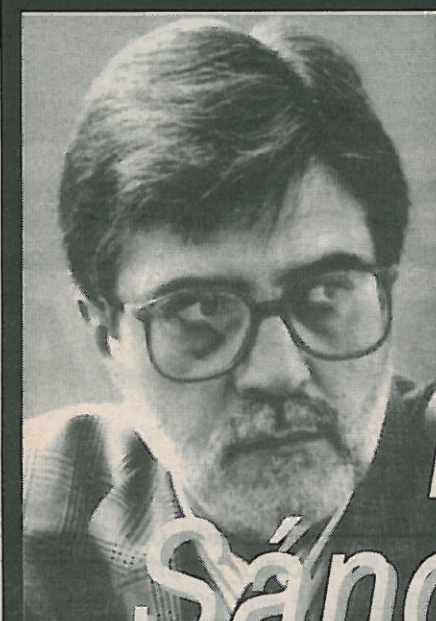
Piensa, además, que el hecho de conocer otros lugares, otras costumbres, y gente diferente, contribuye a hacernos más abiertos y receptivos. De momento, nos comenta que se encuentra muy a gusto en nuestra Universidad, donde ha sido recibida con los brazos abiertos, aunque confiesa que ha percibido aquí un ritmo mucho más relajado que el que se vive en los centros educativos de su país: "En Florida las cosas van a otro ritmo, hay mucho estrés, aquí, en cambio, es todo más relajado".



Eloy Sánchez Rosillo

Profesor de Literatura Española en nuestra Universidad, Sánchez Rosillo ocupa un lugar destacado en la poesía española desde que en 1977 ganase el Premio Adonais con "Maneras de estar solo", su primer libro de poemas.

Fiel a un estilo propio, atractivo y diáfano, Sánchez Rosillo ha ido desgranando en su obra sus personales opiniones sobre el discurrir del tiempo, su inaprensibilidad y la importancia del recuerdo. Su flamante libro "La vida", publicado por Tusquets Editores, que recoge poemas escritos entre 1989 y 1995, supone una buena oportunidad para adentrarse en sus recuerdos y vivencias, unas experiencias que Sánchez Rosillo sabe captar y transmitir con sensibilidad encomiable.



MOVIMIENTO EN LAS AULAS

Mercedes Carrillo

¡La universidad ya tiene vida otra vez!. Las cafeterías de alrededor plagadas de estudiantes que beben cerveza entre carcajadas en su primer día de clase; las carpetas no pesan, pero ya pesarán, aunque algunos ya han empezado a hacer pesas para no perder la costumbre; otros más responsables ni se detienen a charlar. "Lo siento no puedo hablar más contigo, mi siguiente clase me espera", en fin ¡qué le vamos a hacer! Otra vez será. Sin embargo, todos no se ven tan agobiados, para Luis Santos la situación es diferente. "Todavía no me ha llegado la carta donde me citan para poder matricularme, esto es un desastre, como todos los años".

¡Uf! ¡que agobio!, humo, ruido, la cafetería está atestada de gente, no encuentro mesa para tomarme un café; ¡ah!, un hueco, veo a dos chicas, les pregunto qué estudian, y si encuentran alguna novedad este año. Inmaculada me responde. "Yo hago graduado social,

pero este año no sé, todavía no he pisado mi clase". María que es más fiel, comenta "este año lo veo como todos, mi clase está más o menos igual de llena que el año pasado; no

puede ser porque ha sido mi primer día, aunque he notado a los profesores algo más serios, e incluso hubo uno que asustaba, directamente comenzó la clase sin más preámbulo". ¿Y las tasas?, ¿qué te parecen? "Bueno, son 80.000 pesetas lo que he tenido que pagar para matricularme", añade. "No me parecen muy caras, creo que hay un buen servicio y se paga por ello". El profesorado en Económicas es bueno. Muchos profesores son jóvenes y preparan bien sus clases. Son nuevos, vienen con ideas nuevas y poseen vitalidad, -nos recuerda M^a Dolores, ex-alumna de esta facultad. Sin embargo, esta



tengo el problema que los de Derecho que tienen que recibir la clase de pie. Además, mi carrera es más asequible, por lo que el año pasado pude asistir a algún que otro seminario". Hago una parada en la facultad de Económicas, me tropiezo con Rocío y con Lorena, de 18 añitos. Acaban de estrenarse en la universidad. Lorena, algo tímida, un poco desorientada y con cara de sorpresa explica, "no encuentro mucha diferencia con el instituto,

impresión no coincide con la de Enrique Fuentes: "Hoy, mi profesor se ha quejado de la cantidad de trabajo que tiene. Hacen falta unos 6 ó 7 profesores más".

Ya es hora de volver a casa. El primer día de clase está a punto de acabar, mientras que un grupo que ya ha salido de sus aulas está esperando a sus padres que vienen a recogerlos: "Mi último autobús a Lorquí sale a las 9, por tanto nunca me da tiempo a cogerlo".



Tú eres

la persona que buscamos

Si crees que la revista de una universidad es para que los universitarios expresen sus opiniones.

Si piensas que la pluralidad de puntos de vista es la mejor manera de elaborar una publicación abierta.

Si te gusta la música, el teatro, el cine, la pintura, la cerámica, la arqueología o cualquier otra afición más o menos confesable.

Si tienes fotos interesantes o eres un mañicas para el dibujo, si tienes ideas y quieres expresarlas, si estás convencido de que podrías hacer la mejor sección del mundo en una revista -o una de las mejores, que tampoco hay que exagerar-.

Si te gustaría colaborar en cualquiera de las parcelas que aparecen o podrían aparecer en Campus.

Si eres estudiante, soldado, niño, anciano, yuppie en paro, farmacéutico, alcalde pedáneo, Vicerrector o filatélico, o incluso si no lo eres, tú puedes ser la persona que estamos esperando.

Anímate

Mándanos tus ideas o tus colaboraciones a la Revista Campus.

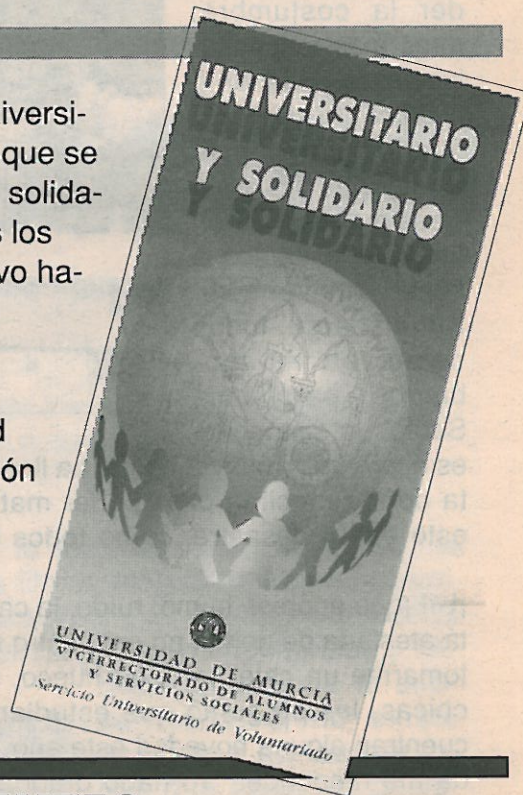
Universidad de Murcia. Avda. Teniente Flomesta 5, (edf. Convalecencia), 30.003 Murcia.

FAUNA IBERICA EN PELIGRO



UNIVERSITARIO Y SOLIDARIO

Con este título ha publicado el Servicio Universitario de Voluntariado (SUV) un tríptico en el que se recogen las asociaciones que promueven la solidaridad social y que abren sus puertas a todos los universitarios que deseen colaborar. El objetivo hacia el que apunta esta iniciativa queda reflejado en esta frase del coordinador del SUV: "Desde una Universidad pública como la nuestra, queremos contribuir a la fraternidad entre las personas, a la tolerancia y valoración de la diversidad, y a la vertebración y cohesión de una sociedad abierta a la concordia y cooperación con los demás pueblos". El folleto será distribuido a los alumnos de todos los centros de la Universidad.



L

a asociación ecologista V.E.D.E.M.A., Veterinarios para la Defensa y Estudio del Medio Ambiente, organiza sus VI Jornadas científicas sobre Fauna Ibérica en Peligro de Extinción "Clínica y Biología", que se llevarán a cabo entre los días 14 y 18 del presente mes de Octubre, con una duración de 30 h. (3 créditos).

E

n las Jornadas se tratarán diversos aspectos de especies como el Lince Ibérico, el Oso Pardo, la Nutria, los Visonos, el Lobo Ibérico, el Buitre Negro, el Quebrantahuesos, el Aguila Imperial Ibérica, y el Aguila Perdicera, además de un apartado dirigido a Reptiles y Anfibios.

E

ntre otros objetivos, se pretende suplir en lo posible el vacío existente en los programas de las Facultades de Veterinaria sobre Ecología y Medio Ambiente, e incrementar la concienciación ecológica y sensibilación sobre el tema del tráfico de especies protegidas.

P

ara más información dirigirse a **VEDEMA, Fac. de Veterinaria, Campus de Espinardo - 30071 (Murcia), o al teléfono 307100 - ext. 2951 (de lunes a jueves de 13 a 14 h.) Fax: 364147.**

81 PLAZAS DOCENTES EN UNIVERSIDADES MEXICANAS

EL I.C.I. (Instituto de Cooperación Iberoamericana) convoca 81 plazas de docencia en universidades mexicanas para jóvenes doctores españoles, dirigido a licenciados españoles en cualquier materia, menores de 35 años y hayan finalizado un doctorado. El programa tiene por objeto la integración temporal, por un periodo de un año, prorrogable por otro más, en departamento universitarios mexicanos, para impartir docencia y realizar actividades de investigación científica, en una serie de áreas definidas por los propios departamentos universitarios mexicanos en base a sus propias necesidades y prioridades.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el día 31 de octubre.

Información y bases: Centro de Información. Agencia Española de Cooperación Internacional. Madrid. Telf. 5838598-5838599. / Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales. Avda. Teniente Flomesta, sn. Murcia. Tel. 363698

PSICOLOGIA TENDRA CIRCUITO CERRADO DE TV PARA PRACTICAS

La Facultad de Psicología contará este curso con un circuito cerrado de televisión para efectuar prácticas mediante la creación de situaciones experimentales y la evaluación de los resultados.

Según la decana de Psicología, Concha López Soler, "se trata de una novedad de gran importancia para el centro, por las posibilidades que se abren para las prácticas de nuestros alumnos, que en este curso serán alrededor de 1.600".

Para López Soler, la instalación del circuito cerrado de televisión permitirá crear situaciones a escala experimental en uno de los laboratorios existentes, que podrán ser contempladas también en los demás.

Las prácticas podrán ser seguidas en las aulas, de forma que los estudiantes, mediante la introducción de variables, podrán evaluar las consecuencias y los tratamientos más aconsejables para solucionar el problema planteado a nivel de laboratorio.

DECANOS DE DERECHO APOYAN UNA DURACION MINIMA DE LA CARRERA DE CINCO AÑOS

La Licenciatura en Derecho debe seguir teniendo una duración mínima de cinco años, según la opinión unánime de los decanos de esta disciplina reunidos en la Universidad de las Islas Baleares. El decano de la Facultad de Derecho de Murcia, José Antonio Cobacho, participante en este encuentro, señaló que "la actual estructura rígida de los ciclos y su distribución de la carga docente origina muy graves problemas para la funcionalidad y el buen aprovechamiento de los planes de estudio por los alumnos".

Cobacho añadió que "los

decanos hemos coincidido también en la necesidad de que se modifique el Real Decreto de octubre del 90 por el que se establecieron las Directrices generales propias de los planos de estudio de la Licenciatura".

Con esta reforma que se solicita, "lo que tratamos es de dotar de flexibilidad a la organización y al contenido de los ciclos de la carrera, otorgándose a las universidades mayor capacidad de actuación sobre ellos".

Los representantes de las facultades de Derecho indican también que "la previsión de que un número de materias puede cursar-

se a través de créditos de libre elección nos parece plausible en orden a los objetivos que los nuevos planes de estudio intentan conseguir".

Los decanos rechazan el grado de experimentalidad otorgado a la Licenciatura, "que es el más bajo de los niveles reconocidos", y apuesta de manera decidida por las Escuelas de Práctica Jurídica como centros en los que los estudiantes se vayan preparando para el ejercicio de la profesión.

En este sentido, los decanos mostraron su rechazo a las propuestas sobre pasantías acordadas en el VI Congreso General de la Abogacía.

VERA LUJAN

NUEVO DIRECTOR DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO CERVANTES

Agustín Vera Luján, profesor del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Murcia, ha sido nombrado director de estudios del Instituto Cervantes. El profesor Vera Luján es un reconocido especialista en diversas ramas de la Filología y a lo largo de su vida académica ha pasado por varias universidades con prestigio en este campo, entre ellas las de Berkeley (Estados Unidos) y Bolonia (Italia).

Entre las obras de Agustín Vera destacan sus "Fundamentos de análisis sintáctico" y sus "Aspectos sintáctico-semánticos en la sufijación", ambas publicadas por la Universidad de Murcia.

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España para la promoción y la enseñanza de la lengua española y para la difusión de nuestra cultura y la hispanoamericana en países no hispanohablantes.

REGENERACION DE PORTMAN: ¿PARA CUANDO?

El secretario de Estado de Agua y Costas, Benigno Blanco, manifestó el pasado mes de septiembre que el Ministerio de Medio Ambiente considera "inasumible a corto plazo" el coste de las obras de regeneración de la bahía de Portmán.

Blanco se desplazó a Cartagena para participar en la clausura de las Aulas del Mar y para hacer una visita a la bahía de Portmán "con el fin de hacerme cargo del problema de la zona, que conozco por los expedientes, explicaciones y fotografías". "Este es un problema medioambiental de la costa española que clama al cielo y alguna solución tendremos que encontrarle, aunque el proyecto es caro sea cual sea la solución técnica a la que se llegue", agregó.

Blanco puso de relieve las dificultades presupuestarias de la administración del Estado para financiar el proyecto, que

evaluó entre 6.000 y 10.000 millones de pesetas.

"Quiero ver con las autoridades autonómicas un plan a medio plazo para que este problema vaya a encontrar solución, pero, desde luego, no vamos a arreglarlo en un año", afirmó.

Dijo también que el proyecto técnico de regeneración de la bahía no está terminado y que después realizarán el estudio de impacto ambiental.

"Nuestra intención ante la gravedad del problema es acelerar tanto la elaboración del proyecto como la declaración de impacto ambiental y que se puedan plantear partidas presupuestarias del Estado a partir de 1998 para la bahía de Portmán", añadió.

Blanco subrayó la necesidad de "evaluar la posibilidad de arbitrar fórmulas extra-presupuestarias para que podamos afrontar cuanto antes las obras, aunque todavía hay muchas cosas en el aire". Aseguró que el proyecto de regeneración de la bahía de Portmán es "imprescindible" para el Ministerio de Medio Ambiente "porque es una vergüenza que tengamos en el Mediterráneo una bahía así y voy a darle toda la prioridad posible".

¿EL FIN DE LAS COLAS?



AUTO MATRICULAS EN DERECHO

Los alumnos de la Facultad de Derecho correspondientes a los cursos segundo a quinto participan este año en una experiencia piloto al poder realizar su propia matrícula en el centro mediante un procedimiento informático que ellos mismos utilizan.

La Universidad de Murcia, que quiere de esta forma evitar las "colas", estudiará los resultados de esta experiencia con vistas a extenderla en cursos próximos a otras carreras si de la misma se derivan resultados positivos. Para informatizar su propia matrícula, los estudiantes son citados por la Universidad mediante carta personalizada en la que se les comunica el día y la hora en que deben presentarse en el centro, donde cuentan con personal de apoyo para resolver dudas.

12 TEMA CAMPUS UN MUNDO DE VIÑETAS

CAMPUS • REVISTA DE LA UNIVERSIDAD
MURCIA • OCTUBRE 1996

José M^a Campillo
Crítico de Cómic del Diario La Opinión.

Hablar de otro tiempo siempre me hace evocar recuerdos que guardo de una manera especial archivados en mi cerebro pero que es preciso sacudir cuán arbol para que de la rama adecuada caigan como manzanas maduras. Así que hoy y a través de Campus se me da la oportunidad de recuperar una época muy querida por mí en la que las viñetas eran protagonistas de mi vida y de la de muchos españoles, no en vano se vendían entonces varios cientos de miles de tebeos. Aquellos cuadernillos que devorábamos y que se convertía en un verdadero ritual al acercarnos semana tras semana al mágico kiosko. Y allí por unas pocas perras podías adquirir el tebeo de aventuras, el fantástico, el policiaco, tebeos para las chicas como Mariló o Sissi y todos los que pudieramos imaginar, ya que multitud de colecciones y personales se daban cita en los entrañables kioscos. Y además existía un auténtico mercado de cambio, con lo cual si el bolsillo era muy pequeño no importaba, ya que haciéndose con unos cuantos se podían leer muchos. Así en la década de los 60 el tebeo tenía una actividad febril y la industria se encontraba consolidada, ya que si bien aquellos cuadernillos ya míticos de El Guerrero del Antifaz o Roberto Alcazar y Pedrín, aparecieron en los 40, llegaron a su máximo esplendor en esta época junto con El Capitán Trueno, El Inspector Dan o Hazañas Belicas.

Además, junto a estos cuadernillos de aventuras aparecían como compañeras inseparables las revistas infantiles-juveniles, auténticos notarios de la época, y así vemos la sociedad española a través de los personajes que aparecían en Pulgarcito, DDT, Tío Vivo, Pumby y Din Dan, entre otras.

La eclosión de los cuadernillos y revistas en los kioscos eran un hecho. Millones de lectores de todas las eda-

des consumían aventuras con héroes de papel y además de la Editorial Bruguera, afincada en Cataluña, surgió poderosa la Editorial Valenciana con una fecunda producción en estos años. Así cada semana además de los títulos archiconocidos y que han tenido multitud de reediciones a lo largo de los últimos años también me encontraba las fantásticas aventuras de Diego Valor, en unos cuadernillos singulares y más estrechos que los habituales; Juan Bravo y sus chicos dibujados por el autor cartagenero José Ortiz, quien además realizaba Dan Barry, el Terremoto, Pecos Bill, Rock Vanguard, Red Dixon, Tamar, El Cosaco Verde y muchos y muchos más.

Además de los cuadernillos, las revistas proliferaron, y así aparecieron Trampolín, Futuro, Garabato, Lupita, Mariló, Aventurero, El y Ella, Topolino, Cancan, Sissi, Aquí Marilyn, ya que tal fue el éxito que hasta las chicas tenían unas revistas para ellas. A todas ellas se sumaban los títulos ya míticos que anteriormente hemos

reseñado como Pulgarcito, DDT, Tío Vivo, Din



Así, y a vuelo de pluma, podemos observar cómo autores de la talla de Francisco Ibáñez, Escobar o Manuel Vázquez, a través de sus mu-



Petra recibiendo "in voce" el "planing" del día.

chos personajes, nos trasladaban la ideología y la historia de esa España cerrada que disfrutaba de héroes nacionales como El Capitán Trueno o Roberto Alcazar y Pedrín pero que pasaba cantidad de apuros económicos y cada uno trataba de solventar su día a día de la forma más ingeniosa. Así 13 Rue del Percebe del maestro Francisco Ibáñez nos mostraba una escalera de

vecinos donde aparecían muchos seres cotidianos como el tendero de la esquina, siempre tratando de dar gato por liebre; los realquilados, con una dieta escasa; el moroso huyendo de los acreedores; la ancianita totalmente desprotegida; el ladrón de subsistencias; la chismosa portera, en definitiva, una magnífica página que refleja la sociedad del momento. Todavía más mordaz, si cabe, fue Manuel Vázquez, que deslizaba a través de sus personajes la fina ironía que rezumaba, siendo un claro ejemplo las solteronas Hermanas Gilda, la "terrible" abuelita Paz, la singular Familia Churumbel o la clásica Familia Cebolleta, entre otros, ya que Don Manuel (una persona extraordinaria a quien tuve la fortuna de tratar en diversas ocasiones) creó más de 150 personajes en esta época dorada del tebeo español. Y completa la trilogía, aunque por supuesto hubo muchos más, Escobar, que nos dio al hambriento Carpanta símbolo de una época y a los traviesos de buen corazón Zipi y Zape con sus amados progenitores Doña Zapatilla y Don Pantuflo además de otra serie de personajes que están en la memoria de todos.

En definitiva, una época llena de historietas que por derecho propio forman ya parte de la historia de España.



Dan... que actualmente se pueden analizar como un trozo de la historia de España ya que a pesar de la férrea censura del franquismo los tebeos mostraban tanto la dura post-guerra como el inicio de una vida un poco más placentera en la segunda mitad de la década de los 60.

DOÑA URRACA NO NECESITABA AL GOBIERNO, SE BASTABA POR SÍ SOLA PARA CHINCHAR.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL COMIC

LOCOS POR EL COMIC

Angeles Benítez

**Entrevista con Manuel Martínez,
Presidente de la Asociación de
Amigos del Comic de la Región de
Murcia (A.A.T.R.M.)**

Hace un siglo nació en la prensa americana, de la mano de Pulitzer y Hearst, los grandes editores del momento, el lenguaje propio y original que hoy todos reconocemos en el comic. Cien años de viñetas, tiras y álbumes, de textos en bocadillos y personajes recuadrados. El siglo XX es del cine y de la historieta al mismo tiempo.

Pregunta. ¿Cómo aparece la A.A.T.R.M.?

Respuesta. El nacimiento se corresponde con un momento en que la oferta editorial de tebeos en España se viene abajo. Las revistas empezaron a cerrar. Llegó material extranjero que al publicarse en todo el mundo era mucho más barato. Entonces la gente joven que quería publicar y que no tenía acceso a las grandes editoriales empezó a autoeditarse. Por supuesto todo esto empieza a moverse en el norte (País Vasco, Cataluña).

Nosotros, un grupo de diez o doce, que nos conocíamos desde hacía tiempo, pensamos en hacer algo parecido en Murcia. Pero hace falta dinero para sacar las ideas adelante. Antes habíamos participado en concursos y en "Murcia Joven" así que decidimos pedir ayuda a la administración. Nos exigieron para ello la creación de una asociación que alentara la participación de los jóvenes. Esta es nuestra historia.

P. Parece ser que en este momento hay en Murcia dibujantes que cuentan con una proyección fuera, ¿quienes son y dónde publican?

R. Hubo un tiempo, hace de esto más de treinta años, en que había dibujantes muy buenos, sobre todo en Cartagena: José Ortiz, Marc Schmidt, Espallardo. Pero el panorama era desalentador y para publicar tenían que salir de España.

En la actualidad, tenemos entre otros a Juan Álvarez y Pedro Vera. Álvarez está insistiendo en este tema desde los once años. Es un gran trabajador, porque para dedicarse a la historieta hay que pasar muchas horas delante del tablero. Hizo dibujo animado para productoras americanas y formó parte del equipo de la serie de TVE "Don Quijote de la Mancha". Ahora colabora en las revistas "El

Jueves", "Putas Mili" y "Tótem". Tiene tres álbumes en el mercado, dos de "Los Menéndigos" y uno de "La Capitana Diana". Pedro Vera, por su lado, llegó en un momento en que el comic necesitaba abrir nuevas fronteras y nuevos lectores. En su temática ha ido por el "comic basura", por la mezcla de motivos de la llamada cultura de masas (cine y publicidad). Publica en la revista de música "Ruta 66" y en un montón de fanzines de Barcelona y el País Vasco.

También yo me he metido en este cebollón y he conseguido dibujar en "Putas Mili", mi mejor oferta. A las puertas de las editoriales hay cientos de dibujantes con sus carpetas y todo está en creer en tus ideas e insistir.

P. Sin duda el tebeo tuvo su edad de oro en España durante los cincuenta y los sesenta. ¿Qué significó la lectura de Historietas para esas generaciones?

R. Sí, el tebeo era una cosa barata cuando la radio y el cine, para quien podía ir, eran los únicos entretenimientos. Los dibujantes buscaban las cosas que interesaban a la gente de la calle, claro es, sin molestar al Régimen. Así los lectores de tebeos eran gente mayor y no sólo chicos. En esos años no había tanta televisión, ni tanto ordenador. Una de las razones de la caída de la historieta ha sido intentar competir con medios tan potentes. Cada uno tiene su lenguaje y su hacer. El comic tiene que buscar sus lectores sin renunciar a su naturaleza.

P. ¿Quién es en la actualidad el público del comic?

R. En los ochenta los editores se dieron cuenta de que fuera de España el público era también adulto. Esto hizo que la gente se pusiera seria y naciera el renombrado cómic de autor. El salto lo dieron pero se han desencantado ante un nuevo cambio en el gusto del público. Incluso la temática ha variado. Se ha vuelto a un público juvenil pero muy distinto al de otras décadas. Si antes a los chicos los contentabas con Zipi Zape, ahora lo que vende es la tecnología, los robots, cyborg. Se le habla en su idioma, el de las máquinas, los videojuegos con los que experimentan sensaciones que le dan el impacto. Son cosas que pueden o no tener, pero en última instancia tienen un referente de lo que es. A esto se debe la avalancha de lo japonés. Ellos están en la onda de lo que quiere

el público. Se han reciclado y han dado nueva energía al tema de los super héroes, que tiene más de 50 años (vestidos de samurai, eso sí). Por otro lado está Francia, donde hay un sentimiento especial hacia el cómic. Allí pueden estar toda la vida leyendo "Tintín" y "Astérix", porque lo tienen muy arraigado. Un fallo de las editoriales y los dibujantes ha sido descuidar totalmente el público femenino. Las chicas ahora no se preocupan en absoluto de leer tebeos porque no se les da lo que quieren. Los dibujantes deben entender que para vivir de esto tienen que pensar en el público. La competencia con otros medios, televisión, cine, video, es bestial. El único camino es estar al tanto en la evolución de los gustos.

P. En cuanto a contenidos, ¿cuál es la novedad de las historietas japonesas?

R. La fórmula de los japoneses la teníamos en Europa desde hace mucho, pero se dispersaron, se hizo un producto más cultoroides. Ellos han creado el cómic basura, de usar y tirar. Se vende porque cuenta con el apoyo de la televisión. Aportan elementos que gustan a los chicos a partir de los 12, 13 años (violencia, sexo...). Esto ha suscitado críticas. Mientras tanto al editor español le importa sólo aprovechar la racha y hacer negocio. Tal como lo veo es el lector el que tiene que ser consecuente con lo que compra. Para eso estamos en la asociación, para informar y asesorar sobre productos de una cierta calidad. Si un chico de 12 años lee una salvajada, nadie, salvo sus padres, puede impedirlo. Esto es un negocio y sencillamente creo que ya pasó el tiempo en que se pretendía ilustrar a la gente por medio de los tebeos. Lo mismo vale para el cine.

A.A.T.R.M.

Asociación Amigos de Tebeo de la Región de Murcia

Apartado de Correos 61. 30570 Beniaján, Murcia.

Publicaciones de la A.A.T.R.M.

Revista "El Tío Sain" (cuatro números hasta el momento)

Boletín informativo "El saco del Tío Sain" Dos números monográficos dedicados a Pedro Vera y Juan Álvarez

Lugar de reunión de los "locos" del cómic:

Librería Historietas

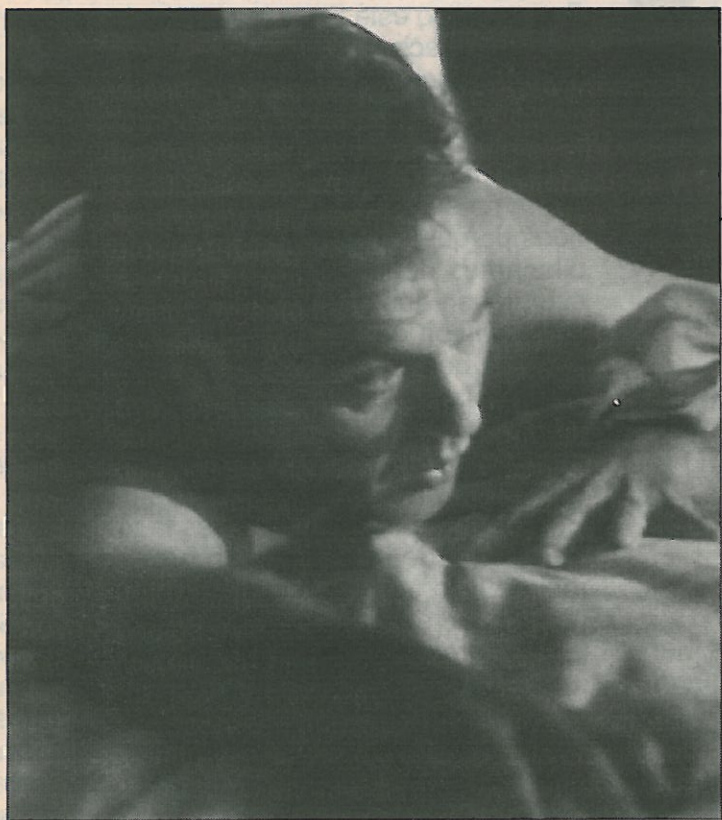
Vinadel, 3.

30004 Murcia



Cine:

Personalidades múltiples



El cine fantástico pega con fuerza este mes de octubre en las pantallas murcianas. Los conflictos de personalidad serán sin duda el asunto estrella: nada menos que tres de los títulos que nos visitarán tratan de alguna manera este tema: En primer lugar "Multiplicity", una cinta en la que el ex-Batman Michael Keaton se multiplica como los hongos, creando las situaciones más hilarantes. En Estados Unidos los críticos la han calificado de enormemente divertida, y en Europa se pudo ver en el reciente Festival de Venecia.

Un John Travolta más en la cresta de la ola que nunca protagoniza este mes "Phenomenon", en la que de humilde mecánico, deviene en un ser de poderes extraordinarios -entre ellos el de aprender a velocidad de vértigo- merced a una extraña visión cósmica. Por último, el desmadrado y cada vez más desorientado Eddie Murphy -no da una el muchacho en lo que llevamos de década- lo intenta con el "remake" de un clásico popularizado por Jerry Lewis en los 60: "El profesor chiflado", un film donde los efectos especiales son las estrellas y donde el actor cambia de peso adelgazando arrobas con una velocidad que ya quisieran los de Manasul como de camisa.

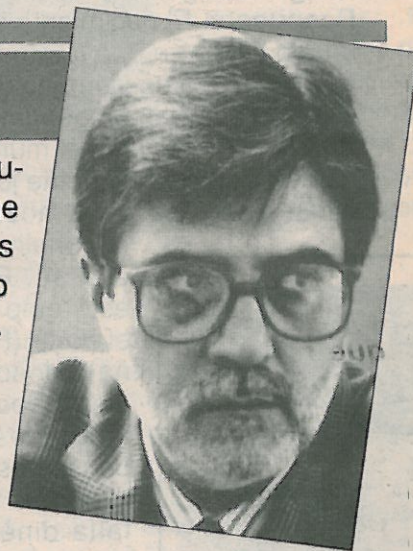
Libros:

La vida según Sánchez Rosillo

Vuelve la palabra de uno de nuestras voces más personales y atractivas. El poeta Eloy Sánchez Rosillo vuelve a deleitarnos con un nuevo libro de poemas en el que nos habla nuevamente del recuerdo, de la experiencia, de la vida y de lo efímero de su paso:

"Toqué entonces el mundo: lo bice mío, fue mío. Han pasado los años. Ahora ya sólo soy el que recuerda, el que vivió, el que escribe".

Una buena excusa para perderse entre los versos de uno de nuestro mejores poetas. Editorial Tusquets, colección Nuevos Textos Sagrados.



SEMANA GRANDE E INTENSA

Un nuevo curso, y una nueva Semana Grande de Cajamurcia. La entidad murciana echa la casa por la ventana una temporada más programando nada menos que 175 actuaciones de todo tipo en 56 municipios, la mayor parte de nuestra región, aunque también de Alicante y Albacete.

Del 14 de octubre al 2 de noviembre, habrá música (de la orquesta Filarmónica de Moscú a Lluís Llach, pasando por Felipe Campuzano y un largo etc.), danza y exposiciones, con muestras de Muñoz Barberán, Gerardo Rueda y los Caprichos de Goya, entre otras. En cine podremos asistir a algunos de los principales estrenos de la temporada y, en teatro, al espectáculo "Una noche con los clásicos", o al ciclo "La sonrisa del teatro". No faltarán tampoco los congresos, entre ellos uno dedicado al 98 y otro sobre Gerardo Diego, en conmemoración de su centenario, en el que asistirán los máximos especialistas a nivel mundial del inolvidable poeta del 27.

DISCOS LOS HERMANOS DALTON

Vitamina D. Dro East West

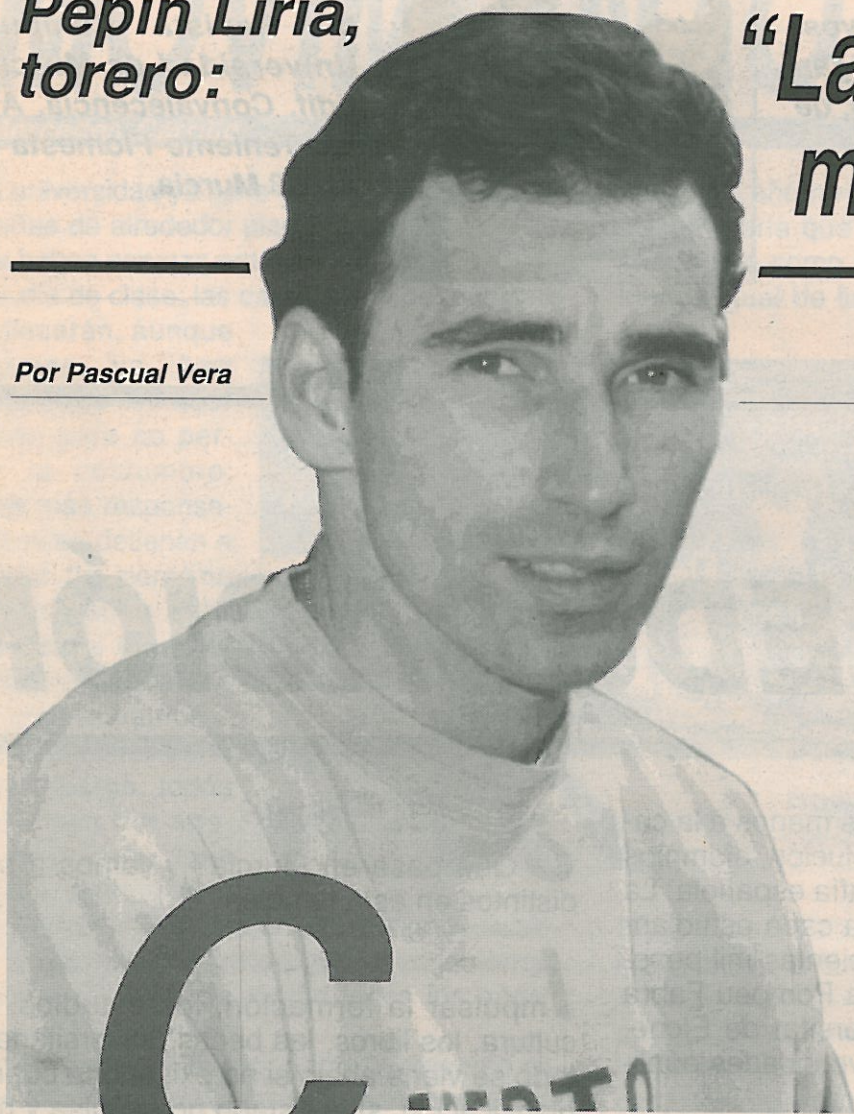
A.S.

Ha habido que esperar, pero Vitamina D es por fin el primer larga duración de los Dalton. 15 temas propios más una intro y una versión instrumental con la habitual fórmula power pop de la casa: ritmos acelerados, guitarras poderosas y melodías arrebatadoras. También algún guiño al punk y al glam, aparte de canciones a medio tiempo, menos frecuentes quizás, que refuerzan la impresión del gran momento que atraviesan. "Una noche más" es desde ya todo un clásico. Así suenan: clásicos pero puestos al día, y en vitamina D, un disco que rezuma optimismo y vitalidad, han desarrollado algunas investigaciones que permiten mostrar registros semiocultos. Buena prueba de ello son los mil detalles (desde cajas de ritmo a ruido de tráfico) que aparecen repartidos por el disco. Ah, la producción es de Paco "Loco". Un trabajo realizado en tres estudios, sin fisuras.



**Pepín Liria,
torero:**

Por Pascual Vera



“La calle es la universidad que más conocimientos propicia”

Sin duda es esa una de las satisfacciones más grandes que tengo como torero. Llegar a tener el reconocimiento, el cariño y la admiración de los murcianos es de las cosas que más me están compensando profesionalmente. Por más que haya conseguido triunfar en muchos sitios, donde más a gusto me siento es en Murcia, porque aquí noto el cariño que se me tiene. Yo llevo el nombre de Murcia con mucho orgullo.

5.-En este mundo tan complicado ¿es necesario tener el valor de un torero para saltar a la arena política?

Pienso que los dirigentes políticos han de tener un gran valor, pues las decisiones que toman afectan a mucha gente, y no siempre se está seguro de acertar. A la hora de tomarlas han de echar “la pata palante” y tener claro que se ha de ser consecuente con sus decisiones.

6.-¿En qué actividades te gusta emplear el reposo del torero entre corrida y corrida?

Soy una persona muy activa. Ahora no tengo demasiado tiempo libre, pero cuando puedo procuro hacer deporte, que es algo que me gusta mucho. Cuando tengo ocasión práctico el golf. También monto a caballo y me gusta la caza.

7.-Cultura, arte, espectáculo, diversión ¿Qué son los toros?

Creo que, ante todo, son una forma de cultura. Se trata de algo muy nuestro, que nos identifica y nos hace especiales a los españoles. En nuestra fiesta se mezclan muchas cosas, y posee un gran colorido y una gran belleza, pero el aspecto cultural que contiene es algo fundamental. La fiesta se identifica siempre mucho con los artistas, los poetas, pintores, y sin duda lo seguirá haciendo.

8.-¿A qué te da más reparo arrimarte?

Al banco, sin duda, que puede ser muy peligroso, sobre todo si hay números rojos.

Lo cierto es que, aunque pueda sorprender a muchos, soy una persona miedosa, y procuro siempre guardar las distancias en ciertos temas, desvincularme de todo lo que pudiera acarrear polémica. Guardo la distancia de todo lo que pueda suponer cualquier atisbo de agresividad, eso es algo que no va conmigo.

Al toro no me da reparo arrimarme, porque pienso que eso es precisamente lo que me está dando la posibilidad de ser un hombre feliz y haber conseguido lo que tengo.

9.-¿Qué toro te ha resultado más difícil de torear?

En mi carrera profesional, la verdad es que el tipo de toro que me ha tocado torear no es un toro fácil, me han dado más de un problema. En el otro sentido, pienso que los toros más difíciles para mí ha sido sobreponerme a muchos comentarios, pues siempre me ha afectado mucho lo que puedan decir de mí. No sé si esto es malo o bueno, pero el caso es que los comentarios llegan a hacerme mucho daño.

10.-¿Qué situaciones habría que despachar con “media y desca-bello” porque no se merecen más?

A mí me gusta la claridad por encima de todo, pienso que cuando comprobamos que alguna persona no es suficientemente honesta y sincera, hay que dejar las relaciones con ella rápidamente. La honestidad es una virtud que identifica a las personas, cuando ésta falta, lo mejor es abreviar, cortar por lo sano.

11.-A quienes premiarías con la vuelta al ruedo?

A mucha gente que trabaja por los demás, a aquellos que se entregan en cuerpo y alma para hacer el bien.

En otro orden de cosas, siento admiración por gente como Paco Rabal, capaz de llevar el nombre de su patria chica por todos sitios, eso es digno de ser premiado con la vuelta al ruedo.

12.-¿Por dónde es más difícil lidiar: por la izquierda o por la derecha?

La izquierda es más complicada y no lo veo demasiado claro, cuesta mucho más trabajo por ese lado. La derecha tiene unos cuantos más de muletazos.

Cheginero, murciano hasta la médula, el nombre de Pepín Liria es, desde hace unos años, figura clave en el mundo del toreo. Con él iniciamos esta sección, por la que desfilarán conocidos personajes murcianos, para responder a un cuestionario desenfadado que servirá para componer, a modo de pinceladas, su personalidad y sus opiniones sobre diversos temas.

Pepín sabe arrimarse y guardar las distancias. Aguantó el tipo en cada una de las doce cuestiones que le planteamos, entrando al trapo sólo cuando lo juzgó necesario, y prefirió irse a las tablas cuando las cosas se complicaron. Eso sí, no eludió ninguna pregunta, y salió por la puerta grande del rec-torado, sereno, como mandan los cánones, después de haber despachado la faena con soltura.

1.-¿Qué da más cornás en esta vida?

Siempre se ha dicho que el hambre, pero en la vida, hay cornás mucho más duras que los toros, como la injusticia y, desgraciadamente, hay muchas injusticias y muchas cosas por las que uno preocuparse.

A nivel profesional, para los toreros muchas veces son más injustas las negociaciones en los despachos que las propias cornás del toro.

2.-¿Cuál es la universidad que proporciona las enseñanzas más útiles: la de siempre o la de la vida?

Creo que la calle es la que mejor nos enseña. Se trata de una universidad mucho más dura que la otra, porque te encuentras de todo, pero la calle te propicia unos conocimientos para ir hacia adelante y te espabila mucho.

3.-¿Qué cosas hay más peligrosas que el toro?

Muchísimas. Hay muchas profesiones en las que existe un gran riesgo y que yo no me atrevería a ejercer, como las relacionadas con la medicina, donde, en cualquier momento, puedes ver peligrar la vida de tu paciente. Cosas como la sangre o las inyecciones, me infunden un gran respeto y yo sería incapaz de desempeñarlas.

Aunque produzca cierta extrañeza escucharlo, la verdad es que yo soy una persona más bien miedosa, me dan miedo los perros, las inyecciones..., todo eso.

4.-¿Cómo te sientes siendo -una excepción- profeta también en tu tierra?

Seguro que tienes quejas más que fundadas contra algo. La falta de solidaridad, los atentados contra la naturaleza o, simplemente, problemas que has detectado en tu entorno, pueden ser algunos de los motivos. Porque a veces dan ganas de gritar contra algo, de hacer que oigan nuestras opiniones, queremos ser el altavoz de los más silenciosos, de los que no tienen otra tribuna donde exponer sus pareceres. Tenemos el grito presto y dispuesto, sólo tienes que poner tu voz.



Dirige tus escritos a la redacción de nuestra revista: Revista Campus, Universidad de Murcia. Edif. Convalecencia. Avda. Teniente Flomesta 5. 30003 Murcia.

CONTRA LOS RECORTES EN EDUCACIÓN

José María Herrera Fernández.
Delegado de Distrito de la U.MU.

Son muchas las quejas y los gritos que podríamos lanzar desde la representación estudiantil.

La Universidad es un órgano que forma a estudiantes, que su mayor preocupación debe ser el de avanzar, crear, investigar y crear un vínculo íntimo con la sociedad en la que convive.

Para todo ello, la palabra recorte, asumir gastos, tender hacia un ahorro a toda costa no son excusas para la educación. ¿Qué tipo de Universidad queremos? ¿Cómo vamos a cumplir los objetivos de investigación, de compra de material o de libros? ¿Qué tipo de profesionales vamos a formar para nuestra región?.

Los números hablan por sí solos, un diplomado/a le cuesta al Estado en todo tipo de gasto unos tres millones de pesetas, un licenciado puede llegar a costarle alrededor de seis millones de pesetas. Las cuentas dejan claro que una formación para el futuro es deficitaria en el presente. Ante

esto podemos echarnos las manos a la cabeza, pero no es esa la solución, ejemplos abundan en toda la geografía española: La Xunta de Galicia financia a cada estudiante de tercer ciclo con trescientas mil pesetas, podíamos hablar de la Pompeu Fabra de Barcelona, de la Universitat de Elche, Carlos III de Madrid... Universidades públicas bien financiadas.

¿Qué pasa en Murcia? ¿Vamos a ser distintos en esto también?!!!

Impulsar la formación, los estudios, la cultura, los libros, las becas universitarias, todo se viene abajo si no existe una buena planificación, si el Estado no impulsa y naturalmente si no lo subvenciona, si no existe confianza en las personas que rigen los designios de la Universidad. Es cuando pasamos a hablar de dinero, siempre dinero, el destino no es la formación sino el ahorro y con él hacerlo todo.

Hasta que la sociedad entienda que la Universidad no es una fábrica de parados, sino un organismo que busca la preparación de los individuos y la investigación para mejorar la realidad en la que todos vivimos, se le van a achacar a la Universidad todos los males deficitarios. El ahorro por parte de la Comunidad Autónoma no debe hacerse a cargo de la educación, bien es cierto que la realización de los gastos ha de ser controlada y supervisada para que no se produzcan males mayores, pero sin inversiones poco hay que controlar. Esta es nuestra opinión, lo que nos falte en medios habrá que achacarlo a la encantadora ciudad de Maastrich.



PLAZOS

Matrícula en el ICE

El Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) mantiene abierto, hasta el próximo día 11 de octubre el plazo de matrícula para la realización de los cursos con destino a la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). La matrícula debe formalizarse en la Secretaría de la Facultad de Educación, Campus de Espinardo.

Cursos de Doctorado

Los plazos de matrícula para la realización de los cursos de doctorado son los siguientes: el plazo del segundo curso, correspondiente al bienio 1995-97, será del 21 de octubre al 31 del mismo mes, mientras que el del primer curso del bienio 96-98 será del 4 al 22 de noviembre. La matrícula deberá formalizarse en la Sección de Investigación de la Universidad, ubicada en el edificio Convalecencia.

Cursos en la Escuela Psicológica

La Escuela de Práctica Psicológica, que promueven la Universidad y el Colegio Oficial de Psicólogos, ha organizado cuatro cursos de especialista, cuyo plazo de preinscripción estará abierto hasta el día 10 de octubre.

Se trata de los cursos de especialista en terapia familiar y de pareja, en intervención y evaluación psicológica, psicología clínica de la infancia y la adolescencia y en atención temprana.

Los dos primeros tendrán una duración de 250 horas lectivas, y los otros dos de 260, y está previsto que el plazo de matrícula sea el comprendido entre el 15 y el 31 de octubre.

Los interesados pueden recabar mayor información en el Decanato de la Facultad de Psicología, situado en el campus de Espinardo, o en la sede en Murcia del Colegio Oficial de Psicólogos.

BATIBURRILLO UNIVERSITARIO

Seguro que tienes cosas que te gustaría vender o comprar, o posees alguna afición que te gustaría compartir con alguien. A lo mejor lo que pretendes es poder compartir viaje desde alguna localidad de la región hasta nuestra universidad o, simplemente, felicitar a alguien por algún feliz acontecimiento o ponerte en contacto con algún conocido.

Este batiburrillo universitario pone a tu disposición sus 20.000 ejemplares para que puedas incluir en ellos tus mensajes. Debes dirigirlos a: Revista Campus, Universidad de Murcia. Avda. Teniente Flomesta 5, (edf. Convalecencia), 30.003 Murcia.

• **Vendo libros de 1º de Pedagogía (96/97, plan nuevo).** Casi nuevos, sólo tres meses. Tel. 70 75 81. Preguntar por José Antonio.

• **Ocasión deportistas: vendo zapatillas Nike Air Max,** espléndidas para correr por la ciudad, con las mejores cámaras del aire que existe en el mercado. Sin usar. Buen precio. Tel. 23 58 79.

• **Busco chicos/as de Alicante para venir diariamente a la universidad.** Tengo coche. Tel.: (96) 572 88 17 y 515 32 01.

• **Vendo libros de 1º de Historia del Arte en buenas condiciones a mitad de precio.** Tel.: 24 30 93.

OFTALMOLOGIA

El próximo día 19 de octubre se celebrará en el salón de Actos del Hospital General Universitario de Murcia, a las 17 horas, el seminario inaugural de Oftalmología, Optometría y Contactología, dirigido por los profesores Jaime Miralles de Imperial y Edmundo Usón González. En dicho acto se realizará la entrega de los diplomas acreditativos de la Universidad de Murcia los alumnos que realizaron el seminario el pasado curso.

VOLUNTARIADO EN LA INMIGRACIÓN

Hasta el 31 de octubre permanecerá abierto el plazo de matrícula para el II Curso de Formación de Voluntariado en la Inmigración, organizado por la Asociación Murcia Acoge y el Departamento de Geografía de la Universidad.

El curso se realizará los sábados de noviembre, días 9, 16, 23 y 30, completándose con un trabajo de campo, a realizar el 12 de diciembre.

El curso tiene como objetivo crear las condiciones para poner de manifiesto la importancia del trabajo voluntario como instrumento de transformación de la sociedad y facilitar recursos para hacer realidad la solidaridad y el cambio de situación de la inmigración.

Voluntariado e inmigración, estrategias de intervención social o por una sociedad intercultural, son algunos de los temas que se desarrollarán durante las jornadas, en las que participarán como ponentes profesores, abogados, pedagogos y trabajadores sociales.

Inscripciones e información: Edificio Fontanar, Arco de Santo Domingo s/n. Bajo Dcha. Tel.: 22 15 62 (tardes).



EL S.A.D. ofrece medio centenar de actividades para este curso

¡PONTE EN FORMA!

Si estás hecho un alféñique es porque quieres.

El Servicio de Actividades Deportivas, consciente de que una mente sana ha de ser sustentada por un cuerpo en condiciones, te ofrece una amplia gama de deportes y actividades para que des rienda suelta a tu adrenalina contenida tras sesudas sesiones de estudio.

En las instalaciones universitarias podrás practicar desde deportes de equipo tan extendidos como el fútbol o el Baloncesto, pasando por hockey, rugby o voleibol, hasta atletismo, tenis o badminton, sin olvidar otros más minoritarios como la esgrima, el piragüismo o Nin-Jutsu, que vete a saber en qué consiste.

El Servicio de Actividades Deportivas ofrece tanto



cursos de aprendizaje y perfeccionamiento como actividades permanentes, con prácticas que van desde el yoga hasta los bailes de salón, pasando por temas

tan interesantes para un colectivo tan sedentario con el universitario como la gimnasia correctiva, la relajación o la reeducación postural. También cubre un amplio es-

pectro de las aficiones que pueda tener el personal en su tiempo libre, como senderismo, rafting, escalada, espeología o paracaidismo.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS 96/97

El Servicio de Actividades Deportivas (SAD) anuncia las siguientes actividades para este curso:

ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE

- Vela
- Senderismo
- Descenso de barrancos
- Esquí
- Rafting
- Escalada
- Hípica
- Piragüismo
- Katamarán
- Espeleología
- Paracaidismo
- Otros (Según propuestas)

TASAS: Variarán en función del material utilizado, monitores, duración, costes de instalación, etc.

MUSCULACION (No necesita preinscripción)

		Septiembre	De Octubre a Junio
De lunes a viernes	Mañanas	10 - 14,30	9 - 14,30
	Tardes	18,30 - 21,30	17 - 22
TASAS:			
UNIVERSITARIOS		NO UNIVERSITARIOS	
1.500 Ptas./mes		3.000 Ptas./mes	

ESCUELAS INFANTILES

• Artes Marciales	• Tenis	• Fútbol-sala
• Gimnasia rítmica	• Rugby	• Otros (Según propuestas)
TASAS:		
UNIVERSITARIOS		NO UNIVERSITARIOS
600 Ptas./mes		1.000 Ptas./mes

Para todas estas actividades se requiere preinscripción y un mínimo de quince alumnos, salvo para musculación. Si deseas obtener más información sobre un deporte en particular, dirígete al Servicio de Actividades Deportivas (SAD), situado en el Campus de Espinardo, o llama a uno de sus teléfonos: 364120 y 364121.

ACTIVIDADES FÍSICAS ORGANIZADAS

DURACION: Cursos trimestrales (tres sesiones semanales).

ACTIVIDADES GRUPO 1

- Baloncesto
- Fútbol
- Hockey
- Balonmano
- Fútbol-Sala
- Kajak-Polo
- Voleibol
- Rugby
- Otros (según propuestas)

TASAS

UNIVERSITARIOS	NO UNIVERSITARIOS
1.000 Ptas./mes	2.000 Ptas./mes
2.500 Ptas./trimestre	5.000 Ptas./trimestre

ACTIVIDADES GRUPO 2

- Atletismo
- Esgrima
- Ajedrez
- Patinaje
- Karate
- Tenis
- Judo
- Piragüismo
- Billar
- Badminton
- Lucha
- Taekwondo
- Golf
- Aikido
- Frontenis
- Nin-Jutsu
- Hípica
- Otros (Según propuestas)

TASAS

UNIVERSITARIOS	NO UNIVERSITARIOS
2.000 Ptas./mes	4.000 Ptas./mes
5.000 Ptas./trimestre	10.000 Ptas./trimestre

ACTIVIDADES FÍSICAS PERMANENTES

DURACION: Anual. (Curso académico).

- Aerobic
- Yoga
- Bailes de Salón
- Natación
- Preparación física especial
- Gimnasia Correctiva y/o Relajación.
- Gimnasia de mantenimiento
- Reeducación postural
- Otros (Según propuestas)

TASAS

	UNIVERSITARIOS	NO UNIVERSITARIOS
2 días por semana	1.000 Ptas./mes	2.000 Ptas./mes
3 días por semana	1.500 Ptas./mes	3.000 Ptas./mes
5 días por semana	2.000 Ptas./mes	4.000 Ptas./mes

CURSO DE VELA LIGERA Y WINDSURFING

Para los días 18, 19 y 20 de este mes se prevé la celebración en Punta Brava de un Curso de vela ligera y windsurfing. La matrícula cuesta 4.000 pesetas, incluyendo pensión completa con alojamiento, monitores y seguro deportivo. Las plazas son limitadas (50) y se cubrirán por riguroso orden de inscripción. Información e inscripciones: SAD (Telf.: 36 41 20 y 36 41 21 y PROSEDE (telf.: 56 46 01).

VENUS
peluquerías

Especialistas
en cortes

**MARTES
DÍA DEL
ESTUDIANTE**

**LAVAR Y CORTAR
+ ANALISIS
DEL CABELLO** **800 Ptas.**

**TENEMOS ROPA VAQUERA DESDE
DE LAS MEJORES MARCAS
PEPE PARDO-LEVIS-CAROCHE**

5.200 Ptas.

Si compras UN PANTALON, te regalamos UN CORTE DE PELO

C/ Mayor, 9- 2º. MOLINA DE SEGURA. Telf.: 909-689518 • Condestable López Dávalos, 2. MURCIA. Telf.: 246363



AFILANDO EL BISTURI

F.M.G.

Con humor (propio y prestado), mucha ilusión por tropezar y no caerse (véase editorial) y altas dosis escatológicas (véanse sus "Recomendaciones u protocolo pa estreñíos") ha salido (no sabemos cuándo: inútil buscar la fecha) el número 1 de "El bisturi", revista editada conjuntamente por la Asociación de Estudiantes de Medicina (ASEM) y la Asociación de Estudiantes Enfermería. En el ejemplar se nos ofrece una entrevista con el decano de Medicina, un decálogo del buitre (bastante machista, por cierto), información musical, reflexiones sobre la figura del enfermero y sobre "la Sanidad de todos", y un acercamiento a la AIE-MUM (Asociación de Intercambio de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Murcia). Tras el paréntesis veraniego esperemos que la publicación nos acom-



pañe durante este nuevo curso y cuente con el apoyo de los alumnos de bata blanca.

LA CALIDAD DE LA CARNE PORCINA EN LA REGION DE MURCIA

F.M.G.



canal y de la carne porcina en la Región de Murcia".

Las conclusiones de la investigación destacan que, en general, los tipos genéticos empleados en las granjas de la Región son satisfactorios, así como que las canales del cerdo se adecuan a la demanda de los consumidores de carnes magras, si bien su escasa cantidad de grasa disminuye el sabor de la carne.

El estudio ofrece, además, una serie de recomendaciones para mejorar los niveles de calidad de las carnes.

A pesar de que las carnes son susceptibles de mejora para determinadas aplicaciones, los autores consideran que, globalmente, "las carnes estudiadas presentan una calidad tecnológica superior a la obtenida por otros autores en otras Comunidades Autónomas de España".

La Consejería de Medio Ambiente, Agricultura y Agua de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ha publicado un nuevo número de su "Serie técnica y de estudios", realizado en esta ocasión por el Grupo de Investigación del Departamento de Tecnología de los Alimentos de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Murcia con el título de "Estudio comparado de la calidad de la

El estudio realizado por este grupo de investigadores (encabezados por el catedrático José Laencina) fue posible gracias a la financiación de la Comisión Interministerial de ciencia y Tecnología (CICYT) y contó con la colaboración de FADESPORM (Federación de Asociaciones de Ganaderos de la Región de Murcia).

NOVEDADES DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES

Bioquímica de la visión de Pedro Lozano y José L. Iborra.

Diseño geométrico básico de Pedro P. Company, Salvador Martínez y José Nieto.

Prometeo equivocado de Miguel Medina Vicario. Introducción de Ignacio Amestoy Eiguren. (Antología Teatral Española, nº 29 - Serie coordinada por César Oliva y Mariano de Paco).

Urbanismo en la Edad Moderna: La Región de Murcia de Carmen M^a Cremades Griñán. (Urbanismo histórico de Murcia y el Sureste, volumen 4 - Serie dirigida por Jorge Juan Eiroa).

Agua y poder en Lorca durante la Baja Edad Media de Juan Francisco Jiménez Alcázar. (Cuadernos de la Cátedra de Historia Medieval, nº 2).

La palabra en el espejo: estudios de literatura hispanoamericana comparada de Vicente Cervera Salinas.

Azorín 1904-1924 (III Congreso Internacional, celebrado en Pau - Biarritz y organizado por el Centre de Documentation et de Recherche en Langues Vivantes de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour y por la Casa-Museo Azorín de Monóvar). Publicado en colaboración con la Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Deporte y Derecho: las relaciones laborales en el deporte profesional de Miguel Cardenal Carro.

PUBLICACIONES PERIODICAS

El Servicio de Publicaciones nos ha remitido los últimos números de dos revistas que se ocupan de distintos aspectos del conocimiento filológico:

Cuadernos de Filología Inglesa (Revista semestral de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia) nos ofrece en su volumen 5/1 (Nueva Serie Monográfica) media docena de artículos dedicados al aprendizaje y enseñanza de lenguas en contextos tutorados. Los componentes cultural y gramatical del aprendizaje, el análisis del mismo que realiza el alumnado, el uso del dictado como indicador de dificultad/necesidades de aprendizaje, las estrategias del aprendiz y el factor edad en el aprendizaje de lenguas son los temas sobre los que se reflexiona en las páginas de este número, que sigue el camino ya marcado en esta publicación en lo que se refiere a la variedad de perspectivas de los trabajos recogidos y a la diversidad de procedencia de los autores (Universidades de Murcia, País Vasco, Oviedo y Santiago de Compostela).

El número 8 de **Lenguaje y textos** inaugura una nueva fase de esta revista, que pasa a coeditarse por la Sociedad Española de Didáctica de Lengua y Literatura y cuatro universidades (La Coruña, Las Palmas, Murcia y Barcelona), y continúa con la alternancia de contenidos (monográfico/general). Los textos de Shakespeare, Hugo, Mallarmé, Delibes, etc. son analizados en diferentes artículos, que abarcan las áreas más diversas: la comunicación pedagógica, el folklore, la literatura infantil, el cuento popular, la traducción... El volumen se completa con notas y reseñas de varios libros.

MAGIA Y AVENTURA EN UNA NOVELA CONTEMPORANEA

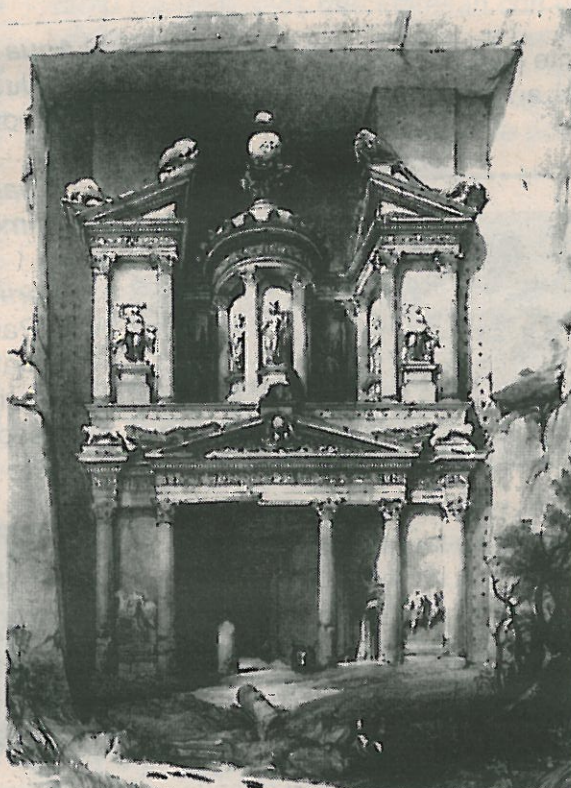
Francisco Javier Díez de Revenga

Posiblemente la lectura de una novela como *El rey mago perdido*, de Santiago Delgado (Murcia, 1949), puede deparar al lector sensaciones muy diversas. Se trata de una aventura de escritor que relata, con soltura y amenidad constantes, la aventura de un personaje irreal, de un personaje nacido en la imaginación del escritor que relata, con soltura y amenidad constantes, la aventura de un personaje irreal, de un personaje nacido en la imaginación del escritor, un personaje que no existió pero pudo existir. Incardinado en la tradición de una fiesta religiosa y popular entrañable, que sólo se celebra en los ámbitos hispánicos, la fiesta de los Reyes Magos, Delgado renueva toda la tradición de la temática navideña para construir un mundo nuevo de magia y aventura. La aventura es la misma que la del escritor; la magia es la de los personajes.

Mágicos -y posiblemente fabulosos, fantásticos- son los Reyes Magos, y su magia sigue encandilando a los más pequeños con una fiesta entrañable presidida por la dádiva, por la donación. Y mágico, e imaginado, es el cuarto rey mago, el chino Li, protagonista de la novela. La magia de los Magos es la misma magia del estilo y la técnica establecidos por el autor, tal como se anuncia en la contraportada del libro: "realismo mágico", manifestación incontrovertible de la narrativa contemporánea, que tanta luz y tanta imaginación ha dado a nuestras letras hispánicas, escritas en español.

Y hay también una historia. Una bella historia de aventuras y problemas, en la que la aventura remota, vinculada a la tradición novelesca de novelas de camino, de novelas de viaje y de aprendizaje (también se avisa en la contraportada el parentesco de esta narración con el Bildungsroman), pero enriquecida con originales resortes imaginativos. Por ejemplo, como reflejo de nuestro tiempo, de nuestro mundo de ordenadores y de adelantos en el mundo de la comunicación por medio de los espacios cibernéticos, como si de una especie de "internet" mágica se tratase, todos nuestros personajes se comunican a través de sus propios

espacios, los espacios siderales, las estrellas, y se citan y se prometen estar puntualmente en un determinado lugar de nuestro planeta, en una fecha precisa, porque tienen que asistir a un acontecimiento de singular trascendencia para la historia (la CNN también hubiera estado presente, retransmitiendo en directo el acontecimiento de la llegada al mundo de los mortales del Rey de Reyes, para conocimiento inmediato de millones de telespectadores de todo el Universo). Pero no ocurre así en la novela, en la que un largo viaje marca el ritmo narrativo ideal y bellissimo de la peregrinación de este mago chino que llegará tarde a la cita, o por mejor decirlo no podrá asistir a ese momento cumbre porque caerá preso de enemigos malos que lo harán esclavo.



La novela trasciende de la anécdota menuda para llevarnos al terreno de un mayor compromiso con la verdad y con la vida. Hay signos sublimes que revelan la ideología de un escritor que proclama en primer lugar la libertad frente a la esclavitud, en segundo orden la hermandad de hombres y de razas frente a naciones y fronteras, y en tercer puesto la honradez basada en el trabajo y en el servicio a los demás frente a los poderes del dinero y de la ambición. Buenos y malos, honrados y corruptos se enfrentan en este mundo creado para concluir en un final apasionante, donde tras

una emocionada -y bien distinta de las habituales- carta a los Reyes Magos, mensaje que se aparta de la tradición de la fiesta, se asistirá a una emotiva anagnórisis en la línea más genuina de la novela bizantina o de aventuras. Anagnórisis o reencuentro final con reconocimiento de los personajes, que marca el clima emocional con que se cierra la novela, encuadrable, desde luego, en las entrañables historias de Navidad que tan larga trayectoria de originalidad y multiplicidad estética tienen en nuestra literatura. Reencuentro sublime, con aire de milagro medieval, el que la bondad, la fe y el amor a los semejantes, reflejados en la figura del viejo chino y del Rey Niño, suponen la recuperación de un compromiso y la efectividad de un pasaje casi evangélico.

Se trata, en todo caso, de una novela compacta, en la que el autor, con técnica modernísima, lleva a cabo la fusión de diferentes aspectos en lo que entiendo que reside su originalidad y su riqueza formal, estilística y de contenido. Por un lado fusión de géneros narrativos (novela de aventuras o bizantina, novela de viajes, leyendas y tradiciones del ciclo de Navidad, novela histórica con dominio del marco de la Antigüedad y novela exótica, oriental o de China, relato evangélico y milagro legendario medieval). En segundo término, fusión de sistemas narrativos: realismo mágico, desplazamientos espaciales, simultaneidad y consecución de acciones, vinculación de éstas a espacios múltiples y remotos. Y, finalmente, dominio de un estilo, muy personal, vinculable al ritmo del cuento largo, emparentable al "tempo" de la fábula, con abundancia del diálogo, introspección reflexiva y narraciones y descripciones de mundos fantásticos llenos de riqueza imaginativa.

En la trayectoria de este interesante novelista, *El rey mago perdido* supone una nueva apuesta, con riesgo de incompresión por parte de los mercados de la narrativa actual, por lo imaginativo, lo fabuloso, lo mágico, en busca de la proclamación del milagro de la honradez humana se basa, si no en la fe en el misterio religioso, sí en su lección de humanidad, de dignidad y de nobleza, que nos ha transmitido una tradición imperecedera a la que nuestro novelista, consciente o inconscientemente, se adscribe sin reservas, incluyendo en ella todo este nuevo mundo fabuloso de este buenísimo rey mago perdido.

FOTO 2 TE DA MAS

MEJOR PRECIO

MAS CALIDAD

MAS RAPIDO

MAS REGALOS

REVELADO A

15

Pts./foto
COMPRANDO
UN CARRETE

REVELADO KODAK
EN TODAS LAS COPIAS

REVELADO EN 1 HORA
EN EN PAPEL ROYAL KODAK

AL REVELAR TUS FOTOS
TE REGALAMOS UN ALBUM

ADEMAS... PARA INFORMES, CONFERENCIAS, TESIS DOCTORALES, ETC.

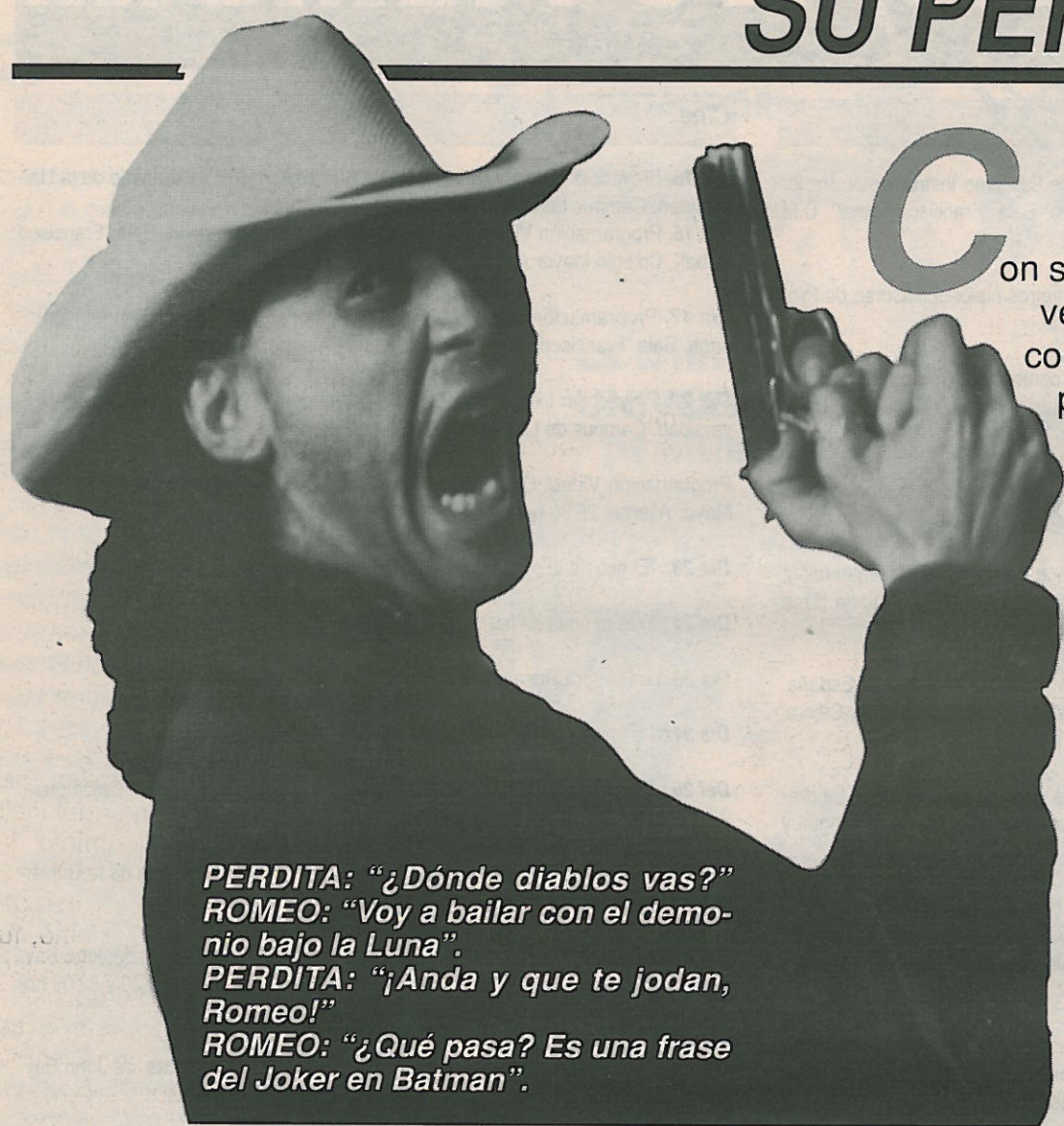
REVELADO DE FOTOS, DIAPOSITIVAS Y AMPLIACIONES • FOTOGRAFIADO
DE LAMINAS DE LIBROS • DIAPOSITIVAS A PAPEL • DIAPOSITIVAS FONDO AZUL • DUPLICADO DE DIAPOSITIVAS
DIAPOSITIVAS A PARTIR DE NEGATIVOS • CONTACTOS DE NEGATIVOS Y DIAPOSITIVAS • COPIA DE COPIA SIN NEGATIVO

FOTO 2

Para todos

Angel Guirao, 7 (Junto Teatro Romea) - Telf.: 21 57 58 - MURCIA

ALEX DE LA IGLESIA NOS HABLA DE SU PERDITA DURANGO



PERDITA: "¿Dónde diablos vas?"
ROMEO: "Voy a bailar con el demonio bajo la Luna".
PERDITA: "¡Anda y que te jodan, Romeo!"
ROMEO: "¿Qué pasa? Es una frase del Joker en Batman".

Con sólo dos largometrajes y un corto en su haber, el joven director Alex de La Iglesia (Bilbao, 1965) se ha convertido en uno de nuestros directores con mayor proyección internacional. Su primer largometraje, "Acción mutante", una original comedia de ciencia ficción, fue posible gracias al apadrinamiento de Pedro Almodóvar. El film fue premiado en el Festival de Cine Fantástico de Montreal y consiguió tres Premios Goya. Su siguiente título, "El día de la Bestia", un film original donde los haya y con un ritmo trepidante, dobló el número de Goyas el pasado año, consiguiendo galardones en festivales como Gérardmer y Bruselas y recibiendo elogios en los certámenes de Toronto, Venecia y Sitges.

Su tercer largometraje, "Perdita Durango", es una coproducción con México que se rueda en estos momentos entre México y Estados Unidos.

ENTREVISTA CON ALEX DE LA IGLESIA

¿Cómo te incorporaste al proyecto de "Perdita Durango"? ¿Qué cambios has introducido en el trabajo de los anteriores guionistas implicados?

Esto cada vez se parece más a la producción de "Lo que el viento se llevó". Jorge Guerricaechevarría y yo hemos trabajado sobre el material procedente de dos guiones: el primero, escrito por el mismo Barry Gifford; el segundo, de David Trueba. De Barry está prácticamente todo: la estructura, la historia... Hemos seguido en contacto con él y conoce todos los cambios. Por ejemplo, hemos sustituido Los Angeles por Las Vegas, que es un lugar mucho más yanqui, más apocalíptico. Mantenemos el espíritu santero y salvaje de la novela, los rituales satánicos, el aspecto gótico de la narración. Incorporamos una relación más estrecha entre los personajes, gracias a David y Jorge, y barnizamos la película con una gruesa capa de humor negro (culpa mía, me temo).

¿De qué va la película? ¿Cuál es el significado oculto, si es que lo hay?

"Perdita Durango" habla de la lucha entre dos maneras de ver la vida absolutamente irreconciliables, pero trágicamente unidas en la fron-

tera. Por un lado, están los hispanos, atados para siempre a la religión, a la pasión y al destino, y, por el otro, los americanos, condenados a vivir una vida feliz, sin problemas, protegidos por su armadura de plástico y por la televisión. También es una historia de amor, traición y muerte, donde los personajes cono-

sexo y acción, algo que existe en el cine desde hace mucho, mucho tiempo, y del que nosotros, tímidamente, queremos dar unos tragos.

¿Has profundizado en el tema de la "Santería"?

Sí, por supuesto. Hemos hablado con santeros mexicanos y cubanos. Lo más importante de la Santería es su carácter ecléctico, y el eclecticismo siempre ha sido un fuerte aliado del cine. Vimos un altar que incluía, como un Dios más, una figurilla de Darth Vader. Todo puede terminar siendo un objeto sagrado: botellas, muñecas, postales de la Virgen de Guadalupe, fotos de actores famosos. Lo importante es lo que significa para el creyente.

La Perdita de David Lynch era Isabella Rosellini con pelucón rubio. ¿Y la vuestra?

La nuestra, como era de esperar, no tiene nada que ver. Espero que sea así toda la película. Lynch me gusta lo suficiente como para evitar tener nada que ver con él. La nuestra, nuestra Perdita, es más parecida a Tura Satana que a Isabella Rosellini. Buscamos un personaje fronterizo, negro, peligroso. Y con abundantes pechos.

¿Y Javier Bardem? ¿Qué quieres de él? ¿Cómo es su Romeo?

Bardem es una máquina. Es el actor con mayor futuro de España. Javier es mi héroe. Es bruto, sincero, auténtico, semental. Y lo más importante: disfruta haciendo lo que hace.

INTERIOR.DORMITORIO. NOCHE.

Noche cerrada. PERDITA DURANGO duerme en una cama, cubierta únicamente por una sábana. Es preciosa. Tiene el pelo largo y negro. Parece joven, pero se nota que posee mucha experiencia.

El dormitorio permanece en penumbra. Hace calor y una ligera brisa mueve las cortinas.

UN JAGUAR aparece junto a la cama. Con su gigantesca zarpa, la bestia aparta la sábana.

El jaguar lame el cuerpo desnudo de Perdita lenta y sensualmente.

Perdita sigue durmiendo, disfrutando de su sueño. El Jaguar enseña los dientes y salta sobre ella.

cen su destino y aprenden a enfrentarse con él. Pero no nos pongamos serios. "Perdita.." no deja de ser un cocktail explosivo de humor,

MUSICA

Angel H. Sopena

U2 ha reclutado al Dj y productor de dance music Howie B como 'quinto miembro' mientras graban su próximo album, que saldrá este mes. La banda ha revelado que el album tendrá un toque trip hop, y Bono, que su estado mental actual era 'volver al período del Elvis gordo, pasando Vladimir Lenin camino de Cuba para conocer mujeres fumadoras de puros'.

Michael Nyman y los Chieftains con el gaitero Carlos Nuñez son dos de los conciertos interesantes que pasarán por el Auditorio (13 y 17 de octubre). En noviembre vendrá Neneh Cherry. El Teatro Circo de Cartagena ofrece el día 18 una nueva actuación de Alasdair Fraser. En La Muralla (10 de octubre) se presentará el primer disco del guitarrista Carlos Piñana, ganador del Bordón minero 1.996 del festival del cante de las Minas. Piñana presentará también su disco el 23 en Cartagena. Vicente Amigo Trío y Tomatito también actuarán en Cartagena en el Aula de Cultura los días 22 y 24. Niña Pastori vendrá al Romea el 24 y estará también en el Teatro Guerra de Lorca. Lluís Llach presenta su espectáculo 'Porrrera' el día 25 en el Teatro Circo de Cartagena, y la gran revelación de los últimos meses, Rosana Albero, vendrá al Romea el día 28.

Los primeros días del mes de noviembre en la vecina Alicante, X festival Metallic KO. Desde el viernes 1 al domingo 3. Festival de Cine Gore y Fantástico dirigido por Carlos Subterfuge, exposición de psicocomics 'línea tremenda', mercadillo y concentración motera. Los Círculos, Dover, Amphetamine Discharge, Los Coronas, Battalion of Saints (USA), o los legendarios The Meteors (UK) además de Purr, Sindicato del Crimen o Hamlet y exhibiciones de dj's. Tres días con camping y aventuras en Fort West de Campello.

OCTUBRE/NOVIEMBRE

Cursos

Desde el día 19 de junio. Curso Permanente de Conjunto Instrumental. Profesores: José Dolz / Sergio Fernández Díez-Picazo. Sala "Francisco Rabal", C.M. Azarbe. Sábados, 17'00 - 20'00 horas

Del 7 al 11 de octubre Intervención urbana en centros históricos. Curso de Promoción Educativa. Casa de la Cultura de Caravaca.

Del 21 al 24 de octubre. "Gerardo Diego en su centenario" Curso Internacional sobre Gerardo Diego. Semana Grande de Cajamurcia. Aula de Cultura de Cajamurcia. 20'30 horas.

Del 18 al 21 de noviembre "Estrés Familiar y Salud" IX Jornadas Internacionales sobre Psicología Clínica y Salud. Aula de Cultura de Cajamurcia. Mañana y tarde.

Del 14 al 25 de octubre Curso de Teoría e Historia del Cine de Animación. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Inscripciones: CRAV. Aulario de la Merced. Aula 01 Bis tardes de 18'00 a 21'00 horas.

Del 5 de octubre al 26 de noviembre I Curso Inmigración y Salud en España. Medicus Mundi Murcia. Sede en Cartagena. U.N.E.D. C/ Ingeniero de la Cierva, s/n. Cartagena. 20'00 horas.

Del 31 de octubre al 14 de noviembre Curso de Promoción Educativa: La dramatización y el cuento en la escuela. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Educación.

Del 4 al 8 de noviembre. Universidad del Mar "Lo religioso en el umbral del siglo XXI". Servicio de Promoción Educativa. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario "Azarbe". Mañana y tarde. 30 horas.

Del 14 al 25 de octubre. Curso de Teoría e Historia del Cine de Animación. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Inscripciones en el CRAV. Aulario de la Merced. Aula 01 Bis tardes de 18'00 a 21'00 horas.

Exposiciones

Del 14 al 31 de octubre "Los caprichos de Goya". Semana Grande de Cajamurcia. Centro Cultural de Cajamurcia. Cartagena.

Del 16 de octubre al 5 de noviembre Gerardo Rueda. Antológica. Semana Grande de Cajamurcia. Sala de Exposiciones del Palacio del Almudí.

Del 10 al 31. Exposición de Pedro Borja. Cuadros de "La quimera". Pinturas 1992-1996. Sala "Luis Garay". Colegio Mayor Azarbe

Música

Día 18 de octubre Orquesta de Cámara Amiticia. Ciclo "Goya en las Artes" "Música en la época de Goya". Semana Grande de Cajamurcia. Centro Cultural de Cajamurcia en Cartagena. 20'00 horas.

Ciclo "Jóvenes guitarras flamencas". Semana Grande de Cajamurcia. Centro Cultural de Cajamurcia en Cartagena. 20'30 horas.

Día 22 de octubre: Vicente Amigo.

Día 23 de octubre: Carlos Piñana.

Día 24 de octubre: Tomatito.

Ciclo "A viva voz". Concierto de canto. Semana Grande de Cajamurcia. Teatro Romea. 21'00 horas.

Día 22 de octubre: Fátima Miranda

Día 24 de octubre: Niña Pastori

Día 28 de octubre: Rosana

Día 25 de octubre Lluís Llach Recital. Semana Grande de Cajamurcia. Cartagena. Teatro Circo. 22'00 horas.

Día 25. Concierto Dúo Dolz-Losada. Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced, Actos de Celebración del 25 Aniversario de la Escuela Universitaria de Graduados Sociales, 11'00 -13'00 horas.

Días 1 y 2 de noviembre Orquesta Filarmónica de Moscú "Festival Tchaikovsky". Semana Grande de Cajamurcia. Auditorio y Centro de Congresos.

Cine

Día 15. Proyección Dersu Uzala, de Akira Kurosawa (1975). Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced. 20'30 y 22'00 horas.

Día 16. Programación Video: Pulp Fiction, de Quentin Tarantino. Sala "Francisco Rabal", Colegio Mayor Azarbe, 20'30 horas.

Día 17. Programación Video: Mucho ruido y pocas nueces, de Kenneth Branagh. Sala "Francisco Rabal", Colegio Mayor Azarbe, 20'30 horas.

Día 22. Proyección Lisboa Story, de Wim Wenders (1995). Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced. 20'30 y 22'00 horas.

Programación Video: Ciclo "La pantera Rosa". Sala "Francisco Rabal", Colegio Mayor Azarbe, 20'30 horas.

Día 23. "El hijo de la pantera Rosa", de Blake Edwards.

Día 24. "Tras la pista de la Pantera Rosa", de Blake Edwards.

Día 30 "La Pantera Rosa ataca de nuevo", de Blake Edwards.

Día 31 "La maldición de la Pantera Rosa", de Blake Edwards.

Del 28 al 30 de octubre "Preestrenos de otoño". Semana Grande de Cajamurcia. 22,30 horas. **Día 31 en Cartagena.**

Día 29 Proyección Tesis, de Alejandro Amenábar (1995). Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced. 20'30 y 22'00 horas

Día 5 de noviembre Proyección El secreto de la isla de las focas, de John Sayles (1995). Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced. 20'30 y 22'00 horas.

Día 6 de noviembre Proyección El secreto de la isla de las focas, de John Sayles (1995). Aula de Cultura. CajaMurcia. Cartagena, 20'30 horas.

Del 6 al 10 de noviembre Centenario del Cine. Ayuntamiento de Murcia. Teatro Romea.

Programación Video: Ciclo François Truffaut. Sala "Francisco Rabal", Colegio Mayor Azarbe, 20'30 horas.

Día 6 "El pequeño salvaje"

Día 7 "La novia vestida de negro"

Teatro

Día 8 y 9 "El sí de las niñas". Compañía de Miguel Narros. Teatro Romea. 20 h.

Día 15 y 16 Teatro Infantil. Teatro Fábula: Pulgarcito ¡Qué miedo!. Teatro Romea. 11 y 16 horas.

Día 17 "Una noche con los clásicos" con Amaparo Rivelles, M^º Jesús Valdés y Adolfo Marsillach. Semana Grande de Cajamurcia. Teatro Romea. 9 noche.

Días 18, 19 y 20 "Entretres" de Tricycle. En Murcia. Semana Grande de Cajamurcia. Auditorio y Centro de Congresos. 19'30 y 22'30 horas.

Día 16 en Cartagena. Teatro Circo. 22'30 horas.

Días 18, 19 y 20 "Dos mejor que una" de Ray Cooney Dirección Pedro Osinaga. Teatro Romea. 19'30 y 22'30 horas.

Día 23 Ciclo "Goya en las Artes" Goya poesía circundante. Semana Grande de Cajamurcia. Teatro Romea. 21'00 horas.

Días 25 y 26 "A través del espejo" de Jacob Walls. Compañía de Carla Duval. Dirección Santiago Paredes. Teatro Romea. 19'30 y 22'30 horas.

Días 29, 30 y 31 de octubre "La dama boba", de Lope de Vega. Compañía "Andrés de Claramonte". Dirección: César Oliva. Sala Isidoro Máiquez, Colegio Mayor Azarbe, 20'00 horas.

Día 30 Recital de Juan Díaz. Paraninfo de la Universidad. Campus de La Merced. 20'30 horas

Del 30 de octubre al 3 de noviembre "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. Compañía Cecilio Pineda. Teatro Romea.

ESTAMOS LLENOS...



DE SATISFACCION

*Porque hemos cumplido un año haciendo realidad
"La auténtica vida universitaria".*

*Porque nuestros chicos han estado como en casa
y por ello, la mayoría, repiten.*

*Porque vamos a seguir ofreciendo a Murcia,
un proyecto de residencias universitarias, pionero
en España y único en su clase.*

Apertura de curso

LA UNIVERSIDAD
NECESITA MAS AYUDA

DIEGO VERA

El Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel, anunció un incremento de la asignación presupuestaria a la Universidad y el proyecto de incrementar el número de titulaciones que actualmente se imparten en el campus de Cartagena durante el acto de apertura de curso de dicha institución docente, celebrado en la Facultad de Medicina. Valcárcel dijo que en la financiación directa se va a producir un aumento del seis por



Como es tradicional, las primeras autoridades desde la Región asistieron a la apertura de curso

ciento el año próximo, lo que supone unos quinientos millones de pesetas más. Igualmente, que por vía de convenios se producirá otro incremento por el mismo montante, y comentó que "estamos convencidos de que hay que asumir el coste real de los servicios", aunque añadió que había que actuar "con prudencia" a la hora de contemplar gastos. Asimismo adelantó que el Ejecutivo que preside tiene entre sus proyectos dotar al campus de Cartagena de nuevas titulaciones, y agregó que entre las primeras a poner en marcha podrían estar las de Ciencias del Mar y Diseño Industrial.

El Rector pidió un esfuerzo presupuestario para hacer frente a necesidades inaplazables.

Varcárcel señaló también que ya está redactado el anteproyecto de ley del Consejo Social de Universidad, en el que se prevé el aumento del número de miembros para incluir a representantes de profesiones liberales, industria y sociedad civil.

INTERVENCION DEL RECTOR

El rector de la Universidad, Juan Monreal, manifestó que, atendiendo a la situación económica general, "estamos dispuestos a vivir con austeridad, administrar mejor los recursos disponibles e, incluso, donde sea posibles, reducir gastos". Pero acto seguido afirmó que "nuestras posibilidades de mejora sólo quedarán en deseos si no podemos ir resolviendo los déficit existentes", por lo cual pidió a Ramón Luis Valcárcel "una decidida voluntad de cooperación con la Universidad". Monreal dijo que hace falta mayor dotación presupuestaria para hacer frente a lo que calificó de "proyectos inaplazables", entre los que citó la continuación de la implantación de planes de estudio reformados, la ampliación de titulaciones, la expansión del campus de Espinardo y la potenciación del campus de Cartagena. Durante la ceremonia, el secretario general de la Universidad, José Ramón Torres, presentó la Memoria correspondiente al último curso y se efectuó la investidura de nuevos profesores y la entrega del "Premio Loustau" a Rocío Álvarez.



La investidura de nuevos profesores figuró en el programa inaugural

vacas locas", en la que analizó diversas características de microorganismos patógenos, como bacterias y priones. Precisamente los priones "están relaciona-



El Rector, Juan Monreal, solicitó que se aumente el presupuesto destinado a la Universidad

dos, dijo, con enfermedades neurodegenerativas letales que reciben la denominación común de encefalopatías espongiformes" y que son las que se dan en las "vacas locas". Añadió que "los priones se hallan muy extendidos entre los animales, no sólo entre las vacas" y señaló como posible que en un futuro nos podamos encontrar con "gallinas locas", "conejos locos" o "cerdos locos".



El Catedrático de Microbiología, Mariano Gacto, fue el encargado este año de pronunciar la lección inaugural

LECCION INAUGURAL

El profesor Mariano Gacto pronunció la lección inaugural del curso, "Del origen de la vida a las

En cuanto a la posibilidad de que la enfermedad de la encefalopatía espongiforme pueda ser transmitida de la vaca al ser humano, el profesor Gacto afirmó que "parece bastante remota, aunque no imposible y, por tanto, hay que hablar con cautela". A la sesión inaugural del curso asistieron, además de las primeras autoridades regionales, el presidente del Consejo Social, Tomás Zamora; el doctor honoris causa por la Universidad de Murcia Alfonso Escamez y el rector de la Universidad de Alicante, Andrés Pedreño.