

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la

Director: José María Pozuelo Yvancos

Universidad de Murcia. Nº 27, Noviembre 1988 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones

Ecología y ecologismo

Con este número se inicia en Campus una nueva sección coordinada por el Dr. Luis Ramírez, catedrático de Ecología de la Facultad de Biológicas. En dicha sección habrá un buzón ecológico que estará abierto a las iniciativas y aportaciones de cuantas personas quieran participar con denuncias, sugerencias y comentario. También se dará cuenta de los principales conceptos y líneas de investigación manejadas por una ciencia hoy en desarrollo pero poco conocida.

Con esta sección Campus quiere contribuir a la cultura ecológica, pero también a la conexión entre la ciencia universitaria y los problemas reales y cotidianos del medio ambiente en la Región de Murcia, visiblemente deteriorado.

El otro 92

En la sección de literatura, Pedro Guerrero se hace eco de las controversias que está provocando los preparativos de la celebración del V Centenario entre diversos escritores, fundamentalmente hispanoamericanos, que ven en la tan repetida fecha un símbolo de destrucción y exterminio más que de alegría y esperanza.

Retardados del Glam

Durante los primeros años 70 hubo un movimiento musical-juvenil que se dio en llamar "rock -glamouroso", era rock and roll evolucionado, duro, divertido y con las ropas más coloristas que se recuerdan, hoy vuelven ciertos recuerdos de aquellos años, un movimiento que nuestro colaborador Vicente Andrés Alcantarilla ha bautizado como **retardados del Glam** y cuya trayectoria estudia en la sección de Pop con la intensidad y gracia que le son habituales.

Murcia, en una red Universitaria Europea

Para primero de diciembre se prodrá firmar el Acta Fundacional de una **Red Universitaria Europea** conocida como "**Grupo Santander**" en la que participa como una de las Universidades promotoras, la de Murcia. Dicha red tiene como objetivo establecer vínculos especiales de tipo académico, cultural y socioeconómico, así como privilegiar canales de información e intercambio entre las Universidades de la Red. Existe ya el precedente del conocido **Grupo Coimbra** que integran una veintena de antiguas Universidades de parecidas características.

Entre las Universidades promotoras del Grupo de Santander, junto a la de Murcia, Valladolid, Cantabria, León y Politécnica de Valencia se encuentran tres universidades francesas (Roven, Grenoble I y Le-

Haver), la portuguesa de Oporto, tres inglesas (Exeter, Coventry y Bristol), la belga de Gante, la holandesa de Eindhoven, la italiana de Trieste, las alemanas de Aaceh... Han sido invitados asimismo a constituir la red otras tantas universidades entre las que se encuentran las de Lieja, Utrech, Ledds, Pau, etc.

Tanto para facilitar los intercambios científicos como de la movilidad de los estudiantes, intercambios de programas, desarrollo de actividades conjuntas, sin duda alguna es una buena noticia porque probablemente no haya un reto mayor para una Universidad española mediana en tamaño y recursos que avanzar en competitividad y contraste con otras muchas Universidades Europeas.



La Universidad de Murcia establecerá vínculos con otras Universidades europeas

Y además...



Mario Benedetti, una convivencia íntegra y un gran escritor

Ofrecemos en páginas interiores una extensa entrevista concedida en exclusiva para Campus por el escritor uruguayo Mario Benedetti. En su reciente estancia en Murcia, Benedetti volvió a dar la enorme talla de su integridad al tiempo que en un memorable recital, con el Paraninfo atestado de oyentes, dio calor, emoción y fantasía a una palabra poética que sabe decir todo lo humano con la hondura de los grandes poetas universales. Quienes asistieron al coloquio o al recital pudieron caer en la cuenta de cómo poesía y vida, conciencia y literatura, dignidad y genio, son en Benedetti facetas no subordinantes las unas a las otras y sólo subordinadas a la calidad de una escritura ya clásica.

Jordi Petit y la lucha por la libertad sexual

Cuando en este país ser homosexual o lesbiana podía ser castigado hasta con la cárcel, cuando todavía el propio reconocimiento de una diferencia era todo un problema personal y de orden público, Jordi Petit lanzó a la luz pública su compromiso con él mismo y lideró un movimiento por la liberación homosexual. En una entrevista en exclusiva para Campus, el reconocido luchador catalán que unió compromiso político y afirmación personal da cuenta de la situación actual de la lucha por los derechos humanos en el terreno de la libertad sexual.



CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta -30004 Murcia-
Telf.: 21 75 09, ext. 258 y 259.
Consejo de Dirección: Fernando Muñoz Valcárcel, José María Pozuelo Yvancos, Mari Carmen López Griñán, Fernando Hita Parra.

Director:
José María Pozuelo Yvancos.

Jefe de Redacción:
Diego Vera.

Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M.^a Martín Luque.

Secciones

Teatro: Mariano de Paco.

Literatura: Pedro Guerrero.

Cine: Enrique Quiñonero.

Música: M. Angel Centenero.

Pop: Pedro Andrés Vicente y Ramón Navarrete.

Deportes: Roberto C. López Cabanes.

Luego eso, si acaso: José Muñoz Clares.

Un momento para la publicidad:
Paco Salinas.

Dibujos: Juan Alvarez.

Agenda Cultural: Pascual Vera y Ana M.^a Martín Luque.

Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez

El chiste del mes:
Pascual Vera

Publicidad:

21 75 09.

Extensiones 258 y 259.

Producción Técnica:
S.G. Formato S.A.

Imprime:
Gráficas Martínez Guirao
Puebla del Soto - Murcia
D.L. MU-460-1985



Diseño:
Pascual Vera Nicolás.

Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, recensiones pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 27, Noviembre 1988

Cartas al Director

¿Es conveniente educar para la paz?

Que la paz sea un objetivo deseable, más allá de los significados concretos que cada cual pueda asignarles, es sin lugar a dudas algo en lo que la mayoría de los españoles (de todas las clases) convendrían.

Pero por encima de su formulación como objetivo potencial que no supone otra cosa que la gratuita declaración de buenas intenciones, es preciso dotar a tales perspectivas de contenidos precisos, en los que no estaría de más que la propia sociedad —incluida la Universidad— fuera concretando esos proyectos que se suponen pertenecen siempre al futuro.

La paz, en cualquiera de sus acepciones, es aún una perspectiva; pero, como decimos, hacerla más próxima supone ir levantando jalones en los diversos sectores de la sociedad y, en especial en el que constituye el más importante centro de la transmisión de conocimientos, de valores y de investigación: el mundo de la enseñanza y de la educación.

Es fácil pretender que ciertos temas sean objeto de un tratamiento ajeno a los cauces normales de enseñanza, aunque la justificación de esta pretensión sea más bien oscura y retorcida. Quizá sea porque ciertos aparatos institucionales afectados son considerados, consciente o inconscientemente, como un tabú que es preferible respetar. Lo cierto es que las propuestas legales que favorecen su ruptura siempre quedan en letra muerta.

No obstante, todo lo que existe en una sociedad es fruto de ella misma. Por tanto, su permanencia o su desaparición debe provenir de su propia voluntad para hacerlo. Mantener el tema de la paz, como objetivo deseable, fuera de las instituciones educativas no es sino un reflejo del respeto del tabú. La transgresión del mismo ha de comportar la asunción libre y consciente del tema por todos los miembros de la sociedad, empezando por su tratamiento sistemático en las aulas. Su complejidad, desde luego, exigirá tratamientos diferenciados; pero igual ocurre con todas las materias incluidas en los currícula educativos.

Por lo tanto, lo que nos falta es hacer efectivas sus concreciones e impulsar decididamente su desarrollo. Que podamos decir y esta vez con voz alta y clara "epur si muove".

Alfonso García

la idea que del arte tenía Michel Foucault, tan desapareja a la corriente, y que quedó expresada en una extrañeza y en un par de preguntas: "Lo chocante, se le oyó, es que para nosotros el arte no se dé más que en relación con los objetos y no con los individuos o con la vida; y que el arte sea un dominio especializado, el dominio de los expertos que son los artistas. Pero, ¿Por qué la vida de cada quisque no puede ser ella misma una obra de arte? ¿por qué un cuadro o una casa son objetos artísticos y no nuestra propia vida?". ("Plática con H.L. Dreyfus y Paul Rabinow").

Con todo, las películas de Pedro Almodóvar, por venir de quien vienen, son harto apreciadas. Tres distintivos hacen del suyo un cine exacerbado, un cine pasado de la raya, un cine que es más que cine. Distintivos que nos conmueven, que nos contristan, que entrevén los porvenires del moderno arte todo si quiere ser, cuando menos, artístico. Sean, pues, los siguientes:

(1) Repudio de lo poético. Pedro Almodóvar no condesciende a realizar obras líricas. Con este rechazo, que es el mismo de las sociedades modernas, se significa la irrelevancia de la poesía.

(2) Aversión al psicologismo. Sus películas no son psicológicas. Esta ausencia del **personaje** evita que su obra se envíe cómo lo está la novela moderna o se imposibilite cómo el demás cine.

(3) El saber que la mayor usura que se ejerce sobre los seres humanos es la de los sentimientos; la coerción viene hoy por cómo nos explicamos —o nos explican—, por como nos representamos o por como nos reconocemos como sujetos de emociones.

(Estos distintivos que he enumerado no comprometen la obra de Pedro Almodóvar, la apendizan tan sólo. Caben otros apéndices porque la obra de Pedro Almodóvar **da que hablar**).

A despecho de sus películas, se ha afirmado de primeras, debemos ponderar a Pedro Almodóvar; más, afirmamos ahora, debemos prendarnos de él. Pero téngase presente que un acto de amor cualquiera, inclusive el acto de amar a Pedro Almodóvar, no son actos inocentes; al final terminan pagándose, como todo.

Siempre que se tiene algún goce, que se disfruta espiritual o corporalmente, ha escrito León Bloy, hay alguien que paga. Quién pagará y cuánto, me pregunto, por el goce que nos deparan, que nos habrán de deparar aún, la obra, la vida de Pedro Almodóvar.

Calasparra, Septiembre y 1988

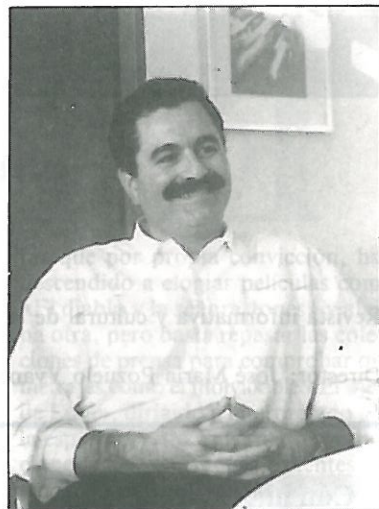
Luis Cayo Pérez Bueno

No se saciará el ojo viendo

Pedro Almodóvar debe ser encarado aunque no hubiera realizado nunca sus películas, aunque hoy continuara tendiendo cables de telefonía. Y debe serlo en la medida en que el arte merezca nuestra consideración. La obra de Pedro Almodóvar que de veras cuenta, con la que debemos encariñarnos, es la de su vida, la de haber hecho de su existencia una obra de arte. Pedro Almodóvar ha acometido la obra de su vida, su vida misma, como un trabajo estético, ha comprendido que la obra que nos incumbe, a la que hemos de allanarnos, no es solamente, no es principalmente una cosa (un objeto, un escrito, una hacienda, un invento, una institución) que dejaríamos a los que vienen después sino lisa y llanamente nuestra vida y nosotros mismos. A Pedro Almodóvar le cumple con justicia, le cumple porque él le da vida,

El chiste del mes

Una sección de Pascual Vera



Juan Antonio Molina, arquitecto

Juan Antonio Molina se confiesa mal contador de chistes: "soy mejor oidor, pero a la hora de contarlos se me olvidan a menudo. A veces se me ha ocurrido apuntar las claves de los chistes que me hacían gracia para que no se me olvidaran, pero más de una vez me sucedió que al mirarla no lo sabía descifrar y ocurría el desastre de dejarlo a medio".

Apunta la idea de que entre algunos colectivos es más corriente la costumbre del chiste, pero según él no es éste precisamente el caso de los arquitectos.

En cualquier caso, no dudó en contarnos

Uno de confesiones peligrosas

—Padre, me acuso de que me he acostado con el párroco de San Cipriano.

El cura le contesta:

—¡Hijo mío, qué cosas tienes! En fin, reza cinco Padres Nuestros y vete en paz. ¡Ah! y no olvides que ésta es tu parroquia.

Al saber que en el mismo número iba incluida una entrevista con Jordi Petit expresa su preocupación por la coincidencia de temas, y haciendo gala de una exquisita delicadeza, se ofrece a contarnos un nuevo chiste: "Tengo otros" —dice—. Pero rechazo su amable ofrecimiento al tiempo que traidoramente le inquiero: "Pero Juan Antonio, ¿Tú crees que la situación urbanística de Murcia está para chistes?". "Eso, eso sí que es un chiste de mal gusto —confiesa—, y más que a la risa se presta al llanto. La verdad es que hay que tener imaginación e ingenio para solucionarla". Reconoce que actualmente hay una mayor voluntad de recuperar una ciudad más humana por parte de las autoridades competentes, "pero les falta ser un poco más atrevidos".



Dibujo de Manuel Martínez Meseguer

Fe de errata:

Por error, no se incluyó la firma, en el número anterior, del autor del artículo "La música para piano de Antón Roch", que nos fue remitido por Antonio Narejos. Pedimos disculpas.



"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Luego eso si acaso

¡Oh dioses!

Dios es, en primer lugar, el genitivo de Zeus. Todo queda, pues, en mera terminología, en cuestión de nombre estricto, como si éste acarrear en sí un cierto contenido sobrenatural que, a modo de testigo, los dioses se pasan de unos a otros. A este respecto, que "Dios" signifique "de Zeus" es un gol teológico del venerable anciano de los rayos para con sus sucesores. En un supuesto ranking divino, Zeus Olímpico uno, Rayo Vaticano cero. O así. Además, por ser gol en campo ajeno, es de los que valen por dos.

Que todo es cuestión de nombre lo entendieron bien los judíos, que tenían rigurosamente prohibida la simple mención del Supremo Ser. De hecho, Yahveh significa "el que soy" y ni siquiera nombre tan cauto y parco podía poner en su boca un buen practicante de la Torá. Recordarán, sin duda, (¿o no?) una escena memorable de "La Vida de Brian" en que un judío poco escrupuloso había sido condenado a la lapidación por haberse atrevido a nombrar al innombrable. El paseillo del reo era encabezado por un airado sacerdote a quien, en un momento dado, los lapidantes inquierían por la causa de la condena. "Ha dicho Jehovah (o Yahveh)" y en ese momento el sacerdote se convierte, a su vez, en reo del mismo delito y en blanco de las piedras de los piadosos. Hay algo de regresión infinita en todo ello lo que, sin duda, nos acerca, si esto es posible, al concepto mismo de la divinidad.

Lo meramente terminológico ha cobrado un sesgo gramatical y ortográfico hasta en la escritura de los más descreídos. Lo divino se abre paso por entre las letras y nos encontramos a nosotros mismos escribiendo "Dios" cuando nos referimos al Dios verdadero y "dios" cuando el discurso versa sobre alguno de los falsos. Así incluso lo recoge y consagra el Diccionario de la Academia aunque, para mayor agravio, el que yo manejo sólo recoge "Dios" y "diosa"; parece ser que los dioses falsos son, además, femeninos. Un poco fuerte si que es la cosa.

Ahondando en lo meramente nominal los testigos de Jehovah, que a

efectos teológicos son unos recién llegados al foro, ponen un énfasis desmedido en cual es el verdadero nombre del innombrable y éste no es otro que Jehovah. Inútilmente claman los judíos a Yahveh, los cristianos a Dios y los musulmanes a Allah: el Dios auténtico atiende sólo por Jehovah y toda súplica se perderá en el infinito si no va precedida de la invocación exacta, del ábrete sésamo de lo sobrenatural. Así planteada la controversia escapa de los teólogos para entrar en la jurisdicción de los lingüistas que, ignorantes ellos, al grupo hebreo "YHWH" no saben darle un atinado contenido vocálico y ello mientras no aparezca, como los rollos del Mar Muerto, una cinta magnetofónica original de Abraham, que fue quien primero oyó el nombre.

Para terminar de embrollarlo todo hemos asistido a una guerra santa de siete años (número mágico) en que Irán e Irak batallaban al grito de "Allah Akbar": los iraníes pedían el favor de Allah para aplastar al enemigo, mientras los irakíes invocaban a Allah para aplastar a sus enemigos, mientras los iraníes... Una vez más nos asomamos al vértigo de lo infinito. Y Allah, a todo esto, perplejo ante lo pintoresco de la situación.

Me recuerda todo esto la etiqueta de una marca de whisky en la que se veía una figura que, a su vez, llevaba en una bandeja la misma botella de whisky en cuya etiqueta la misma figura llevaba la misma botella... y así hasta el infinito. Dicen los expertos que al final del éxtasis de ese Whisky se consigue ver a todas las figuras sucesivas y diminutas en un baile apocalíptico, infinito, hondo. Sobrenaturalidad etélica, al fin.

Retomando las invocaciones recíprocamente hostiles de Irán e Irak, todos sabemos que, al final, Allah le dio la razón a los Estados Unidos. Y es que en asuntos de esta enjundia no cabe olvidar la copla:

"Vinieron los sarracenos
y nos molieron a palos.
Que Dios ayude a los malos
cuando son más que los buenos".

José Muñoz Clares

Neutralizar el terrorismo

¿Quién quiere vender conmigo la paz de un niño durmiendo?

Mocedades

Yoyes in memoriam.

No se trata de luchar contra el terrorismo, no se trata de reformar la Constitución y restablecer la pena de muerte, tampoco se trata de permanecer impasibles ante tanto desafuero.

¿Qué hacer?

Se trata de que la ciudadanía tome la iniciativa.

Aunque reformar la Constitución en el sentido indicado podría ser una tentación, no nos podemos poner a la altura de la chusma que siembra de muerte las calles de nuestras ciudades.

ciativas porque si los terroristas van contra la Constitución van contra los derechos civiles, los de todos. Y el Estado no sólo es débil, sino que se ha mostrado débil en la transición democrática, y no sólo con el caso Amedo, sino con otros en que ha mediado y ha cedido ante los terroristas vascos. Recordemos Lemóniz: hoy se producen fugas radioactivas en Cáceres y Tarragona y los alcaldes recogen firmas contra la presencia de las centrales. En Lemóniz ya no tienen esos problemas.

En Murcia, sin ir más lejos, hay inundaciones desde que fuera la ciudad fundada por Abderraman II, y ahora, en la segunda legislatura socialista, después de mucha agua y dolor derramados, han concedido un crédito para empezar a solucionar el problema. Si el Segura estuviese en

no se decide entre independencia o no. El trabajo sucio lo hace E.T.A., el coste político H.B. y si algún día hay independencia o algo parecido, los beneficios de la situación ¿los cree el P.N.V. que los va a recoger él?

Este es el problema ¿qué pasará el día después? Viendo cuál ha sido el comportamiento de H.B. con E.T.A. detrás cuando han sido oposición podemos pensar lo peor: ¿quién los controlaría entonces con todo el poder en sus manos?

Los catalanes sin disparar un tiro han conseguido que Madrid les ayude a organizar unas olimpiadas. Este podría ser el camino, utilizar los medios que ofrece el Estado: ¿que son pocos? menos da una piedra en época de desempleo, inflación y cambio.

Pero los catalanes se opusieron al uso de la violencia desde el primer día; a los de E.T.A. les apoya una importante base social.

Si hay un fondo de razón en las reclamaciones nacionalistas vascas hay que sentarse en una mesa y dialogar. En España y a las doce de la mañana. Con televisión por medio. Ni luz ni taquígrafos ni leches. Televisión, televisión y televisión, en directo, por supuesto. Si se decide el futuro de España pues que nos enteremos todos los españoles.

Pero si damos la razón a alguien ha de ser porque la tenga, si se le da la razón por los métodos ya hay un precedente y podrán venir otros colectivos exigiendo sus reclamaciones, imaginemos los estudiantes a las amas de casa exigiendo un sueldo o los carteros pidiendo BMW con sidcar para hacer el reparto. Sería un grave precedente.

La sociedad vasca y española deben empezar a tomar partido por un futuro que debe empezar a ser pacífico. La neutralización del terrorismo no es competencia del Ministro de Interior sino de Protección Civil, de la universidad y de otros colectivos similares.

Vías como la reinserción de los delitos que no sean de sangre, el indulto de los delitos de sangre si los familiares de los asesinados lo estiman de interés público o la extensión de los policías autónomos pueden ser una salida.

Lo que ocurre es que mataron a M^a Dolores González Catarain, Yoyes, y se frenó el proceso por lo de siempre, por miedo fundado. Por ella, por ti Yoyes, van estas líneas. Por usar de tu libertad te mataron, inerte y delante de tu hijo. Todo muy valiente.

Yoyes, para la libertad sangras, luchas y pervives; retoñarán aladas de sabiduría sin otoño reliquias de tu cuerpo que pierdes en cada herida y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan en la carne talada. Yoyes, lo dijo el poeta, esos sí que no se equivocan: aún tienes la vida.

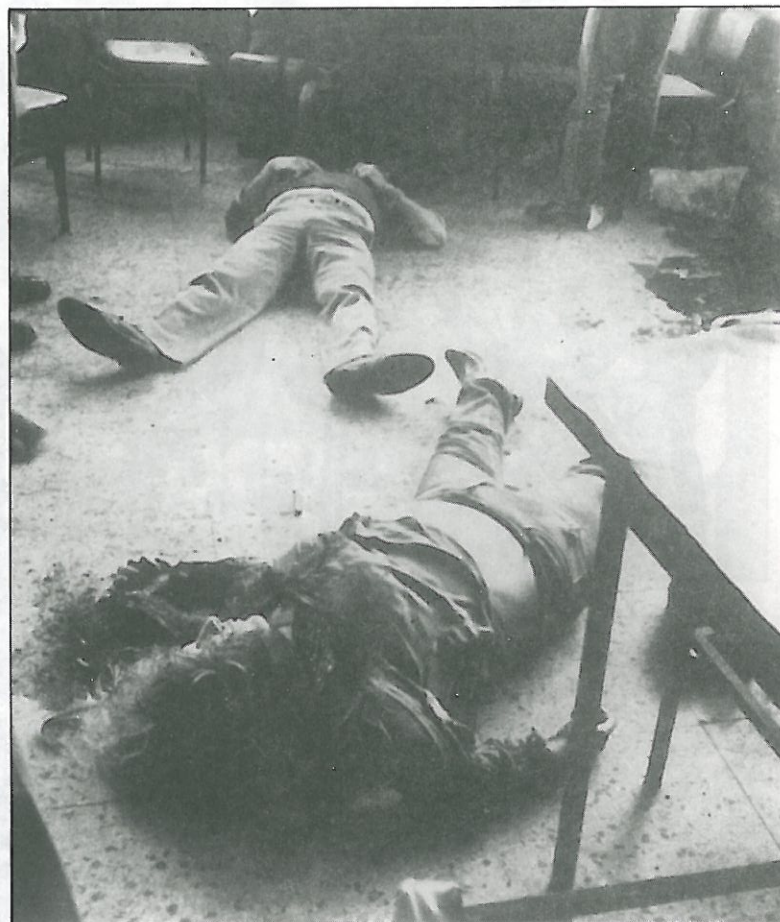
P.D.:

Ahora han matado a un policía autónomo vasco. Era de Cáceres, José Juan Pacheco, 26 años como nosotros. Pronto le mandarán a su madre el cuerpo sin vida. La historia ya es conocida, un aeropuerto, una bandera, un fétetro de zing, llantos.

Primero fueron contra Franco. No los dejaban hablar, luego van contra la Constitución cuando les dejan, luego contra el Estatuto, luego contra los niños que duermen en una casa-cuartel de Zaragoza, contra jóvenes Guardias Civiles en un autobús de Madrid. ¿Qué les queda?

Cuando ya no quede nadie sino el último terrorista sobre la Casa de Juntas frente al árbol de Guernica ya podrá decir que es dueño de vida y haciendas de noble patria vasca, luego se dará un tiro sobre la tapa del cerebro y ya no habrá nada.

Alfredo Jiménez, 28-10-88



El problema del terrorista es escuadrizado y casi demoníaco porque el terrorismo que antes se había situado al margen de la ley para combatirla una vez capturado se convierte en sujeto de derechos y ciudadano y exige que se le respete el estatus que antes subjetivamente parece que perdió, cuando menos en parte, por voluntad propia.

Al Estado social y de derecho que incumbe el bien común y la justicia y la seguridad jurídica no le queda más que el brete o la tesitura de cumplir la ley y respetar al ciudadano terrorista, y cae en una trampa, o no cumplir con la ley que exige a todos que se cumpla y cae en su trampa peor: la de la arbitrariedad y el capricho. El problema es infernal y se puede calificar como el más sutil de la guerra moderna.

Desde una perspectiva de justicia, si justicia es dar a cada uno lo suyo, al terrorista hay que darle lo suyo: si administra muerte hay que darle muerte. Cosas más graves se han oído, y la Escuela de Salamanca llegó a justificar el tiranicidio. El problema más que de justicia puede ser de equidad de tratar a lo distinto. Es imposible disfrutar de la libertad sin una cierta seguridad, pero es muy fácil para garantizar ésta faltarle a aquélla. Por eso el Estado se muestra impotente ante el terrorismo, porque tiene la obligación de garantizar las dos y frente a los terroristas siempre le faltará a alguna.

Por eso la ciudadanía debe intervenir. El Estado está bloqueado y compete ya a la ciudadanía tomar ini-

Euskadi ¿se habría solucionado ya el asunto? Si vemos el tratamiento que se da a Bilbao y Guipúzcoa en sus inundaciones de verano (para recibir si son españoles) podemos tener una respuesta del premio que se da a la docilidad de unos y la agresividad de la que Madariaga llamó la España arisca.

Ante esta debilidad natural del Estado algo habrá que hacer; si el Rey ha estado en jaque pero no ha sido mate, si los peones se han revelado insuficientes para atajar el problema (hay que empezar a destacar ya la disciplina y el ejemplo de las fuerzas de seguridad, imperturbables ante la provocación terrorista) es el resto de piezas de ajedrez quien debe empezar a moverse, porque desde el primer día van contra todos.

En consecuencia ni pena de muerte, ni estado de excepción o de sitio. Debemos ir contra los métodos y en un debate de ideas las más sensatas que se impongan. Pero hay que ir contra los métodos. Y también si hay un fondo de razón en las reclamaciones nacionalistas vascas, que se diga y a las claras ¿Qué hay que reformar la Constitución? que se reforme. ¿Qué el método de reforma es muy complejo? que se reforme el método de reforma que no está entre las materias especialmente protegidas para ser reformadas por el art. 168.1.

Las leyes no son inmutables, son acuerdo y convención para la convivencia y si no son suficientes las que hay, hay que hacer otras nuevas. Lo que ocurre es que en Euskadi y entre ellos no se aclaran porque el P.N.V.

Cafetería

IPANEMA

Tapas Variadas

Platos combinados y menú del día a precios económicos para estudiantes

Puerta Nueva 1 (Junto a Universidad)

CAFE - BAR

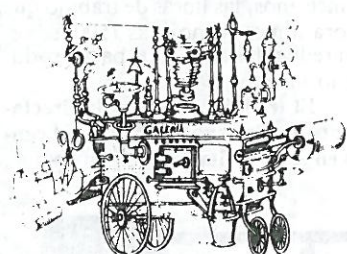
Garonda

Tus amigos
Tu música
Tus copas

Nos vemos en
Garonda

San Martín de Porres
(Junto Oblatas)

PAPELERIA
COPISERVICIO



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc.

¿Crisis económica, crisis industrial, crisis de civilización?

El paro a debate (I)

Un eficaz enfoque exige un análisis que descubra la línea de avance, ver a dónde lleva, discernir los puntos de ruptura, identificar las pautas fundamentales de cambio; de hecho existe un orden oculto que hay que revelar. Lo más importante como cuestión política, activa, de compromiso, no es quién controla el final de la sociedad industrial, sino **quién configura la nueva civilización** que apunta y **cómo nos preparamos para ella**. (From, Sachaff, Toffle). Sin un certero diagnóstico parece imposible asumir una línea de cambio.

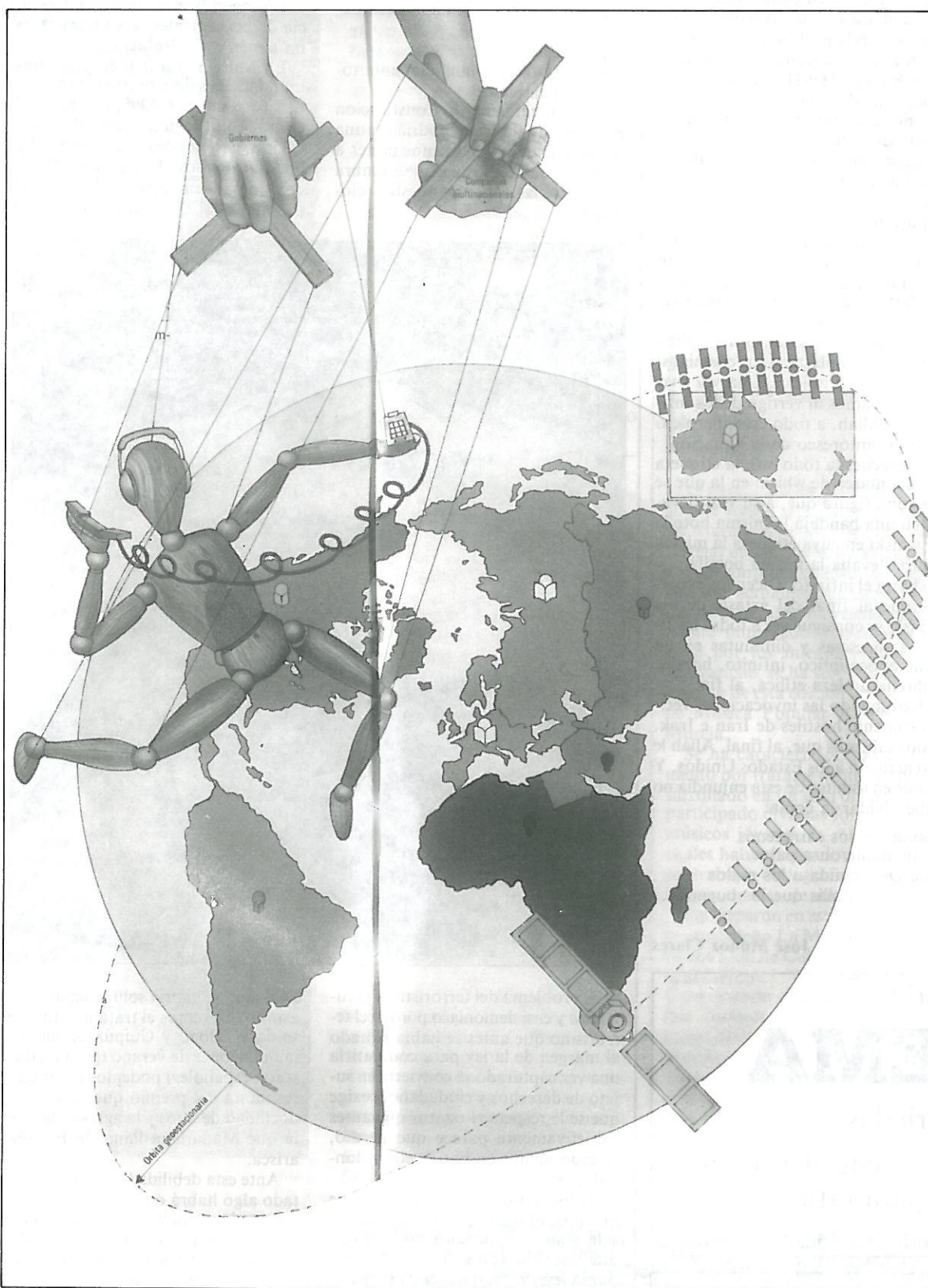
La crisis que padecemos, de la que **el paro no es más que un epifenómeno**, es más sociológica y filosófica, de valores, que tecnológica. Esta afirmación, probablemente no compartida por los tecnócratas, responde a un enfoque alternativo sobre el mismo fenómeno real, pero abordado desde un cambio de mentalidad, un nuevo punto de vista que altere las premisas que sostienen las relaciones de producción y la actitud de la sociedad ante el trabajo y el paro.

Y hacemos este planteamiento porque nos parece que estos fenómenos Trabajo y Paro no pueden quedar encapsulados en la esfera económica y política, ya que hunden sus raíces en la sociedad y cultura que la estructura y configura, con una clara impronta espacial acuñada por la desigualdad entre recursos y usuarios. Habermans, lleva años apuntando la insuficiencia de las medidas económicas para afrontar el desafío de la crisis social. Para él la razón instrumental que invade toda la sustancia de la cultura actual es la que está generando la barbarie del paro, que a su vez se trata de superar con la misma filosofía, con lo que se provoca una retroalimentación positiva, por eso nos negamos a entrar en esta espiral. J.L. Sampedro en la misma línea afirma que, el paro como todos los problemas económicos importantes, es en el fondo una cuestión política, y más todavía un **hecho cultural** en el sentido amplio de la palabra, estilo de vida. Es decir, un mal cuyas raíces están en los valores, imágenes y pautas acatadas por esta sociedad. El desarrollismo debe ser sustituido por un **progreso centrado en el hombre**.

Y esta convicción se cimenta en la reflexión sobre lo observado, en las manifestaciones de la crisis respecto a las condiciones de trabajo y paro que podrían concretarse en:

— **Cambios en el aparato productivo y segmentación del mercado de trabajo**; la innovación tecnológica origina procesos de “descentralización” en amplios sectores, con la creciente aparición de autónomos, subcontratados, trabajadores a tiempo parcial, eventuales, sumergidos... Las categorías laborales tienden a polarizarse en dos: “**centrales**” con alta cualificación, estabilidad, bien remunerados; y “**periféricos**” dedicados a la vigilancia de señales, mantenimiento, limpieza... bajo todas las formas de precariedad, desprotegidos sindicalmente, descualificados profesionalmente, mal remunerados y en

Una nueva civilización está emergiendo; surge un nuevo código de conducta que nos lleva más allá de las conocidas categorías de trabajo y paro. Lo que está sucediendo no es caótico ni fruto del azar, sino que todo forma un dédalo de acontecimientos que convergen y crean un nuevo modo de ser y de estar.



¿Quién controla?

condiciones de trabajo inestables y denigrantes en ocasiones. Esto origina un mercado de trabajo compuesto por tres esferas que Rochard ha cuantificado del siguiente modo: a) reducido número de trabajadores fijos (en torno al 20%); b) numerosas formas de subcontratación (alrede-

dor del 50%); c) trabajadores sin ningún tipo de trabajo regular o simplemente en paro (30%).

— **Aumento espectacular de la productividad y disminución de mano de obra**. El crecimiento anual de la productividad en Europa Occidental es del orden del 5 y 6% con ten-

dencia a aumentar; en los próximos quince años, las horas de trabajo que ahora son en torno a las 1500, se verán reducidas a las 1000 para producir lo mismo.

— **El trabajo directo o indirectamente productivo deja de ser el centro en el ciclo vital**, esto significa que,

según un estudio de prospectiva científica (Sue, R.) a principios de siglo el trabajo representaba el 25% en el conjunto de la vida humana con una esperanza de vida de 50 años; hacia 1990 se reducirá a un 11% aproximadamente y con una esperanza de vida de 75 años.

Las raíces culturales del sistema económico y del “homo economicus” son la **mentalidad técnica**, la **racionalidad funcional** y la voluntad de poder plasmada en una organización dirigida a la **mayor rentabilidad**, lo cual pasa por el aumento de producción ilimitada (productivismo-industrialismo).

El paro no puede resolverse mediante el solo uso de la razón técnica. El paro no sería grave “sin personas”, **el paro no son números, son personas** para las que objetivamente el trabajo supone la solución de sus necesidades, el ideal de vida posible. Cualquier intento de solución para los parados, sea de corte liberal, neocultural o desde un reformismo social, precisa recurrir al ámbito convivencial y tendrá que hacerse efectivo en el sujeto-trabajador-en paro, el cambio de paradigma, de una sociedad de trabajo a una sociedad de valores, de comunicación.

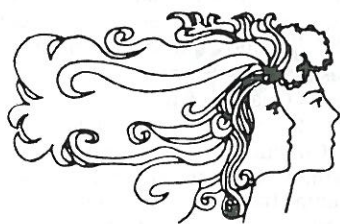
Nos situamos en la esfera de lo social por considerar que es el ámbito en donde pueden gestarse movimientos culturales capaces de recuperar la hegemonía de la razón solidaria, y por que nos parece que solo desde una perspectiva diferente podemos ser creativos. De ahí la necesidad de superar la mentalidad laborista, productivista, utilitaria y competitiva... Por eso, la salida de la crisis se espera fundamentalmente de un cambio cultural.

¿Acaso no estamos asistiendo a la irrupción de una época postmoderna que sustituye la utopía del trabajo por la utopía de la comunicación?, se pregunta Habermas.

El programa del Welfare State se sigue alimentando de la utopía de la civilización del trabajo, pero ha perdido su capacidad de alumbrar una vida colectivamente mejor. Habrá que buscar otras fuentes para el bienestar, ya que los impulsos utópicos se desplazan del trabajo a la **comunicación** porque se ha producido un cambio de paradigma. Se alumbra una nueva utopía, la **utopía de la comunicación y de la solidaridad**. En nuestro caso, el partido en el Gobierno “debe clarificar su proyecto de Estado de Bienestar, desplazando gradualmente su foco de atención de los problemas de gestionar la crisis y reflotar la economía, a los problemas de construir una sociedad más justa” (Programa 2000).

La evolución del pensamiento científico ha contribuido a que el misterio se haga más hondo y las galas de la tecnología contemporánea, nos recuerden con vigor, los logros de la inteligencia humana así como nuestra transitoriedad y nuestra falta de “**sabiduría**”.

Carmen Bel

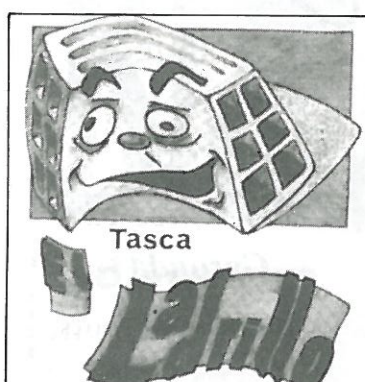
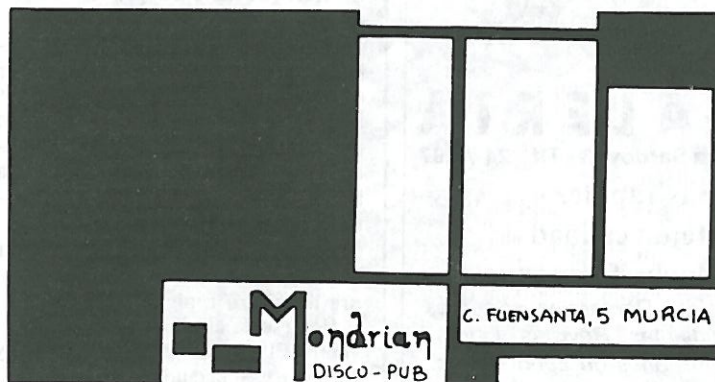


**Salón de Belleza
“ANTONIO”**

PELUQUERIA PARA ELLA Y EL
Antonio González Olivares
PROFESOR DE PELUQUERIA Y ESTETICA

Oferta estudiantes: lavado, corte y secado EL: 800, ELLA: 1.500

C/ de la Merced, 11 bis (Frente Universidad) Telf.: 249714 30008 MURCIA



Mario Benedetti: la necesidad de reflexionar a los 68 años

— Yo sé que se levanta muy temprano, ¿Ha escrito algún poema esta mañana?

M.B. — No. Escribo siempre que puedo pero en los viajes no escribo casi nada. Preciso cierta tranquilidad mental para ponerme a escribir.

— ¿Escribe en su casa normalmente?

M.B. — Bueno, mi casa... como tengo casa aquí y casa en Montevideo, trato de escribir en mi casa.

— ¿Rompe muchos folios antes de escribir un poema?

M.B. — Bueno, yo corrijo mucho, hago muchas versiones de un mismo texto. Lógicamente escribo a mano. Ahora hace poco que estoy trabajando con un ordenador —hace dos meses que tengo el ordenador— pero hasta que compré ese aparato lo que hacía era pasar ese manuscrito a máquina, volvía a corregir, volvía a pasarlo a máquina... Generalmente tengo 4 ó 5 versiones corregidas cada una de un mismo texto.

— ¿Cómo salen luego los poemas con esa aparente frescura después de tantas versiones?

M.B. — Bueno, no sé cómo sale pero es fruto de mucho trabajo. Yo creo que la sencillez es muy difícil. Además porque en la sencillez o en la claridad todo aparece a la vista y todo es juzgable. En cambio, el escritor que es esotérico, misterioso, enigmático... corre menos riesgos porque caben muchas interpretaciones y, en todo caso, a veces es difícil llegar al fondo de lo que quiere. En el que escribe con cierta sencillez y claridad es más fácil llegar al fondo.

— ¿Qué piensa de la literatura actual? ¿Lee literatura actual?

M.B. — Sí, yo soy muy lector, leo mucho. Tengo épocas en que leo más novela o, a veces, más cuentos o hay otras en las que leo mucha poesía.

— ¿Qué libros ha leído últimamente?

M.B. — Ahora estoy leyendo la novela de Sergio Ramírez, Castigo Divino, esa que fue publicada aquí en España y que, aparte de que es vicepresidente de Nicaragua es un excelente escritor. Pero también he leído varias novelas españolas últimamente. Leí La Lluvia amarilla de Llamazares, leí también la última novela de Muñoz Molina, El invierno en Lisboa, El desorden de tu nombre de Millás, una novela de Juan Cruz, y también la última novela de José M^a Irbenso... o sea que leo mucho, incluso de novelistas españoles. De todos éstos que le mencioné lo que más me ha interesado es El invierno en Lisboa, de Muñoz Molina. Me pareció bastante influido por Juan Carlos Onetti, escritor compatriota mío que vive acá en Madrid y es, digamos, nuestro clásico vivo de literatura uruguaya, y me pareció que tenía bastante influencia de Onetti.

— Ustedes siempre están en contacto. Por ejemplo usted ha estudiado a Onetti y ha publicado ensayos sobre él. Háblenos de Onetti, de Cortázar...

M.B. — Yo admiro mucho la obra de Onetti, he escrito bastante sobre él y también sobre la última novela cuando entonces apareció aquí en España y, bueno, la vieja vinculación con Onetti, hace muchos años que lo conozco y lo que pienso de la obra de él lo he dicho generalmente en los ensayos. Es un escritor muy personal, con un mundo propio en el que él nos lleva a sus últimas consecuencias. Muchos lectores lo consideran deprimente, pero yo creo que hay algo de razón en eso porque sus novelas son generalmente bastante amargas. Pero, curiosamente, en Onetti hay también un fondo de inocencia, un fondo de ternura que el lector tie-



Mario Benedetti durante su estancia en Murcia

P. Vera

ne que profundizar en los textos para llegar a eso, pero que me parece evidente. De todas maneras es un gran maestro del lenguaje y de la estructura novelesca, y yo creo que es nuestro más grande escritor y, seguramente, uno de los más grandes escritores de Hispanoamérica.

Cortázar es un tipo totalmente diferente de escritura. Es un escritor más lúdico, juega más con el lenguaje, con las estructuras narrativas. Es autor de una novela excepcional, Rayuela, que, aparte de todas las novedades y experimentaciones que tiene, también es el reflejo de sus problemas de identidad que es bastante lógico que existan puesto que es un escritor argentino, nacido en Bruselas

y que se hizo ciudadano francés y, además, en su obra siempre estuvo muy presente la Argentina que dejó y también el París en que vivió hasta su muerte. Cortázar, a diferencia de Onetti cuyo basamento a pesar de todo el aderezo imaginativo que pueda poner, es la realidad, Cortázar es sobre todo un escritor fantástico, siempre el juicio de que también en los escritores fantásticos hay raíces en lo real. Yo lo considero un ser entrañable y, además, el curioso caso de escritor comprometido porque fue uno de los intelectuales más comprometidos en América latina tanto por su actitud frente a las revoluciones de Cuba y Nicaragua como frente a la dictadura que asoló a su país y tan-

tos países de América latina. Sin embargo en su literatura aparece escasamente reflejado ese compromiso. Es un escritor sobre todo fantástico aunque en dos libros póstumos, uno sobre Nicaragua y otro sobre la Argentina, aparece lo político tratado con toda su crudeza. Anteriormente, sólo en algún cuento y en El Libro de Manuel que, curiosamente, me parece lo más flojo de él, había tratado este tema. Aparte de eso, otro libro que había entregado a la editorial antes de morir pero que apareció después de su muerte, Salvo el crepúsculo, que es un libro en su 90% de poemas, yo considero que ha sido injustamente tratado Cortázar como poeta.

Siempre se ha dicho que es un género en el que no estaba a la altura

“Mis poemas son fruto de mucho trabajo. Creo que la sencillez es muy difícil”

de su nivel de narrador. Sin embargo, este libro demuestra que es un gran poeta y además con dominio del verso, tanto del verso libre como del soneto. Hay incluso en este libro poemas en francés, en inglés, sonetos en italiano... De modo que es un placer leer este libro y además, así como en su narrativa yo diría que Cortázar es un escritor diurno, en su poesía es un escritor nocturno, es como si fuera el Cortázar de la noche. Yo escribí un largo artículo sobre ese libro y lo titulé “Cortázar by night”.

— ¿Podría decirse que en sus ensayos hay cierta proporción de crítica promocional?

M.B. — Bueno, hay distintos niveles de crítica. Hay lo que los franceses llaman “crítica de sostén”, que es una crítica que a veces promocionan las propias editoriales. En otros países, en España mismo, no es tan obligatorio que sea así y además en España hay mucha crítica desfavorable. Aparte de eso, está la crítica de reseñas bibliográficas que no se puede llamar exactamente crítica. Generalmente, son unas notas apresuradas para cumplir con el hecho de que salió una novedad en librerías y hay que decir algo sobre ella. Ahora, la crítica es sí en otra cosa, es un ensayo que explica ese libro en el resto de la obra del autor, que ubica al autor en el resto de su generación y que profundiza en esa obra literaria.

— ¿Porqué para estudiar una obra hay que conocer otros datos como el autor y su contexto histórico-literario, por ejemplo?

M.B. — Tú sabes que hay muchas teorías en este sentido. Hay quienes dicen que no hay que conocer nada de eso. Yo pienso que sí que es útil conocer. Hay críticos de la escuela estructuralista que dicen que hay que sacar todos los datos de la obra del autor, a veces uno puede estar meses para sacar un dato que figura en un diccionario, la diferencia es un tiempo perdido. Yo creo que en la obra de los autores hay que sacar otras cosas que a lo mejor no están en los datos del autor. Cosas que a veces están en la interioridad del autor mismo y que las pone en su obra literaria. Yo no soy nada fanático de una escuela en particular. Creo que lo mejor es emplear todos los instrumentos que el crítico puede tener a mano así sea de la crítica estructuralista, psicologista, histó-

ca, social... Todo sirve para esclarecer una obra literaria. En eso no hay que ser excluyente.

— ¿Escribe sobre sus obsesiones particulares o sobre unos temas determinados? ¿Han cambiado esos temas?

M.B. — Lo que pasa es que sobre mí siempre ha tenido bastante influencia la realidad que me circunda y como esa realidad ha ido teniendo cambios también esos cambios se han reflejado en mí y en lo que escribo. Por ejemplo, cierta obsesión que yo tenía por el daño que podía causar en la población de mi país la rutina burocrática, esa obsesión por ser funcionario público, por el empleo seguro, porque solamente la Asamblea General podía destituirlo y, rara vez se podía dar eso. Luego vino la dictadura y destituyó a todos los empleados públicos que se le antojó. Entonces, el mito de la seguridad, la dictadura lo desmitificó. Después fue sustituida por otra obsesión que fue la del mal que estaba haciendo la dictadura a toda la evolución social y cultural del Uruguay, y también las obsesiones que lleva consigo el estar exiliado, todo lo que significa el exilio como ruptura de tantas cosas, como inserción en otras sociedades...

— Y ahora que en Uruguay hay más o menos una democracia, ¿Cuál es la labor de un intelectual en un país democrático?

M.B. — Bueno, el Uruguay tenía una democracia vieja, de un siglo, que fue interrumpida por la dictadura. Ahora vuelve otra democracia muy condicionada que no es la misma de antes evidentemente porque los militares están en los cuarteles pero están vigilando todo lo que está pasando e influyendo en lo que está pasando que no sucedía antes de la dictadura. Frente a eso hay distintas formas de actuar, distintas actitudes que asumir frente a un hecho así. Es evidente que no se puede comparar los hechos concretos, por más objeciones que se tenga. Yo milito en la oposición absolutamente contra este gobierno, pero no se puede comparar en materia económica y libertades públicas, no hay presos políticos, no hay tortura, hay libertad de prensa, hemos podido regresar los exiliados... Pero subsisten cantidad de males. Por ejemplo, la situación económica viene un poco de la actitud obsecuente del gobierno frente a las exigencias del Fondo Monetario Internacional, al no haber tenido la mínima actitud moralmente levantada que han tenido algunos otros países de América Latina con respecto a la deuda exterior. Entonces, incluso en algunos aspectos, la economía uruguaya está casi más comprometida que cuando la dictadura y así, en plena democracia, el 43% del presupuesto nacional va para el ejército, la policía y otros organismos de represión, mientras que la Universidad tiene menos del 4%. Otra de mis actividades es la participación en la Mesa para el referéndum porque es necesario juzgar a los militares que torturaron a personas durante la dictadura. Ahora yo estoy en una etapa de reflexión, tanto personal como en el campo de la literatura. Creo que el hombre debe reflexionar, incluso el político debe reflexionar, porque se pasa la vida siempre con prisas y de un lado para otro, no se para a pensar sobre los problemas y sobre su propia actitud. El político debe pararse y reflexionar. De esta forma no cometería tantos errores, sobre todo errores históricos. Y yo ahora estoy también en una etapa de reflexión.

Saturno

Si hay en las mitologías griega y latina (las más cercanas a nuestra tradición cultural) una figura asociable a España, identificable con ella, es sin duda la de Saturno, el hijo del Cielo y de la Tierra.

Y esta proximidad no se basa en su fusión de elementos celestes y terrenales, sino en la similar conducta patológica de devorar a sus hijos, para evitar enigmáticas amenazas, extrañas conjuraciones. España tiene los mismos ojos desorbitados del dios Saturno (recordemos el terrible dibujo de Goya, tan poco contemplado en este sentido), unos ojos frenéticos y exoftálmicos que parecen delirar.

Maquiavelo advirtió en su día que los grandes genios son tanto más odiados cuanto más se elevan sobre la media. Sor Juana Inés de la Cruz recogió la sentencia, y docenas de pensadores, escritores o talentos científicos han sufrido desde entonces las secuelas del vergonzoso dictamen.

Dictamen que España gozó en aprenderse desde muy pronto, y que se vanaglorió de llevar la práctica con irreprochable alegría... España es el país que abominó de fray Bartolomé de las Casas, que prendió fuego sobre tantos y tantos alquimistas, que hizo suicidarse a Larra, que mató a García Lorca. España es el bendito país donde los genios (léase Picasso, léase Ortega y Gasset, léase Severo Ochoa) han de alejarse para ser "profetas" fuera —estúpida forma estereotipada, pero lamentablemente cierta—

Esta España saturnina se niega siempre a aceptar (no se sabe muy bien por qué) la valía de algunos de sus mejores hijos, y les obliga a marcharse, a pudrirse en el olvido, o a esperar un giro no demasiado frecuente de la fortuna.

En su política educativa, su menosprecio llega al punto de cerrar las puertas a esos hijos plebeos y reconocidos en medio mundo (aunque esta cerrazón no pueda sostenerse a niveles universitarios, donde las posibilidades autodidácticas aumentan y bifurcan los caminos) ... Tenemos Madrid, y allí nace don José Ortega y Gasset; tenemos San Sebastián, y



«España tiene los mismos ojos desorbitados del dios Saturno».

allí nos nace don Xabier Zubiri. Pero España siempre dirá: "¡Ah, París! Hablemos de Jean-Paul Sartre" o bien "Estudiemos la influencia de Nietzsche en la literatura española"...

España siempre estudiará el nihilismo o el existencialismo, pero se negará rotundamente a difundir el raciovitalismo (pongo por caso, y muy alto).

La ceguera (comprobable, verbi-gratia, en los temarios de la famosa "Selectividad") es patente, y no sé

si definitiva.

Por suerte, siempre hay una Rea benefactora y providencial que, con astucia indecible, salva al Júpiter de turno (llámese éste Camilo José Cela, Salvador Dalí o Andrés Segovia).

No sé lo que vamos a hacer cuando Rea se harte de su trabajo o se nos muera de aburrimiento.

Pepa Guillén Vives
4º de Filología
(Fuente-Alamo)

Jueguecitos

Decididamente el Estado se va convirtiendo en el principal "empresario" en el mundo de los juegos de azar, a la vista de la gran cantidad de ellos que va introduciendo entre los cada vez más "viciosos" españoles. Recuento mentalmente y observo que, entre los directos que organiza a través del Organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado aquéllos en los que recauda indirectamente (bingos, máquinas tragaperras, ...), ingresa una "millonada" gracias a los incansables jugadores que semana tras semana no perdonan en su afanosa búsqueda de riqueza.

El otro día discutía con un amigo sobre el tema, alegando él que un Estado no debiera convertirse en financiador del juego. Yo le contradecía basándome en que Hacienda había sido, una vez más, mucho más realista que nadie sentando el principio de que, como el juego iba a existir, mejor era que lo canalizara el propio aparato recaudatorio estatal. Además, no me discutirán ustedes que es más bonito recaudar así que de otras formas que no quiero mentar aquí. Siguiendo con la discusión y en lo más álgido de la misma, intervino un tercero que había escuchado lo hablado hasta el momento, dándome en un principio la razón pero añadiendo algo que me dejó pensativo:

¿Sabéis qué es lo peor de todo esto? —dijo—, pues que el Estado no se conforma con recaudar mediante el juego y uno no ve nunca mejoría

en sus impuestos por muchos jueguecitos que se inventen.

Efectivamente tenía toda la razón el mencionado interlocutor, porque van aumentando las modalidades de juego hasta tal punto que empieza a ser "complicadillo" inventar nuevos nombres, principalmente por el empeño en que todos terminen en "oto": Loto, bonoloto, superloto, y la próxima, pues podría ser "hiperloto". Pero, pese a la invasión de "otos", no se preocupe que no notará ninguna disminución de su presión fiscal. Eso es lo malo de la cuestión, que pagamos los impuestos por obligación y los juegos por vicio.

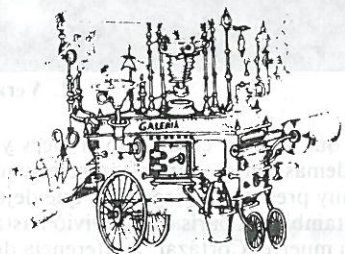
El Estado debiera aprovechar esa cualidad recaudatoria en mejorar sus relaciones con los contribuyentes y adoptar determinadas medidas populares. Por ejemplo, cada año podría realizar sorteos entre los sufridos contribuyentes cuyo premio podría consistir en que el agraciado o agraciados quedaran exentos del I.R.P.F., siéndoles reintegradas las cantidades retenidas. Sin duda tendría mucho más "gancho" la dura obligación de declarar. Otra de las medidas iría encaminada a cuidar al cliente, remitiendo junto a las etiquetas adhesivas que puntualmente envían a tu domicilio, una participación de la "loto" o "bonoloto". Ello recordaría al contribuyente que Hacienda no le olvida, pero con una sonrisa en los labios.

En fin, podrían adoptarse muchas

medidas y así todos estaríamos un poco más contentos con los sistemas recaudatorios, porque al fin y al cabo, ¿íbamos a empeorar mucho aumentando una "miaja" el I.P.C.?

Patricio Ballester.

PAPELERIA COPISERVICIO



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc.

Firma de dos convenios de colaboración

Política Territorial aporta 120 millones para obras de infraestructura en el Campus de Espinardo

Se hará un estudio sobre las vías de comunicación de Murcia

En el Rectorado de la Universidad se efectuó el acto de la firma de dos convenios con la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Mediante el primero, la Consejería se compromete a aportar 120 millones de pesetas para diversas obras de infraestructuras en el campus de Espinardo, tales como urbanización de la zona agrícola y del entorno de la balsa depuradora, pavimentación de aceras y realizaciones viales de servicio, aparcamientos, iluminación, etc.

Por el otro convenio se asegura la realización de un estudio sobre las vías de comunicación en la Región del Murcia. El mismo se llevará a cabo bajo la dirección del catedrático de Historia Antigua Antonio González Blanco, con el equipo formado por José García Antón, Cristina Gutiérrez Cortines y María del Carmen Sánchez-Rojas.

Este trabajo se concreta en la realización de mapas, paneles, maquetas y estructura para el montaje de la exposición, así como la dirección

científica necesaria, valorado en su conjunto en tres millones de pesetas. El material de la exposición deberá estar listo para el día 31 de Diciembre de este año.

En el acto de la firma, el rector, Antonio Soler, destacó que el convenio de infraestructura de obras en el campus se integra en el convenio marco que hay suscrito entre la Comunidad Autónoma y la Universidad. Por su parte, el consejero regional, José Salvador Fuentes Zorita, resaltó, refiriéndose al convenio de las vías de comunicación, que es una muestra más del empeño de su Consejería por promover la cultura y la investigación, lo que se hace por medio de becas, premios, y trabajos como el de referencia. Adelantó que en un futuro se hará un estudio similar sobre las obras hidráulicas.

En el acto se encontraban también presentes, por parte de la Universidad, el vicerrector de Campus, José Gálvez, y por la Consejería, José Alberto Sáez de Haro y Antonio Nieto.



Vista parcial del Campus de Espinardo. Al fondo Facultad de Medicina

Curso de "Salud para todos"

El día 15 de noviembre dará comienzo el curso de extensión universitaria "Salud para todos", que dirige Elvira Ramos, y que se emitirá por Radiocadena los martes, de 3'30 a 4 de la tarde. Para mañana, miércoles, a las 5 de la tarde, está convocada una reunión de monitores en el Paraninfo de la Universidad, en la que se abordarán, entre otros, los objetivos del curso, las funciones del

monitor y la evaluación de los alumnos.

Entre los temas que serán abordados a lo largo del curso figuran los siguientes: salud y enfermedad; la población de Murcia; qué debemos comer y cómo; ejercicio físico para estar en forma; estilo de vida sano sin alcohol; las vacunas, y los accidentes de tráfico.

Con motivo de la puesta en marcha de este curso se han enviado cartas a los alcaldes y concejales de Educación y Sanidad de toda la Región comunicándoles la celebración del mismo y solicitando su colaboración.

meca-rapid



Especialistas en cursos
rápidos audiovisuales

APRENDA

- **MECANOGRAFIA:**
 - En 28 horas 200 pulsaciones por minuto.
 - Cursos especiales de velocidad para opositores.
- **TAQUIGRAFIA:**
 - En 31 clases 90 plazas por minuto.
- **PRACTICAS DE OFICINA:**
 - En 35 clases.
- **CONTABILIDAD:**
 - En 21 clases.
- **INFORMATICA:**
 - Cursos de 75 clases de 1 hora diaria.

Enseñanza garantizada / Todos los lunes empiezan cursos
Horarios a escoger por vd. / Enseñanza individualizada

CENTRO EN MURCIA: Calderón de la Barca, 1-2º Tlf. 218662

Universidad-Universidad-Universidad-Universidad

El director general de Deportes elogió las instalaciones universitarias



De izda. a dcha.: Fernando Muñoz, Vicerrector de Extensión Universitaria; Antonio Soler, Rector y Rafael Cortés Elvira, Director general de Deportes

A finales del pasado mes de octubre estuvo en Murcia el director general de Deportes, Rafael Cortés Elvira, quien mantuvo reuniones de trabajo con las autoridades académicas de la Universidad y con representantes de la Comunidad Autónoma. Asimismo, el señor Cortés Elvira pronunció una conferencia en la Universidad sobre el futuro del deporte universitario, y se reunió con representantes de los medios informativos en el transcurso de una Rueda de Prensa que se celebró en el edificio de la Convalecencia.

En el transcurso de la conferencia de Prensa, el señor Cortés Elvira, que tuvo ocasión durante su estancia en Murcia de visitar las instalaciones deportivas universitarias sitas en el campus de Espinardo, tuvo elogios para las mismas. Destacó, entre otras cosas, el hecho de que responden a una programación previa, y que las instalaciones ya existentes y las que se llevarán a cabo en el futuro no es-

tán surgiendo de forma incoherente, sino con sometimiento a la programación dicha.

Resaltó asimismo el director general que las autoridades académicas murcianas vienen mostrando un gran interés por la parcela deportiva, como lo demuestran los contactos mantenidos ya con el Consejo Superior de Deportes y como lo demuestran asimismo las obras ya realizadas en este campo y las previstas para el futuro.

Ese mismo interés por las actividades deportivas en la Universidad fue puesto de relieve por el rector, Antonio Soler, en unas breves palabras de presentación de la Rueda de Prensa, en la que también estuvieron presentes el vicerrector de Extensión Universitaria y Servicios Sociodeportivos, Fernando Muñoz, y, por parte de la Comunidad, Enrique Martínez y José Antonio Alonso.

Cortés Elvira indicó respondiendo a una de las preguntas de los infor-

madores que "el Consejo Superior de Deportes debe hacerse cargo esencialmente de lo que constituye la coordinación de actividades deportivas de las universidades españolas en el tema de competiciones nacionales e internacionales. Entendemos que también es una tarea nuestra la estructuración del deporte universitario, es decir, dotar a las universidades de las instalaciones deportivas básicas que permitan el ejercicio de estas actividades".

En cuanto al futuro que tiene el deporte universitario, el director general comentó que siempre dependerá mucho de la inquietud que sientan las autoridades académicas, "porque está claro, dijo, que incluso con tener buenas instalaciones no es suficiente; hace falta que se anime a su uso, que se utilicen, que no estén cerradas, como ocurre en más de una Universidad, que no es el caso de la de Murcia".

En el transcurso de la conferencia de Prensa, Cortés Elvira adelantó la inmediata creación del Comité de Deporte Universitario y la reestructuración de las competiciones.

Presentación del pabellón cubierto

Fechas antes de la visita del director general, se celebró el acto de presentación a los medios informativos del pabellón polideportivo cubierto, sito también en el campus de Espinardo, y cuya inauguración se ha llevado a cabo recientemente. Los periodistas tuvieron ocasión de conocer las demás instalaciones deportivas y de recibir información, por parte del rector, de los proyectos que hay en marcha.

En una entrevista con el ministro de Educación

La Comunidad Autónoma y la Universidad pedirán la Facultad de Informática y la Escuela de Telecomunicación

En el transcurso de la sesión celebrada por el Consejo Social de la Universidad el pasado mes, el presidente del mismo, José María Aroca, informó que próximamente se va a celebrar una entrevista con el ministro de Educación, a la que asistirán el presidente de la Comunidad Autónoma, Carlos Collado, y las autoridades académicas. La entrevista tendrá por objeto reiterar personalmente al ministro la necesidad que tiene

Murcia de contar con una Facultad de Informática y con una Escuela de Telecomunicación.

José María Aroca comentó que ante acontecimientos próximos como la instalación en tierras murcianas de la General Electric "se hace preciso que podamos dar una respuesta en el sentido de que esta Región puede ofrecer la tecnología punta que se necesita".



Se pedirá al ministro de Educación la transformación de la Escuela de Informática en Facultad

Reunión del Consejo Social

Habrà una jornada de estudio sobre los recursos universitarios

El Consejo Social de la Universidad ha dado por recibido el estudio realizado por una empresa especializada sobre el catálogo de recursos con que cuenta dicho centro docente en orden a su mejor aprovechamiento. En el transcurso de la sesión celebrada por el Consejo, se acordó que en la primera quincena de este mes de noviembre se celebre una jornada de debate y estudio de los recursos, en la que tomarán parte tanto los miembros del Consejo Social como los de la Junta de Gobierno de la Universidad.

El Consejo informó favorablemente la transformación del Colegio Mayor "Rafael Méndez", propiedad de la Comunidad Autónoma, en residencia universitaria. Según el proyecto de reconversión elaborado por la Comunidad, en el centro podrán tener cabida también estudiantes del Conservatorio, Artes y Oficios, C.O.U., etc.

Conferencias sobre Literatura Española

Coordinadas por Francisco Florit se desarrollarán del 15 al 24 de no-

viembre en la Facultad de Letras una serie de conferencias sobre Literatura Española en las que intervendrán catedráticos de esta materia de las Universidades de Barcelona, Madrid, Málaga y Sevilla.

Las conferencias se plantean como seminarios complementarios del curso "Literatura del Siglo de Oro y su proyección murciana", que tendrá lugar en la Casa de la Cultura coordinado por Francisco J. Díez de Revenga y que contará con 14 ponentes.

Convenio de colaboración entre la Universidad y Nixdorf Computer

Colaborar en la formación del personal de ambas instituciones y organizar cursos abiertos al público en general figuran entre los objetivos del convenio firmado entre la Universidad de Murcia y la empresa Nixdorf Computer, que ya ha sido aprobado por la Junta de Gobierno del citado centro docente.

Los cursos girarán sobre temas de actualidad relacionados con la Informática, y asimismo, se llevarán a cabo otras actividades, "prestando especial atención a aquellas que puedan tener un interés para la industria de la región".

El convenio contiene asimismo el propósito de realizar conjuntamente proyectos de investigación de in-

terés común que contribuyan a aumentar el nivel científico y tecnológico de nuestra Comunidad Autónoma.

La empresa Nixdorf Computer se compromete a comunicar de forma prioritaria a la Escuela Universitaria de Informática cualquier demanda de personal especializado dentro de la Delegación de Murcia.

50 millones ha costado el comedor universitario de Espinardo

A unos cincuenta millones de pesetas se eleva la inversión llevada a cabo por la Universidad de Murcia en el comedor del campus de Espinardo, que tiene una capacidad de cuatrocientas plazas.

Del citado presupuesto, 25 millones corresponden a las obras, y el resto, a equipamiento. El comedor universitario, que cubrirá la fuerte demanda existente en el campus de Espinardo, se encuentra en los bajos de la Facultad de Ciencias.

Últimas publicaciones

El Secretario de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad acaba de editar las siguientes

obras: "Mitología", de Natale Conti; "Manual de uso de la aplicación de automatización de bibliotecas «Ibermarc»", de Tomás Jiménez García; "Prácticas de electricidad industrial" y "Prácticas de Teoría de Circuitos", de José Martos Jordán; "Prácticas de Física", de Antonio Herranz; "Prácticas de Química General", de Joaquín Serrano Anioite; "Prácticas de Electrónica General", de D. Martínez Sánchez, y "Química General. Apuntes de formulación de Química Inorgánica", de Andrés Pérez Tornell y Enrique Solano Oria.

Programa común de estudios entre las Universidades de Murcia y Nanterre

Las Universidades de Murcia y de París-Nanterre han llegado a un acuerdo para la instrumentación de un programa común de estudios e intercambios entre las mismas. El acuerdo, aprobado ya por la Junta de Gobierno de la Universidad murciana, trata de promover una experiencia intercultural destinada a los respectivos alumnos, así como de cooperar a la adecuada formación de los mismos en los campos de la Letras y las Ciencias Humanas. Se trata, en definitiva, de ir hacia la consecución de un título europeo de Lengua, Literatura y Civilizaciones.

El acuerdo contempla la confección de un programa común de es-

tudios en el que participarán alumnos de ambas instituciones en el nivel que las Comisiones que al efecto se constituyan determinen. La estructuración y realización del programa será encomendada, en lo que a Murcia se refiere, a la Facultad de Letras.

El programa de estudios conjuntos estará compuesto por materias seleccionadas de entre las ofrecidas en los planes de estudios respectivos, de manera que permitan adquirir un conocimiento sólido de una o dos lenguas extranjeras y de sus correspondientes literaturas y civilizaciones.

Se prevé el intercambio de estudiantes, que estarán exentos de los derechos de matrícula, debiendo abonarlos sólo en su Universidad de origen. También habrá intercambio de profesores, cuyas modalidades se determinarán en función de cada caso, en régimen de reciprocidad.

El convenio tendrá una duración de tres años, con posibilidad de renovación.

TESIS

ARNAU MARTINEZ, José
Transformación genética y búsqueda de secuencias promotoras y phycomyces blakesleanus.
Fac. de Biología.

DÍAZ BAÑOS, Francisco
Dinámica rotacional y propiedades reológicas de modelos macromoleculares y rígidos y semiflexibles...
Fac. CC Químicas y Matemáticas.

Ecología

Entre lo académico y lo cotidiano

El profesor Luis Ramírez comienza en este número la coordinación de una nueva sección: Ecología y Medio Ambiente, en el que tendrán cabida todos los temas relacionados con esta ciencia fundamental, a medio camino entre las ciencias naturales y las sociales, hoy en pleno desarrollo.

La sección contará con cuatro apartados fijos: "Entre lo académico y lo cotidiano", coordinado por M^a Luisa Suárez, en el que se darán cita temas de ecología teórica y de investigación; "Sigue sucediendo",

que bajo la dirección de M^a Rosario Vidal-Abarca dará cuenta de problemas existentes en nuestra sociedad relacionados con la ecología, e "Impactos", que coordinará Miguel Angel Esteve y comentará todos los meses un tema candente.

La sección contará asimismo con un "buzón ecológico" donde los interesados podrán manifestar sus quejas y preocupaciones sobre los más diversos problemas relacionados con la ecología.

Se inicia con este número de Campus un apartado de temas ecológicos y ambientales, tanto desde el punto de vista académico, como desde la perspectiva de lo cotidiano. Para mí la idea es excelente, personalmente y desde mi posición de portavoz, en algunos aspectos, del sentir de los que trabajan en temas ecológicos en la Universidad de Murcia, al menos de los que habitan la mitad de la 4^a planta, y parte de la 5^a de la Facultad de Biología en el Campus Universitario de Espinardo. El interés científico de la Ecología y sus implicaciones humanas y sociales están fuera de duda, por tanto he aceptado de buen

grado y agradecido la invitación a colaborar y coordinar esta nueva página de Campus.

Pero, ¿qué se puede decir de la ECOLOGIA como disciplina académica? Recordando algunas ideas que se expusieron en un curso de la Universidad Pontificia de Salamanca en 1984, conmemorando o recordando de algún modo las conclusiones de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (Estocolmo, junio de 1972), la ECOLOGIA es ante todo una ciencia, quizá mejor, un tipo de visión amplia y compleja de la realidad en la que influyen elementos de diversas ciencias, a fin de con-

seguir un panorama unitario de las leyes de conjunto de vida. La ECOLOGIA estudia los ecosistemas, como conjuntos de redes de interacciones y relaciones entre organismos vivos (los seres humanos incluidos) y medio físico, que se han ido tejendo y expresando a lo largo del proceso genético del cosmos. Comenzó siendo una ciencia de los sistemas de la vida y acaba siendo una ciencia humana. Nuestro mismo pensamiento y nuestra capacidad de actuación se encuentra vinculada a los tejidos y las redes más extensos de la vida.

Por ello, la ECOLOGIA CIENTIFICA nos viene a dar un nivel de res-

ponsabilidad moral o ética. Lo que denominamos la **ética ecológica o ambiental**. Las formas, escasamente racionales, de actuación de la especie humana hacia la Naturaleza, de la que forma parte inexorablemente —insisto— han generado desajustes, limitaciones y riesgos en las últimas décadas, y nos ha hecho abrir los ojos, planteando una cuestión ética de primera magnitud que se puede formular en tres niveles: degradación de los recursos naturales; distribución desigual de las riquezas naturales, tanto en el espacio como en el tiempo, y una nueva orientación en el respeto a los equilibrios ecológicos.

Este último apartado sería muy complejo de desarrollar con una razonable limitación de espacio en nuestra revista.

No obstante merece señalar que las posibilidades de vida del mundo están distribuidas muy desigualmente. Mientras haya una pequeña élite, capitalista, militarista o ideológica que controle y despilfarré para provecho propio las fuentes de energía, habiendo otras personas y otros pueblos que se mantienen en el límite de la supervivencia, no se puede hablar de una justicia humana, y aún menos de que los individuos de la especie humana estén haciendo uso de su componente racional (ni siquiera de la irracional). Eso significa que éticamente, la revolución económica-social resulta inseparable de un nuevo planteamiento ecológico. Se trata de crear unas condiciones de vida en las que todos se sepan acogidos, responsables, compartiendo los bienes del conjunto. No se puede hablar de equilibrio ecológico si en el nivel de realización social desarrollamos estructuras de dominio impositivo, y unos pocos gastan o malgastan la energía de la tierra a costa de los otros muchos. (Ver para más detalles Xabier Pikaza y otros. "El desafío ecológico": Ecología y humanismo". U.P.S. Salamanca. 1985 143 págs.).

Permítanme, antes de concluir, un par de acotaciones de interés.

La ECOLOGIA es un tema de la ciencia y en su desarrollo trabajan unas personas que se las conoce co-

mo **ecólogos**. Estudian los procesos naturales: la estructura, funcionamiento y dinámica de los ecosistemas. Así pues, trabajan entre las ciencias naturales y las sociales. Por otra parte, sobre el desafío ecológico y de aspectos como los antes citados: degradación de recursos naturales, desigual distribución de riquezas naturales y de la orientación de nuevas formas de producir y utilizar la energía, se preocupan unas personas a las que se conoce como **ecologistas**.

En resumen los **ecólogos** estudian el medio natural y humano de una forma sistemática y los **ecologistas** denuncian los problemas que son consecuencia de una irracional utilización de los valores naturales, y demandan soluciones en consonancia con un lógico equilibrio y armonía de relaciones hombre-naturaleza. El ecólogo no tiene que militar en el **ecologismo** (como movimiento social ético-político), ni el **ecologista** diplomarse en ECOLOGIA. Aunque una razonable dosis de ambas cosas sería muy deseable, para compaginar ECOLOGIA y ECOLOGISMO.

En segundo lugar, en mi opinión la ECOLOGIA como disciplina académica está pésimamente recogida en los planes de estudios de las distintas carreras universitarias. ¿Y la investigación? Mal, gracias. No hay financiación suficiente, y se despilfarran y no rentabilizan los medios humanos. Por favor, reflexionen sobre estas cuestiones, que tiempo tendremos de debatirlas.

Como conclusión, —y que nadie deduzca de mi exposición ni una pizca de pesimismo y desánimo—. hoy día por más preocupación que los ecólogos sintamos por los problemas sociales y políticos y humanos en fin, es evidente que ésta como otras ciencias apenas tienen influencia en las esferas de poder. No obstante avanzamos en cosmética ambiental y en labores policiales sobre el medio ambiente natural y humano.

Así nos va, de momento. Seguiremos insistiendo.

Luis Ramírez Díaz
Catedrático de Ecología
Universidad de Murcia

Buzon ecologico

Agua para el Segura

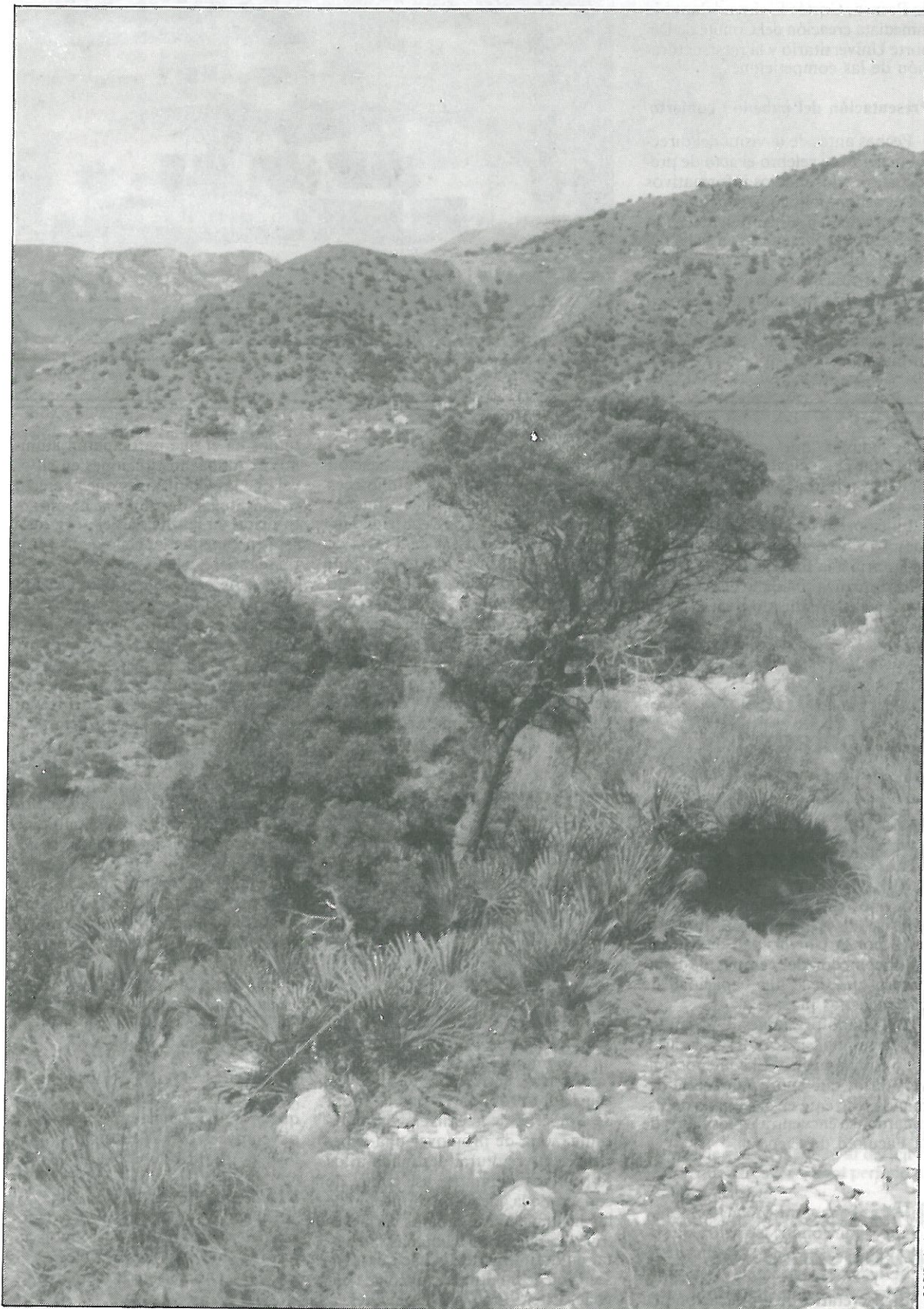
En dos noticias aparecidas en la Opinión los días 28 y 29 de octubre se nos informaba de la nueva gestión hidráulica de la Confederación del Segura. Dentro de la nueva planificación aparecía la intención de mantener caudales mínimos circulando por el cauce del río en los meses de invierno, un agua al margen de los requerimientos agrícolas. ¡Un caudal mínimo por fin!

Ahora, después de la euforia inicial y prescindiendo de la etiqueta periodística de caudal ecológico, váyase a saber con qué criterio puesta, nos queda preguntarnos si será un mínimo hídrico. O, tal vez, afortunado sea el Segura, será el mínimo hidro-

biológico que necesita nuestro río para transformarse en un cauce recuperado. Salvaguardándose así un patrimonio ecológico único para el suroeste peninsular. Patrimonio rico en endemismos que se encuentra a punto de extinguirse en estos momentos.

De todos modos por algo se empieza. Esperamos que este inicio de gestión, como la misma Confederación reconoce en el artículo de viernes 28, represente el anuncio de una racionalización de la misma hasta ahora inexistente.

M^a Angeles Puig
Prof. Titular de Ecología
D.N.I. n.º 38.538.326



M. A. Esteve

Sierras de la Peña del Aguila y estribaciones. Al fondo se aprecian las escombreras de las explotaciones de Peñarroya. En primer plano la Sabina de Cartagena, la más rara del continente europeo.

Ha comenzado la temporada de caza, fauna y naturalistas huyen precipitadamente a sus refugios, ni siquiera los espacios naturales protegidos son respetados.

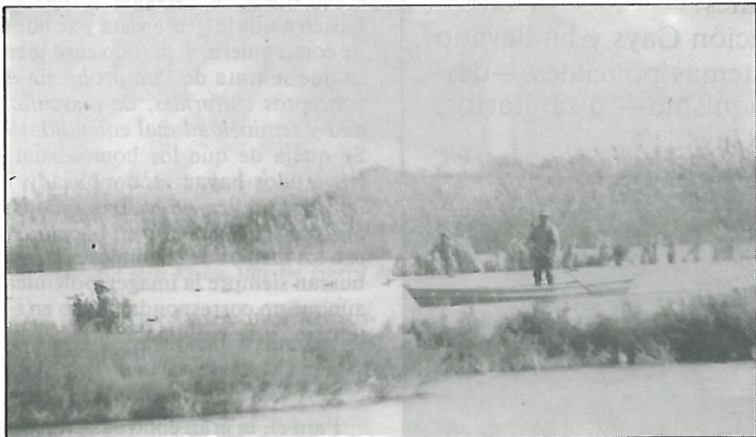
Treinta y tantas mil escopetas con los papeles en regla se disponen a escupir fuego en el territorio regional. Centenares de especies protegidas caerán de nuevo como todos los años y muchas de estas víctimas pertenecerán a especies depredadoras de gran interés conservacionista, por su función ecológica y su rareza.

La administración intenta atajar el tema mediante normativas de protec-

gidas. Evita la inflación en las listas y la indefensión de las especies no incluidas. Es un reconocimiento tácito de que el estatus extraordinario de una especie es ser cazable y no viceversa.

- Examen del cazador para la obtención del permiso de caza. Una manera usual en otros países de evitar legalizar al "escopetero", desconocedor de toda norma e incapaz de

Tirando a dar



Caza de acuáticas en Santa Pola (Alicante)

ción de especies y un hospital para los individuos heridos en esta perenne e injustificable guerra entre el hombre y el animal. Una vez más la administración apuesta por una estrategia curativa, aunque como todo el mundo sabe, más vale prevenir.

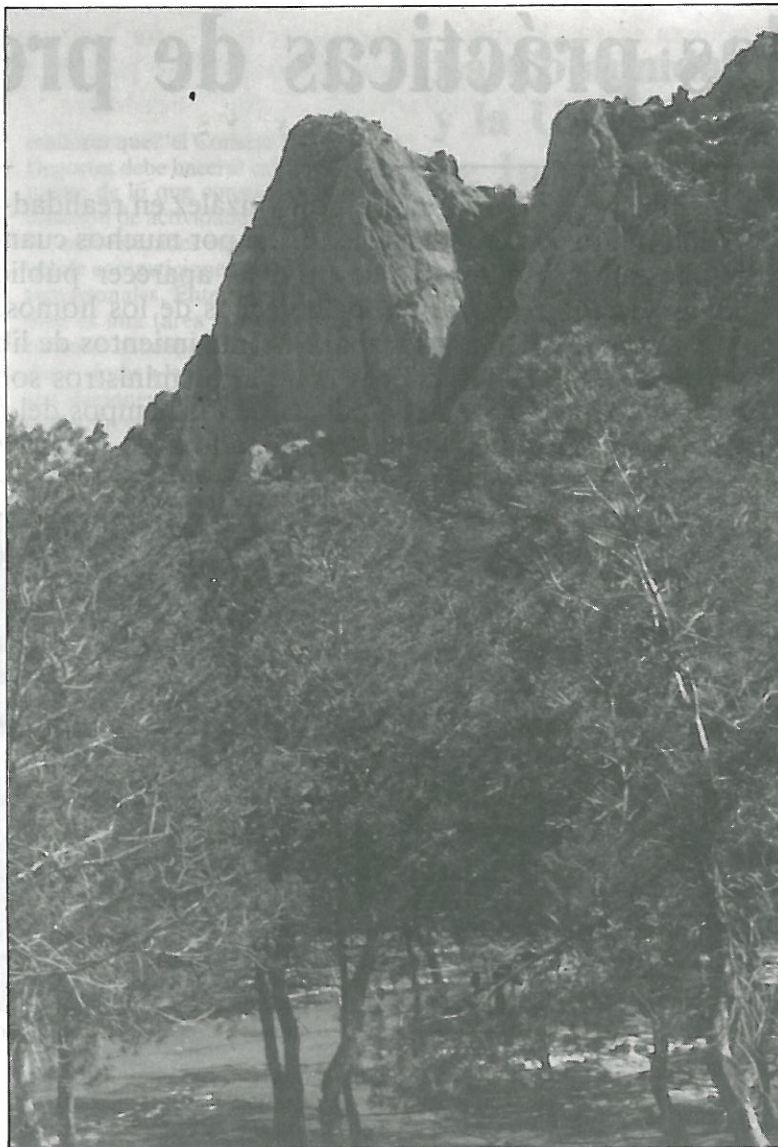
Yo me atrevería a apuntar algunas líneas de trabajo que redundarían en una gestión más inteligente de nuestros valores faunísticos y que, dicho sea de paso, están desarrollándose en otros lugares e incluso responden a directrices europeas:

- Decretos de especies cazables frente a decretos de especies prote-

distinguir una especie animal de otra.

- Planificar lo más rigurosamente posible las actividades cinegéticas. Hoy día la planificación en este tema se reduce, prácticamente, a la edición anual de una orden de vedas. Es preciso conocer el estatus poblacional de las especies cinegéticas porque, entre otras cosas, son especies clave en el mantenimiento ecológico de los ecosistemas mediterráneos.

- Apostar por la preservación del hábitat. No conviene reducir la protección de especies a una normativa contra su explotación directa, es preciso relacionarla con la conservación



La Cresta del Gallo, un paraje conocido de todos los murcianos, en el parque Natural del monte «El Valle», uno de los escasos lugares donde está prohibido cazar

del ambiente físico y biológico en donde se desenvuelven. Esto es especialmente interesante en el ámbito rural de gran potencial agrario. Ligado a ello, declarar los espacios protegidos, sea cual sea la vía utilizada, como refugios de caza. Parece increíble pero solamente en un 12% de la superficie declarada en la Región de Murcia como espacio natural protegido, está prohibido realmente cazar.

- Realización de programas específicos de recuperación de especies raras, vulnerables o en peligro de extinción. Priorizar este tipo de programas, frente a otros de carácter secundario y complementarios como los centros de recuperación de fauna salvaje, que a modo de hospitales vienen proliferando últimamente en todo el país.

- Ejercicio de una disciplina cinegética férrea. Reciclaje y control sobre la guardería forestal y los guardias jurado. Dureza en las infracciones. Persecución activa de los venenos de todo tipo.

- Por último y de vital importancia, programas de divulgación y educación ambiental dirigidos a todos los niveles y, en especial, a la población rural sobre la importancia ecológica de la fauna y sus valores naturalísticos asociados.

La puesta en marcha de todas estas líneas de trabajo supone un esfuerzo enorme. La Agencia Regional para el Medio Ambiente y La Naturaleza, organismo competente de la Comunidad Autónoma de Murcia, se encuentra infradimensionada para la realización de esta tarea, y aunque ponga buena voluntad en este sentido, no va a poder abarcar este complejo problema en todos sus aspectos. Es cuestión de voluntad, presupuestos y personal cualificado. El gobierno regional tiene la palabra.

Miguel Angel Esteve Selma
Prof. Asociado Ecología
Universidad de MURCIA

Sigue sucediendo

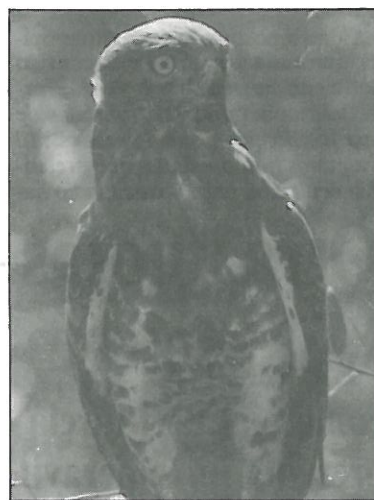
—Que, cuando está para salir la 9ª promoción de biólogos licenciados por la Universidad de Murcia, en esta región no es posible abrir una delegación del C.O.B. (Colegio Oficial de Biólogos) al no llegar al medio centenar el número de colegiados.

—Que, tras las declaraciones emitidas por un profesor de nuestra Universidad, desde el punto de vista ambiental, sobre las promociones turísticas "a mansalva" de nuestro maltrito litoral, a más de uno le escuece demasiado como para atender a la racionalidad del asunto.

—Que la crisis de la "Europa Verde", en el caso concreto de la "Huerta de Europa", como se le sigue denominando pretenciosamente a la de Murcia, viene avalada por la pérdida constante de suelo fértil. Según estudios recientes, entre 1976 y 1984, se construyeron en la Huerta de Murcia 12.614 viviendas y se ocuparon con distintos tipos de locales (naves, almacenes, fábricas, etc.) alrededor de 1.179.224 metros cuadrados.

—Que los cazadores, lejos de tener una inquietud por aprender algo sobre la fauna de nuestra región y sobre las especies más desprotegidas, pegan tiros a diestro y siniestro (eso sí, cuando se abre el tiempo de veda), con el, mucho más preocupante, consentimiento de nuestra administración. Queda claro que este colectivo, que supone solo el 4% de la población regional, es actualmente "irrecuperable" pero no se debe perder la esperanza ya que, mediante una correcta puesta en práctica de un programa de "educación ambiental" algo se podría hacer con los cazadores del año 2000. El problema es quién lo pone en marcha.

—Que la Región de Murcia es una de las más preocupadas por la recu-



Murcia, preocupada por la recuperación de las rapaces. (Aguila culebrera)

peración de las aves rapaces en peligro de extinción, entre las que se cuentan las águilas, aunque en número bastante inferior que el de centros construidos para ellas.

—Que el Río Segura es "mierda pura" y que, ni se controlan los vertidos al río, ni "el que contamina paga" o, al menos aún no lo hace en la medida que contamina, si se prevén soluciones completas a los vertidos que se depuran, ni los vecinos, en general, dejan de quejarse por ello.

—Que estamos en otoño y que ahora es cuando "viene la riá", que los afectados por las inundaciones anteriores aún no han sido damnificados, ni siquiera cuentan con el apoyo de la Obra Social de las Cajas de

Ahorros y que sigue sin hacerse público cuál es el "Plan General de Defensa contra las Avenidas de la Cuenca del Segura", aunque, eso sí, se están empleando muchos millones de pesetas en realizar, de forma poco planificada, diversas obras en el río, como canalizar el último tramo del Segura, acondicionar el Paretón, construir presas en la Rambla del Moro y en el Río Pliego...

—Que dentro de la planificación y regulación de los pantanos de la Cuenca del Río Segura, elaborada recientemente por los Regantes y la Confederación Hidrográfica del Segura, no parece estar contemplada la "exigencia" de mantener nuestro río como tal, dotándole de un caudal mínimo ecológico de base. ¿No creen

que además de regar podríamos hacer otras cosas en el río?

—Que no existe una planificación territorial, adecuada a las condiciones ambientales de nuestra región, y mucho menos una gestión racional de nuestros recursos ya que, si anteriormente en la bahía de Portmán había "la puñeta" Peñarroya, los vecinos de muchas localidades se van a sentir muy mal cuando Portmán Golf aparezca como un inaccesible "oasis en el desierto".

—Que nos cabe una seria duda entre pensar si nuestros políticos nos hacen un favor acogiendo grandes industrias en nuestra región o si, por el contrario, nos consideran, a nivel ambiental, un territorio en "vías de extinción". En este caso ¿Qué más da instalar la actividad de la General Electric en el Campo de Cartagena?

María Luisa Suárez Alonso
Mª del Rosario Vidal-Abarca Gutiérrez
Profesoras Asociadas del Departamento de Biología Animal y Ecología



«Promociones turísticas a mansalva». (Urbanización «cala del Pino», La Manga)



«El río Segura es mierda pura»

Entrevista con Jordi Petit, portavoz de la Coordinadora de Iniciativas Gays

“Vamos a la cola de Europa en cuanto al sexo seguro y las prácticas de prevención”

Para Jordi Petit la sociedad es ahora más abierta en todo lo relacionado con la homosexualidad que hace unos años, sin embargo, a su parecer se ha tocado techo y el proceso de mayor tolerancia que se vivió en los años 70 y primeros 80 se ha frenado: “La exteriorización de la conducta homosexual de muchos gays y lesbianas se ha detenido debido a varios factores: por ejemplo el sida, que ha actuado de freno. Por otro lado, la posibilidad de llevar una doble vida es ahora mucho más fácil, y eso ha hecho que muchos gays y lesbianas se sientan suficientemente confortables en sus lugares de reunión. En la medida en que la gente no exterioriza su homosexualidad, el proceso de asunción pública, lógicamente se detiene”.

Afirma que según las encuestas, aproximadamente la mitad de la población rechaza a los homosexuales, mientras que la otra mitad los acepta. Sin embargo, reconoce que ese rechazo es mayor cuando la situación se produce con cierta proximidad.

Insiste en que los homosexuales sufren la incompreensión de la gente en el resto de Europa más que en nuestro país, pues el catolicismo es una religión en el fondo más tolerante que el protestantismo y el fanatismo del norte de Europa. No obstante se muestra dolido por la condena de la homosexualidad por parte del Papa, que “da la razón a los intransigentes y reaccionarios que ven así apoyada su burla, su chiste o su agresión contra un homosexual. Por otro lado —prosigue— el Papa se ha atrevido a aconsejar a los partidos demócratas-cristianos que no apoyen leyes antidiscriminatorias de la homosexualidad, lo cual es una intolerable ingerencia en la vida laica”.

El temor al sida

Respecto al problema del sida, Jordi Petit opina que entre los homosexuales españoles ha habido un movimiento pendular: primero hubo pánico y luego una cierta despreocupación, en estos momentos el sida es algo temido entre gays, y ha empujado a éstos a una mayor ocultación: “Ha servido como un argumento

Jordi Petit —Jorge Lozano González en realidad— es luchador nato. Su pequeña figura comenzó a ser conocida por muchos cuando osó —algo hasta entonces bastante insólito en nuestro país aparecer públicamente en los medios de comunicación reclamando los derechos de los homosexuales.

Desde hace 10 años trabaja en movimientos de liberación Gays y ha llevado personalmente negociaciones con varios ministros sobre temas policiales —destrucción de las fichas de la policía de los tiempos del franquismo— o sanitarios. Es el actual portavoz de la Coordinadora de Iniciativas Gays.



Fotograma de “Mi hermosa lavandería”, una de las más bellas aproximaciones al tema que ha dado el cine en los últimos años

más para discriminarnos, pero se ha demostrado que esto es un gran error, pues la población ha creído que se trataba de una enfermedad exclusiva de los homosexuales y no ha tomado precauciones; sin embargo, ahora en Estados Unidos se está viendo que el sector con más aumento porcentual de casos de sida es la población heterosexual”. Reconoce, no obstante, que el movimiento gay no ha sido capaz de afrontar convenientemente el problema informando sobre él: “Vamos a la cola de los países europeos, donde la gente se ha tomado en serio lo del sexo seguro y las prácticas de prevención”.

Homosexuales, homosexualidad y bisexualidad.

Jordi Petit se muestra contrario a ciertos tópicos ya tradicionales de los homosexuales, como la manida idea

que ve a este grupo como poseedores de una mayor capacidad estética: “Puede que las personas que han tenido mayor presión psicológica estén más dotadas para ciertas cosas, pero esto ocurre con todas las minorías reprimidas. Yo no estoy de acuerdo en absoluto —prosigue— con que la homosexualidad confiera por sí misma ningún rasgo de personalidad específica. Para mí —remarca—, no existen los homosexuales, lo que existe es la práctica de la homosexualidad, que cada gay la vive según su forma de sentir”.

Con respecto a la teoría que opina que toda persona lleva consigo una cierta carga de bisexualidad, Jordi Petit opina que “se trata más de una justificación que a veces es útil a algunos homosexuales que pretenden ocultar su homosexualidad o ha-

cérsela perdonar diciendo que también tienen relaciones con mujeres”, y piensa que es muy difícil ser bisexual en una sociedad como ésta, que “castiga la homosexualidad y premia la heterosexualidad”. Afirma no obstante que es una verdad científica el hecho de que hay una pluralidad sexual en las personas, pero cree que “El aprendizaje empuja a las personas a opciones excluyentes”.

Las “locas”

Sobre las “locas”, ese sector que podríamos calificar de folclórico dentro del mundo gay y que tan caricaturizado ha sido siempre por el macho ibérico, Jordi Petit opina que “no existirían si la sociedad y los mismos gays no fueran machistas”. “Está tan injustificado —prosigue— que un tío vaya de viril por la vida como que un tío se vista de mujer. Los dos

comportamientos son excesivamente convencionales: unos rechazan a los otros y los otros pretenden llamar la atención, se trata por tanto de dos posturas absurdas”.

No obstante, reclama el derecho básico a que la gente vista y se adorne como quiera, y en todo caso piensa que se trata de “un problema de conceptos culturales, de masculinidad y femineidad mal entendidas”. Se queja de que los homosexuales travestidos hayan monopolizado la imagen pública de la homosexualidad, pero achaca esto en buena parte a los medios de comunicación, que buscan siempre la imagen polémica, aunque no corresponda, como en este caso, a la realidad.

Educación machista

Para él, la gran contradicción que hay en el mundo de los homosexuales es la educación machista que reciben —como todos— desde la infancia, inculcándoseles toda una serie de valores masculinos que repercuten en las relaciones personales de los gays, ya que “Los hombres han sido educados todos, gays o no, para la conquista, para el sexo rápido y depredador, para despreciar la emotividad, y todo este tipo de valores incide de alguna forma en las relaciones personales de los homosexuales, y crean una seria dificultad para establecer vínculos afectivos estables”.

Para Jordi Petit hay muchas trabas y muchas cosas a mejorar todavía, pero reconoce que los progresos hechos por los homosexuales en los últimos cien años han sido vertiginosos y confiesa su optimismo a pesar de todo, a pesar incluso del sida, “que está obligando a los políticos a hablar de la homosexualidad con más claridad que nunca”.

Finalmente nos informa de que la Coordinadora de Iniciativas “Gays” está elaborando un proyecto de asociación estatal de grupos y personas Gays para seguir presionando por una ley antidiscriminatoria, y que quien lo desee puede escribir pidiendo información al apartado de correos 2.980, 08080 Barcelona.

Pascual Vera

Otras notas

Viene de la página 7

FERNANDEZ HERNANDEZ, Elías

La encuesta de salud de la Comarca del Noroeste Murciano. Fac. Medicina.

GARCIA HERNANDEZ, Francisco
La Comarca de la Manchuela (Albacete) y su población. Fac. de Letras.

GOZALBEZ SAN JUAN, Joaquín
Un modelo de intervención orientadora y su incidencia en lenguaje y CC. Sociales al finalizar la E.G.B. Fac. Fil. y CC. de la Ed.

INIESTA NICOLAS, Angel
Propiedades de equilibrio y transporte de macromoléculas articuladas: aplicación a la varilla de miosina. Fac. CC. Químicas y Matemáticas.

LAZARO MARTINEZ, Inmaculada
Estudio de parámetros químico fi-

sicos de mostos y vinos... Fac. de CC. Químicas y Matemáticas.

LOPEZ NICOLAS, Manuel
Aplicación del análisis automatizado de imagen (IBAS) al estudio morfofométrico del diente para el cálculo de la edad. Fac. de Medicina.

MACANAS PEREZ, Emilio A.
Estudio de la prevalencia de factores de riesgo coronario en una muestra de población laboral masculina de la Región de Murcia. Fac. Medicina.

NAVARRO HERVAS, Francisca
Morfoestructura, clima y drenaje de la Cuenca del río Guadalentín. Dpto. Geografía Física.

El Consejero Artés, en la inauguración del curso de Dirección y Gestión de Comercio Exterior:

“La balanza comercial de Murcia presenta un superávit de 7.000 millones”

El Consejero regional de Economía y Comercio, Francisco Artés, dijo en el transcurso de la inauguración del II Curso de Postgraduado de Dirección y Gestión de Comercio Exterior que la balanza comercial de Murcia, hasta mayo de este año, presentaba un superávit de siete mil millones de pesetas, frente al déficit de 5.700 que ofrecía en igual período del año anterior.

Artés Calero intervino en el acto de apertura del citado curso, que organizado por la Universidad se celebra en la Cámara de Comercio de Murcia. Ofreció una panorámica del comportamiento de nuestra economía regional en los últimos años, que está marcado, según sus palabras,

por “unas perspectivas claramente optimistas”.

Señaló que el crecimiento del Producto Interior Bruto Regional ha estado en los cinco últimos años por encima del nacional, subiendo en el 87 al 5'8 por ciento.

En cuanto a la renta, la Comunidad Autónoma de Murcia se ha situado en el período 79-85 en el tercer puesto, con un incremento del 2'1 por ciento, cuando el de la media nacional fue sólo del 0,8.

Comentó asimismo Artés que la mayor parte de las incertidumbres que aparecieron con motivo del ingreso de España en el Mercado Común han desaparecido. Al final de sus palabras aludió a la importancia de la Ley de Incentivos Regionales, que permite ofrecer subvenciones de hasta el 50 por ciento de la inversión, y a la próxima instalación en Cartagena de General Electric.

En el acto de apertura del curso intervino también el decano de la Facultad de Ciencias Económicas, José Colino, para agradecer la colaboración de la Cámara de Comercio y

de otras entidades. Por su parte, el presidente del Consejo Social de la Universidad, José María Aroca, hizo una llamada a un trabajo conjunto entre todas las partes interesadas en el crecimiento de la economía regional, pidiendo que desaparezcan los enfrentamientos estériles.

La Universidad colaborará con la Asociación Regional para la Prevención de la Drogodependencia

Atendiendo la petición hecha por la Asociación Regional Murciana para la Prevención de la Drogodependencia a través del Consejo Social de la Universidad, ésta colaborará en la programación, docencia y evaluación de los cursos, en la forma que se concretará en su día.

De Lope de Vega a Alfonso Sastre: “Asalto a una ciudad”

Asalto a una ciudad es el título que Alfonso Sastre ha dado a su versión* de la tragicomedia de Lope de Vega *El asalto de Mástrique* (BAE, nº 225). No es la primera vez que Sastre emprende la tarea de realizar una adaptación: desde *Medea* de Eurípides (1958) hasta la que hoy nos ocupa, contamos con más de una docena de versiones suyas, entre las que podemos destacar la reciente y muy libre *Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*, basada en *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara.

La tragicomedia de Lope (escrita probablemente entre 1600 y 1606) cuenta el ataque de los españoles a la fortaleza de Mastrique, la toma de la plaza y el saqueo de la misma. Por otro lado, los enredos de Marcela, que, disfrazada de varón, es la protagonista de la acción secundaria y causante de un curioso episodio de equívocos amoratorios. La originalidad del texto estriba principalmente en el alegato contra la guerra que contiene y en la dura crítica a la política exterior de Felipe II. Nada más comenzar el acto primero de la tragicomedia leemos:

*Guerra, algún bellaco infame
debió de ser inventor
de vuestra furia y rigor,
aunque vuestra frente enrame
laurel de inmortal honor. (BAE, p. 3).*

Es fácil pensar que Sastre se sintió atraído por este aspecto de la obra. Y, aunque en determinados momentos de especial dureza crítica puede parecer que la adaptación se aleja, por su explicitud, del modelo, no hace sino seguir muy de cerca sus pasos. Los motivos que el Duque de Parma da para comenzar la guerra hablan por sí solos. El dramaturgo actual no ha hecho sino transcribirlos:

Mayormente, los fuertes españoles que, en país tan remoto de su patria, no tienen otro amparo que el del cielo, tengo temor que amotinarse quieran, porque la sed y el hambre los aflige y hace mucho que esperan sus salarios... si no es que los empleo en algún cerco de ciudad, y así pueda la esperanza del saco entretenerlos algún tiempo...
(Sastre, p. 19).

Otro tanto podemos decir de los versos puestos en boca de Alonso García rechazando el conformismo de quienes se prestan a tan injusta actividad:

*¡Viva Cristo, que es un puto
el que se aviene a la guerra,
y a sembrar sangre en la tierra
que da en lamentos el fruto!* (Sastre, p. 22)

V Centenario: Descubrimiento y Colonización (Polémica de escritores)

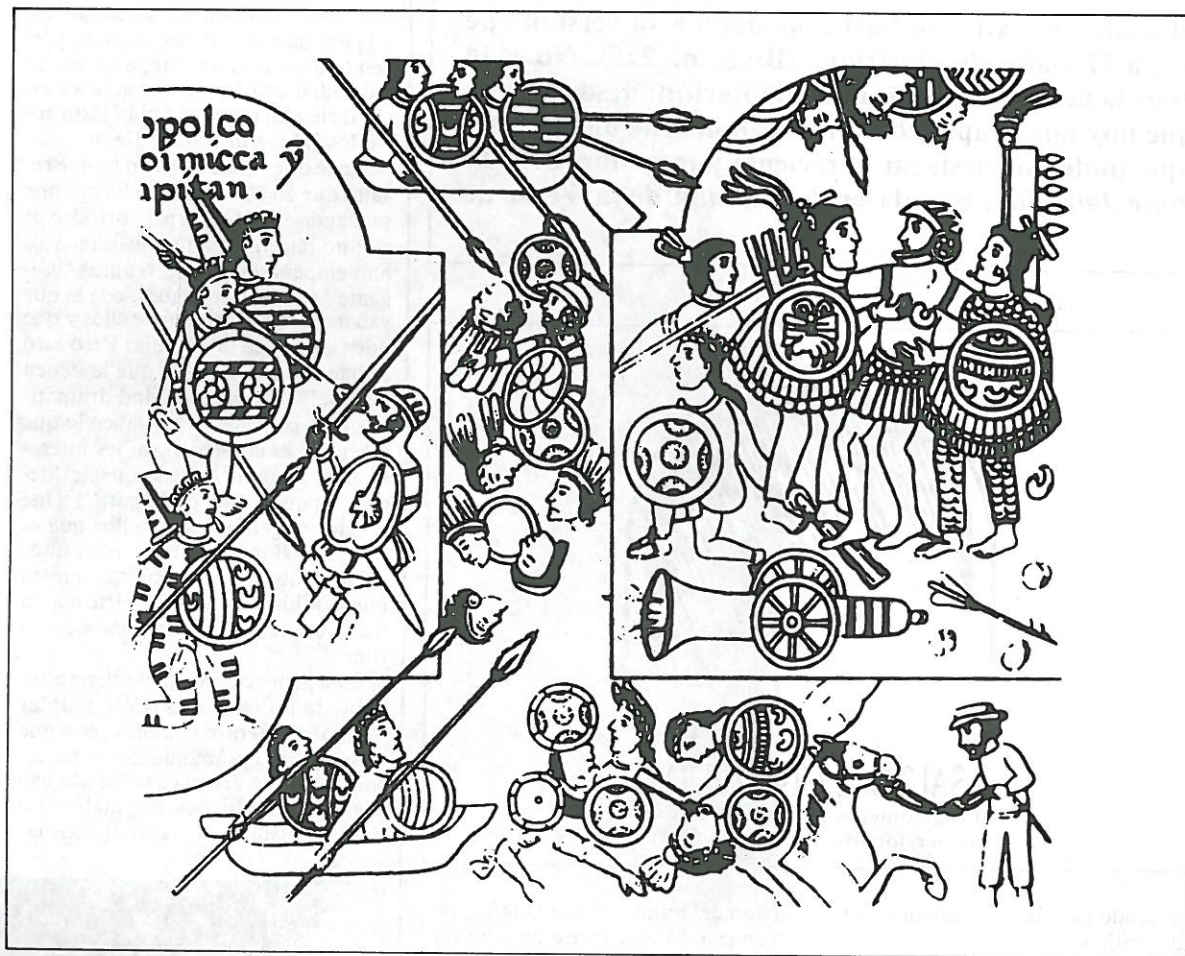
Mario Benedetti, escritor uruguayo de nacimiento, no quiso entrar a formar parte de los nombres que vienen a Murcia en el Curso del V Centenario del Descubrimiento, porque, según explicaba en su conferencia hace unos días, "las conquistas son crueles todas, y la de América, un exterminio".

Ya, un día antes y en Valencia, Rafael Sánchez Ferlosio, en torno a la efeméride, comentada, inauguraba unas jornadas críticas sobre el aniversario de la llegada de Colón a América, con el nombre de "Realidad y Miseria del V Centenario" (en este mismo sentido se ha manifestado, también, Vázquez de Sola), según los organizadores el año 1492 representa "el inicio de la imposición violenta de unos modelos económicos, sociales y culturales, ajenos a los pueblos amerindios".

En este sentido se contempla el iniciado movimiento de protesta, en una concepción de solidaridad con los movimientos de liberación de los pueblos de América, frente a una visión eurocentrista de la historia.

Se trata, decía Benedetti, de una conquista imperial y, por tanto, de un exterminio. "No sería muy explicable que los hispanoamericanos acompañasen en el festejo", añadía Benedetti en Murcia. De ello, cabría recordar, en abundancia de la polémica, al menos de datos ilustrativos, que en defensa de los indios, Bartolomé de Las Casas, en *Breve resumen del descubrimiento y destrucción de las Indias*, nos muestra a un pueblo sojuzgado, martirizado y expoliado (esclavos, miles de muertos y el envío a España de oro y plata —sobre todo plata—: doscientos mil kilos de oro y diecisiete millones de kilos de plata, cree el profesor Hamilton que en un año atravesaron el Atlántico).

Las Casas, fraile dominico ordenado en América, acusa a todos los descubridores del Nuevo Mundo uno por uno (en la obra mencionada, es-



Caen los últimos defensores de Tenochtitlán (lienzo de Tlaxcala)

crita en las fechas posteriores al descubrimiento y publicada, junto a sus ocho tratados, en 1552) de espeluznantes crímenes, atropellos y robos. La indofilia del padre Las Casas, de "aquellas gentes que andan todos desnudos como su madre los parió", en palabras de Cristóbal Colón en el primer momento del descubrimiento de seres humanos, y en su *Diario de viajes*, es destacada por el dominico en su obra, en la que señala: "oprimiendo los con la más dura horrible

y áspera servidumbre en que jamás hombres ni bestias pudieron ser puestas".

Pues bien, hoy, a poco de cumplir medio milenio del descubrimiento que apenas si duró treinta años, hay quien se resiste a no percibir las inmediatas relaciones de conquista y colonización forzada, geopolítica, económica y culturalmente, por las armas. De ahí que en el siglo XVI Las Casas le llamase "destrucción de las Indias", y hace unos días Ferlo-

sio, en Valencia, y Benedetti, en Murcia, nos anuncian una movilización dialéctica en un doble sentido: culturización y desarrollo precipitado o conquista imperial y guerra santa, porque en palabras de Fray Bartolomé de Las Casas, testigo de que a los que molestaban se les quemaba en las parrillas, y la gente huía a los montes "subía a las sierras huyendo de hombres tan inhumanos", no hacen sino poner en la recámara de la historia algo culturalmente inevita-

ble, también, y es que el descubrimiento cumple cinco siglos de ligazón cultural a través de una lengua común con el conquistador, y una perspectiva histórica sirve para retomar las actividades que nos preceden y que le hacen historia, amplificando la necesidad de hacer un nuevo descubrimiento en el redoble de la conciencia y de la liberación de los pueblos y la pacificación de esa región hispano parlante, desentrañando la verdad y sin miedo a que se conozcan datos culturales, pero, también los datos imperialistas.

Ni una fiesta imperial, ni, tampoco, y solo, la "leyenda negra". Desde la propia Universidad (ya que se hace desde el Departamento de Hispanoamericana una aproximación literaria al Descubrimiento con el nombre de «cultura 92») cabría un debate, ya ha comenzado, sin pretenderse, de los antecedentes, los hechos y las consecuencias de un descubrimiento que va a cumplir quinientos años, el descubrimiento de América (palabra reivindicada por Benedetti, frente a quienes llamó los "norte", y por ello, dijo: "los americanos somos nosotros"), que ha tenido una discusión histórica, poco fertilizante en el franquismo, desde el juicio de Menéndez Pidal, que considera al padre Las Casas como un caso patológico, al de José Martí, que lo considera "defensor de los indios", o Gabriela Mistral, quien cree que ha debido ser canonizado, hasta Pablo Neruda, que en poema titulado "Fray Bartolomé de Las Casas", en *Canto General*, dice: "Hoy a esta casa, Padre, entra conmigo. Te mostraré las castas, el tormento de mi pueblo, del hombre perseguido. Te mostraré los antiguos dolores. Y para no caer, para afirmarme sobre la tierra, continuar luchando, deja en mi corazón el vino errante y el implacable pan de tu dulzura".

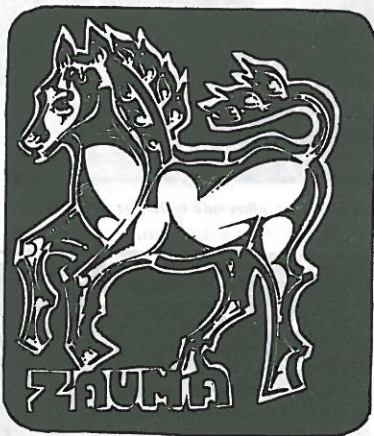
Pedro Guerrero Ruiz

Un espacio para lo oral: Primera antología de "Zauma"

De vez en cuando, esta Universidad detiene por un momento su carrera y, entre clases, cursos, trabajos monográficos y demás aledaños al mundo académico, abre un hueco para que asome la veta quizá más añorada por el hombre: en esos momentos da lugar a la poesía. Algo así es lo que se ha venido realizando durante un tiempo ya medianamente dilatado en el Hemiciclo de la Facultad de Letras. Allí, como en la antigua tertulia, como cuando era posible salir de casa para oír unas palabras, rimadas sí, pero palabras, allí digo, se han congregado una serie de poetas, con otros artistas, los del verso recibido, en torno a una actividad que dieron en llamar *Zauma: revista oral de literatura*.

Fruto de esta revista es la antología que ahora tenemos en nuestras manos y que, bajo el mismo título —*Zauma* (1)— recoge hasta un total de setenta y dos poemas de nueve autores diferentes.

Bajo el signo de la complejidad, la reminiscencia literaria, la transmutación en clásicos de los hechos cotidianos (véase "*Josephae dulcis memoria*", casi-lorquiano en su tema, más con aspiración a convertirse en personaje de Sófocles) y el guiño al lector con el que se comparten saberes previos al acto poético, abren la antología los poemas de *Soren Peñalver*. Un tono diferente encontramos en los compuestos por *Aurora Saura* que, también bajo el signo de la



dedicatoria artística (Cortázar, Ron-sard, A. López, Orlando o la Alicia de Lewis Carroll) transforma en entrañables estos motivos. *Javier Bernal* nos trae una serie de poemas en los que el tiempo nocturno, la soledad y el recuerdo de amor acabado nos llevan a la idea de lo esencial en la vida, temas del amor, soledad y muerte que se cierran con dos poemas entregados a la nostalgia —que da además título a uno de ellos—.

Los poemas de *María Pilar López* abundan también en el sentido hondo e íntimo de las cosas. La búsqueda de un tiempo para el silencio (de "*Estoy buscando*") lleva desde ese mismo poema a la preocupación por la Paz, por el sentido de la vida que encuentra en poemas como "*Me he quedado a la orilla*" o por otros te-

mas, siempre hondamente humanos, que nos presenta en diversidad de metro y tono. *Andrés Salom* es el que continúa con sus versos la sucesión de la antología, a la que aporta una certeza de la vida, que viene natural —tras nueve meses— reflejada en esos hijos a los que lega su última voluntad, y entre cuyo final y comienzo ocurren cosas ("*Nocturno*") y pasa gente ("*Elogio*") que completan los extremos de la misma.

Antonio García Jiménez abre su apartado con un canto a la creación poética en la que el periodo complejo y el tema extraído de momentos y estaciones sublimados hasta el verso componen su tónica habitual. De él llegamos a la poesía nostálgica y entrañable de *Pedro Guerrero* que,

surrealista de admiración convive en su casa con Pessoa, pero en su barrio viven los otros héroes, los de su kiosko: el Víbora, Capitán Trueno o Roberto Alcázar, y en su verso caben todos y algo más, el amor —ineludible por supuesto— la edad, lo vivido, la revolución de Portugal...

Le sigue *Juana J. Marín Saura*, que atrae a su verso el tiempo pasado: la niñez, el amor, la mañana de un domingo o el paso de la edad sobre la piel. Por último, esta primera antología de *Zauma* se cierra con la voz arraigada de *Salvador Jiménez*. De su verso llegamos a esta tierra en la que ha nacido su poesía, que tantas veces a ella se dedica, verso murciano que no murcianista, sin panegírico ni altisonancias, con la vincu-

lación que supone que una tierra sea —siempre lo son— también vida y cajón de recuerdos del que allí nació a la vida, al amor o a la poesía.

Con logros y tachas, a pesar de los innumerables fallos de imprenta que la revisión de las pruebas no ha sabido corregir, aquí tenemos la primera antología de *Zauma*; ahora la segunda empieza a gestarse con sus páginas (antes sus horas) francas para los que buscan abrir en el tiempo un hueco para lo oral.

Clara Elisa Pino

(1) A.A.V.V. (V. Polo, editor): *ZAUMA: primera antología poética*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Textos de creación literaria, n.º 12.

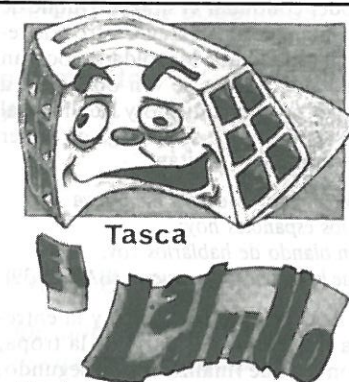
Las Copisterías del Estudiante

AHI ESTAN

COPIMAX - 1 COPIMAX - 2 COPIMAX - 3

Plz. Universidad, 3 - Bajo P. Menéndez Pelayo, 1 Complejo Universitario
Murcia (Universidad) Murcia (d. Biológicas) Espinardo

COPIMAX TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas



Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

Retardados del Glam (I)

La historia ha sido contada más de mil machaconas veces, el primero fue LITTLE RICHARD, EQUERITA y ESCREAMIN JAY HAWKINS después, crearon rock and roll espectacular, sexo en estado puro y un vestuario nunca visto antes.

A continuación SCREAMIN LORD SUTCH y ARTHUR BROWN copiaron sin piedad a sus antecesores... 1971 el año en el que todas estas influencias explotaron en forma de nombres y tacones voluminosos, labios pintados, sexo indeciso o descarado y rock and roll simple, directo y bullanguero: ALICE COOPER, GARY GLITTER, DAVID BOWIE, SWEET, SLADE, T.REX, MOTT THE HOOPLE, SUZY QUATRO, RUBETTES, ALVIN STARDUST, COCKNEY REBEL, ROXY MUSIC, IGGY POP, LOU REED, ABBA, SPARKS, más los evadidos, satélites o huérfanos que todos estos procrearon... BRIAN ENO, IAN HUNTER, MICK RONSÓN, STEVE HARLEY, productores para la eternidad KIM FOWLEY y CHINN-CHAPMAN, primeros esbozos de Glam-negro OHIO PLAYERS y HOT CHOCOLATE...

Inmediatamente llegan los primeros "retardados", grupos que llegan tarde, pero que traen ideas más fuertes, guitarras más distorsionadas y una escoba que les barrería a ellos también: NEW YORK DOLLS, AEROSMITH, RUNAWAYS, KISS, eran la síntesis de la basura, un lechado de defectos, vicios y escándalos que no fueron aprobados por la sociedad de su época ni tan siquiera por la nuestra.

Algunos fueron acusados de ser "comerciales", otros de "montaje", apenas vendieron discos pero el llegar tarde les sirvió para ser "LOS PRIMEROS RETARDADOS DEL GLAM", unos verdaderos maestros para grupos que más adelante veremos.

Tras un periodo de música aburrida, detestable y según las hojas de promo "nada comercial" (Yes, Pink Floyd, Deep Purple) irrumpe el punk, que es una vuelta a los principios, no saben tocar, hablan de sexo obscuro y sus canciones invitan al bailable, RAMONES, BLONDIE, DICTATORS, EDDIE & THE HOT RODS, UNDERONES, REZILLOS, REVILLOS, SLAUGHTERS AND THE DOGS (con una versión del "Who are mystery girls" New York Dolls), JAPAN y su primer single "Adolescent Sex" (mano de dama, desabrochando cremallera de pantalón anónimo), SUICIDE, CRAMPS, COCK SPARRER... posturas radicales, aprendidas de



1971 y sus "retardados".

Como fruto de todas estas épocas surgen bandas que mezclan "pop-glitter", "glam" y "heavy-metal" o buscan desesperadamente un maquillaje que supere a los mismísimos New York Dolls.

Hard-Glam-retardado:

En cierto mundillo es "lo que procede", como guías y a modo de espejo tienen a KISS, ALICE COOPER y AEROSMITH. Hay dentro de este cajón desgracias vivientes como LITA FORD, (antigua Runaway) que busca un heavy de encajes, mal producida y peor acompañada, su último Lp "Lita" parece más pensado para camioneros que para nosotros. Produce Mike Chapman, pero no gusta ni a "heavys" ni a "glam-boys".

Sin embargo, el ultimísimo descubrimiento de KIM FOWLEY es otra cosa, se hacen llamar D.C.LA-CROIX, como sus dos líderes Dan D.C. Christopherson y Sylvie Lacroix, pos supuesto producidos por tío KIM, con un Lp en Medusa Records sencillamente colosal, voz gatuna de Sylvie, bajo-batería sincopados y dinamitando cada canción D.C. y su guitarra heredera de Angus Young.

Pero si por algo me cautiva este grupo es por las versiones, "Get it Hot" (AC//DC) pasable, pero "These boots are made for walking" deja al original como una entelequia, quizás la mejor versión que se haya hecho jamás de este clásico, no hay abusos de "solos guitar" y la voz junto con la batería dirigen los pasos de las botas... incansables.

Para colofón, declaran que su álbum ha sido grabado sin usar alcohol, ni drogas... De QUIET RIOT, cualquiera que haya escuchado sus discos salvará poco, pero si tienen un lugar entre nosotros es por sus versiones de SLADE: "Cum on Feel the Noize" y "Mama weer all crazee now", maravillosas copias bastardas.

POISON es otra historia, look a lo Dolls para comenzar; ritmos-chicle lo que implica su secreto, canciones pegadizas, títulos ejemplares "I want action", "Play Dirty", "Talk Dirty to Me". Juegan a ser "damas de roadies" y tienen gusto hasta para elegir sus nombres C.C. DEVILLE,

RIKKI ROCKETT, su segundo Lp casi no entra en estas líneas, han olvidado a Sweet y Kiss por Loggins-Messina.

MOTLEY CRUE tienen un gran look y sus motos son brillantes, sus canciones mediocres; JOAN JETT es la otra RUNAWAY que pervive, tiene discos maravillosos con acompañamiento de lujo, Steve Jones, y versiones de Gary Glitter, su "I love rock and roll" es un ejemplo para todo principiante. Rock con gran volumen, guitarras en distorsión y estruendos como un trago de coca-cola...

Locos por tener un look glamuroso:

Son grupos tremendamente eléctricos, copian muy bien a sus ídolos, se pintan las uñas y casi no los conoce nadie:

HANOI ROCKS, la séptima maravilla, estaban dirigidos por NASTY SUICIDE y MIKE MONROE, les obedecían ANDY MC COY, RAZZLE y SAM YAFFA, ahora viven por los USA y uno de sus lps. apareció en España (CBS), sonaban a Rolling cochinos, por supuesto a Dolls, versionaban sin pudor a CREDENCE y ahora andan desperdigados.

Se les puede escuchar en CHERRY BOMBZ (casi el mismo título que una canción de Runaways), editado hábilmente por Marilyn, "Coming Down Slow" es una joya sin pulir, versiones de Credence "Travellin

band" y Link Wray "Gimme Good Loving", músicos adorados desde el 77, Terry Chimes (Clash), Dave Tre-gunna (Lords of the N), Andy y Nasty (Hanoi's) más la cantante Anita, un quinteto ocasional que rompe con la pana.

Otro grupo famoso, CHEQUE-RED PAST, Clam Burque (Blondie), Tony Sales ((Iggy-Bowie) Steve Jones (Sex-Iggy), Michael Des Barres (Silverhead-Power Station), Nigel Harrison (Blondie), desde la portada muestran fotos de sus ídolos, foto de tío Iggy, bajo una de New York Dolls, algún que otro comic y en el vinilo rock and glam, pesado y guitarrero, fácil de escuchar y asimilar.

Dos grupos novísimos y tan retardados que aspiran a ser los nuevos AEROSMITH; QIREBOYS, quinteto más pianista, de sonido blues-guarro, tienen un maxi en SURVIVAL-RECORDS, con tres canciones brutales, producidos por el mítico Vic Maile, dejan a los Rolling en tiernos adolescentes, de entre los créditos he podido leer dos antiguos miembros de U.F.O., Phil Moog y Pete Way.

Otros que sólo tienen maxi son THE DOGS D'AMOUR, influenciados por Aerosmith y Mott the Hoople, no tienen reparos en declarar odio hacia Hanoi Rock y su guitarra Nasty Suicide, en la contraportada se puede leer, "acoustic guitar Steve Suicide, no relation to Nasty, Pastie, Fastie, masacran rythm'n'blues, llevan largas y ensortijadas melenas, su canción estrella "The Kid from Kensington" haría palidecer de envidia a Hunter-Ronson.

De nuevo gracias a Marilyn, aparecieron BAD LOSERS, franceses que ansían vivir en los USA, con un Lp colosal, en el que dan rienda suelta a todas sus pretensiones, ser los nuevos STOOGES, a ser posible los de "Raw Power", estar producidos por IAN HUNTER y que los Dolls les pidieran un autógrafo.

Títulos a destacar, "Prostitución", (coros de viciosillas incluidos) sentido homenaje a Mott the Hoople en la versión mítica "One of the Boys", y "Ann Arbor", como ya es sabido ligada estrechamente a Iggy y sus compadres.

Para concluir en esta categoría de semi-pesados, dos que cabalgan entre el heavy-motero y el glam más tardío, ZODIAC MINDWARP y GAYE BYKERS.

ZODIAC es puro caramelo, pero de amonico, ritmos duros, guitarras contundentes y la virtud máxima, son pegadizos; me tienen a sus pies desde esa letra que dice: "Yeah yeah, well i love tv and i love T. REX. I've got X-ray spex". (Prime Mover). en "Holy Gasoline" también son claros: "Consecrated by the Reverend James Brown".

GAYE BYKERS son brutales y cuando se inclinan hacia la ciencia-ficción lo hacen todavía mejor, parecen salidos de un MAD-MAX cualquiera, pero de serie-C "Word War 7 Blues" es un ejemplo modélico. Aparatos chirriando y una gran descarga de rock-eléctrico al estilo Alice Cooper-Sweet.

Vicente Andrés Alcantarilla



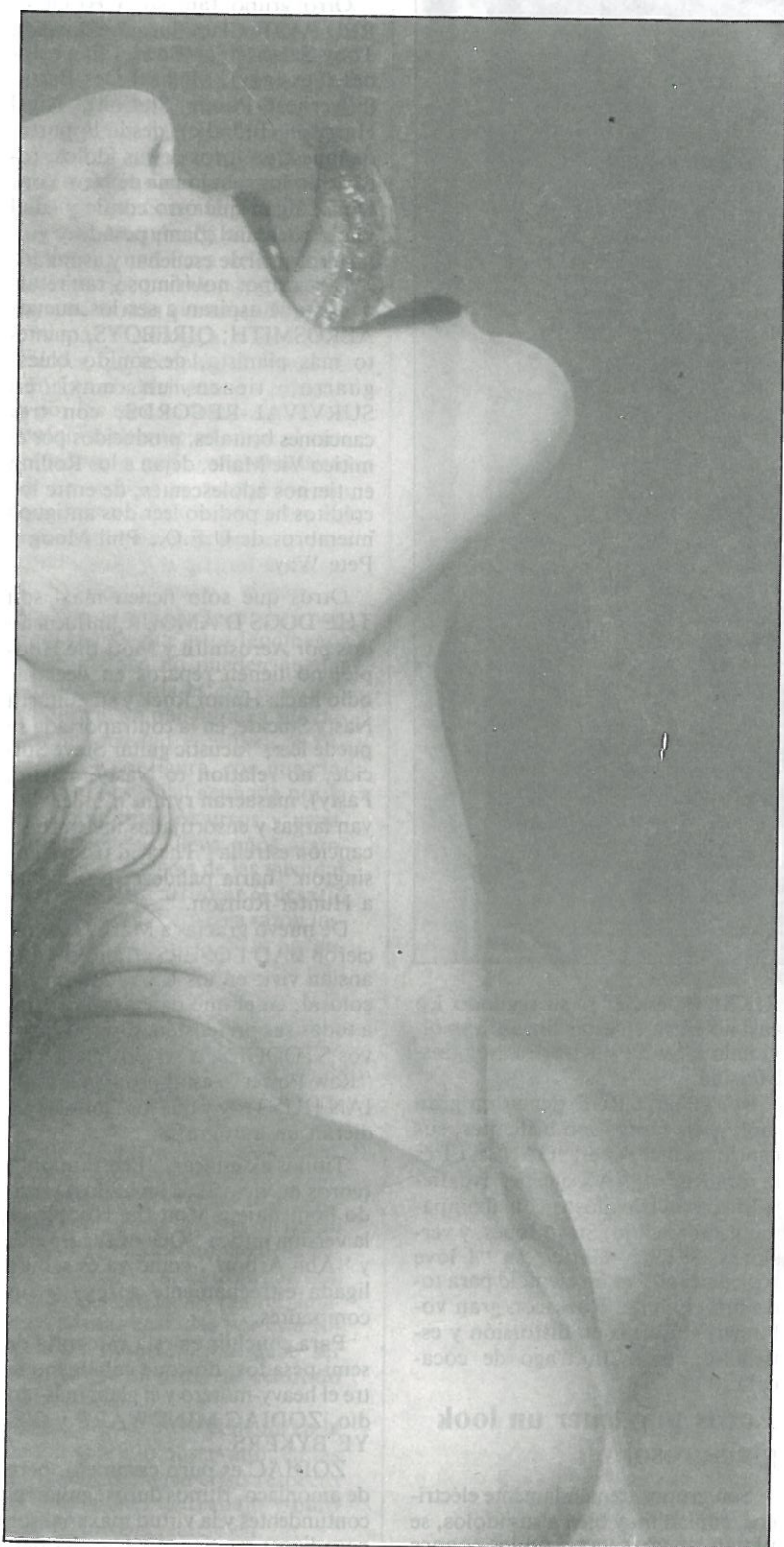
DISCO — BAR



Ambiente
Universitario

Travesía Enrique Villar - 4

Saca la lengua que vuelven Los Ronaldos



Detalle del último disco de Los Ronaldos

Acaba de aparecer en el mercado discográfico el último trabajo de LOS RONALDOS, con este sugerente título. Es un elepe que ofrece, de nuevo, diversión, frescura y energía. Esta vez cuentan con variadas colaboraciones de conocidos profesionales en percusión (Tito Duarte), vientos (Antonio Moltó, Antonio Ramos, "El Reverendo"...), y teclados (Esteban Hirschfel), entre otros. Todo ello ha contribuido a una mezcla de sonidos y, en definitiva, estilos, sobre los que domina, claro está, el inconfundible "rock and roll-blues" ronaldino.

Hay temas en el disco realmente sorprendentes, como NO COMO EL y ADIOS PAPA en los que las innovaciones estilísticas aumentan la fuerza y calidad de las composiciones.

SIESTA DE ALCOHOL es puro rock and roll: consistencia en la rítmica, arropada con denso y suelto bajo, y preciso ritmo.

Sus letras —como anteriormente— no son (x) nada comprometidas: "una vez es una vez, dos son dos, y tres son tres"; así de sencillo. No obstante, "si llueve, no llores, espera que salga el sol". También, a veces, "me arde el corazón" y "¿qué no haría yo por un poco de amor?". Son retazos de sentimientos repartidos, aislados, que emanan de la naturalidad y frescura del cuarteto.

SACA LA LENGUA PARA BAILAR cierra el elepe con ternura, introducción con acústicas y algunos acordes en escala cromática que parecen mandar al traste el tema, pero resueltos en el estribillo, llevados por la desequilibrada voz de Coque hasta los coros. Genial !!!.

P.A.

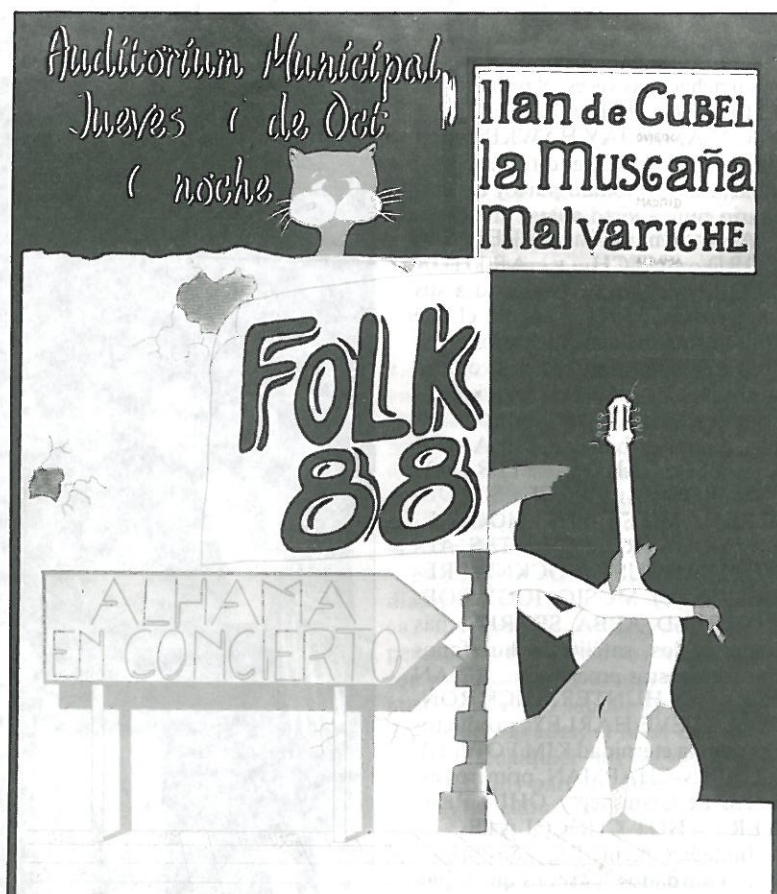
Primicia

LOS ENSAYOS han acabado la grabación del mini-LP que verá la luz en la primera semana de Enero-89.

Trabajo que incluye seis temas bajo el título "Los Ensayos", con la producción de Mariano Lozano, y portada de nuestro compañero Paco Salinas.

Estudios QUARZO de Madrid. Sello discográfico DRO.

Alhama en concierto Folk 88



El pasado jueves 6 de octubre y bajo este rótulo se celebró en Alhama de Murcia la tercera edición de un festival único, por el momento, dentro del conjunto de festivales de música que actualmente existen por toda la geografía murciana. Inicialmente impulsado y convocado en 1986 por los miembros del grupo Malvariche, se ha sumado en la realización de esta edición la Asociación de Música Popular ALBADA, de Murcia.

Se ha caracterizado hasta el momento por tratarse de un festival desarrollado en un solo día donde han participado diversas formaciones de músicos jóvenes, la mayoría de los cuales habían editado ya sus primeros trabajos discográficos o se encontraban en vías de ello.

Participaron en esta ocasión el grupo madrileño La Musgaña, los asturianos Llan de Cubel y los ya citados Malvariche de Alhama. Cabe destacar al quinteto de músicos que forman LA MUSGAÑA que meses atrás actuaron en un local de Murcia presentando su primer disco y a quienes, en el certamen nacional de música folk para jóvenes intérpretes que tuvo lugar el pasado mes de Junio en Santiago de Compostela, se les concedió el premio al mejor grupo de folk actual. Es una formación

prácticamente instrumental. Sin salirse de la recreación de la música tradicional castellana, ofrece unos planteamientos renovadores huyendo de formas que ya han perdido su vigencia, tal como ellos juzgan. Tal propuesta está cimentada, entre otros factores, en el virtuosismo que demuestran en el manejo de los instrumentos musicales tradicionales.

Actuó en segundo lugar el grupo LLAN DE CUBEL. Fundamentan su trabajo en la música tradicional asturiana conectando, asimismo, con otras músicas próximas, como se pudo comprobar; no en vano han sido invitados este año, por segunda vez consecutiva, al Festival intercultural de Lorient. Fueron los grandes animadores de la jornada. Con la actuación de la Banda Malvariche, presente desde los inicios del Festival, se cerró esta tercera edición.

En sentido negativo, hay que subrayar los escasos medios con que se está montando este Festival que repercuten no solo en las limitaciones a la hora de realizar una programación sino también en la inadecuación de la infraestructura técnica. No obstante, existen ciertos visos en un futuro próximo de que este Festival, único en toda Murcia, se potencie y se amplíe.

Discografía

LA MUSGAÑA: "El Diablo Cojuelo" (Editado por Sonifolk. 1988)
LLAN DE CUBEL: "Deva" (Editado por FonoAstur. 1988).

Sergio Rodríguez Elgorriaga

la Champa
LA CHAMPAÑERIA - MURCIA

LA CHAMPAÑERIA - MURCIA

¡¡COMO SIEMPRE!!

Avda. Alfonso X El Sabio, 2

Teléfono: 24 06 28

30008 MURCIA

¡¡LA CALLE ES TUYA!!

el arca
de
NOÉ

Blod

disco bar

Invitación II Copa

Noviembre - Montijo 17. Murcia

A propósito de Ben Johnson

El ritual del escándalo

Los que asistimos al mayor espectáculo del mundo, el récord de velocidad de la olimpiada de Seúl, premiamos con nuestros elogios al hombre más rápido de la historia; pero al hacerse público que había utilizado medios fraudulentos nos hizo pasar en veinticuatro horas del fervor del ídolo a la decidida repulsa.

Nada se puede decir de la sanción deportiva que este atleta debe sufrir y sufre por la infracción cometida; el reglamento así lo decreta. En pocos casos la ejemplaridad de la sanción ha confirmado más la equidad y autoridad del comité olímpico al no dejarse influenciar por el terrible escándalo que suponía su decisión.

Pero la sanción social que la ha acompañado ha sido más dura que la sanción del reglamento; sus compatriotas adoptivos de forma fulminante le suspendieron de por vida para representarle en los foros internacionales, y en nuestro país los medios de comunicación lo pusieron por los suelos. Olvidándose de que sigue siendo un atleta excelente.

La sanción social no ha corrido pareja a la falta cometida sino a la enorme desilusión que nos causó, y quizá debamos preguntarnos hasta qué punto esta censura social fortalece y hace brillar la equidad e independencia de la opinión pública.

A todas luces se puede apreciar que este castigo es una respuesta emocional ante el engaño sufrido; y esto ya no es tan justo.

El público estaba expectante ante el duelo que había de producirse y enormemente ilusionado en la victoria de su preferido. A este estado de ánimo contribuyó el resultado de la anterior confrontación de Roma, pe-

ro también las noticias facilitadas por los medios de comunicación, cargadas de epítetos, completamente adjetivadas y llenas de juicios de valor, que suscitan en el receptor más que el conocimiento o la información, la empatía o la adhesión. En esta ocasión no puede ser achacado el clima creado por los alardes o la fanfarronería de los corredores, pues por raro que parezca ambos fueron prudentes en las palabras y en los gestos que solo exageraron los periodistas; pues lo cierto y verdad es que Johnson no facilitó declaraciones a la prensa, ni tampoco obtuvo ante los demás corredores victorias aplastantes en las pruebas eliminatorias.

Quizá es que lo único que las lumberras de la pluma o del busto parlante hicieron fue plantearse en Corea y leer los teletipos, los mismos que decían lo mismo que cualquier periódico de provincias. Muy pocos investigaron en los hechos para buscar la veracidad de lo que se afirma o las causas de lo que ocurre; omisión ésta que solamente se permite en el reportismo deportivo pues que se diría del informador de la bolsa que no explicara el porqué de una subida y se limitara a elogiar su bondad, que se diría de un periodista político que en la noticia de una decisión de un partido no incluyera sus posibles causas sino que por el contrario se desviviera el calificativo.

Los comentaristas que se deshacían en elogios no se recatan en dedicarles la más encarnizada agresión afirmando que nos ha engañado, y ciertamente no es un angelito; pero son los periodistas los que nos han engañado por dejarse llevar de una falta de rigor y de profesionalidad.



Ben Johnson a su llegada a la meta. La bomba aún no había estallado

Cuantos habían asistido a sus entrenamientos y habían seguido al fenómeno para precisar cuanto de fenomenal había, cuantos sabían los intereses económicos que se ponían en juego para el ganador. Para Johnson la pena pero para los periodistas la censura pues su obligación es algo más adornar las noticias de agencia.

Pero aquí no acaba todo, pues no estamos los espectadores exentos de la misma censura que le es aplicable a los periodistas deportivos. Acaso

no hemos tenido los oídos blandos para escuchar sin criticar y acaso no somos culpables de desproporción y excedernos en la censura del corredor.

Nuestro puritanismo ha desatado sus iras contra el campeón por que engañó, lo cual es a todas luces reprochable, pero es que no tenemos ejemplos diarios de sucesos semejantes que son consentidos. Qué curioso es la diferente actitud que adoptaron los medios con un equipo com-

pleto de halterofilia que se retira de la competición cuando algunos de sus miembros fueron descalificados bajo esta misma acusación. También es sensiblemente distinta la actitud, cuando no hace muchas fechas un ciclista español, bajo una acusación semejante, hizo intervenir a un alto funcionario planteando la cuestión en el orden diplomático, utilizando el argumento de que la sustancia no estaba prohibida en el reglamento, no que no se dopara; porque el deportista en cuestión nunca negó que no hubiera ingerido la sustancia, al contrario, sino que su alegato fue que no estaba incluida en las listas.

Y qué diferente actitud se ha adoptado ante algunos atletas que se han quedado en casa y no han participado, prudentemente, en la olimpiada, aquejados de oportunas lesiones y baja forma; algunas ciertas pero, por supuesto, no todas.

Probablemente es que nuestros intereses no vayan más allá de asistir al espectáculo y cuanto mayor sea este mejor y a ello han de contribuir no solo las excelencias de los campeones sino también las hipérboles y exageraciones de los medios de comunicación.

Ni a periodistas ni espectadores nos interesa saber con exactitud los sufrimientos del payaso, los lifting de nuestras actrices o el alcoholismo de los mineros. Quizá por ello cuando se descubre y no tenemos más remedio que enfrentarnos con la realidad, cumplimos el ritual de las planchadas aspavientos y lamentos para justificar a los vivos que el muerto ya lleva su camino.

Francisco López

El futuro del deporte Universitario

¿Recordáis hace unos años?

Entonces, en la Universidad había "poco" deporte, y ese poco se repartía en dos organizaciones:

— La que organizaba el Campeonato de España Universitario, en todas sus fases (local, de distrito, sector y final), que era la Federación del Deporte Universitario.

— Y por otro lado estaba la Universidad que, desde su Servicio de Educación Física organizaba el Trofeo Rector, consecuencia final de los Trofeos Decano o Director que se jugaban en cada Centro; además de esto, este Servicio de Educación Física organizaba Escuelas Deportivas, que en la mayoría de los casos ni comenzaban.

Pero esto ya es historia.

Hace algo más de tres años, con la desaparición de la F.E.D.U., todo lo que se relacione con el deporte universitario pasa a ser controlado por la Universidad, que varía la competición y las funciones de ese Servicio de E.F. pasando a convertirse en lo que hoy conocemos como Servicio de Actividades Deportivas. Desde este Servicio se coordinarán todas las actividades deportivas de los universitarios, apoyándose en las subvenciones de la propia Universidad y del Consejo Superior de Deportes (muy cortas, por cierto).

Tras unos años de, digamos, "transición", hemos llegado a un punto en el que comienza a definirse lo que ha de ser el nuevo deporte universitario.

Este verano, en Agosto, en la Universidad del País Vasco; hace unos días en Madrid, en el mismo Conse-

jo Superior de Deportes; y el día 26 del pasado mes de Octubre, en nuestra Universidad, hemos podido oír al Director General del Consejo Superior de Deportes, Rafael Cortés Elvira, decir lo que nos depara el futuro:

— Se potenciarán los deportes minoritarios, los menos practicados, los individuales. Para ello se crearán Escuelas Deportivas en las Universidades para practicar tales modalidades, como podrían ser: Judo, Atletismo, Badminton, Remo, Vela, Esgrima,...

— Por ello mismo, para potenciarlos, el Campeonato de España Universitario deja de ser lo que hasta ahora conocíamos. Ya no habrá Campeonato Nacional de Fútbol, Balonmano, Baloncesto, Voleibol,.... A partir de ahora, la competición nacional, como tal, lo será en esos deportes minoritarios que el C.S.D. pretende hacer mayoritarios (difícil tarea). En concreto, los deportes en los que, según se nos comenta, habrá Campeonato de España Universitario serán: Tenis de mesa, Judo, Atletismo, Campo a través, Badminton y Ajedrez, y, posiblemente, Tenis.

— Así, a los demás deportes, les queda la posibilidad de los Encuentros Interuniversitarios (competiciones con otras universidades). Lo que falta es saber quién los organiza, dónde, y, como en todo, la cuestión económica, de dónde se paga esto.

— Las universidades deberán aumentar sus presupuestos para deporte, porque si no...

A grandes rasgos, ésta es la situación en la que se encuentra el depor-

te universitario español en el momento actual. Si es para bien o para mal, como siempre, el tiempo lo dirá.

En Murcia, el futuro es... (¿futuro?), algo incierto.

El Servicio de Actividades Deportivas de nuestra Universidad atraviesa una etapa que podría llamarse de CRISIS (de crisis en letras grandes). Con un presupuesto muy corto, y con una plantilla de personal, también, muy corta, se ha pretendido hacer muchas cosas, ampliar la oferta de actividades, mejorar las competiciones, buscar nuevas salidas, y, tal vez, se haya tocado techo (o fondo ¿?).

El pasado curso, dimitió el director del Servicio. Tras acabar el curso, se marchaban a otros trabajos los colaboradores de Cartagena y Murcia (hoy sólo queda uno). Tampoco hay becarios (que hacían un buen papel). Uno de los técnicos, licenciado del I.N.E.F., también se ha ido... Y no hay nadie nuevo.

Hace unos días llegó el nuevo director. Ante la situación que se encuentra, tendrá mucho que hacer para solucionar todos los problemas económicos y de personal que, bien claro está, afectan al Servicio de Actividades Deportivas, y con él al deporte universitario en Murcia.

Y además de esto, las instalaciones deportivas existentes, siguen siendo deficientes e insuficientes.

Roberto

(Yo, ahora, me voy a apuntar al "paro", por lo que pudiera pasar)

Renovación del Convenio con Leche "El Prado"

Tras la renovación del convenio, que la Universidad de Murcia firmó el curso pasado con la Central Lechera "El Prado", el equipo del club universitario de Baloncesto, seguirá llamándose C.U. "El Prado", para todas aquellas competiciones federadas de categoría masculina.

El club universitario de Baloncesto está coordinado por A. López Cabanes (Químicas) y J.L. Salinas (Derecho), y cuenta con tres equipos masculinos inscritos en las categorías 1ª autonómica, junior y juvenil, siendo su principal objetivo el ascenso a primera interautonómica (segunda división). Los entrenadores de estos equipos son Manuel Segura (Químicas), Pedro Rubio (Derecho) y Mariano Baquero (P.A.S.), este último del equipo femenino, que está esperando noticias sobre su competición.

Los partidos se juegan en el Pabellón del Campus de Espinardo, siendo su hora habitual para los juveniles los sábados a las 5, los juniors los sábados a las 7 y los seniors los domingos a las 11'30.

Actividades

Comienza el Trofeo Rector, en el mes de Noviembre.

Una vez que las inscripciones se hayan finalizado, se confeccionarán los calendarios y cuadros de las primeras fases de la competición, en los deportes en que la haya.

Gimnasia de mantenimiento:

Se están impartiendo clases de gimnasia de mantenimiento en el Pabellón Municipal Príncipe de Asturias, los lunes y miércoles, y los martes y jueves, de 13 a 14 y de 20'30 a 21'30 horas.

También hay clases de gimnasia de mantenimiento en el Pabellón del Campus de Espinardo, los martes y jueves, de 13 a 14 h.

Acondicionamiento físico general:

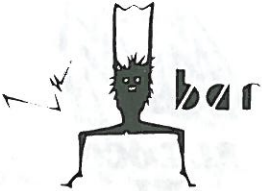
En el Recinto Deportivo Universitario (Zarandona) del Bº del Carmen, los lunes y miércoles a las 20'00.

Escuela de Tenis:

Las clases de tenis son en las pistas del Campus de Espinardo, los martes y los jueves, y son de iniciación (de 13 a 14 y de 17 a 18 h.) y de perfeccionamiento (de 14 a 15 y de 18 a 19 h.)

Natación:

Las clases de natación para universitarios, son en la Piscina Municipal, y las inscripciones se hacen en la misma piscina.



TorreTa-5

JUNTO UNIVERSIDAD

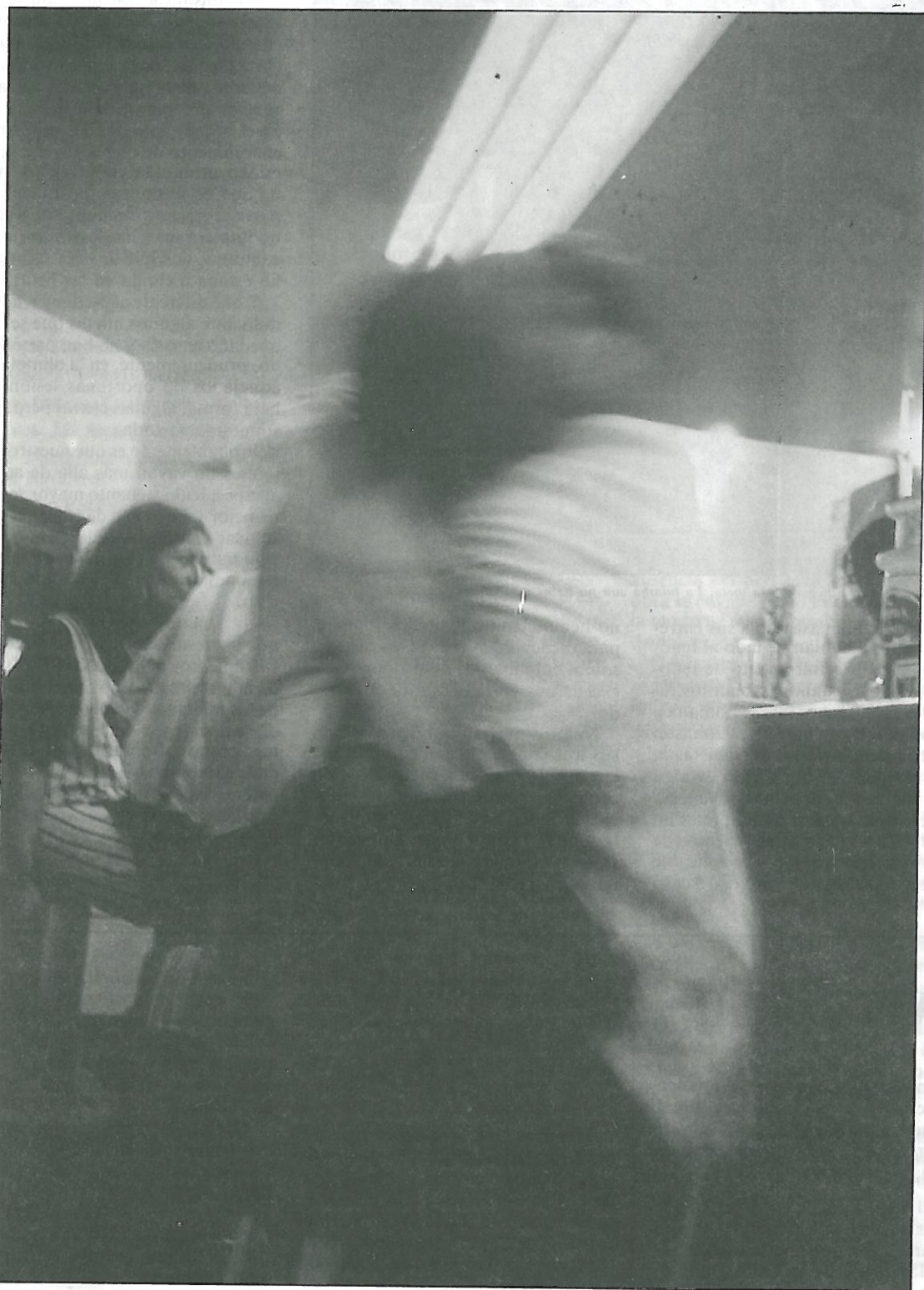
"Abierto desde las 3 de la tarde"

(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Un momento para la publicidad

Angelus

A pesar de la VIDA POSMODERNA LIGHT



**HAY COSAS QUE NO DEBEMOS
OLVIDAR**

No te cortes, vive

Porno

No sé por qué tiene tan mala prensa el cine porno. Ciertamente que casi todas las producciones de este género tienen una nula calidad cinematográfica, pero ese reproche tendría valor si la pretendieran; por una cosa así no nos vamos a cargar una industria. Y además, seamos claros: todas esas pamplinas son cosa de los críticos. Donde haya unos buenos actores interpretando con credibilidad y espontánea pasión el papel encomendado, que se quiten los rigores de esa estética intelectual plagada de rigorismos. ¿Qué importa que una película esté rodada con una sola cámara, de un tirón, que se perciban desenfoques, caídas de plano y torpes ensamblamientos en el montaje? Si los actores no son aburridos y saben lo que se hacen, la cinta puede ser una obra maestra. ¿Qué tiene Ava Gardner que no tenga Vanessa del Río? ¿Y un Tyrone Power respecto a un John Holmes? Está claro que todos son estrellas, cada uno en lo suyo, y los actores porno han demostrado, además, que saben actuar vestidos, aunque lo hagan en escenas cortas, por la lógica exigencia del guión. ¿Por qué los unos tienen que pasar a la gloria enciclopédica mientras los otros son carne de anonimato eterno? Claro que a éstos, que les quiten lo bailao.

¿Cuánto daño está haciendo esa ortodoxia dominante que manejan los críticos cinematográficos a un género honesto, riguroso con sus principios y que se ofrece al espectador sin coartada alguna, exento de presuntuosos mensajes y falsas pretenciosidades! ¿Habría propuesta cultural más digna que aquella que se presenta al público con el culo al aire? Ciertamente que algunos críticos, más por epi-

tar que por propia convicción, han descendido a elogiar películas como «El diablo y la señora Jones» y alguna otra, pero basta repasar las colecciones de prensa para comprobar que metrajes como el inolvidable «El ojete de Lulú», dirigido e interpretado por la española Lulú Laverne, o producciones norteamericanas recientes como «Mujeres de Sade», de Alex de Rency, han pasado desapercibidas a sus ojos, que no han perdido detalle de las sucesivas paridas de los Bergman, Scorsese, Coppola y compañía. Y no, como pudiera pensarse, por cuestiones de beatería, sino por minucias de planos, fotografía, estructura narrativa, lenguaje de la imagen y toda esa aparatosa jerga con cuya distribución entre retahílas de palabrería elaboran peñazos periodísticos con los que se ganan el sueldo.

Háblele usted a un crítico de nombres tan sugerentes como los de Serena, Amber Lynn, Desiree Coucteau, Ginger Lynn, Barbara Thomas... Demostrará su más absoluto desconocimiento o, en todo caso, un descalificador rechazo. No saben lo que se pierden, pero esa autosatisfacción no basta. Con su actitud intransigente, están introduciendo en la propia industria del cine porno la necesidad de elaborar historias que se prestigien ante ellos en base al argumento; así, entre escenas de abundante interés, se ha puesto de moda incluir aburridísimos diálogos titulados que sólo contribuyen al desperdicio de metros de película con el objeto de agradar a esos obtusos. Por ese camino no vamos a ninguna parte.

Angel Montiel

rosa rosae!!



**EL LOCO
DEL
CLAUSTRO**



JUAN ALVAREZ