

Cita: Gómez-Hernández, José-Antonio, Funes Hernández, Vicente. Cómics para enseñar a los universitarios. En *Infobibliotecas*, 17, p. 30-32 [Preprint de los autores].

Cómics para enseñar a los universitarios

Usted, profesor, alguna vez se imaginó que un tebeo podría ayudarle en su tarea educativa. Sí, esto va para usted, profesor, no se haga el despistado, no estamos hablando a los maestros de escuela ni a los de docentes de secundaria, nos dirigimos a usted como profesor de universidad. ¿Que los cómics son para niños? ¿Que no se pueden tratar temas serios como el derecho o la economía con viñetas? Aquí tiene una lista de obras que le ayudarán a despertar el interés por la materia y a desarrollar una visión crítica de sus alumnos. Procesos históricos, creaciones científicas, conflictos sociales, crisis emocionales, luchas políticas... todo, todo, todo está en los cómics.

- Arquitectura:
 - o *Las ciudades oscuras*, de Schuiten y Peeters, es una serie que presenta detallados diseños arquitectónicos de urbes imaginarias
 - o En *Asterios Polyp* el gran David Mazzucchelli nos cuenta la vida de este arquitecto y profesor estadounidense
 - o *Aquí*, de Richard McGuire, cuenta las transformaciones de la habitación de una vivienda proyectándola en el pasado y el futuro
- Bellas Artes
 - o *Los entusiastas* y *Un lugar equivocado* de Bretch Evens, *White cube* de Brecht Vandenbroucke, *Body world* de Dash Shaw o *La luna al revés* de Blutch abordan el mundo del arte y son ejemplos de las posibilidades del cómic de cara a crear un discurso plástico propio.
 - o *Oh, la l'art* de El Roto y *Maestros antiguos*, de Mahler, son críticas del arte contemporáneo
 - o *Las meninas*, de Santiago García y Javier Olivares, para conocer la vida de Velázquez y su época.
- Ciencias Políticas
 - o En *Democracia*, de Alecos Papadatos y Abraham Kawa nos cuentan el origen de este sistema político en Grecia.
 - o *Thoureau, la vida sublime*, de Maximilien Le Roy y A. Dan, para conocer la vida y el pensamiento de este luchador por el primado de la ética y la libertades universales.
 - o *Adictos a la guerra*, un alegato contra el militarismo a través de la la historia de los EE.UU, por Joel Andreas.
- Ciencias del Trabajo
 - o *La mala gente*, de Etienne Davodeau, es la historia del sindicalismo en Francia en una época de grandes cambios, mediados del siglo XX.
 - o *Kanikosen*, de Takiji Kobayashi, un retrato del esclavismo sufrido por los pescadores de un cangrejero en el mar de Kamchatka.

- Criminología:
 - o *El asesino de Green River* de Jeff Jensen, con dibujos de Jonathan Case, es la historia de un cruel criminal que mató a más de cuarenta y ocho mujeres y adolescentes.
 - o *Mi amigo Dahmer* de Derf Backderf hace un retrato psicológico de la juventud de su compañero de clase, que llegaría a ser el asesino conocido como el carnicero de Milwaukee.
- Derecho
 - o En *Derecho de Suelo*, Charles Masson trata de las dificultades y sufrimientos de los inmigrantes indocumentados de la colonia francesa de Mayotte. Toda una reflexión sobre el derecho a la nacionalidad.
- Economía
 - o *Viñetas para una crisis* de El roto es una magistral lección y una sátira demoledora de cómo los poderes financieros determinan la vida y la economía de las personas.
 - o En *Mi libro sobre el dinero* Eddie Campbell dibuja y narra la influencia que el dinero tiene en nuestras vidas y relaciones.
- Enfermería
 - o *¿Podemos hablar de algo más agradable?* Es un relato de Roz Chast en que nos explica la vejez y sus cuidados físicos y emocionales a través de la historia de los últimos años de vida de sus propios padres
 - o *Essex County, la enfermera rural* de Jeff Lemire, cuenta la vida de una de estas profesionales de la salud en su comunidad
 - o *¿Quién le zurcía los calcetines al Rey de Prusia mientras estaba en la guerra?* una narración de Zidrou que aborda la dependencia dentro de la familia a través de las vidas de un disminuido psíquico y su abuela
- Filología Hispánica
 - o *Gabo. Memorias de una vida mágica* es la biografía de García Márquez, con guion de Óscar Pantoja.
 - o *En busca del tiempo perdido* es la versión en cómic de la gran obra de Marcel Proust, dibujada por Stéphane Heuet.
 - o *Dubliness*, de Alfonso Zapico, es un recorrido por la vida y la obra de James Joyce
 - o *Los últimos días de Stefan Zweig*, crónica de Laurent Seksik dibujada por Sorel de los días previos al suicidio del escritor.
- Filosofía
 - o *Dios ha muerto* es una adaptación gráfica de Irkus Zeberio sobre la obra de Friedrich Nietzsche.
 - o *Sócrates el semi-perro*, de Sfar y Christophe Blain es una divertida sucesión de aventuras y elucubraciones del perro filósofo entre el mito y el logos, lo divino y lo humano.

- Geografía e Historia
 - o *Una historia popular del imperio americano* de Howard Zinn, Mike Konopacki y Paul Buhle.
 - o *Cairo blues* de Pino Creanza y *La primavera de los árabes* de Jean-Pierre Filiu son obras que nos hablan de las últimas revoluciones en el Mundo Árabe.
 - o *Los mejores enemigos* de David B., es una detallada historia de las relaciones entre los Estados Unidos y el mundo árabe.
 - o *Paracuellos*, de Carlos Giménez, es la obra maestra del cómic español y una muestra de la crueldad de la Dictadura con los hijos de los perdedores.
 - o *Los surcos del azar* de Paco Roca, sigue la vida de los exiliados españoles salidos de Alicante al final de la Guerra Civil que pasaron por los campos de concentración y acabaron en la Novena División de París.
 - o *El arte de volar* y *El ala rota* de Antonio Altarriba y dibujos de Kim, nos cuentan la historia de España en los años centrales del siglo XX a través de la vida contada por separado de los padres del autor.
 - o *Los pies descalzos* es una historia del final de la II Guerra Mundial y las consecuencias de la bomba atómica desde el punto de vista japonés
- Información y Documentación
 - o *La peor banda del mundo*, de José Carlos Fernandes, es un conjunto de brillantes historietas con tintes borgianos y kafkianos en las que abundan los intentos de clasificaciones imposibles en archivos, bibliotecas y museos.
 - o *Interneteo y aparatuquis*, de Mauro Entrialgo, puede leerse como un estudio de la conducta informacional de los usuarios en el contexto digital, por lo que es una fuente de aprendizaje para quienes deberán documentarles
- Ingeniería agrícola
 - o En *Los ignorantes* Étienne Davodeau dibuja preciosamente el mundo de la viticultura mientras enseña a amar el cómic al agricultor con el que convivió durante un año.
- Ingeniería Informática
 - o *Éxito para perdedores*, de David Cantolla, nos hace una historia del desarrollo del sector informático español a través de los ascensos y caídas del protagonista, creador de buscadores como *Terra* o de personajes animados como *Pocoyó*.
- Matemáticas
 - o En *Logicomix*, de Apostolos Doxiadis y Christos H. Papadimitriou conocemos la búsqueda de la verdad matemática por parte de Bertrand Russell en su contexto histórico y social

- o *Última lección en Gotinga*, de Davide Osenda, es un repaso al pensamiento matemático de autores como Cantor, Gödel, Escher o Bach a través de la última lección de un profesor judío que va a ser detenido por los nazis.
- Medicina
 - o *Una posibilidad entre mil* Cristina Durán y Miguel A. Giner Bou es el relato del nacimiento de su hija con parálisis cerebral.
 - o En *Un médico novato* Sento cuenta las experiencias de un joven médico rural en la España de comienzos de la Guerra Civil
 - o En *La ascensión del gran mal* David B. vivimos el desarrollo de la epilepsia y sus consecuencias en el desarrollo individual y familiar de su hermano.
 - o *El fotógrafo* de Lemerrier, Guibert Lefèvre sigue a un equipo de *Médicos sin Fronteras* por Afganistán y nos muestra su heroica labor.
 - o *Diagnósticos* de Diego Agrimbau y Luis Varela es un innovador relato gráfico que juega relacionando desórdenes mentales y experimentos narrativos.
- Periodismo
 - o Varios cómics de Joe Sacco son obras maestras del periodismo gráfico: *Notas al pie de Gaza*, *Reportaje: Palestina*, *Irak*, *Kushinagar*, *Mujeres chechenas*, *Crímenes de guerra*, *Inmigrantes africanos*, *Días de destrucción*, *días de revuelta* o *Gorazde, zona protegida*
 - o *Dios en persona*, de Marc-Antoine Mathieu, es tanto una obra filosófica como una crítica de la comunicación audiovisual y la publicidad al contarnos la historia de un dios hecho hombre contemporáneo
 - o *Barcelona, los vagabundos de la chatarra*, de Jorge Carrión, con dibujos de Sagar, es un reportaje periodístico sobre la supervivencia económica a través de la venta de chatarra
- Psicología
 - o En *Cautivo* Christophe Dabitch y Christian Durieux describen la vida de un personaje con episodios de sonambulismo y fuguismo patológico.
 - o En *Psiquiátrico* Lisa Mandel hace una historia de la psicología del siglo XX
 - o En *Degenerado* Chloé Cruchaudet relata la vida de un transexual a partir del ensayo *La garçonne et l'assassin* de Fabrice Virgili y Danièle Voldman.
 - o En *Pildoras azules* Frederik Peeters nos acerca al mundo del SIDA.
 - o *Los combates cotidianos* de Manu Larcenet es un recorrido por las dificultades psicológicas del protagonista y el esfuerzo por afrontarlas.
 - o *Fun Home* y *Eres mi madre* son muy profundas introspecciones de Alison Bechdel en sus procesos emocionales vistos desde el psicoanálisis.
 - o *Majareta* es la autobiografía en viñetas de Ellen Forney, en la que cuenta como recondujo su trastorno bipolar a través de la creatividad.
- Teología
 - o *El gato del rabino* de Joann Sfar es una inteligente crítica de las religiones.
 - o *Las olivas negras* de Emmanuel Guibert y Joann Sfar un buen acercamiento al judaísmo.
 - o *Génesis*, de Robert Crumb es toda una recreación del Antiguo Testamento con el peculiar estilo *underground* de este grandísimo dibujante

- Trabajo Social
 - o *Miguel Fuster, quince años en la calle*, es la autobiografía del autor, un dibujante a quien el alcoholismo y una separación convirtió en sintecho.
 - o *Un viaje entre gitanos*, de Guibert, Keller y Lemercier, es un conjunto de instantáneas de la miseria, la exclusión y la precariedad de esta étnica en Francia.
 - o *Viñetas de vida* explica, a través de la vivencia en el terreno de un grupo de dibujantes, algunos de los principales proyectos de cooperación para el desarrollo que realiza la ONG Oxfam Intermón

Y para repensar el cómic: *La física de los superhéroes* de James Kakalios y *Los superhéroes y la filosofía*, ensayos que analizan los cómics desde la perspectiva de ambas disciplinas.