LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

por
María González García y María Teresa Caro Valverde
-UNIVERSIDAD DE MURCIA-

I. La biblioteca escolar, recurso indispensable para la didáctica de la lectura
II. Funciones y responsabilidades de la biblioteca escolar
III. Bibliotecas de centro y de aula; bibliotecas informatizadas y virtuales.
Anexo: Bibliotecas en la WWW

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre la Biblioteca como recurso para promover la animación a la lectura.
2. Reflexionar sobre las funciones y responsabilidades de la biblioteca escolar.
3. Conocer los ámbitos y modalidades de desarrollo de las bibliotecas como recurso educativo para la infancia.
4. Conocer y usar los recursos bibliográficos en la WWW

I. LA BIBLIOTECA ESCOLAR, RECURSO INDISPENSABLE PARA LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA

El problema del escaso hábito lector en la edad infantil y juvenil debe ser tratado con un planteamiento didáctico que optimice la biblioteca escolar como recurso indispensable para el desarrollo del currículo en contextos comunicativos que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos.

En el caso de Educación Infantil tenemos la suerte de que, en sus primeros años de fantasía y juegos, a los niños les estimula la "magia" de la lectura. Pero, como bien observa Kepa Osoro en su libro *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable* (Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998), el clima social y sobre todo la metodología escolar que se empeña en reducir la experiencia lectura al desciframiento mecánico de los signos gráficos poco a poco van reduciendo dicho entusiasmo:

> "Los niños, al llegar a la escuela, se estremecen de emoción cuando se inician en el aprendizaje lector. Es una emoción entre divertida y traviesa, entre misteriosa y expectante porque saben que cuando sean capaces de descifrar aquellos signos que lo invaden todo (folletos, camisetas, TV...) habrán dado un paso de gigante para que sus padres les consideren... ¡más mayores! Están deseando bucear entre las letras, entre esas mágicas páginas cargadas de símbolos a las que los mayores llaman cuentos y de las que mamá y papá, la abuela y con un poco de suerte el maestro, extraen fabulosas historias de duendes y enanitos, de brujas y de hadas, de tierras

> lejanas y de objetos cercanos. Entonces el niño comienza su paso por la escuela y es ésta la encargada de provocar ese aprendizaje hechizador. Pero algo está fallando porque el empuje inicial, el entusiasmo innato a la curiosidad infantil se apaga a los pocos meses y dificulta el afianzamiento de un auténtico hábito lector. ¿Que la culpa la tienen la tele y los videojuegos? ¿Que la familia no lee, que no se preocupa de fomentar el gusto por los libros? Sí, todo eso es muy real - y a la vez muy discutible-, pero no podemos cerrar los ojos por más tiempo y debemos preguntarnos: ¿no será la escuela - con sus métodos, actitudes y planteamientos- la que está matando el apasionado empuje con el que el niño se acerca a los libros?"

Por tanto, debemos poner en cuestión la didáctica de la lectura que se limita a "enseñar a leer" - entendiendo "leer" como simple descodificación de signos escritos-, y debemos recuperar la profundidad afectiva y soñadora de la inteligencia, pues proporciona al lector el beneficio de la libertad de comprensión de la que emerge el sentido crítico y la motivación por aprender. *La lectura en la infancia siempre ha de ser un acto "gozoso" que conecte con su vida. Sólo así se despierta la "adicción" a los libros.*

En las últimas décadas se ha desarrollado el interés editorial por la literatura infantil y juvenil. Y se hace necesario disponer en los Centros Educativos de un lugar donde poder recurrir a tales materiales: *es la* ***biblioteca escolar****; un espacio de aprendizaje, comunicación y documentación para la investigación y el ocio. También la organización de una* ***biblioteca de aula*** *permite enriquecer tales posibilidades. Ésta ha de ser un puente entre la biblioteca personal y la del centro.* Por tanto, debe ser válida no sólo para la dinámica educativa interna del Centro, sino también para su apertura hacia el exterior de la comunidad social. Faltan recursos materiales y formativos para lograr este cometido de calidad lectora. Y en este sentido no importa tanto disponer de materiales sofisticados como de tener voluntad y compromiso de transformación cultural a partir de su espacio fértil para ampliar y crear conocimiento a través de talleres y proyectos de innovación, así como de otros actos culturales de tipo académico y festivo.

II. FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca escolar es un proyecto colectivo para el cambio y la mejora del sistema escolar porque introduce en los centros educativos otras posibilidades para que profesores y alumnos se relacionen de modo cooperativo y accedan a la vasta multiplicidad de textos (informativos, periodísticos, literarios...) y de formas de leer. Lo importante es formar lectores polivalentes capaces de comprender y expresarse en cualquier lenguaje (escrito, cinematográfico, musical, plástico...), que tuvieran la posibilidad de aprender por sí mismos cualquier cosa que les interesara y de acceder a cualquier ámbito de la cultura que pudiera formar globalmente su personalidad.[6.]

Es una biblioteca "viva" para el aprendizaje autónomo en tareas de documentación, investigación, comunicación, información y ocio; y para la didáctica interdisciplinar y la transversalidad, con especial incidencia en el ámbito de las TICs, ya que facilitan el vínculo con el entorno sociocultural próximo y distante.

El MEC[7] habla de seis funciones básicas que ha de desempeñar la biblioteca escolar:

1.*Recopilar la documentación* del centro, así como los materiales/recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.
2. *Organizar los recursos* de tal modo que sean accesibles y haciendo posible su uso, mediante un sistema de información centralizado,
3. Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares y culturales.
4. Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información y ofrecer servicios a los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.
5. Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información.
6. Actuar de enlace con otras fuentes y servicios externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.

A juicio de Kepa Osoro (1998), las responsabilidades pertinentes son:

a) *Las Administraciones:*

- Deben crear bibliotecas escolares que puedan cumplir sus funciones, para lo que dispondrán de la suficiente dotación y de personal especialmente formado, con dedicación exclusiva[8].

- Deberán desarrollarse, paralelamente, una campaña de sensibilización social para la formación de lectores.

- Crearán un marco legal nítido, decidido y ambicioso que establezca la obligatoriedad de que todos los centros educativos no universitarios cuenten con una biblioteca entendida como centro de recursos multimedia y que contemple aspectos de personal, equipamientos, instalaciones, horarios, recursos documentales y financiación.

- Los Centros de Formación del Profesorado han de introducir en sus planes de formación permanente cursos de especialización sobre Organización y Dinamización de Bibliotecas Escolares y sobre los distintos aspectos de la didáctica de la lectura (comprensión lectora, animación a la lectura, etc.).

- Se introducirá, en los planes de estudio de los futuros maestros, formación específica en temas como Literatura Infantil, Bibliotecas Escolares, diseño de proyectos globales de lectura, etc.

b) El profesorado:

- Habrá de estar dispuesto a introducir en su labor docente todos los cambios metodológicos que conlleva la puesta en marcha de una biblioteca escolar y de una didáctica basada en el manejo de diferentes fuentes documentales y el autoaprendizaje.

- Entenderá y favorecerá las nuevas relaciones que tendrán que construirse entre docentes y estudiantes (enriquecimiento mutuo, mayor flexibilidad, incremento del protagonismo del aprendiz...).

- Se introducirá voluntariamente y con entusiasmo en una dinámica de autoformación, que le haga apto para poner en manos de sus alumnos las nuevas tecnologías del conocimiento y la comunicación.

- Ofrecerá una mayor personalización en su docencia introduciendo herramientas que favorezcan la evolución de los diferentes ritmos y que equilibren las desigualdades.

c) Los alumnos:

- Estarán dispuestos a asumir el papel de protagonistas de su propio aprendizaje.

- Habrán de descubrir la necesidad de desarrollar al máximo sus propias capacidades y de abrir su mente a los nuevos conocimientos y las nuevas tecnologías.

- Participarán en el proceso de enseñanza/aprendizaje con espíritu crítico y creatividad.

- Serán respetuosos con los ritmos de los demás y sabrán descubrir las ventajas del trabajo en equipo y la colaboración con otros estudiantes y con los profesores.

d) Los otros agentes de la comunidad:

- Contribuirán a la creación de un auténtico clima lector en la familia y la escuela, exigiendo y desarrollando políticas de Estado tendentes a la formación de lectores libres, críticos y creativos.

Es importante crear un **proyecto de animación a la lectura**, el cual nunca ha de ser promovido de modo impositivo, pues sólo se contagia aquello que se siente, que se ama, que nos hace vibrar. Sólo la pasión discreta, serena, respetuosa y sincera puede crear adictos a la causa lectora. Sabemos nítidamente por qué la animación no cuaja. Tiene razón Kepa Osoro cuando observa que a menudo ocurre que traemos a un entusiasta cuentacuentos que lo borda, organizamos una sesión de Pinocho con títeres, invitamos a Elvira Lindo, ponemos en marcha una semana del libro que "vende" muy bien ante la comunidad educativa (a lo mejor logramos que nos saquen en la TV local)..., pero ¿y el resto del año? Mientras en el aula los chavales sigan teniendo diariamente una experiencia lectora rutinaria, opresora, formalista. y no se dé oportunidad ni tiempo para la lectura libre, espontánea, informal y gratuita (sin pedir nada a cambio: resumen, ficha de lectura...), y no sepamos hacerles descubrir a los chavales la rebeldía de Roald Dahl, por poner un ejemplo, leer será un "tostón.".

Hay que abogar por la diversidad de procedimientos de lectura según las diferentes expectativas cognitivas de los aprendices: mecánica lectora, velocidad, entonación/ritmo, la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje, la

lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva... En Educación Infantil habrá que reflexionar sobre los prerrequisitos lectores, las habilidades lectoras (lingüísticas, neuropsicológicas, intelectuales, emocionales, sociales), los métodos de introducción en la lectura, la lectura de imágenes... En Primaria habrá que definir el proceso psicofisiológico del acto lector, el diseño y puesta en práctica de estrategias de comprensión lectora, las habilidades perceptivas a desarrollar... En Secundaria se trabajará más la lectura de investigación, las técnicas de estudio basadas en el acto lector reflexivo, la lectura selectiva, las estrategias metacognitivas de comprensión... Pero ante todo, y en todos los casos, hemos de contar con sus gustos.

III. BIBLIOTECAS INFORMATIZADAS Y VIRTUALES.

III.1. Las Bibliotecas Públicas informatizadas

En las bibliotecas tradicionales, las fichas son de cartón, pero en la actualidad la mayoría de las bibliotecas públicas están informatizadas y los ficheros han sido volcados en bases de datos que también se exhiben en la WWW. Esta circunstancia facilita la búsqueda de un documento, al permitir el acceso por diferentes campos (título, autor, materia, etcétera) e incluso el cruce de varios de ellos. Y también, por permitir enlaces en redes, vuelve accesible cualquier consulta especializada y eficaz cualquier interactividad comunicativa.

Consúltese, por ejemplo modélico de una Biblioteca informatizada, la Web de la Biblioteca Regional de Murcia (http://www.bibliotecaregional.carm.es/) y se observarán los siguientes servicios en línea:

- "Mi biblioteca" (renovación y reserva de obras por Internet)
- "Club biblioteca" (información personalizada para los lectores)
- "Tu bibliotecario virtual" (espacio mediador de sugerencias, reclamaciones, consultas y orientación sobre la biblioteca y sus colecciones)
-"Desideratas" (propuestas de compra de libros, música, cine, revistas...)
- "Pregunte, las bibliotecas responden" (servicio cooperativo de referencia
- "Préstamo interbibliotecario" (todos los libros de las bibliotecas a tu disposición)

El usuario de dicha Biblioteca en Internet también puede acceder a varias modalidades de catálogos:

- "Catálogos" (Búsqueda documental (libros, discos, vídeos, etc.) por autor, título, materia, años, etc.)
- "Catálogo colectivo de las Bibliotecas Públicas de la Región de Murcia" (descubre todos los libros para la lectura pública, en cada una de las bibliotecas municipales de nuestra región)
- "Félix" (bases de datos con las principales fuentes de información en Internet y electrónica, organizadas por temas).
- "Catálogos en red" (Universidad de Murcia – Bibliotecas Públicas Españolas – Biblioteca Nacional – Biblioteca del CSIC-REBIUM)

Además, informa sobre las Unidades y Servicios de dicha institución bibliotecaria y los procedimientos de acceso a los mismos:

- "Préstamo"
- "Préstamo colectivo"
- "Infantil"
- "Hemeroteca"
- "Fondo regional"
- "Mediateca"
- "Red multimedia"
- "Actividades culturales"
- "Coordinación bibliotecaria"

Por último, informa acerca de las Bibliotecas disponibles en red:

- Bibliotecas públicas de Murcia
- Bibliobuses regionales (recorren pequeñas localidades que no disponen de Biblioteca Pública)
- Travesía (Portal de las Bibliotecas Públicas)
- REBIUM (Red de Bibliotecas Universitarias)
- CIRBIC (Red de Bibliotecas del CSIC).

Como addenda en iconos laterales, dicha página Web incluye la información horaria (abierto de 9 h a 21 h de lunes a viernes, y sábados de 10 a 13´30 h), una carta de servicios de la Biblioteca Regional en cuestión, un servicio de atención a consultas y peticiones de información, una agenda de actividades culturales, y una guía de traducción de la página al inglés.

Aunque el sistema de acceso pueda ser telemático, los **documentos** a los que se refieren tales bibliotecas son **físicos**, y se pueden retirar en préstamo de dichas instituciones por el lector en persona, previa postración del carnet de bibliotecario.

Por otra parte, actualmente, con el Proyecto Plumier de equipamiento informático de centros educativos, lanzado por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, se está enviando el software para la gestión automatizada de la biblioteca escolar brindado por el MEC (ABIES, Aplicación de Bibliotecas Escolares). Sus servicios son:

- Préstamo a domicilio y al aula
  Se prestan todos los libros, excepto diccionarios, enciclopedias, obras de referencia y consulta y documentos electrónicos originales.
- Acceso a Internet
- Consulta en el catálogo de Acceso Público en Línea (OPAC).

III.2. Las Bibliotecas Virtuales

Ahora bien, **Internet** también posibilita el acceso a **Bibliotecas** virtuales, es decir, aquellas que **ofrecen libros en línea, que se leen en la pantalla de un ordenador con acceso a redes**, y no entre las manos.

Existen numerosos portales altruistas de acceso gratuito a la lectura de libros en línea. Pueden servir como ejemplos de consulta de bibliotecas virtuales cualquiera de las direcciones sobre bibliotecas en línea reseñadas en la sección "Búsquedas en la WWW" de esta carta. Además, las bibliotecas virtuales, por la interactividad y remodelación continua que las caracteriza, dan muchas más **facilidades de mediación y difusión para los textos creativos de estudiantes**. Obsérvese en este sentido la Web *Bibliotecas Virtuales* (http://www.bibliotecasvirtuales.com/), que contiene:

- una "Comunidad Virtual de Escritores" para compartir escritos con otros escritores, participar en talleres literarios y desafíos en los que juntos se ayudan unos a otros a mejorar su estilo y creaciones.

- una "Comunidad Virtual de Lectores" para compartir opiniones sobre sus obras favoritas, comentar la que se va leyendo y ganar de camino amigos y cultura.

Los estantes de su biblioteca están en continua ampliación, y se clasifican por literaturas del mundo (aborigen, asiática, brasileña, cubana, francesa, etc.) y por temáticas de lectura (de piratas y corsarios, de autor anónimo, mitos, antologías poética y narrativa, literatura infantil, Software educativo, etc.).

Como en el caso de las Bibliotecas Públicas informatizadas, muestra también secciones organizativas:

- "Zona de consulta" (Catálogo de obras de consulta, diccionarios, efemérides, etc.)
- "Servicios" (Software para administrar una biblioteca, demostración de Bibliotecas de INFOCID, Sistema de Biblioteca Virtual para su Institución, etc.)
- "Salas de aprendizaje" (Cuestionarios y actividades, curiosidades del tiempo, línea del tiempo, portal educativo)
- "Zona interactiva" (Foros, Chats, Listas de correo, encuestas, recomendaciones, comentarios, publicaciones)
- "Sobre Bibliotecas Virutuales.com".

El proyecto más ambicioso de Biblioteca Virtual en el mundo hispánico es *Cervantes Virtual*. Consúltese su reseña y la de otras direcciones fundamentales al respecto en la sección "Búsquedas en la WWW". Y para ampliar referentes consúltese la siguiente Web: http://parnaseo.uv.es/Webs/Bibliotecas.htm.

ANEXO: BIBLIOTECAS EN LA WWW

http://www.sol-e.com

La Web **Servicio de Orientación de Lectura (SOL)** ha sido impulsada por la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ofrece un recurso de recomendación de lecturas según el perfil del usuario (edad, temas favoritos, personajes, géneros, gustos personales...). Ofrece un banco de recursos amplísimo y una completa sección de actividades para docentes, bibliotecarios y familias. Puedes ponerte en contacto con escritores e ilustradores. Presenta reportajes sobre cómic, terror, música, etc.

Navega en la sección de Recursos y busca actividades didácticas que te gustaría desarrollar en clase: http://www.sol-e.com/bancorecursos/index_br.php.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar

El portal **Averroes** de la Red Telemática Educativa de Andalucía incluye en su portada una sección específica "Zona de lectura" con tres apartados: lecturas en línea (la "Colección Averroes", con más de 70 obras completas de la literatura española, desde jarchas sueltas hasta La Regenta), animación a la lectura (propuesta muy cuidada gráficamente con textos, actividades y libro-fórum) y bibliotecas.

http://cervantesvirtual.com/portal/platero/

El portal temático **Biblioteca De Literatura Infantil y Juvenil** de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes es el proyecto más ambicioso en castellano de digitalización de obras literarias, catálogos, tesis... En constante crecimiento, recoge: obras íntegras (tanto narración, teatro o poesía como estudios), bibliotecas de autor, bibliotecas temáticas, biblioteca de imágenes (incluso vídeos de escenas teatrales), fonoteca... Interesante consultar la ficha de autor "Juan Cervera" porque permite obtener propuestas para dramatizar poemas, cuentos y canciones y realizar ejercicios de creatividad y expresión.

http://cervantesvirtual.com/portal/Platero/taller.shtml

Talleres de animación a la lectura a partir de textos poéticos y narrativos.

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas/html/02animar.htm

Bibliotecas Escolares, página alojada en el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. Dentro de la sección "Trabajar en la biblioteca con alumnos" incluye el apartado "Animar a leer".

http://www.bibliotecasvirtuales.com/

Bibliotecas virtuales.com En sus numerosos estantes permite leer autores clásicos, leyendas autóctonas argentinas, cuentos maravillosos, fábulas y apólogos, poesía y literatura infantil actual. Cuestionarios y actividades. Publicar tus textos. Conversar con otros escritores.

http://poesia.desdeinter.net/default.htm

Poesía en español Mucha y muy buena poesía, desde el Romancero hasta la literatura actual. Permite acceder por un menú de títulos, de autores, por orden cronológico o alfabético; nos conecta directamente a traducciones de poemas y a canciones y recitados.

http://www.quadraquinta.org/inicio.html

Proyecto Quadraquinta de Creatividad y Aprendizaje Proyecto educativo que pretende investigar las posibilidades de la creatividad en el aprendizaje, elaborar

propuestas y materiales didácticos que desarrollen una metodología activa y creativa, proponer actividades de formación del profesorado.

http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=205&area=bibliotecas/rebeca

Recientemente, el MEC ha dispuesto la base de datos **REBECA**, que contiene registros bibliográficos en formato Ibermac, como fuente de recursos para la catalogación automatizada dirigida a Bibliotecas Públicas. Dicha normalización de los catálogos revierte en la mejora de la efectividad de las búsquedas de los lectores.

http://www.bne.es/

La **Biblioteca Nacional** ofrece un catálogo informatizado de más de tres obras distintas y de más de siete millones de fondos o ejemplares diferentes. Es el centro nacional del ISSN y permite el préstamo interbibliotecario.

http://www.juannavidad.com/ddi/dossierdinamizaciondebibliotecas.htm

Dinamización de bibliotecas escolares.- Una dirección para usar la biblioteca con fines investigadores y creativos.