

LA DISTANCIA, LA CERCANÍA Y LA MUERTE: UN ESTUDIO AUTOETNOGRÁFICO SOBRE EL PERFORMANCE TRANSCULTURAL

Odette Fajardo Montaña

Universidad Politécnica de Valencia, escueladoctorado@upv.es

RESUMEN

Englobada dentro de una investigación doctoral autoetnográfica que propone el análisis de diversos performances en torno a la muerte de mi padre, esta comunicación pretende enfocarse en la problemática de la necesidad transfronteriza del ritual de muerte. Así, partiendo de un caso particular, se desprenden distintas líneas de análisis, tales como la muerte vista desde un cuerpo femenino atravesado por la migración, el concepto de distancia en relación al fallecimiento de un ser querido que muere en otro país y las posibilidades de comunicación y generación de vínculos que propone la era virtual. Con todo ello se pretende mostrar la complejidad que existe detrás de una muerte, evitando con ello la banalización, generalización e negación de la misma. Lo anterior resulta importante si pensamos en que vivimos en una era que dentro de los contextos occidentales busca la invisibilización sistemática de la muerte. Asimismo, se busca entender la importancia de la función performativa y ritualista a nivel individual y colectivo a través de la construcción de acciones artísticas transculturales. Con ello podremos entender que los performances culturales y artísticos pueden constituir un arma política y una necesidad personal.

Palabras clave: performance, transcultural, autoetnografía, muerte, distancia.



Performance *Eros y Tánatos*. Odette Fajardo (Fotografía de Aleida Martínez)

ABSTRACT

Encompassed within an auto-ethnographic doctoral research that proposes the analysis of diverse performances around the death of my father, this communication aims to focus on the problematic of the transboundary need of the ritual of death. Thus starting from a particular case, different lines of analysis emerge, such as death seen from a female body traversed by migration, the concept of distance in relation to the death of a loved one who dies in another country and the possibilities of communication and Generation of links proposed by the virtual age. All this is intended to show the complexity that exists behind a death, avoiding with it the banalization, generalization and denial of it. This is important if we think that we live in an era that seeks to systematically invisible death within Western contexts. It also seeks to understand the importance of performative and ritualistic function at the individual and collective level through the construction of transcultural artistic actions. With this we can understand that cultural and artistic performances can constitute a political weapon and a personal need.

Keywords: performance, transcultural, autoethnography, death, distance.

REFERENCIAS

- BAUMAN, Z. (2007) Miedo líquido: La sociedad contemporánea y sus temores. Barcelona: Paidós Ibérica.
- COLOMBRES, A. (2014). Teoría Transcultural del arte, Hacia un pensamiento visual independiente, México: Conaculta.
- DENZIN, N. (2015). *Haciendo [auto] etnografía políticamente*. Córdoba (Argentina): Astrolabio. Nueva Época.
- HERNÁNDEZ, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Murcia: Educatio Siglo XXI.
- TAYLOR, D. (2011). *Estudios Avanzados de performance*, México: Fondo de Cultura Económica.