

INFORME: Los otros viajes

Págs. 11 a 34



PEDRO
VÍCTOR.

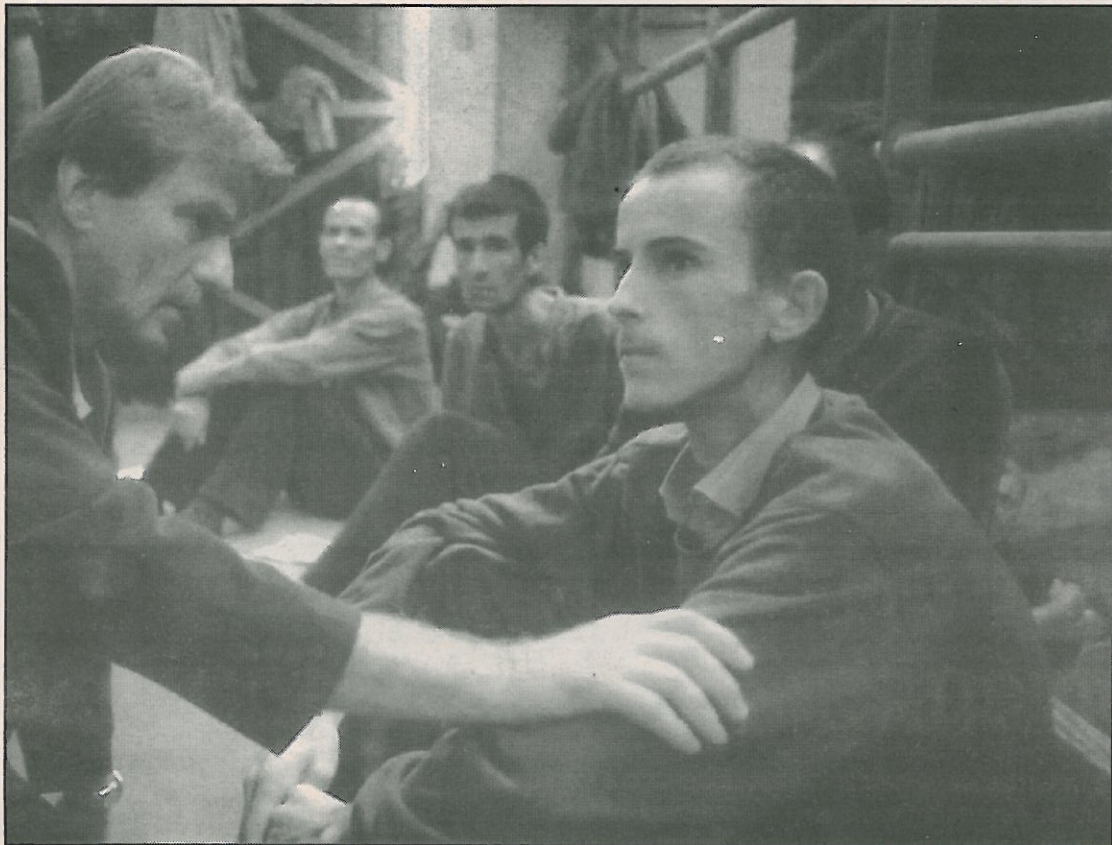
**Cursos de verano:
800 posibilidades
para las vacaciones**

Difusión 10.000 ejemplares

Cuadernillo central

CARTAS

al director



«No podemos permanecer impasibles ante el exterminio de una raza». En la foto, el Ministro francés de salud visitando a prisioneros bosnios.

Soluciones para los Balcanes

Sr. Director:

Desde la desintegración de lo que se llamó Europa del Este estamos asistiendo, desde la cómoda y vergonzante posición de espectadores impasibles e insensibles que nos da nuestra mentalidad occidental a un genocidio ni siquiera comparable a lo que hicieron con los judíos los nazis, ya que, en esta ocasión, poseemos una nutrida información de los hechos, lo que nos convierte en cómplices del mismo, y poseemos —es de presumir que el conjunto de las naciones más poderosas del planeta lo

posean— además, los medios para acabar con ella.

Pero mientras las delegaciones diplomáticas se cruzan de brazos, mientras asisten a interminables reuniones que no sirven para nada, mientras condenan una y otra vez hechos salvajes con palabras que se las lleva el viento, miles de personas siguen muriendo de forma atroz en los Balcanes. Es preciso un compromiso, es preciso una acción conjunta, solidaria e inmediata, no podemos permanecer impasibles ante el exterminio de una raza.

La ONU, ese organismo que ha dejado patente su doble moral en más de una ocasión atajando los problemas de otros pueblos cuando la economía de los ricos ha estado en peligro, debe dar prueba de que sirve para algo más que para mantener el status de los fuertes y actuar. De lo contrario será demasiado evidente que nos encontramos ante un organismo tan caduco, lamentable e inútil como el telón de acero.

Francisco Moreno
Albaladejo

Por una Gaceta más literaria

Sr. Director:

Aunque ya no estudio en la universidad, ni por mi trabajo poseo una relación constante con su actividad, me sigue interesando lo que en ella ocurre y, sobre todo, pienso que los que en ella desarrollan su labor, tanto profesores como alumnos, tienen mucho que decir sobre temas muy diversos.

Hace unos meses, de forma casual, llegó a mis manos un ejemplar de su Gaceta Universitaria y he de decirles que me sorprendió muy gratamente. Desde entonces me he preocupado de conseguir los números que han ido saliendo (por cierto, ¿no sería interesante que la revista saliese del propio recinto universitario a la calle y que pudiera ser repartida en quioscos o librerías?, pienso que el contenido trasciende la propia universidad e interesaría a muchos que ahora desconocen su existencia) y he ido observando una continua mejora tanto en la presentación como en el tratamiento y en la elección de los temas, algo por lo que les doy sinceramente la enhorabuena.

Hay, sin embargo, una sugerencia que me gustaría hacer y que en mi opinión contribuiría a hacer de ésta una revista aún más interesante y participativa: la inclusión de una sección de colaboraciones literarias en la que todos aquellos con alguna ambición en este campo pudiesen ver publicadas sus obras. El logro sería doble, pues por un lado se les permitiría a muchos jóvenes acceder al difícil mundo de las publicaciones (prácticamente vedadas para los noveles) y, por otro, redundaría en un mayor interés de la propia revista.

Alberto Nicolás Sánchez

Ecología y Universidad

Sr. Director:

He observado que en determinados centros de la universidad se han instalado carteles anunciadores de la campaña de recogida de pilas y se han habilitado zonas al efecto. Sin embargo, esta iniciativa, a todas luces encomiable, pierde gran parte de su valor cuando vemos el modo como se lleva a cabo. O los responsables de la recogida de las fatídicas pilas deben de estar muy ocupados, o la gente se dedica a desechárlas con demasiado entusiasmo y, claro, no dan abasto. Los utensilios colocados para almacenar pilas se quedan pequeños y son desbordados hasta que alguien pone una bolsa de algún gran almacén y en ella se siguen acumulando pilas y más pilas.

Lo último que he visto en recipientes fue una botella de plástico —de agua mineral para más señas— en el Aulario de la Merced que algún buen samaritano colocaría a la vista del esturro de pilas.

Yo rogaría a los responsables de esta magnífica campaña que intenten conseguir más medios y actúen con más diligencia, de lo contrario, de poco sirve estimular a la gente intentando concienciarles de la importancia de determinados gestos si éstos acaban cercenados antes de cumplir su objetivo.

Aprovechando la oportunidad que me brinda esta publicación universitaria, quisiera plantear dos cuestiones que afectan muy de cerca a este colectivo que ya ronda los 30.000 individuos: En primer lugar, a quien corresponda ¿Por qué no se dan los pasos para proveer de recipientes de papel usado a todos los centros de la Universidad de Murcia?

En segundo lugar, pienso que sería muy deseable que la Universidad, como ente generador de cultura, diese ejemplo y usase para todos sus escritos papel reciclado, posiblemente un poco menos vistoso que el otro, pero sin duda menos perjudicial para la naturaleza.

Ramón Ruiz Martínez

Nota: La Universidad acaba de adjudicar, a través de un concurso público, el abastecimiento de papel reciclado para hacer frente a las necesidades de los distintos servicios, tanto en sobres y folios para cartas como papel de reprografía.

Gaceta Universitaria

Edita: Grupo Edimur, S.A., en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Murcia.

Consejo editor:

Presidente: Elena Quiñones Vidal.

Secretaría: José Javier Orengo García.

Vocales: Antonio Martínez Nicolás, Miguel López Bachero.

Director: Pascual Vera Nicolás.

Coordinación y documentación: Ana María Martín Luque.

Redactor jefe: Diego Vera Fernández.

Colaboradores: Roque Torres (corresponsal Cartagena).

Fotografía: María Manzanera y Ángel Martínez.

Diseño: PorVeNir.

Redacción: Unidad de Información Interna, Edif. Convalecencia, Tercera Planta. Avda. Tte. Flomesta, s/n. 30003 Murcia.

Tels.: (968) 36 36 24 - 36 36 25.

Fax: (968) 22 15 69.

Fotocomposición y Montaje: Compobell, S. L. Murcia.

Imprime: La Opinión de Murcia, S. A.

Depósito Legal: MU-844-1991

Agradecimiento y —momentánea— despedida

Gaceta Universitaria quiere agradecer desde aquí el grado de colaboración demostrado por los numerosos miembros de la comunidad universitaria, que han dado vida con sus artículos, críticas y muestras de apoyo, a esta publicación.

Sin ellos, sin nuestros lectores que acuden a la cita con cada número, sin esos colaboradores que nos envían altruistamente sus artículos y sus ideas, sin las numerosas muestras de simpatía que nos vienen mostrando desde hace dos años, seríamos un proyecto vacío. El entusiasmo que nos acompaña y el sentido de esta publicación está insuflado por todos ellos —por usted, que nos está leyendo en estos momentos—.

Sería injusto dejar pasar la ocasión de agradecer también a Previsión Financiera S.A. y Aseguradora General Ibérica del Grupo A.G.B., financiadores de la publicación, su apoyo incondicional a este proyecto, que no han dejado de impulsar en el convencimiento de que la difusión de la cultura y la ciencia es un factor imprescindible en una sociedad que quiera crecer en justicia, progreso e igualdad.

A todos muchas gracias.

Gaceta Universitaria se despide con este número extraordinario dedicado en buena parte a los viajes hasta el curso próximo. A partir del mes de octubre estaremos de nuevo en la brecha con energía renovada. Mientras tanto esperamos artículos, opiniones y sugerencias en la seguridad de que entre todos lograremos la publicación plural, interesante y abierta al diálogo que deseamos sea —siga siendo— ésta.

Elena Quiñones, vicerrectora, a propósito del concurso de ideas para la creación de empresas

«Queremos una idea y ganas de trabajar, el resto lo ponemos nosotros»

PASCUAL VERA

Un total de 24 proyectos de creación de empresas fueron presentados el pasado año al concurso de ideas puesto en marcha por el Centro de Orientación e Información de Empleo (C.O.I.E.) dependiente del Vicerrectorado de Servicios Asistenciales y que tiene como principal objetivo promover el estímulo emprendedor y captar a los jóvenes universitarios con vocación empresarial.

Para Elena Quiñones, vicerrectora de Servicios Asistenciales, los resultados pueden ser calificados como altamente satisfactorios. En su opinión, con este programa de empleo, lo único que deben aportar los aspirantes a empresarios es «una idea original y ganas de trabajar; el resto lo ponemos nosotros».

Los responsables de las ideas seleccionadas reciben un curso de Gestión y Dirección de Empresas financiado por el Instituto de Fomento, en cuyo desarrollo participan también diversos ayuntamientos de la Región. Según Justo Vela, Coordinador de Prácticas del

COIE, que califica también la respuesta del anterior concurso como muy positiva, «tuvimos que realizar una preselección de tan solo la mitad, ya que el curso previsto para su formación se quedó pequeño». Vela manifiesta que este año esperan muchos más proyectos, algo que será beneficioso, ya que «lo fundamental es que tengamos ideas». En previsión de una mayor demanda, en esta ocasión serán dos en lugar de uno los cursos que se lleven a cabo.

De los siete proyectos aprobados el pasado año, cinco de ellos comenzarán a funcionar de manera inminente: una empresa turística, una consultoría alimentaria y un Centro de Orientación Infantil, todos ellos en Murcia. También las localidades de Caravaca y Abarán contarán con este tipo de empresas: la primera con un Centro Psicológico y la segunda con una Asesoría Laboral y Fiscal.

Los otros dos proyectos necesitarán, por su mayor complejidad, un período de tiempo más dilatado para comenzar a funcionar. Se trata de una consultoría veterinaria y una ex-

plotación de lombrices aplicada fundamentalmente a los cultivos agrícolas.

Entre los proyectos descartados, Vela destaca, por su atipicidad, el de un depósito aduanero, algo prácticamente inexistente en España —sólo existe uno cercano a Andorra y otro en Canarias— y que la inminencia del Mercado Único Europeo parece desaconsejar.

Bibliotecólogos, psicólogos, economistas y veterinarios son algunos de los titulados que más abundan entre los peticionarios de estas ayudas. Según Justo Vela, «lo más destacable de las personas que se presentan es el espíritu dinámico que demuestran». Según él, el período de crisis económica que atravesamos y la consecuente dificultad para conseguir empleo supone un acicate para la elaboración de proyectos: «Se dan cuenta de que se trata de una alternativa interesante y que, en definitiva, trabajarán para ellos».

ABIERTO EL PLAZO DEL NUEVO CONCURSO

Desde el pasado 30 de



Elena Quiñones, Vicerrectora de Cultura y Servicios Asistenciales.

mayo ha quedado abierto el plazo de presentación del II Concurso de ideas para la creación de empresas, que continuará hasta el último día de octubre.

Los peticionarios deberán residir en la Comunidad Autónoma de Murcia, estar en posesión de una titulación universitaria obtenida en uno de los tres últimos cursos académicos y demostrar su condición de parados. Los proyectos considerados viables contarán con las ayudas necesarias para su puesta en marcha.

Las peticiones deberán ser remitidas al Centro de Orientación e Información de Empleo de la Universidad (C/. Grañero, 4).

Coincidiendo con la puesta en marcha de este segundo concurso de ideas para la creación de empresas, el director de la Escuela de Organización Industrial, Nicolás Henríquez, impartió el pasado 25 de mayo varias charlas sobre el tema en diversos centros, tanto de Murcia capital, como de Espinardo y Cartagena.

Mónica González, promotora de un proyecto sobre lombricultura

«La aplicación de lombrices en agricultura sería muy positiva para el Medio Ambiente»

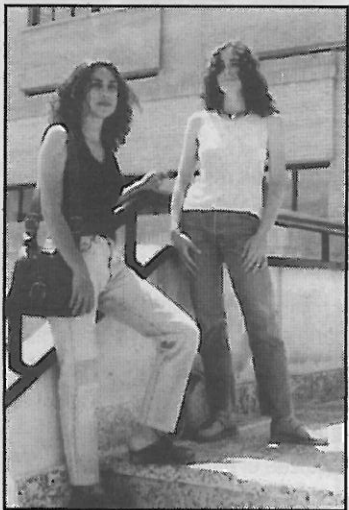


FOTO: MARÍA MANZANERA

Mónica González y Ana Torres, responsables de un proyecto de lombricultura aprobado en el concurso de ideas del pasado año.

«Las lombrices se reproducen muy rápidamente. Además alimentarlas no representa problema alguno, ya que subsisten con simple estiércol, residuos de árboles o incluso con las sobras de empresas conserveras, de las que hay muchas en la región». La que así se expresa es Mónica González, que junto a Ana Torres, ambas veterinarias, es autora de un peculiar proyecto de cría de lombrices aprobado en el primer concurso de ideas para la puesta en marcha de empresas.

Ambas tuvieron la idea durante un seminario desarrollado en el departamento de Producción Animal sobre lombricultura: «Nos dimos cuenta de que se trata de algo muy positivo para la agricultura, la ganadería y el medio ambiente».

Según Mónica, la alta tasa de reproducción de las lombrices haría factible que una explotación que comenzara con no demasiados ejemplares empezase su producción al cabo de seis meses. Estos gusanos transforman la tierra que tragan como alimento en *humus*, una especie de tierra homogénea e inodora con una alta concentración bacteriana que evitaría el empleo de fertilizantes y plaguicidas en la agricultura, haciéndola más ecológica.

Pero aún siendo la agricultura la principal destinataria de este producto, no acaban ahí sus aplicaciones, su empleo vendría muy bien en otros campos que necesitan un alto ritmo de cosechas y tienen que modificar el suelo a menudo, como la jardinería o los invernaderos. También en el reciclaje de residuos han demostrado su utilidad: las balsas de aguas residuales por ejemplo, dejan unos lodos en el fondo extremadamente difíciles de limpiar, y estos gusanos podrían hacer este trabajo. Incluso

las lombrices en sí mismas, cuando hay sobreproducción, pueden tener una magnífica salida empleándolas para pesca o como abono.

Para ella, el problema para poner en marcha una empresa de estas características no es el cultivo en sí mismo sino el económico, ya que supone una fuerte inversión y, sobre todo, el cambio de mentalidad que requiere en los agricultores, un sector poco dado a introducir técnicas nuevas y que cuando lo ha hecho se ha visto poco ayudado por la administración.

Tanto Mónica como Ana están convencidas de la bondad de su idea y de su rentabilidad, pero necesitan algún comercial que busque clientela, ya que «A nosotras lo que nos gusta es investigar en veterinaria, aplicar los conocimientos que hemos adquirido, y el capítulo de ventas no nos atrae demasiado».

Ambas han recibido un curso, junto con otros promotores de ideas seleccionadas en el pasado concurso, sobre distintos aspectos a la hora de poner en marcha una empresa: «Se trata de una experiencia muy interesante, y nos abrió mucho los ojos» —reconoce—, «por eso queremos estar muy seguras de todo antes de poner en marcha el proyecto».

Pilar Hernández, autora de un proyecto de orientación para jóvenes:

«Los niños con problemas escolares están deficientemente atendidos en Murcia»

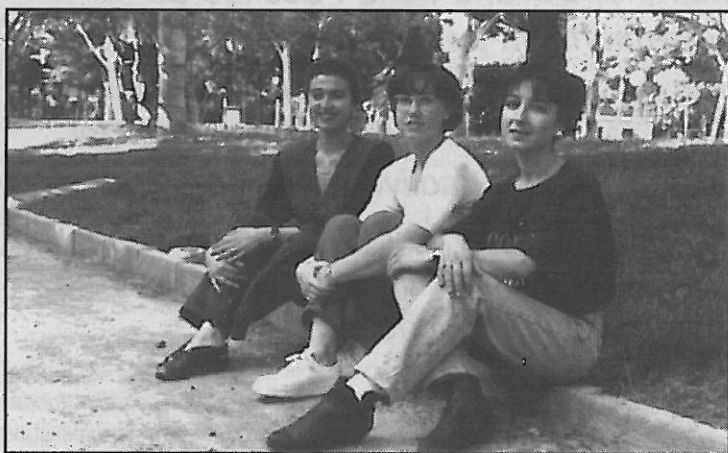


FOTO: MARÍA MANZANERA

Las tres sociólogas autoras del proyecto de orientación para jóvenes.

Pilar Hernández Lax es licenciada en psicología. Junto a otras dos compañeras, María Teresa López Vidal y Josefa López Romero, se encuentra en estos momentos dando los últimos retoques a un Centro de Orientación y Desarrollo para las capacidades infantil y juvenil que pretende esté en funcionamiento el próximo mes de octubre.

«A través de nuestras especialidades —nos dice— hemos visto que los niños con problemas en su rendimiento escolar están deficientemente atendidos en Murcia. Necesitarían un tratamiento más individualizado que el que reciben en sus colegios».

El centro atendería tanto a

niños con capacidades por debajo de la media, como a los considerados muy por encima, ya que éstos también podrían tener problemas de integración. Las distintas discapacidades en el lenguaje serían igualmente objeto de un tratamiento preferente en el centro.

Pilar no duda en calificar el curso que le fue impartido como muy positivo: «Ha sido una oportunidad que no hubiésemos tenido de otra manera. El profesorado está formado por grandes profesionales que han sabido informarnos sobre los problemas que se nos podrán plantear con la puesta en marcha de las empresas y cómo enfrentarnos a ellos».

RADIOGRAFÍAS

Universitarias



Francisco Moreno, Decano de la Facultad de Veterinaria:

«Los de veterinaria son unos estudios muy vocacionales»

La pasión por la naturaleza es, al menos a priori, un factor que juega un papel determinante en los alumnos a la hora de decidirse por esta carrera. Para Francisco Moreno, Decano de la Facultad de Veterinaria, la posibilidad de acercarse a algunos de los animales de compañía más queridos por el hombre forma parte del aspecto más atractivo de estos estudios, y es sin duda uno de los elementos que hacen de ella una carrera enormemente atractiva para muchos jóvenes.

PASCUAL VERA

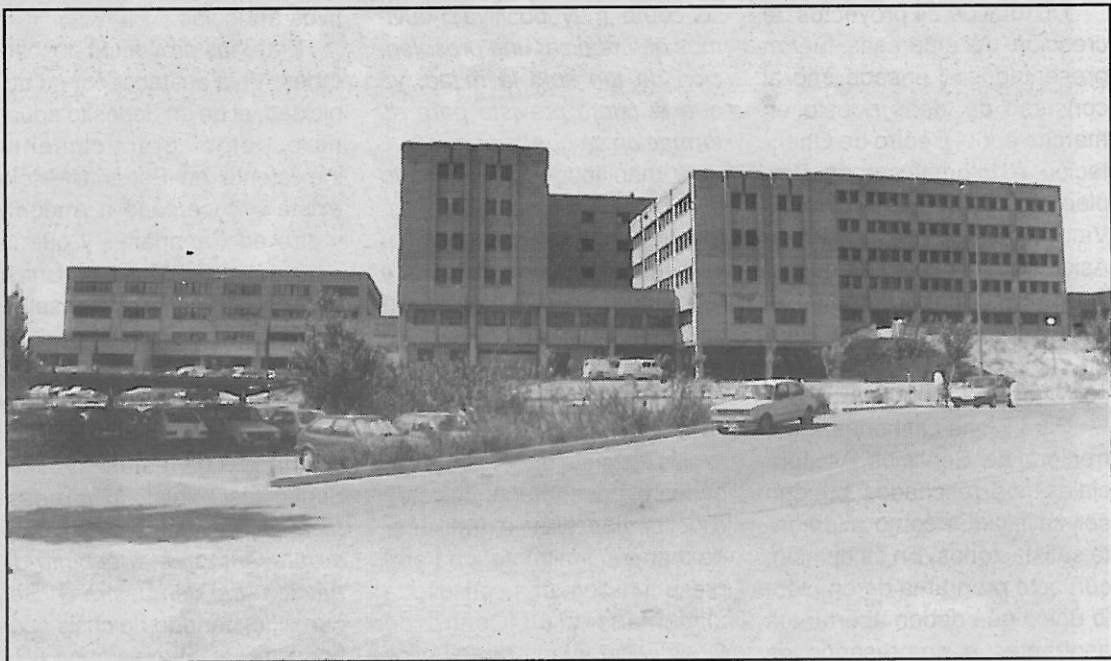
Pero la idea extendida del veterinario como un señor con bata que se dedica a curar a perros y gatos resulta para él una visión un tanto simplista de estos estudios: «La faceta clínica es quizá la más extendida, pero hay otros aspectos muy importantes, como el zootécnico, es decir la labor de los veterinarios en grandes explotaciones ganaderas, o el sanitario, cuyo campo de acción fundamental son los análisis de alimentos de origen animal». Reconoce, sin embargo, que la posibilidad del ejercicio libre de una profesión aprendida a lo largo de varios años de estudios, resulta algo muy atractivo para el personal.

Quizá por esa circunstancia, el estudiante tipo de la carrera está muy bien definido. Según Moreno,

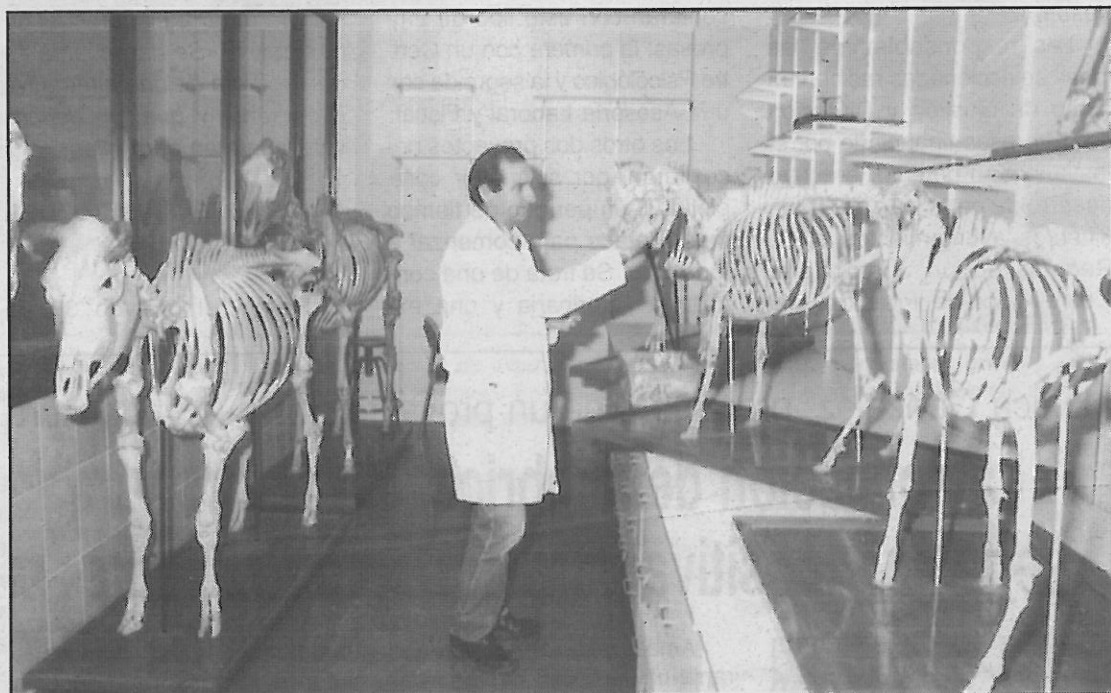
se trata de «unos estudios fundamentalmente vocacionales. Los alumnos que los eligen son grandes amantes de los animales y la naturaleza en general». Esta idea previa conlleva a veces más de una desilusión, pues «los estudiantes se encuentran con que los estudios están circunscritos a un ámbito menos amplio de lo que hubiesen deseado, ya que en Veterinaria no se estudian todas las especies de animales, sino sólo aquellas que son útiles al hombre».

No obstante, opina que los altos índices de vocación de estos estudiantes les ayuda a sobrepasar pronto a ese posible bache y, una vez superados los primeros cursos académicos, ofrecen un rendimiento sensiblemente mayor.

Y ello a pesar de la dificultad intrínseca de estos estudios que el Decano no duda en calificar de



Facultad de Veterinaria.



Sala de Anatomía.

duros en función del importante cuerpo doctrinal que contienen: «Las facetas que alberga la formación del veterinario son tantas y tan amplias que nos obligan a condensar programas y a dar muchos datos en poco tiempo», algo acentuado sin duda por el hecho de que en los últimos tiempos la duración de estos estudios se ha reducido en un año. No obstante, Moreno piensa que se trata de una carrera asequible, sobre todo en sus últimos años.

Por su aspecto sanitario y por tratarse de una profesión en la que se cura a los animales más queridos por el hombre, Moreno opina que se trata de una de las profesiones mejor consideradas, «aunque la consideración de que goza en España aún está lejos de la que pueda tener en otros países europeos, como Francia, Inglaterra o Alemania».

SOMOS EUROPEOS

En cuanto al nivel de los estudios en nuestro país, considera que estamos a un nivel equiparable al

del resto de Europa, dato que puede ser objetivamente contrastado, ya que desde mediados de los años setenta los países de la CEE acordaron la homologación de títulos de Ciencias de la Salud. Desde entonces, los distintos centros que imparten docencia en Veterinaria se acogen a un protocolo que especifica de manera metódica las características de cada centro, y todas las universidades deben pasar una prueba en la que han de demostrar poseer todos los requisitos necesarios para formar titulados en esta materia. Francisco Moreno, que es además Presidente del Comité Español para la Evaluación de los centros de Veterinaria, nos aclara que en nuestro país, de momento, se han sometido a este examen las universidades de León y Barcelona, ambas con resultados satisfactorios. Este año le tocará el turno a Madrid, mientras que nuestro centro lo hará en el año 1996.

Se trata, según él, de una espada de Damocles que pende sobre cada facultad, pero al mismo tiempo supone un acicate y la po-

sibilidad de recibir importantes ayudas económicas del estado para los centros que puedan necesitarlo.

El plan de estudios de Veterinaria en Murcia está ya plenamente adaptado a la normativa europea —los últimos flecos fueron resueltos hace escasas semanas—, y quizás el principal problema para conseguir superar este examen comunitario sea el *ratio* profesor-alumno, ya que se exige que éste sea de un docente cada ocho estudiantes para primer ciclo y uno a cuatro en el segundo: «En los tres años que nos quedan hasta la prueba tendremos que aumentar el número de profesores o intentar que disminuya el número de alumnos». «No obstante —aclara— la desviación es pequeña, y pensamos que podrá solventarse sin grandes problemas». Una desviación que resulta mucho más acusada en el caso del P.A.S., cuyo número debería duplicarse para alcanzar la proporción idónea.

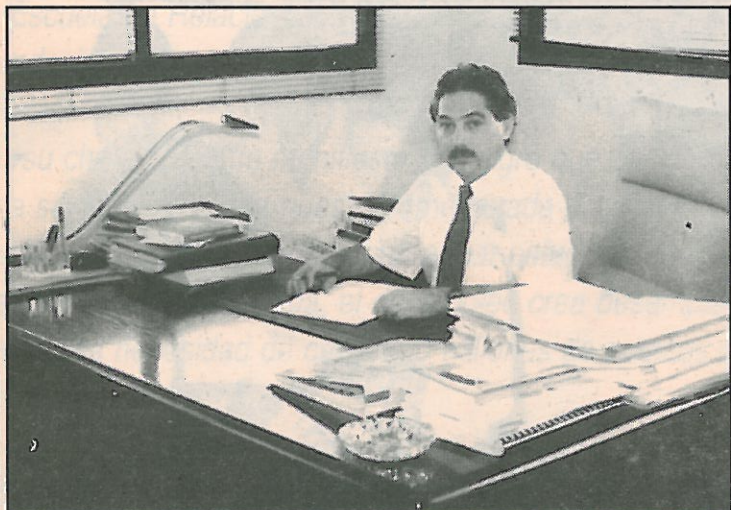
También resulta deficitaria, según este baremo, el número de horas dedicadas a las prácticas.

FOTO: ÁNGEL MARTÍNEZ

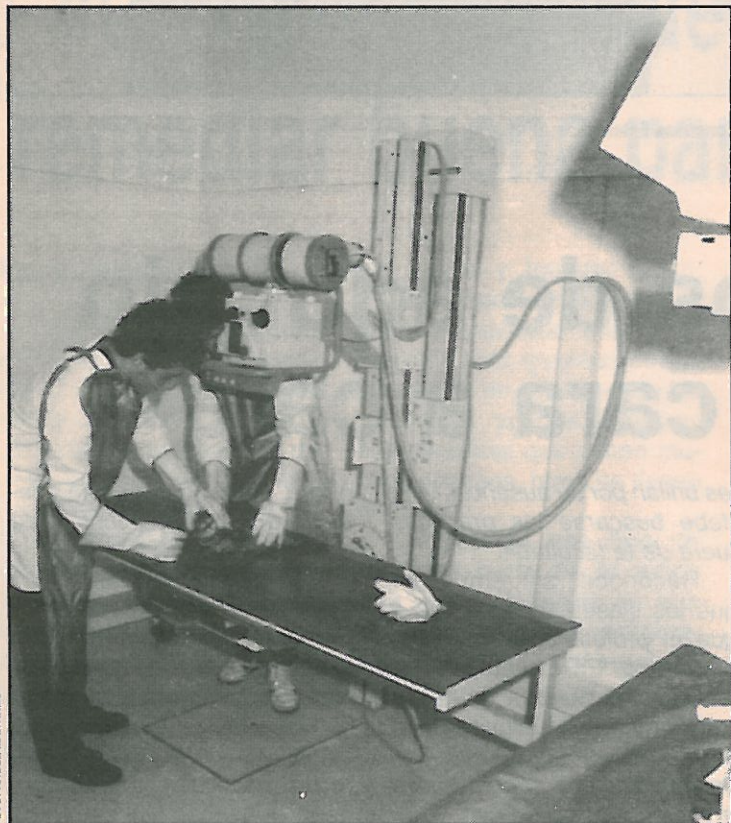
FOTO: ÁNGEL MARTÍNEZ

RADIOGRAFÍAS

Universitarias



Francisco Moreno, Decano de Veterinaria.



Sala de Rayos X.

TITULACIÓN CARA

Uno de los problemas con que se encuentran los estudios de Veterinaria en cualquier país es, según Moreno, que la formación de los alumnos resulta muy cara. Cita como ejemplo que formar a un veterinario cuesta en Inglaterra once veces más que formar un abogado. Esto debería ser suficiente, según él, para que el número de estudiantes que se admitiesen en estas facultades fuese estudiado detenidamente con antelación: «En esta carrera debería equilibrarse lo más posible el número de demandas con el número de profesionales que esté previsto que puedan ejercerla. Ésta es además una de las principales directrices de todos los países de la CEE».

Moreno piensa que las posibilidades profesionales que ofrece esta carrera se encuentran dentro de la media. Sin embargo, matiza que a su parecer existe un inconveniente en esta cuestión que está comenzando a ser evidente y que lo será cada vez más en un futuro

próximo: «Hasta el año 82 había en España cuatro facultades. En los últimos diez años, este número se ha incrementado en otras cinco, lo que ha determinado que comiencen a salir más titulados de los que el mercado nacional puede absorber».

Esta nueva circunstancia ha motivado la necesidad de abrir los estudios de Veterinaria a nuevos campos, algo que se irá acrecentando cada vez más. Según Moreno habría que invertir más dinero en sanidad y en el aspecto preventivo, así como en medio ambiente y animales selváticos. Se trata de aspectos más o menos novedosos que la sociedad está empezando a demandar y que podrían ofrecer a los veterinarios y otros titulados más o menos afines un campo mucho más amplio que el actual. No obstante, reconoce que si la situación no empieza pronto a tomar estos derroteros, el paro será pronto alto entre los titulados: «Desde luego, el futuro de los nuevos veterinarios será mucho menos halagüeño que el que tenían hace varios años», un fenómeno

además acentuado por el hecho de que el grueso de veterinarios en activo se encuentra ahora en torno a los cuarenta-cincuenta años, por lo que las jubilaciones previstas para la próxima década son casi nulas.

«PISO» NUEVO

En cuanto al equipamiento de la facultad, el Decano es ciertamente ilustrativo en su descripción: «Esta es una facultad nueva. Podríamos establecer un paralelismo con la situación de una pareja de recién casados que compran un buen piso, capaz de cubrir todas las necesidades. Inevitablemente, al irse a vivir a él, hay que introducir abundantes modificaciones: cortinas, lámparas, muebles, incluso compact disc si se puede...»; aunque no duda en calificar las posibilidades del edificio como de muy buenas: «Nuestra nueva casa posee unas condiciones inmejorables, pero habrá que equiparla a medida que sea posible».

Uno de los proyectos más esperados, tanto por el profesorado como por los alumnos, es el del clínico y la granja: «Algo que estaba previsto para el pasado año y cuya ejecución ha ido retrasándose en función de otros asuntos considerados prioritarios». No obstante, expresa su esperanza de ver pronto en marcha estos servicios, —cuyos anteproyectos han sido ya aprobados por el M.E.C.—, imprescindibles por otra parte para la homologación europea de este centro.

Otro asunto fundamental es conseguir que la facultad posea una proyección hacia el exterior. Son dos las vías fundamentales encaminadas a este fin: en primer lugar los servicios clínicos, aprobados ya en Junta de Gobierno y ratificados por el Consejo Social, cuyo objetivo primordial es la formación de alumnos en el ámbito de la clínica animal. Su misión básica es la prestación a la sociedad de un servicio de alta calidad asistencial capaz de cubrir aspectos que vayan desde la actividad médica hasta la asesoría y orientación a instituciones y agrupaciones diversas, ganaderos, etc. La segunda vía estará constituida en su día por los servicios que pueda prestar la planta piloto de tecnología de los alimentos: «Cuando ésta esté montada en su totalidad estaremos en disposición de ofrecer a la sociedad un servicio en tecnología de los alimentos de una forma muy parecida a la que ofertan los servicios clínicos». «Con todo ello —continúa Moreno— cubrimos una doble función: por un lado la de formar a nuestros alumnos en esas actividades y, al mismo tiempo, prestamos un servicio de alta calidad a nuestro entorno».

La Facultad de Veterinaria conmemora su décimo aniversario

¡Cumpleaños feliz!

P. V.

La Facultad de Veterinaria de Murcia ha cumplido este curso diez años. Un período que Francisco Moreno no duda en calificar de muy positivo.

Atrás quedan los recuerdos —suavizados quizás sus aspectos negativos— de multitud de vicisitudes hoy afortunadamente superadas: «Recuerdo que a los 250 alumnos que se admitieron en primer curso había que darles clase en un aula mientras los albañiles terminaban prácticamente de hacerla». Unas condiciones no demasiado buenas sin duda, superadas sin embargo por «la tremenda ilusión que ponían entonces tanto alumnos como profesores».

El tiempo ha pasado y las condiciones han mejorado enormemente. En el camino han quedado «una serie de promociones a las que casi habría que pedir disculpas por no haber tenido los medios suficientes para haberles dado en su momento la docencia que hubiésemos deseado». Pero el Decano dice con orgullo que actualmente la situación es muy otra: «Los profesores visitantes nos dicen cuando vienen que contamos con un edificio y una infraestructura suficiente como para ser uno de los buenos centros europeos de veterinaria». Para él, esta sensible mejora hay que agradecerla a las muchas personas que han suplido con «muchas horas de trabajo las deficiencias que hemos tenido».

San Antón, patrón de Veterinaria, fue la fecha de salida para conmemorar el décimo aniversario del centro. Entre las distintas actividades organizadas destaca el ciclo de conferencias en torno a la situación actual de estos estudios celebrado el pasado mes de mayo con la asistencia de diversas personalidades relacionadas con el mundo de la veterinaria.

El ciclo fue iniciado por Vicente Serrano, profesor de

Producción Animal de la Facultad de Veterinaria de Madrid, que dedicó su charla a la historia de la Medicina Veterinaria. Francisco Orozco González, Presidente del Comité consultivo para la formación de Veterinarios en la CEE explicó los criterios más importantes con los que se va a realizar la homologación de los centros de veterinaria europeos, mientras que Margarita Alboix Arzo, Decana de la Facultad de Veterinaria de Bellaterra, recientemente homologada por la CEE, relató su experiencia en estas pruebas.

La clausura corrió a cargo del Rector de la Universidad de Murcia, Juan Roca, que estuvo acompañado por los rectores de otras dos universidades: Amador Jover Moyano, de Córdoba y Juan J. Badiola Díez, de Zaragoza, ambos veterinarios, cuyas intervenciones giraron en torno a las disposiciones ministeriales relacionadas con estos estudios.

Las seis promociones salidas hasta el momento de esta facultad murciana —la séptima está a punto de ser completada— han formado a 430 veterinarios.

Según Fulgencio Fernández Buendía, Presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de Murcia y participante en el ciclo, de los 463 colegiados de nuestra región, 384 están en activo. Aclaró que en los últimos años se ha registrado un cambio en los puestos de trabajo de estos profesionales, que se han deslizado de las empresas ganaderas a otras de distinto tipo, así como que ha habido un importante incremento de clínicas de animales de compañía, cuyo número prácticamente se ha quintuplicado en los últimos seis años. No obstante, apuntó que la existencia de la Facultad de Veterinaria en la Región, pese a sus muchos aspectos positivos, podría producir un exceso de profesionales que cada vez tendrían menos posibilidades de acceder al mundo laboral.

RADIOGRAFÍAS

Universitarias



Los alumnos de Veterinaria se muestran en general satisfechos con sus clases teóricas pero echan en falta algunas prácticas.



Consultas Externas.

Hablan los alumnos

«Más de uno saldremos de aquí sin haber visto una vaca cara a cara»

P. V.

En general están satisfechos con las enseñanzas que les son impartidas y piensan que las prácticas que reciben son escasas, pero si existe un denominador común entre los alumnos de Veterinaria, éste es sin duda el motivo que les impulsó a elegir la carrera: todos aluden a su amor por los animales.

El caso de M^a Dolores es un tanto atípico: hija de veterinario, siempre estuvo, como ella misma dice, metida en ese ambiente. No obstante apunta una motivación que se repite como una constante, en todos los estudiantes entrevistados: El amor por los animales y la naturaleza.

Para ella la faceta más interesante que aporta la carrera es «la posibilidad de desen-

volverte en el ambiente de campo», algo que en un principio no entra en los planes de la mayoría de los que comienzan la carrera: «piensas en estos estudios como algo que te permite curar a gatos y perros, pero la posibilidad de poder trabajar con otros animales con los que nos relacionamos mucho menos, me parece muy atractiva».

En general, se muestra sa-

tisfecho con el desarrollo de la carrera, y piensa que en los últimos tiempos, sobre todo a raíz de la puesta en funcionamiento del nuevo edificio, ha mejorado sensiblemente, aunque opina que determinadas cátedras poseen cierto déficit de profesorado.

M^a Dolores pensó, como muchos otros estudiantes de Veterinaria, que su futuro podría estar en una clínica, pero la idea ha sido prácticamente desechada por lo complicado del proyecto: «Supone un desembolso muy fuerte y, además, hay mucha competencia».

Pepa es estudiante de último curso de carrera. Como al resto de sus compañeros, siempre le han gustado mucho los animales. Quizás su único «pero» respecto a los estudios sea la falta de prácticas: «Hay demasiada teoría y los anima-

les brillan por su ausencia. Uno debe buscarse las prácticas fuera de la facultad».

Reconoce, sin embargo, que las clases son buenas, y que el profesorado está bien preparado. En conjunto, tiene una opinión positiva de la carrera y manifiesta, significativamente, que «no dudaría en volverla a elegir si comenzara a estudiar de nuevo».

José, estudiante de tercero, destaca la falta de rodaje del centro: «Es una facultad muy joven, y tiene aún que perfilar muchas cosas». Apunta la falta de prácticas como el hecho más negativo: «Cuando tengamos que enfrentarnos con animales, no sé qué vamos a hacer, será casi una novedad».

Ana, alumna de primero, comenzó Veterinaria porque no pudo acceder a Enfermería.

Ahora, sin embargo, está contenta de aquella circunstancia que la empujó en cierto modo a escoger estos estudios: «La carrera me ha sorprendido muy gratamente». En contraste con el resto de sus compañeros, piensa que la nota más destacada de estos estudios está constituida por su gran número de prácticas. Todo lo contrario de Isabel, estudiante de cuarto curso de Veterinaria, que piensa que la principal carencia de esta carrera son las escasas prácticas: «Tenemos poquísimo contacto con animales, todo es teoría. Más de uno saldremos de aquí sin haber visto una vaca cara a cara. Sin ir más lejos, hemos tenido que esperar a llegar a cuarto para ver cómo es una clínica». Isabel piensa, sin embargo, que el nivel del profesorado en la facultad es bastante bueno.

Veterinaria, en la encrucijada

Carrera vocacional donde las haya, los estudios de Veterinaria tienden a separarse cada vez más de la extendida imagen del profesional con bata que atiende a los gastos y los perros que conviven con el hombre.

Otros campos comienzan a abrirse para estos profesionales, y son cada vez más necesarios dado que, si bien se sitúa en torno a la mitad del ranking nacional de las titulaciones en cuanto al índice de ocupación, la duplicación de

centros que ha tenido lugar en la última década, ha provocado un exceso de titulados que se hará evidente en pocos años. Según Francisco Orozco, Presidente del Comité Consultivo para la Formación de Veterinarios de la Comunidad Europea, a los 14.000 veterinarios existentes actualmente en España, se les unirán otros 11.000 en los próximos cinco años, un número que el mercado de trabajo es incapaz de absorber, y que generará, sin duda, un mayor paro en este sector.

Convocadas casi 200 becas para alumnos

La Universidad de Murcia convoca un total de 184 becas para el curso próximo, con destino a los alumnos de la misma; de ellas, las que tienen dotación económica suponen, en total, casi diez millones de pesetas, a lo que hay que sumar las cincuenta para almuerzos en los comedores universitarios.

Las ayudas son las siguientes: 6 para colaborar en la realización de actividades culturales, 8 para tareas de

colaboración en el Vicerrectorado de Servicios Asistenciales, 50 para almuerzo en los comedores, 50 de alojamiento en un piso compartido con otros estudiantes, 50 para deportistas universitarios y una por cada facultad o escuela para desempeñar la función de animador deportivo.

El impreso de solicitud podrá recogerse en las Secretarías de los centros y deberán ser entregadas en el Re-

gistro General de la Universidad, en el campus de la Merced. El plazo acabará el día 30 de junio, excepto en el caso de las ayudas de almuerzo y las destinadas para deportistas universitarios, en las que los plazos serán los siguientes: del 1 al 30 de junio para alumnos que estén matriculados en el curso actual, 92-93, en la Universidad, y del 20 de octubre al 10 de noviembre para los de nuevo ingreso.

GACETILLAS

Universitarias



FOTO: MARÍA MANZANERA

Ding Yih Liu, junto al Rector Juan Roca durante su visita en Murcia.

El director del Instituto Británico de Taiwan visita la Universidad de Murcia

Ding Yih Liu, director del Instituto Cultural Británico en Taiwan, ha visitado diversas instalaciones de la Universidad de Murcia, durante su estancia en nuestra ciudad. Liu es el máximo responsable para Europa de las áreas de Cultura y Educación de la República de China en Taiwan, y su visita se corresponde con la realizada a Taipei hace ahora un año por el rector de la Universidad, Juan Roca, y el entonces vi-

cerrector de Investigación, Alberto Requena —hoy consejero regional de Fomento y Trabajo—, invitados por el ministro de Educación de aquel país.

Ding Yih Liu visitó diversos centros del campus de Espinardo y recibió amplia información sobre cuestiones tales como oferta educativa de la Universidad de Murcia, actividad investigadora que se desarrolla en la misma, desplazamiento a Murcia de

estudiantes de dicha República para seguir aquí cursos de postgrado, etc. En los contactos mantenidos con las autoridades académicas se habló también sobre temas relacionados con la Biotecnología y con la realización de cursos de español para extranjeros.

En un encuentro promovido por el Instituto de Fomento, Liu se reunió durante su estancia en Murcia con un grupo de empresarios.

La Universidad pone en marcha un proyecto de ahorro telefónico

Bajo el lema *Usemos el teléfono correctamente*, el Vicerrectorado de Infraestructura ha comenzado un proyecto de ahorro y optimización de recursos e instalaciones en la Universidad de Murcia, que se referirá, en esta primera etapa, al sistema telefónico, aunque se tiene previsto continuar con otros aspectos relacionados con la infraestructura que, usados de modo más racional, podrían conducir a un ahorro en ciertos capítulos.

Con este fin han sido edi-

tados más de 500 carteles destinados a informar del correcto uso del teléfono en los distintos centros de la Universidad.

Así, cuando las llamadas sean entre usuarios del sistema IBERCOM (los teléfonos situados en las instalaciones de la capital), deberá marcarse sólo las cuatro últimas cifras del número deseado. Cuando las llamadas se hagan desde usuarios del citado sistema a una extensión del Campus de Espinardo, podrá hacerse marcando directa-

mente la extensión deseada.

Por último, cuando se trate de llamadas en sentido contrario, es decir, desde cualquier extensión del Campus de Espinardo a un usuario de IBERCOM, deberá hacerse marcando el prefijo 787 y las cuatro últimas cifras del número deseado.

El Vicerrectorado de Infraestructura informa que todas estas llamadas realizadas del modo explicado, no llevan tarificación por considerarse llamadas internas de nuestro sistema de telefonía.

La Universidad, presente en el Foro Empresa-Organismos Públicos de Investigación

El Instituto de Fomento de la Región de Murcia, en colaboración con otras entidades, como la Universidad, ésta, a través de la Sección de Gestión de la Investigación (OTRI/OTT), ha celebrado el «Foro Empresa Organismos Públicos de Investigación».

El objetivo principal de dicho Foro era promocionar la investigación y el desarrollo tecnológico entre las empresas, así como fomentar la colaboración en dicha materia entre los organismos públicos de investigación y el sector empresarial.

El Foro reunió a más de 100 personas, entre empresarios y representantes de los organismos públicos de investigación.

A lo largo de la jornada permanecieron abiertos diferentes stands, en los que la OTRI de la Universidad de Murcia, el CE-BAS-CSIC, el Instituto de Fomento de la Región de Murcia y el Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (C.D.T.I.), expusieron su oferta de servicios y actividades de investigación a las empresas.

Entre las intervenciones se contó con la del rector de la Universidad Politécnica de Valencia, Justo Nieto, de origen murciano. La Universidad Politécnica de Valencia es una de las más activas en programas de acercamiento de la universidad al mundo empresarial, a través del Centro de Transferencia de Tecnología (C.T.T.); también se contó con las intervenciones del vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Salvador de Aza; Álvaro García, de la OTT del Plan Nacional de I+D, entre otros, que participaron en un acto moderado por el vicerrector de Investigación de la Universidad de Murcia, José Ballesta.

Nuestra Universidad dispone de su propia Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (dependiente de dicho Vicerrectorado) desde 1989, que se encuentra integrada en la Red Nacional O.T.R.I./O.T.T., estructura creada por el Plan Nacional de I+D para poner en práctica los mecanismos e instrumentos de transferencia de tecnología necesarios para una mayor integración de los elementos del Sistema Ciencia-Tecnología-Industria. Esta Red consta de un módulo central, la Oficina de Transferencia de Tecnología (O.T.T.) y una Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (O.T.R.I.) en cada Universidad, Centro Público o Asociación de Investigación, y cuenta con el apoyo de la Secretaría General del Plan Nacional de I+D. Esta estructura de red ha demostrado su eficacia desde su creación, siendo España pionera en Europa de este sistema.

En nombre de la O.T.T., centro neurálgico de la Red OTRI/OTT, intervino Álvaro García Mesguer, que hizo hincapié en los diferentes medios de colaboración y financiación en materia de I+D, destacando entre ellos:

1.— Los Programas Nacionales de I+D, sobre todo el Programa de Estímulo a la Transferencia de Resultados de Investigación, P.E.T.R.I.

2.— Las Becas de Intercambio de personal investigador entre industrias y organismos públicos de investigación, con modalidades de intercambio en ambas direcciones.

3.— La base de datos DATRI para búsqueda de socios en materia de investigación, que se encuentra disponible en todas las OTRIs, y que se mostró en el stand de la Universidad de Murcia, durante toda la jornada.

4.— Los contratos de prestación de servicios y de proyectos de investigación que se pueden llevar a cabo entre universidad y empresa, que son gestionados a través de las diferentes OTRIs, y que, como medida fiscal, permiten deducciones en el Impuesto de Sociedades por los gastos de investigación y desarrollo, considerando como tales los generados en el seno de la empresa y los servicios exteriores realizados por encargo del sujeto pasivo a terceros, *siempre que dicho tercero sea una Universidad o un Centro Público de Investigación residente en España o en otro Estado miembro de la Comunidad Económica Europea*.

5.— Los diferentes Programas de I+D que financia la Comunidad Europea.

En la conferencia de la mañana, se habló asimismo de casos de colaboración a nivel nacional, que se concentraron en casos regionales en las conferencias de la tarde, en las que además intervinieron Tomás Borchert, Jefe de la División de Innovación y Tecnología del Instituto de Fomento de la Región de Murcia, y Javier Díez Roncero, Subdirector General de Programas Nacionales del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial, en un interesante debate sobre la financiación de proyectos concertados de investigación.

En el stand de la Universidad de Murcia, la Sección de Gestión de la Investigación (OTRI/OTT) puso a disposición del público una amplia y diversa información sobre programas europeos de I+D, plan nacional, estructura investigadora de todas las universidades, centros públicos de investigación y asociaciones de investigación incorporadas a la red OTRI-OTT...

Asimismo se distribuyó el libro recientemente publicado sobre los servicios generales de investigación, en el que se deja constancia del equipamiento científico con que cuentan y las posibilidades de colaboración que de ello se desprende.

La Sección de Gestión de la Investigación (OTRI/OTT) de Murcia está llevando a cabo un considerable esfuerzo en el acercamiento de la Universidad a la empresa, para ofrecer a ésta los resultados prácticos de las investigaciones desarrolladas y, al mismo tiempo, recibir del mundo empresarial sus inquietudes y sus necesidades en este campo.

GACETILLAS

Universitarias

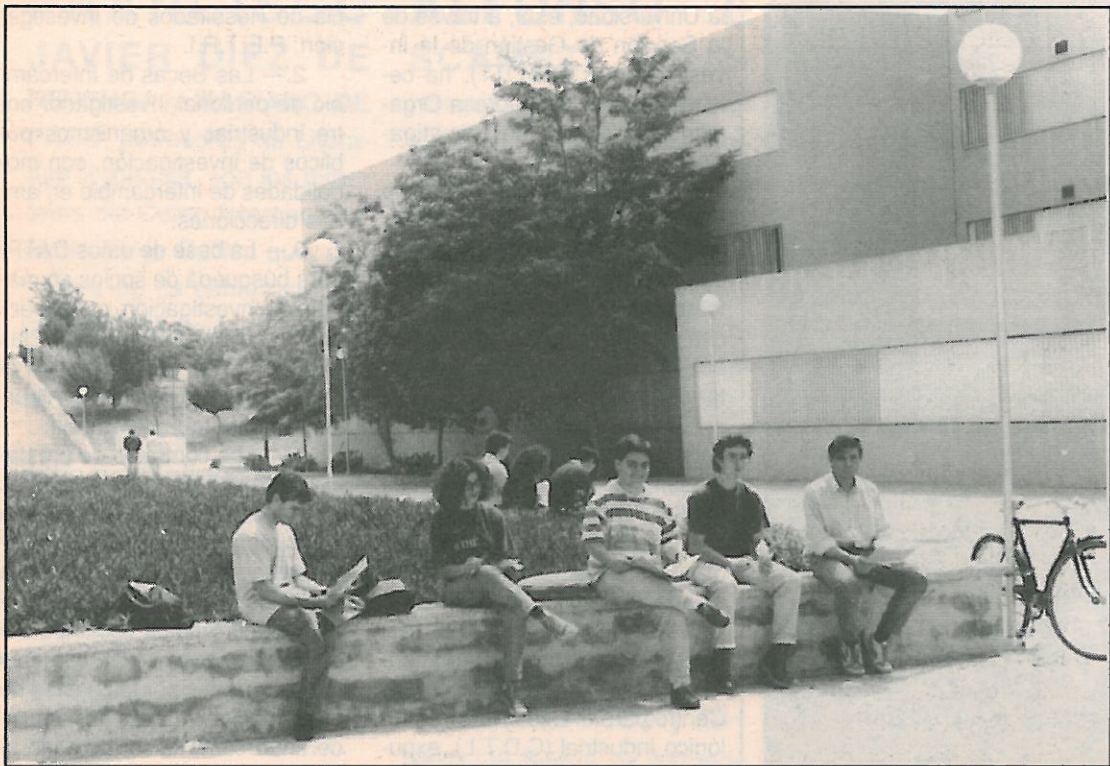


FOTO: MARIA MANZANERA

Hasta 30 jóvenes podrán realizar la Prestación Social en la Universidad.

Los objetores podrán hacer la prestación social en la Universidad

D. V.

La Oficina para la Prestación Social de los Objetores de Conciencia podrá destinar a la Universidad de Murcia hasta un máximo de treinta jóvenes para que cumplan en instalaciones de la misma este servicio en sustitución de la «mili», según el convenio que será firmado próximamente con dicha Oficina y que fue aprobado por la Junta de Gobierno de la Universidad y el Consejo Social. El acuerdo señala que será a partir

del 1 de octubre de 1993, es decir, ya en el curso próximo, cuando se producirá esa incorporación.

El convenio recoge también que por el Vicerrectorado de Servicios Asistenciales se creará una Comisión de seguimiento, de la que formarán parte representantes de la Universidad y de la Oficina para la Prestación Social, y que los jóvenes podrán colaborar en actividades que se desarrollen en los distintos centros y servicios universitarios. No obstante, se indi-

ca que «en ningún caso los colaboradores sociales serán utilizados en puestos de plantilla o en sustitución de empleados del centro, ni realizarán tareas que estén encomendadas a trabajadores del mismo».

El convenio estará vigente hasta el día 31 de diciembre de 1995, pudiéndose prorrogar por dos años naturales sucesivos «caso de que subsista durante este periodo el programa o la actividad del centro objeto del presente concierto».

Avellaneda expone en la Convalecencia

Manuel Avellaneda expone su última producción, correspondiente a los años 1991-1993, en la sala de la Convalecencia.

Ciezano de nacimiento, Avellaneda ha hecho del paisaje murciano —a veces del más desolado— motivo de apasionada inspiración. La palmera, el río, la montaña desolada o el simple y humilde arbusto son a menudo los personajes de sus cuadros: «De todos los paisajes que ha interrogado con los pinceles este pintor que ha renunciado casi por comple-

to a la figura, el más 'suyo' sin lugar a dudas, es el de la Murcia alta y serrana. Otros artistas de por allá se han encontrado a sí mismos entre las frondas y las aguas de la huerta. Él necesita, por el contrario, confrontarse a la aridez, a la dureza descarnada, a la desnuda presencia de la montaña murciana, de las tierras yermas y de secano en el corazón de las cuales nació» (Citado por Juan Manuel Bonet en el catálogo).

La muestra permanecerá expuesta del 19 de mayo al 17 de junio.

Convocadas las Becas de Medicina y Veterinaria Rural

La Universidad, Cajamurcia, CAM y Colegios Oficiales de Médicos y Veterinarios convocan las becas de Medicina y Veterinaria Rural; en total serán 50 y 25, respectivamente, y cada uno tendrá una dotación de 50.000 pesetas.

El plazo de solicitud estará abierto hasta el día 10 de junio, y las instancias deberán ser presentadas en el Registro General de la Universidad, en el campus de la Merced. Las mismas podrán recogerse en las facultades citadas, en los Colegios de Médicos o de Veterinarios y en las Obras Sociales de las mencionadas cajas de ahorro.

La Universidad de Murcia, presente en un acuerdo entre el Grupo Santander y la Unesco

El pasado día 3 de mayo fue firmado un acuerdo de colaboración entre la UNESCO y el grupo SANTANDER, integrado por universidades de varios países europeos —entre las que se cuenta la de Murcia—. El acuerdo tiene como finalidad principal promover la cooperación interuniversitaria a través del programa UNITWIN.

Se trata de un ambicioso proyecto que contempla la posibilidad de transferencia rápida de información científica, la participación de ambas instituciones en programas de investigación multilaterales y la cooperación en la

mejora y rehabilitación de bibliotecas, laboratorios, mantenimiento técnico, etc., así como el reconocimiento recíproco de los estudios y los diplomas obtenidos de educación superior en los centros respectivos.

El acto fue firmado por Federico Mayor Zaragoza y José María Ureña en representación de la UNESCO y el Grupo SANTANDER respectivamente, asistiendo Antonio Fuster, Director del Servicio Universitario de Relaciones Internacionales de la Universidad de Murcia en representación de nuestro centro.

Aprobado un convenio para la formación de matronas

DIEGO VERA

La Junta de Gobierno de la Universidad ha aprobado el contenido de un convenio a firmar con la Consejería de Sanidad y con el INSALUD para impartir el programa de formación de matronas. En el convenio se indica que «las instituciones públicas sanitarias de la Región de Murcia son deficitarias en personal titulado enfermero especialista en Enfermería (Matrona), por lo que interesa llevar a efecto la puesta en marcha de una Unidad Docente» que permita la impartición del programa de formación correspondiente.

El citado programa de formación será impartido por el personal docente que determine la Universidad, participando también en el proceso de selección los otros dos organismos. La contratación de los diplomados en Enfermería que recibirán las enseñanzas conducentes a la obtención del título de especialista «se atenderá a la normativa que les fuera aplicable y, supletoriamente, a la legislación laboral».

Este convenio de colaboración estará vigente hasta el 31 de diciembre de 1996, «pudiendo ser prorrogado tácitamente por periodos anuales».

Acuerdo con Justicia en Medicina Legal

El órgano de gobierno de la Universidad ha dado el visto bueno a un convenio, a firmar con el ministro de Justicia, para actividades en materia de Medicina Legal, ya que, como se dice en el mismo, «resulta necesaria una colaboración mutua para el perfeccionamiento y adecuada formación de médicos y juristas en orden a conseguir una armonización y resolución de los problemas planteados en el ejercicio del Derecho».

Se recuerda también que el Ministerio tiene el propósito de poner en marcha el Instituto Regional de Medicina Legal de Murcia, «que va a necesitar de un apoyo de la Cátedra de Medicina Legal desde la perspectiva docente, investigadora y asistencial».

El acuerdo indica que la citada Cátedra y el Instituto colaborarán en investigaciones sobre temas médico-legales en su vertiente más amplia: tanatología, psiquiatría forense, criminología, toxicología y patología forense, para lo cual se programará la realización conjunta de trabajos de investigación y estudio.

GACETILLAS

Universitarias



Biblioteca Universitaria Antonio de Nebrija.

Casi cinco mil títulos de revistas recibe la Biblioteca Universitaria

La Biblioteca Universitaria Antonio de Nebrija acaba de hacer público un catálogo de revistas periódicas en el que se relacionan todas las publicaciones de este tipo que ingresan en las diferentes bibliotecas y departamentos de nuestra universidad. La edición comprende un volumen con las publicaciones de contenido humanístico, jurídico y social, en el que se recogen 2.823 títulos de revistas, y otro de índole científica y tecnológica, con 1.830 títulos.

El documento posee un gran interés para los investigadores, ya que les informa sobre las publicaciones disponibles en el ámbito universitario.

Entre los servicios de la biblioteca universitaria murciana se cuenta

el de Información Bibliográfica, con algunas de las más importantes bases de datos, como el catálogo de la Biblioteca Nacional de Madrid, la del Congreso de Estados Unidos, la legislación española y comunitaria, etc. A éstas y otras muchas bases de datos de las más variadas materias puede accederse desde la Biblioteca General, Hemeroteca Científica, Centro de Documentación Europea y Biblioteca de la Facultad de Económicas.

Otro servicio ofertado desde la Biblioteca General es el de préstamo interbibliotecario, que permite obtener el original o la copia de cualquier documento existente en las principales bibliotecas del mundo.

El Servicio de Publicaciones de la Universidad crea dos nuevas colecciones

Dentro de la nueva política del Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad, el Vicerrectorado de Cultura ha puesto en marcha dos nuevas colecciones, que se unen a las hasta ahora existentes. Se trata de la colección de Manuales y Materiales Didácticos y de la Universidad y Sociedad.

La primera va dirigida, especialmente, a estudiantes universitarios, y contendrá aspectos teóricos o prácticos de las asignaturas que se imparten en los distintos centros de la Universidad de Murcia. Los libros incluidos en la misma deberán servir al profesor como

apoyo a su docencia, y al alumno, como instrumento en el estudio y preparación de la materia de que se trate. Se prevé que puedan ser adquiridos a un precio asequible, al objeto de asegurar su venta efectiva a los alumnos.

La colección «Universidad y Sociedad» va dirigida al público en general, universitario y no universitario, con una finalidad divulgativa de textos de calidad y de amplio interés.

El Vicerrectorado de Cultura se ha dirigido ya a los miembros de la comunidad universitaria informándoles de estas novedades y animándoles a presentar propuestas de obras.

Se celebrarán en Cartagena, en septiembre

Tres nuevos cursos se incorporan a las Aulas del Mar

D. V.

Tres nuevas actividades se incorporarán este año a las Aulas del mar, que se celebrarán en Cartagena el próximo mes de septiembre, en su novena edición. Las novedades, adelantadas por el coordinador de las mismas, Salvador Zamora, en el transcurso del acto de presentación, consisten en la organización de las tres Aulas siguientes: Arqueología Subacuática; La influencia naval en la Historia. La Marina Ilustrada del siglo XVIII, y Medicina Subacuática e Hiperbárica.

Añadió Zamora que el deseo de la Universidad al organizar cada año las Aulas del Mar —«que esperamos sean el germen de la futura Universidad de Verano»— es el de incorporar nuevas actividades, que se vayan incorporando a aquellas otras que están plenamente consolidadas y que despiertan cada año un gran interés. Señaló también que «el programa preparado para esta edición

me permite sentirme satisfecho, como universitario y como director».

Las Aulas del Mar están organizadas por la Universidad, con la colaboración de diversas instituciones y entidades, como el Ministerio de Defensa, la Escuela de Guerra Naval, el Ayuntamiento de Cartagena y la Comunidad Autónoma, y están abiertas a cuantos profesores y alumnos quieran asistir a las mismas. Así, la experiencia ya acumulada indica que año tras año se cuenta con la participación de personas procedentes tanto de universidades españolas como extranjeras. Se calcula que en las ocho ediciones ya celebradas han pasado por ellas alrededor de cuatro mil alumnos.

Por lo que se refiere a los temas objeto de estudio y análisis en estas actividades, los mismos han variado en las distintas ediciones, tratándose tanto cuestiones técnicas y científicas como humanísticas y culturales, en la más amplia acepción de la palabra.

La Universidad y la Cámara de Comercio crean un Centro de Idiomas

La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Murcia y la Universidad firmarán próximamente un convenio de colaboración para crear el Centro de Idiomas de la Región de Murcia que ya ha sido aprobado por la Junta de Gobierno de la institución docente. Se afirma en el acuerdo que «conscientes de que la internacionalización de las relaciones culturales, profesionales y de la economía en general imponen la necesidad del dominio de idiomas», es conveniente contar con dicho Centro, «con objeto de que en su integración en el mundo laboral, los universitarios y agentes empresariales hayan podido perfeccionar su conocimiento de uno o varios idiomas».

Compra de material informático a la Universidad de Castellón

La Junta de Gobierno ha aprobado un acuerdo marco de colaboración con la universidad «Jaume I», de Castellón, que se concreta, en un primer servicio, en la entrega por ésta de una versión del programa informático de gestión académica, a cambio de lo cual la Universidad de Murcia entregará cinco millones de pesetas.

El Anexo del convenio indica que la «Jaume I» sólo suministrará una versión en código fuente de los programas y que «si la Universidad de Murcia desea que el software contemple ciertas particularidades de su organización, deberá negociarlas aparte, pero en ningún caso se les fabricará un programa a medida».

Columna con vistas

La España del 6-J

DIEGO VERA

Era, señoras y señores, la España del «seis-jota», la España de la primera vez que podía —sólo podía— ganar la derecha en la edad moderna, la España que hicimos de papel, como una pajarita, en busca del voto perdido, del voto indeciso, del voto cautivo, del voto decisivo...

Cientos de felipes nos acuciaban desde vallas y paredes guiándonos por el camino que gira a mano izquierda, sin que sea señalar; cientos de josemarías nos animaban en los paneles a cambiar el voto, porque ahora, más que nunca, era «ahora»; cientos de julios nos enseñaban el camino de las urnas, nos decían que las palomas se nequistas no se equivocaban y depositaban en nuestras solapas indelebles mensajes sobre la «alternativa necesaria».

De todas formas, y con independencia de los resultados obtenidos —que, ya se sabe, en los comicios nadie admite haber perdido— hemos de reconocer que en la España del «seis-jota» lo único que corrió fue la tinta, los debates y, si me apuran, alguna que otra expresión salida de tono, pero poco más. Era como si, definitivamente, nos hubiésemos convencido de que no hay más cera que la que arde, y que puestos a ser Europa, es preferible vivir con los votos puestos a morir con las botas puestas.

Luego, claro, está lo otro: quizá nos hemos gastado más en carteles y en gestos que en imaginación, porque, al final, con tanto tiempo de precampaña, de campaña y de postcampaña en la jornada de reflexión, todo nos parecía viejo, nos sonaba a repetido.

Bueno, pues a lo que iba: en aquella España del «seis-jota» todo parecía valer: pegar ojos encima de los bigotes, pegar bigotes encima de las barbas, decirle al presidente del Gobierno delante de millones de españoles que faltaba a la verdad, decirle al candidato que apañados íbamos a estar si llegaba a la Moncloa, aguarle la campaña al cabeza de una candidatura regional recordándole tan peliagudo de los trasvases...

También parecía valer hacer programas de gobierno estilo naif, hablar de consumismo antes que de comunismo, utilizar a los pensionistas como esa masa de miles y miles de personas que creemos poder manejar a nuestro gusto y antojo, en beneficio propio...

Bueno, pues ya digo, de aquel país donde habíamos hecho hueco para todo —o casi todo— salió un proyecto nuevo sobre el que todos podemos imprimir nuestra huella y hacer que genere una realidad nueva y positiva o que degenere. No sé si a estas alturas es preciso recordar la responsabilidad que todos tenemos contraída con la cosa pública...

GACETILLAS

Universitarias

Por encargo de la CE

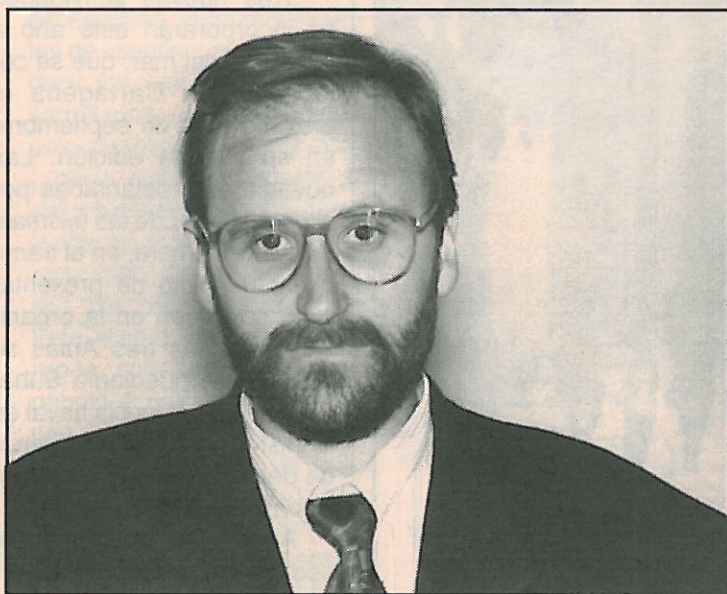
Un catedrático de la Universidad dirige una investigación sobre turismo y medio ambiente

El catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Murcia Fernando Vera Rebollo ha recibido el encargo de la Comunidad Europea de dirigir un trabajo de investigación sobre turismo y medio ambiente. En el estudio, asignado a través de la Escuela Superior de Turismo de Milán, participan expertos de distintos países, con el fin de estudiar el citado tema y elevar las propuestas de actuación que consideren más oportunas, que se traducirán, en su día, en Directivas de la CE.

El proyecto se inicia con la elaboración de un dictamen

por parte de cada investigador, a la vez que se elabora un modelo de ficha de las áreas turísticas. También se sistematizará la legislación actual y se seleccionarán espacios-piloto para la siguiente fase del trabajo, que se centrará en el estudio exhaustivo de los ejemplos seleccionados.

Según el calendario previsto, en la primera semana del próximo mes de junio deberá cumplirse la segunda fase, en la que se contempla la realización de una ficha sobre la capacidad de carga de los casos elegidos y la presentación del dictamen de los expertos.



Fernando Vera Rebollo.

Seminario de técnicas contra la desertificación

Profesores de centros de investigación y de enseñanza pertenecientes a Francia, España y Estados Unidos tomarán parte en el Seminario Avanzado de Biotecnología Forestal sobre Micorrización y Micropropagación organizado por el Instituto Agronómico Mediterráneo de Zaragoza y el Departamento de Biología Vegetal de la Universidad de Murcia que se desarrollará en este último entre los días 31 de mayo y 9 de junio. El programa, de carácter eminentemente práctico, incluye trabajo de laboratorio y visitas a diversos centros relacionados con la micropropagación y la producción de semillas.

El objetivo del seminario es proporcionar las más actuales técnicas de manipulación de hongos y plantas, así como las perspectivas de su utilización en la lucha contra la desertificación y la erosión, especialmente en las zonas más amenazadas, como es el caso de la cuenca mediterránea.

QUÉ ES LA MICORRIZACIÓN Y LA MICROPROPAGACIÓN

La desertificación y la erosión son problemas ambientales de una importancia creciente, especialmente en la cuenca del Mediterráneo. Una de las vías para reducir estos procesos es la restauración de la cubierta vegetal. En los sistemas forestales, la inmensa mayoría de las plantas presentan simbiosis con hongos, estableciéndose un intercambio entre ellos. Esta relación es la micorriza.

La adecuada selección de hongos y la posterior manipulación biotecnológica de las micorizas permite obtener un notable incremento de la productividad vegetal, por lo que las repoblaciones forestales con plantas sometidas a micorrización controlada aumentan sustancialmente su viabilidad.

La micropropagación es la producción in vitro de plantas. Ésta permite reproducir secuencialmente en grandes cantidades un genotipo vegetal seleccionado por su adaptabilidad a las condiciones de estrés hídrico, salinidad, etc. En el caso concreto de la cuenca mediterránea, hay que hacer la observación que la micropropagación facilita la utilización de planta autóctona, lo que supone una ventaja a la hora de restaurar la cubierta vegetal en estas áreas.

Ambas técnicas constituyen, pues, factores de gran importancia para llevar a buen puerto las repoblaciones forestales en los países mediterráneos.

Tesis Doctoral sobre Rousseau

Antonio Ponce Sáez ha obtenido la calificación de apto cum laude por su tesis doctoral defendida en la Facultad de Filosofía y titulada: «J.J. Rousseau: la imaginación insatisfecha», que fue dirigida por el profesor Eduardo Bello.

El autor no se adscribe a ninguna de las múltiples lecturas que se han hecho de la obra de Rousseau: totalitario o liberal, revolucionario o reformista, romántico o neoclásico, pensador utópico o fundador de la democracia moderna... En base a estas polémicas, el trabajo de investigación del nuevo doctor muestra la ley interna que las

rige, describiendo las escisiones como efectos históricos de su tensión, fiel reflejo de una sociedad escindida como era la del «Antiguo Régimen».

Señala el autor que si Rousseau rechaza la mala mimesis del orden natural realizada por el racionalismo, rechaza también el orden que trata de validar la filosofía ilustrada al uso. Lo que se mantiene, en ambos casos, es la escisión tanto a nivel social como individual, al producir una ficción que subordina el orden social a los intereses particulares, haciendo imposible un «espíritu social» donde el individuo se reconozca y se exprese.

Presentada una Tesis sobre el comercio en la Región

«Espacio y comercio al por menor en la Región de Murcia» es el título de la tesis doctoral defendida en la Universidad de Murcia por Miguel Ángel Martín Hernández, catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Mula, y con la que ha obtenido la calificación de «apto cum laude» por unanimidad. Este trabajo de investigación fue dirigido por el profesor de la Facultad de Letras José María Serrano Martínez.

El punto de partida de la tesis se centra en las reper-

cusiones que esta actividad económica tiene en la organización del espacio regional de Murcia. Para ello se planteó el estudio desde tres aspectos. En el primero, con una metodología inductiva, se analizó diversa información sobre aspectos de la actividad comercial minorista. En el segundo, mediante procedimientos deductivos, se estudió el papel de los centros murcianos en la distribución minorista. Finalmente, el tercero se refiere a la delimitación de áreas de mercado.

Curso sobre radiodiagnóstico

Garantía de calidad y protección radiológica en radiodiagnóstico es el título del curso de Promoción Educativa que se desarrollará en el Servicio de radiología del Hospital General de Murcia del 1 al 15 de julio.

El curso comprende un amplio programa teórico-práctico a desarrollar en 52 horas, y está destinado a Técnicos Especialistas en Radiodiagnóstico, Diplomados en Enfermería y Ayudantes Técnicos Sanitarios.

Mejora de la inteligencia

Organizado por Promoción Educativa, el ICE y el Grupo de Investigación de Educación Especial y Psicología de la Educación, se ha celebrado durante el mes de mayo una serie de conferencias complementarias al Primer Seminario Internacional sobre Mejora de la Inteligencia con el objetivo de proporcionar a los participantes unos conocimientos metodológicos profundos y unas herramientas de trabajo para investigar en este campo.

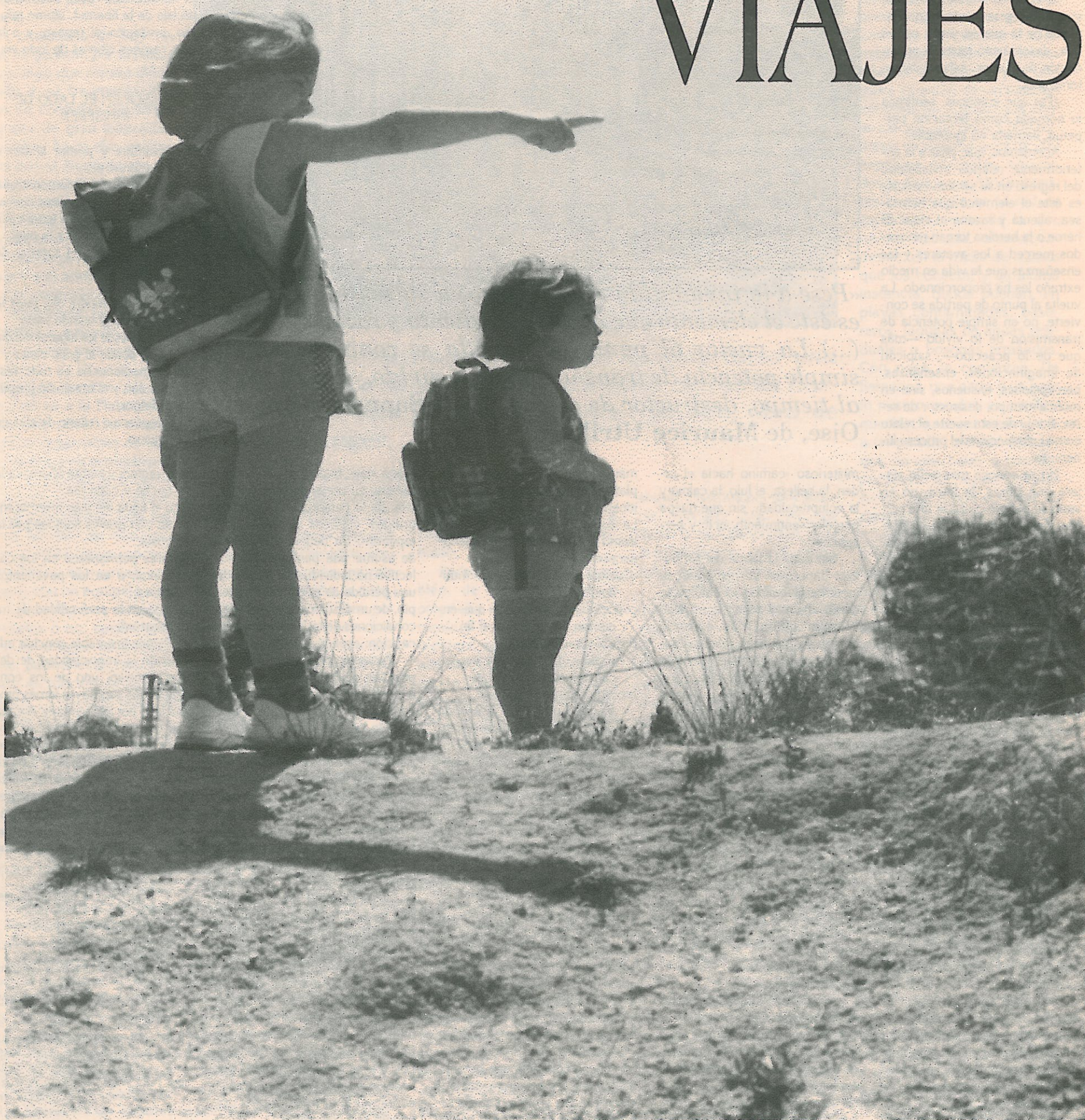
Día Internacional de la Enfermería

Con motivo de la conmemoración del día internacional de la enfermería, la Escuela «Virgen de la Arrixaca» organizó el pasado día 12 de mayo una serie de actos en torno a la integración de la Escuela de Enfermería «Virgen de la Arrixaca». En el transcurso de los mismos, Milagros Herrero López, asesora de

Enfermería para Docencia de la Dirección General de Ordenación Profesional del Ministerio de Sanidad y Consumo. Los actos fueron completados con un homenaje a antiguos profesores y alumnos, un recital de música, diversas competiciones deportivas en el Campus Universitario de Espinardo y una verbena.

Cuadernillo
especial
de 24 páginas

LOS OTROS VIAJES



- *Viajes y visiones*, Manuel Díaz Guía, pág. 12.
- *El viaje interior*, José L. Villacañas, pág. 13.
- *De viajeros a turistas*, J. Fernando Vera Rebollo, pág. 14.
- *En busca de la esperanza perdida*, Diego Vera, pág. 15.
- *Los otros viajeros*, Antonio García Sánchez y Manuel Tovar Arce, pág. 16.

- *Cursos de verano*, págs. 17 a 28.
- *El viaje de la imaginación*, Victorino Polo García, págs. 29 y 30.
- *El viaje a ninguna parte*, Roger Thornill, págs. 30 y 31.
- *Un viaje alucinante*, Francisco Javier Díez de Revenga, pág. 32.
- *Con la mochila al hombro*, Francisco Robledano Aymerich, p. 33.

Viajes y visiones

Manuel Díaz Guía

Abogado

A Conchita Morales. Humanista

«Demasiados han sido los nombrados viajeros, cuando tan sólo llegaron a viandantes; y todos, sin embargo, se pretendieron héroes y mitos, tal vez por resaltar meros charlatanes.»

María Dolores Balanza

El viaje no entraña facilidad; supone aceptación de la inconstancia de lo que es, unión con el fluir, desoimiento hasta la enajenación de la imposibilidad del retorno puro.

¿Por qué entonces, sentimos lo nómada como tentación perpetua, llamada no ignorable?

Acordemos, que, pese a la anteriormente referida inviabilidad del regreso en su sentido estricto, es éste el elemento que hermosea, alienta y razona el viaje. El héroe o la heroína tornan renovados merced a los avatares y las enseñanzas que la vida en medio extraño les ha proporcionado. La vuelta al punto de partida se convierte, no en simple potencia de transmisión de lo vivido —más que de lo acaecido—, salpicón de imaginaciones, enseñanzas, percepciones, ensueños, sino en mofa al tiempo, destructor de seres. Surge de esta suerte el relato como culminación del proceso itinerante.

No se conoce más bello viajero que Ulises de Ítaca; no en vano su periplo propicia una odisea. Encarna al ser humano desprovisto, añorando cuánto de doméstico hay en su existencia; obligado a la deambulación y al conocimiento. Aparece el hombre sin asiento, buscador de identidad, implacable viviendo en la lejanía. Y es empero el contraste con el mundo que aguarda y nombra lo que realiza al mito: nada significa el héroe sin Penélope, la que amansa el tiempo y moldea la espera. Pocas obras resuelven tan magnífica esta necesidad casación de contrarios, configuración de lo que sea el viaje. Sin ese otro vector, la permanencia (necesario femenino), se pierde el sentido de extravío y azar; la obra queda inconclusa, el acto yermo, el conjunto carente de cardinalidad.

Precisamente este pulso entre aquello que deviene (llamémosle verbo) y lo que resta perdurando (el nombre) resulta ser uno de los pilares de la condición humana.

Otra idea aparece a partir de aquí: la del viaje como parábola de la existencia. Inexorable el ser acaba fundido con su itinerario. Asimismo reaparece la necesidad del relato, único remanente, no de lo conocido, sino, al fin, de lo que se es. También se convierte la narración en asidero ontológico frente a la excesiva noción de suceso que el viaje encierra.

Cuando Baudelaire propone su «Invitación al viaje» describe una paisajística, donde no cabe disgregar la intimidad de lo objetivo circundante, confundidos los ojos de la amada con los países lejanos, pues al cabo todo es un



«Pese a la inviabilidad del regreso en su sentido estricto, es éste el elemento que hermosea, alienta y razona el viaje (...) La vuelta al punto de partida se convierte no en simple potencia de transmisión de lo vivido, sino en mofa al tiempo, destructor de seres». Rue à Sannois, Seine-et-Oise, de Maurice Utrillo.

misterioso «camino hacia el orden, la belleza, el lujo, la calma y la voluptuosidad», sin que quepa parcelar sentimiento, acto y percepción¹.

Sin duda la teoría del simbolista francés en la medida de su inherente globalidad es calificable como cósmica, aunque es Walt Whitman quien más cómodo deambula por este sendero, sumando al dato anterior el de la trascendencia. Borges, en el prólogo a la traducción de «hojas de hierba» subraya este dato, poderoso asentado en la contradicción².

«Mi conjetura de un triple Whitman, héroe de su epopeya, no se propone insensatamente anular, o de algún modo disminuir, lo prodigioso de sus páginas. Antes bien, se propone su exaltación. Tramar un personaje doble y triple y a la larga infinito, pudo haber sido la ambición de un hombre de letras meramente ingenioso; llevar a feliz término ese propósito es la proeza no igualada de Whitman». Trad. Jorge Luis Borges.

En efecto Whitman perfecciona el discurso viajero, atribuyéndole nuevos medios y muy otras aventuras. Distinto este supuesto de aquellas narraciones de índole exploradora y fantástica, en que las tierras de jaja, sirven de pauta a la fábula, la sátira, o la parábola sociopolítica. Entre estas obras (se cuentan por cientos) destacarían «Las mil y una noches», y «los viajes de Gulliver», o «Alicia en el País de las Maravillas». Historias en las cuales somos transportados, participando, en el mejor de los casos, de manera mediata, y más normalmente como estricto público. A partir de Wit-

man se torna innecesario el desplazamiento físico para viajar, el itinerario se interioriza absoluto. La consigna del poeta de Long Island por utópica no es menos necesaria:

«Cuando abarquemos esos mundos, y el conocimiento y el goce que encierran, ¿Estaremos al fin Hartos y satisfechos? Y mi alma dijo: no, una vez alcanzados esos mundos proseguiremos el camino»³.

Vacío el mapa en su sentido geográfico, la opción aparece individual y secreta. Esta tendencia se sublima con Miguel Espinosa, atento observador inmóvil de los pasajes humanos. Con Espinosa relato y viaje se aúna hasta el extremo de que aquél es éste. Escritor, viajero, y oráculo son una sola persona. Él, desplazamiento, evidencia, no ya la innecesidad del transporte del cuerpo para la tarea de viajar; aún más, señala el perjuicio de estas distracciones: no sabe más aquél que más se mueve, sino quien mejor conoce el movimiento. De magníficas cabría calificar las diferencias entre el explorador de «Escuela de mandarines» y la Damiana de «Tribada». Mientras el uno completa una peregrinación épica y redentora, iniciática en el buen sentido, aquella representa con perfección el hábito nuevo del trasiego de geografías. Las Damianas y Damianes de este mundo deambulan por un mundo árido, el cual se les antoja confortable en cuanto es considerado uniforme, carente de misterio y sorpresa por quienes «reducen la existencia al tamaño de una casaca»⁴.

Llegamos a la actitud que her-

mana viaje, fuga, y pérdida, consistente en pretender una disolución de la persona en lo que los griegos clásicos denominaron «ápeiron». En definitiva, se trata de asumir una personalidad colectiva no individual, a través de una pérdida de noción de lo propio, de un desdibujamiento de las condiciones de toda humana percepción: espacio y tiempo.

Personalmente, prefiero la exposición de André Gide (puestos a elegir una) a la de Bowles (más en boga recientemente), aún cuando poseen rasgos comunes tales como el decorado elegido para la aventura: Marruecos. «Amyntas» es ante todo un relato maestro de la inacción, de la pérdida de «haecceitas» (dicho sea en términos nominalistas), una narración precisa de la confusión horizontal. Frente a una apresurada conclusión (a la que llega Bowles), la meta de semejante ruta no se encuentra en la muerte. No puede serlo. Gide ofrece una forma de felicidad personal con retrogusto a escuelas filosóficas clásicas. Inacción es más bien sinónimo de vitalidad; si se abandonan las ideas de pasado y futuro, si se estira el presente, sobreviene necesaria la beatitud. Los breves cuadros trazados por Gide en su obra, rebosan de esos sentimientos, más reales por cuanto son colectivos:

«...Un viejo árabe duerme en un rincón; otro canta en voz muy baja; bajo el banco un perro roe un hueso; y el niño cafetero, cerca del hogar, remueve las cenizas para encontrar un poco de brasa donde calentar mi café somatra.— El tiempo que fluye aquí ya no tiene horas; pero hasta tal punto la inocupación de cada cuál

es perfecta, aquí resulta imposible el aburrimiento... Aquí el gesto despreocupado recoge cada instante sin cesar; el instante inagotable se repite; las horas redicen las horas y el día la jornada»⁵.

Como quiera que todo trayecto tiene un término, terminemos el nuestro con Yeats, advocating su isla de la libertad, último refugio, invitación al reposo, y a la paz, razones últimas de todo viajero⁶.

LA ISLA EN EL LAGO DE INNISFREE

Me levantaré y partiré ahora, e iré a Innisfree,
Y una pequeña cabaña construiré allí, de arcilla y zarzas hecha:
nueve surcos de judías tendré allí, y una colmena por la miel,
Y sólo viviré, con el zumbar de las abejas.

Y algo de paz tendré allí, pues la paz viene goteando lenta,
Goteando desde los albores del día hacia donde el grillo canta;
Allí la medianoche es todo resplandor, y el mediodía púrpura fulgor,
Y el crepúsculo relleno de alas de jilguero.

Me levantaré y partiré ahora, cada noche y cada día
Oigo el agua del lago murmurando con graves sonidos por la costa;
Mientras permanezco en los caminos, o en los pavimentos grises,
La oigo en la profundidad de mi corazón⁶.

Parece inevitable concluir advirtiendo la imposibilidad de detallar conciso, uno de los conceptos más sugestivos jamás pronunciado por los hombres. A cada cuál corresponde «o debería corresponder» trazar sus itinerarios con soltura, bosquejando de esta suerte el nombre mismo, hasta elevarlo a propio. Con esta redacción se ha pretendido únicamente esbozar de la manera más arbitraria posible algunas de sus definiciones.

1 «Les Fleurs de mel» Ch. Baudelaire. N.R.F. Gallimard. Paris 1932. Là où tout n'est qu'ordre, beauté Luxe, calme, et volupté. (trad. M. Díaz).

2 «Leaves of Grass», W. Whitman, 1855.

Prólogo a la 60. Lumen. Buenos Aires 1969.

3 Ibidem.

4 «Tribada-Theologie Trichus», M. Espinosa. Ed. Regional. Murcia 1986.

5 «Anyutas», A. Gide. Ed. Gallimard. N.R.F. Paris 1925. Trad. M. Díaz.

«Un vieil Arabe dort dans un coin; un autre chante à voix très basse; sous le banc un chien ronge un os; et l'enfant cafetier, près du foyer, remue les cendres pour retrouver un peu de braise où chauffer mon café saumâtre.— Les temps qui coulent ici n'a plus d'heures; mais, tant l'inoccupation de chacun este parfaite, ici devient impossible l'ennui.

Ici le geste insouciant cueille chaque instant sans poursuite; l'instant, inépuisablement se répète; l'heure redit l'heure et le jour la journée.»

6 Antología Bilingüe. W. B. Yeats. Alianza Ed. Madrid 1990.

El viaje interior

José Luis Villacañas

Catedrático de Filosofía

1.— Una vez, Johann Gottfried Herder quiso atacar al Kant maduro que venía de publicar la *Crítica de la Razón Pura*. Deseaba hacerlo porque esta obra le parecía el triunfo del odiado racionalismo, y esto significaba, para el encendido prerromántico, la muerte del sentimiento, de la vida, del corazón ante la fría diosa del mármol, ante la razón. La estrategia contra su otrora maestro fue peculiar y sibilina. Alabó hasta la exageración al que fuera su mentor, en los años gloriosos de su juventud. Y entonces dijo de él que jamás había escuchado una palabra más limpia, una imaginación más viva, un sentimiento más depurado, una inquietud más universal. Kant había despertado en él ese entusiasmo que ahora la *Crítica* mataba. Puso un ejemplo: Kant había descrito en clase, en el frío ambiente de las mañanas de Königsberg, la magnífica columnata de G. L. Bernini que cierra la plaza de S. Pedro. Y lo había hecho con tal lujo de detalles, pulcritud de mirada, ritmo prosódico y colorido verbal, que el bueno de Herder se confesó decepcionado cuando, siguiendo los consejos de Goethe, se aventuró en el mundo luminoso del Mediterráneo. El joven Kant, que nunca había estado allí, podía transmitir más experiencia que la realidad misma que su palabra describía. El viaje de la palabra resultó más emotivo que el viaje de la mirada. El viaje del alma hacia el alma, inmediato, directo, fraternal, compartido, resultó más intenso que el viaje entre los cuerpos fríos y desnudos. Kant no era, desde luego, un frío funcionario. Era algo peor: era un traidor.

2.— Por eso el viaje interior descubre su propia realidad cuando se le pide al alma algo nuevo: no que sea todas las cosas, sino que sea sólo una, ella misma. Aquí ya no hay espacios que imaginar, ni caminos que seguir con la mirada. Los que han iniciado un genuino viaje interior, con Platón a la cabeza, han salido a la búsqueda de lo que ellos mismos eran. Se trata de un indagar antiguo, hacia lo ignorado, hacia lo temido quizás, iniciado en la inquietud, incluso en el desconsuelo, y siempre a través de lo oscuro que ocultamos. Por eso, guiados por la confusa y oscura llamada de la insatisfacción, los viajeros interiores se dirigen hacia su pasado, ejercen la memoria, bucean en los sucesos del tiempo, descubren otros rostros tejiendo con ellos su tela de araña, y se descubren solos perdidos en su obsesión. Viviendo y recordando, desean dos veces, odian dos veces y aman dos veces. Se descubren, se anticipan, se preveen, se engañan, se sorprenden. Suponen el rumbo que tomará su decisión si llega el caso,

pero también la debilidad en la que incurrirán puestos en otro. Esquivan algunas aguas, buscan otras, pero no siempre pueden evitar que las más fuertes le arrastren. En todo caso no se rinden. Se preparan para las horas peores, y se despiden lentamente de las mejores. Todo lo juzgan provisional, como su culpa; todo definitivo, como su gozo.

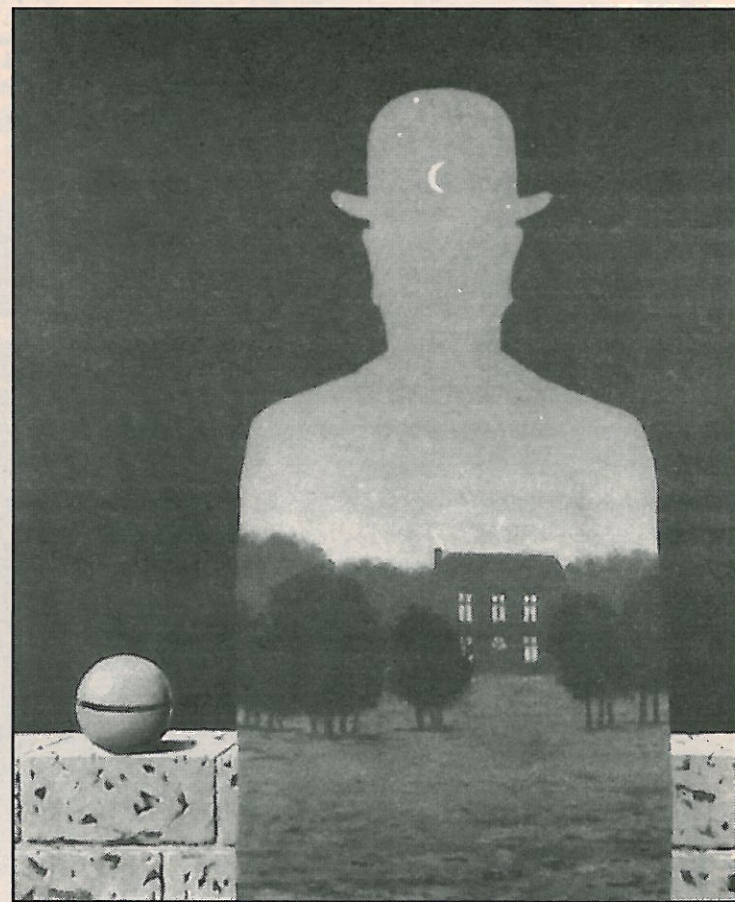
Quienes de esta forma cuidan de sí, los viajeros interiores, a veces, tras mucho tiempo, quizás si son afortunados, susurran algo de cierta claridad, de cierta luz. Sabemos por ellos que ya no se trata de gustar cosas, realidades, imágenes. No hablan de nada concreto, ni de lo que se puede narrar, contar y decir. Hablan sencillamente de una certeza. De silencio. Se han liberado, no saben cómo, del miedo de ser hombres, conociéndolo. Saben que ser hombre es un asunto tenebroso, pero han recuperado la sencillez y la calma. Partieron una jornada y creen haber llegado a cierto puerto.

3.— Para mirar de otra manera emprendieron su canción, no para estar ciegos. Por eso el viaje interior finalmente debe rendir homenaje al genuino viaje de la vida. *Homo viator*, decían los medievales. Y querían decir mucho más. *Homo viator* en esta tierra, decimos aquí. Pues finalmente el hombre es realidad de espacios, de alteridades, de exteriores. El punto interior conquistado no parece invitar a eternizarse en las galerías del alma. Antes bien, exhorta a un regreso. No es una mística, ni un perderse, sino un encontrar. Quien obtiene aquella luz serena de lo humano, eso sabemos por algunos, enumera las cosas de la tierra, en un viaje cierto, feliz, agradecido, donde ya todo resulta a la vez dentro y fuera, externo e interno, yo y otro, por el mismo aire animado. Esa enumeración la conocemos por uno de esos viajeros, el que comenzó así su canción: «Mi amado las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas...».

pero también la debilidad en la que incurrirán puestos en otro. Esquivan algunas aguas, buscan otras, pero no siempre pueden evitar que las más fuertes le arrastren. En todo caso no se rinden. Se preparan para las horas peores, y se despiden lentamente de las mejores. Todo lo juzgan provisional, como su culpa; todo definitivo, como su gozo.

Quienes de esta forma cuidan de sí, los viajeros interiores, a veces, tras mucho tiempo, quizás si son afortunados, susurran algo de cierta claridad, de cierta luz. Sabemos por ellos que ya no se trata de gustar cosas, realidades, imágenes. No hablan de nada concreto, ni de lo que se puede narrar, contar y decir. Hablan sencillamente de una certeza. De silencio. Se han liberado, no saben cómo, del miedo de ser hombres, conociéndolo. Saben que ser hombre es un asunto tenebroso, pero han recuperado la sencillez y la calma. Partieron una jornada y creen haber llegado a cierto puerto.

Este otro viaje no es inmediato. Parece ser que no le está dado al hombre que no ha cuidado de sí. Parece ser que quien alberga un ápice de cólera por no ser infinito e inmortal, por ser perfecto, no tiene la llave para este espectáculo. Parece ser que quien no tiene sentido para el dolor sagrado que alienta en todo pecho humano, no tiene este consuelo. Parece ser que bálsamo de dolor es la belleza de la Tierra, bálsamo común que incluso al mal, al más grande, rebaja a ingenua obra del hombre. Su efecto sobre el hombre es descrito como respeto y reverencia ante la figura de lo vivo y lo humano. El respeto y reverencia que estos viajeros entregan por doquier significa que jamás perdieron la tensión del cuidado de sí.



«Así que en cierto modo también es verdad que el viaje a través de las palabras, a través de la mente, es indefinido y que jamás conoceremos los límites. Ese viaje interior resulta inagotable». El feliz nadador, de Magritte.

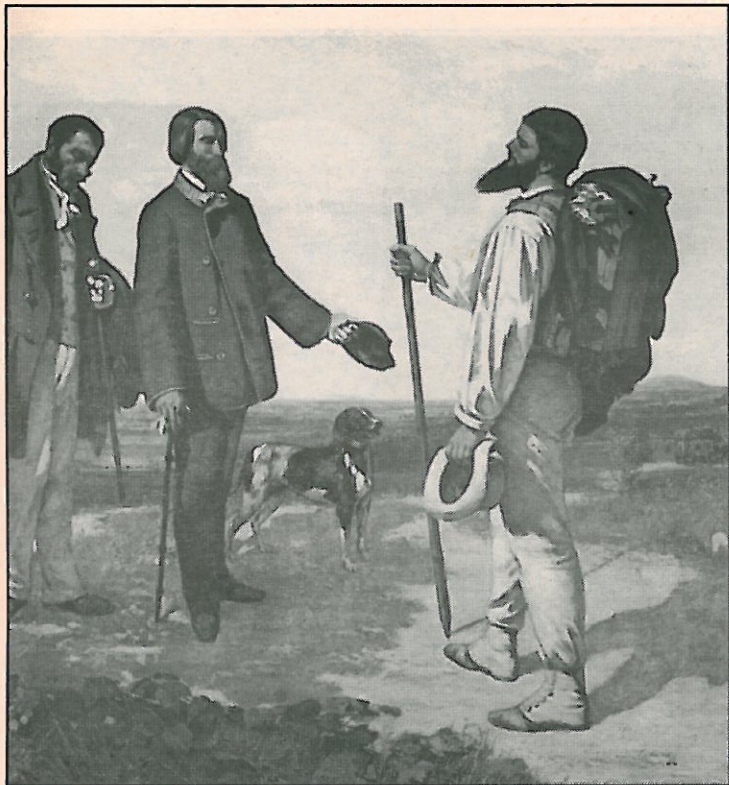
Cuentan que Kant yacía moribundo en su cama, apenas consciente, senil, agotado. Hasta unos días antes había estado escribiendo legajos de eso que

los eruditos luego ordenarían en un *Opus postumum* y que no era sino la inercia de una obsesión infinita, la inercia de ser hombre. Estaba casi inconsciente. Pero cuando entró el médico en su habitación, Kant saltó de la cama, como si un resorte le hubiese estallado en el cuerpo cansado. El médico le exigió que permaneciese recostado, pero Kant respondió tranquilamente que sólo la muerte le impediría cumplir el deber de ponerse en pie ante un hombre libre. No fue la respuesta de un traidor, ni la respuesta de un viajero estético. Fue la respuesta de un hombre a otro hombre. La muerte, pronta a la cita, le liberó de su promesa unos días después. Aquel resorte es el espíritu humano, que sobrevivía al cuerpo ya muerto. Y parece que esa es la conquista de quienes mantienen abierto el viaje interior, cuidando de sí y de los otros, y saben regresar con su don entre los hombres.

De viajeros a turistas

J. Fernando Vera Rebollo

Catedrático de Análisis Geográfico Regional



«Son conocidos los viajeros románticos, como Lord Byron, que identifican la figura del viajero con una minoría culturalmente, que dispone de tiempo libre y recursos». Obra El encuentro, de Courbet.

El turismo constituye hoy uno de los fenómenos más sobresalientes y apasionantes de nuestra época, además de que la dinámica económica que genera esta actividad supera a la del resto de sectores con proyección comercial internacional, como se refleja en el crecimiento constante del número de desplazamientos internacionales que se realizan por motivos de ocio, diversión y descanso, y la cada vez mayor complejidad de las motivaciones de la demanda. A ello responde la puesta en escena de nuevos recursos que se convierten en productos, nuevas modalidades o formas, difundidos por la sociedad de consumo; hechos que permiten apostar por el turismo como factor de reequilibrio territorial y económico, alternativa en el modelo de las relaciones Norte-Sur, siempre que el proceso se enfoque y proyecte adecuadamente.

LA TRADICIÓN VIAJERA

Pero este fenómeno de masas, con todas sus implicaciones económicas, territoriales, sociales y ambientales, es un hecho reciente, mientras que el afán de viajar es condigno a la naturaleza humana. El punto de partida de ambos casos, viajeros y turistas, es el desplazamiento o circulación por motivos de ocio, diversión o satisfacción del espíritu, de personas fuera de su domicilio habitual; pero el turismo y sus migra-

ciones son el fruto de la llamada civilización del ocio. Por su parte, en el viaje, desde la Edad Antigua, están presentes la aventura, el azar o el mito; de este modo, dentro de las posibilidades de cada época y de cada grupo humano, el instinto viajero se canaliza de diferentes formas. Sin ninguna pretensión de exhaustividad, basta remontarse a los viajeros griegos, cuyos recorridos por el Oriente Próximo se plasman en descripciones como las de Herodoto, o incluso, como precedente a las formas más masivas, la celebración de las Olimpiadas favorecía desplazamientos de población con fines de diversión y curiosidad. Las mismas peregrinaciones durante la Edad Media (recuperadas hoy en determinados casos como nuevos productos turísticos) representan una forma de viaje, claramente diferenciado en sus motivaciones y resultados de los viajes que la configuración de la economía monetaria generó en la Edad Moderna, especialmente los desplazamientos que implican fenómenos de colonización (caso de los españoles y portugueses); aunque también en este período son otras motivaciones, claramente relacionadas con el conocimiento, las que impulsan a viajar a Petrarca, a Erasmo o al español Luis Vives.

Es ya en las postrimerías del siglo XVIII cuando la nobleza y la alta burguesía practican el *tour* por los países de

Europa, que obedece al afán de conocimiento. Destacan así los viajes de Rabelais, Montaigne, Descartes y, por sus repercusiones en la creación literaria, son conocidos los viajeros románticos, como Lord Byron, que identifican la figura del viajero con una minoría, motivada culturalmente, que dispone de tiempo libre y recursos.

No puede pasarse por alto la existencia de una tradición cultural viajera que aportó excelentes trabajos para el conocimiento de la geografía histórica española y su contribución a la definición de una imagen y unos elementos definidores de los límites para las entidades territoriales. Uno de estos extranjeros que viajaron por España fue A. Laborde, cuyo *Itinerario Descriptivo de España*, editado por primera vez en castellano en 1816, tuvo un éxito notable y adquirió gran difusión. Más específico para nuestro espacio regional fue bastante conocido el *Manual para viajeros por los reinos de Valencia y Murcia y lectores en casa*, de R. Ford (una buena síntesis de los viajeros eruditos aparece en J. García Mercadal, *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Madrid, Aguilar, 1962).

Paralelamente a la tradición cultural viajera, de clara inspiración burguesa y aristocrática, en el siglo XIX se encuentran precedentes claros del turismo relacionado con motivaciones de ocio y descanso, que junto con las de tipo terapéutico, justifican el éxito de los núcleos y ciudades balnearias, relacionadas con aguas termales (Baden-Baden, Wiesbaden, entre otras muchas) que han sido famosas por sus equipamientos de ocio y recreo y en las que se creó una vida social similar a la de los actuales centros turísticos de playa o montaña. Es la misma época en que se difunden las virtudes curativas del agua del mar, que acabaría generando otra tipología de desarrollo turístico, de forma que se consolidan núcleos veraniegos frecuentados por la alta sociedad (San Sebastián, Niza, Brighton) que acabarían por imponerse a las estaciones termales.

EL DESPEGUE Y CONSOLIDACIÓN DEL TURISMO COMO FENÓMENO DE MASAS

La industrialización y las relaciones de producción capitalistas son la causa de importantes movimientos sociales, entre cuyos logros figura la conquista del tiempo libre para las clases trabajadoras y la consiguiente necesidad

de evasión del medio cotidiano. De este modo ya desde el siglo XIX son los ingleses los principales viajeros turistas, con el protagonismo de la *India Mail* como promotora que canaliza las migraciones temporales de grupos, germen del posterior turismo de masas. Aunque el verdadero padre del turismo tal y como hoy lo entendemos fue T. Cook, organizador de viajes colectivos y del turismo de rutas, verdadero precedente del turismo en forma de *paquete*, surgido de la sociedad industrial.

La eclosión del turismo como verdadero hecho masivo, con sus transformaciones económicas, políticas, sociales y tecnológicas, y el fin de la imagen del turista viajero, aristocrático o burgués, es un hecho que tiene lugar tras la Segunda Guerra Mundial, cuando se proclama el derecho al descanso y ocio y las vacaciones pagadas se acompañan del incremento del nivel de vida y el progreso en los medios de transporte, especialmente la aviación. El rechazo a los lugares de producción, con la crítica al maquinismo (magistralmente reflejado por Chapin en «Tiempos Modernos») y la necesidad de la evasión hacia los lugares del sol y el mar justifican el desbordamiento de la «horda dorada» hacia la periferia del placer, en expresión de Louis Turner y John Ash, con lo que se introduce un cambio cualitativo y cuantitativo en el movimiento turístico, ya que los desplazamientos se intensifican y diversifican, a la vez que surgen nuevas motivaciones relacionadas con el ocio, la diversión y el descanso.

El «boom» se prolonga hasta la primera crisis del petróleo, en 1973, y tiene además como verdadero motor el auge de la aviación. Así se refleja en España, principal destino de los turistas europeos, donde se produce un aumento espectacular de la afluencia, desde los 1,2 millones entrados en 1951 a 6,2 en 1960 y 43,5 en 1973. Cifras que se traducen en una notable aportación de divisas que permiten paliar el déficit de la balanza de pagos y favorecen el proceso de industrialización del país, razones que llevan a calificar el proceso como «milagro turístico español».

Otra cuestión distinta es la forma en que se producen los desarrollos turísticos, sus contradicciones, derivadas de un verdadero fenómeno «sobreenvidado» conducido en bastantes ocasiones por el apetito desenfrenado de los agentes económicos (muchas veces extraños a las áreas afectadas), auspiciado por la propia administración, y guiado por los impulsos de las fuerzas de la demanda. Por ello, sin dejar de reconocer su contribución al desarrollo económico de España y a la transformación de las estructuras sociales, han surgido voces que identifican el turismo con una nueva forma de imperialismo, realizada a través de la venta del suelo, en el caso del turismo residencial, y del control de las empresas transnacionales, en el turismo hotelero. En realidad, tal y como señala D. Nash, el problema central que ha de afrontar toda población que encara un proceso de promoción turística es determinar si está en condiciones de conducir ese proceso en beneficio propio.

NUEVAS PERSPECTIVAS: LOS TURISMOS ESPECÍFICOS

Se está hoy muy lejos de la figura del viajero e incluso de las motivaciones que, desde los años cincuenta, impulsan el éxito de los destinos del sol y la playa. Pero el turismo sigue creciendo, aunque con escenarios más complejos y motivaciones de la demanda diferentes, en respuesta a los cambios que se producen en los valores sociales, reflejados en el consumidor turístico. En áreas tradicionalmente receptoras, como el arco mediterráneo, ya no se trata de discutir el papel del turismo como actividad cualificada en los procesos de desarrollo regional, algo que está perfectamente claro, sino de la necesidad de adecuar la oferta, de sensibilizar a los agentes sociales de su importancia y de apostar por la calidad, la innovación, la profesionalización, promocionando desde una nueva cultura del consumo turístico capaz de reinventar nuevas formas sobre la base de recursos no explotados. Nuevos y sugerentes productos turísticos aparecen como la alternativa al agotamiento de un modelo masivo, cliché difundido durante tantos años por los medios de comunicación, porque, a diferencia de otras actividades, en el turismo nunca se agotan las posibilidades de reinventar fórmulas o modalidades, ya que el turista consume en unas coordenadas de espacio y tiempo sujetas a cambios, incluso a modas. Pero sí que se agota el territorio y la calidad de los recursos, por lo que deben establecerse filtros racionales que hagan compatible el desarrollo de esta actividad con la preservación y gestación del medio ambiente, verdadera clave para entender el futuro del turismo.

En busca de la esperanza perdida

Diego Vera

Periodista

Salimos de viaje siempre temprano, a esa hora en que el sol está aún por definir, indeciso; a esa hora en que sólo clarea nuestra ilusión por la aventura recién emprendida y por salir en busca de otros paisajes sobre los que reposar nuestras miradas. ¿Será verdad que el paisaje permanece aunque cambien los acompañantes, aunque sean otros los ojos que lo miran? En cualquier caso, a nosotros nos parece siempre vibrante, ya sea con el sol o con la lluvia, con el calor o con el frío.

De nuevo estamos en el coche, en buena hora. De nuevo en esta casa móvil y amiga, hecha para favorecer la comunicación, no para separar a las personas encerrándolas entre las cuatro paredes de las viviendas, cada vez más invivibles. Otra vez vamos en busca de los naranjos, de los pinos, de los robles... del olor a tomillo y a romero... de los montes y los llanos... Otra vez estaremos bajo el vuelo de las aves migratorias, siempre en busca del sol que más caliente; mirando al águila que allá arriba, en todo lo alto, domina majestuosa el aire y el paisaje; al lado de los campos que se expanden con naturalidad en los inmensos espacios de Castilla, o de Cataluña, o de Andalucía... o de Murcia.

El viaje nos ofrece la posibilidad de ir cuantas veces queramos al sitio elegido; al fin y al cabo, no hay cosa bella separable de la vida, y si la vida es precisamente lo que muere, como señala Valéry, mejor será que lo haga tras sentir el placer de viajar.

EN OTOÑO Y PRIMAVERA

Con los viajes hemos sido felices en las cuatro estaciones del año; hemos sentido el placer de acercarnos a lo que queremos y la alegría de viajar en compañía multitud de veces. Mien-



«¿Será verdad que el paisaje permanece aunque sean otros los ojos que lo miran? En cualquier caso, a nosotros nos parece siempre vibrante, ya sea con el sol o con la lluvia, con el calor o con el frío». Moisson, gouache de Raoul Dufy.

tras el coche pasaba devorando matorrales, terraplenes, pedregales, aldeas, caseríos, montes y cortijos, el paisaje parecía volar a nuestro lado. Escuchábamos el sonar del viento en los álamos del río; nos encantaba parar y ver el agua rizada y cantarina que pasaba bajo los puentes; se nos perdía la vista siguiendo aquellos caminos polvorientos que, seguro, terminaban en algún apartado rincón donde brotaba la vida.

A través de la ventanilla, ¡hemos visto las huellas del otoño tantas veces...! Se nos han hecho familiares su encantadora palidez, su riqueza de matices y de olores, el campo un tanto cansado con que nos obsequiaba, las caras soñolientas y un poco tristes de sus gentes, la incertidumbre del agua que no llega o lo hace de sobra, la incertidumbre, también, de la noche.

Del otoño recordamos los pinos, siempre erguidos, fuertes; el golpe de aire que azota los árboles y produce esa lluvia de hojas con las que alfombra de oro la tierra; el persistente ladrillo —mitad lástima; mitad aviso— de los perros; las orillas entre tinieblas del atardecer, que se acercaban a los caminos como en busca de protección; los ocasos del sol, aureolados de rojo, en un último —e inútil— intento de dar razón de su poder...

También hemos viajado —y amado— mucho en primavera, la estación que acude puntual a su cita, que se preocupa de despertarnos muy de mañana para que veamos, como siempre, que ya ha encendido de flores el rosál. En primavera hemos sido testigos de la flor que había acudido veloz hacia ella, pero también de aquella otra que, perezosa, pare-

cía apegada aún al invierno, como un girasol que se hubiese olvidado de seguir el curso de su astro rey.

El campo, verde y lujoso, está en nuestras retinas, y en las fotografías. En ocasiones, ha sido una mirada rápida, tan breve como la duración del rocío, que se desespera pronto y pone rápido remate a su corta vida. En primavera nos han visto andar por caminos húmedos, oliendo aún a lluvia reciente; los atajos se nos han hecho familiares, domésticos; las zarzas han cumplido en ocasiones su papel de enredar y pinchar; los almendros en flor han sido penachos de plata para tierras preñadas de trabajo y amor, de manos encallecidas...

Podemos recordar también el feliz encuentro de las mariposas al morir la tarde; el trinar de los pájaros en una sinfonía de amor interminable; el encendido del

alumbrado en el caserío que aparecía trepando hacia el monte en busca de la luz y de la paz, búsqueda a la que también nosotros nos sumábamos.

¿Será posible olvidar aquellas tardes vividas con amigos recientes y que aguardaban un nuevo día con esperanza? ¿Cómo condenar al olvido aquellos campos, la luz de los jardines, el agua de la fuente que una vez y otra volvía a subir esperando atender alguna sed? ¿Es que se puede decir adiós, sin más, al rítmico balancear de los juncos, movidos al son del viento, a las águilas que desgarraban el cielo, a las riberas del arroyo que mostraban orgullosas al viajero el verdor inconfundible de sus álamos? ¿Acaso en las noches de primavera no era lo más fácil del mundo sentirse pescador de lunas?

PEREGRINOS HASTA EL FINAL

Viajar nos ha permitido comprobar la rápida caída del día, que se nos antojaba como la de la vida misma; el poder de la bruma al inundar los montes; el reflejo del azul del cielo sobre el lago o sobre el río; la blancura de la nieve coronando las cimas, que aparecían ante nuestros ojos como sienes plateadas...

Hemos visto los naranjos, como hespérides de huerto valenciano; los trigales de La Mancha; los olivos de Andalucía; los alcornoques de Extremadura; los perales de Cataluña... las pinadas del Noroeste murciano. Hemos compartido las voces persistentes de las estaciones, su bullicio, su algarabía, su ir de aquí para allá...

Está visto que lo nuestro está en el camino, en la peregrinación, en la partida. Por eso... «Que nos vamos. Prepara la maleta, que salimos de viaje...».

Los otros viajeros

Antonio García Sánchez

Profesor Facultad Económicas y Empresariales

y

Manuel Tovar Arce

Prof. Facultad Ciencias Económicas y Empresariales
Director de la Escuela de Relaciones Laborales

En algún lugar está escrito, o, en cualquier caso, forma parte de la tradición oral, el caso del aduanero francés mostrando extrañeza al cotejar el pasaporte de turista de uno de los miles de emigrantes murcianos de los años sesenta, con el aspecto general del titular del documento. Dicen que dijo: «Etes-vous tourist? Avec cette valise serrée avec des cordes?»¹. A los viajeros por motivos económicos se les identifica rápidamente por la maleta, o por algún que otro signo externo tan contundente como aquél. A los mejicanos que cruzan ilegalmente la frontera de su país con Estados Unidos se les conoce como espaldas mojadas, por su costumbre de atravesar a nado el Río Grande.

También se mojan la espalda, a veces con resultado de muerte, los africanos que cruzan El Estrecho en patera, algunos de los cuales viven ya en la Región Murciana con un elevado grado de integración que les permite traer a las familias. Es la misma lógica que la de nuestros emigrantes a Centroeuropa.

Todavía hay gentes que ponen en riesgo su vida guiadas por la pretensión de mejorarla, porque hay una serie de razones que les indican que eso es posible fuera del lugar donde viven. No tienen certeza absoluta de que lo conseguirán. Quizá la información de la que disponen sobre su país, si les indica que no tienen ninguna posibilidad de mejorar su situación. Estos diferentes grados de incertidumbre sobre el futuro son importantes a la hora de tomar la decisión de emigrar.

LOS DETERMINANTES ECONÓMICOS DE LA EMIGRACIÓN

La condición necesaria para que un flujo migratorio se inicie es la existencia de información generadora de unas expectativas, que permitan considerar como muy probable la mejora de la calidad de vida de aquéllos que decidan abandonar la zona de origen para alquilar su fuerza de trabajo en otra región o país.

Cuando las diferencias relativas de salarios son importantes entre dos países, como lo son en este momento entre España y Marruecos por ejemplo, se cumple una de las condiciones para que la población se mueva desde el lugar que registra menor nivel de renta salarial real hacia el de mayores sueldos y salarios.

Otro de los factores que impulsará a grupos de pobla-



«Todavía hay gentes que ponen en riesgo su vida guiadas por la pretensión de mejorarla, porque hay una serie de razones que les indican que eso es posible fuera del lugar donde viven».

ción a moverse de una zona geográfica a otra son las diferencias relativas en las tasas de desempleo, ya que éstas de alguna manera indican las posibilidades de encontrar un empleo y la más que probable evolución futura de los salarios reales, unas más altas tasas de desempleo generan expectativas sobre una mayor moderación futura en los incrementos salariales. En algunos países mediterráneos no europeos, las altas tasas de desempleo están en parte determinadas por altas tasas de natalidad y una notable incorporación de personas en edad de trabajar a la población activa. Estas personas engrosan el ejército de parados ante la incapacidad de los respectivos sistemas productivos para proporcionar un empleo a quienes lo demandan.

Dadas las diferencias relativas en salarios y tasas de desempleo como los factores económicos determinantes de los flujos emigratorios, debemos añadir que estos últimos se relacionan inversamente con el desempleo agregado existente en las zonas de destino.

Por tanto, para unas diferencias relativas en salarios y tasas de desempleo constantes, si éstas aumentan en origen y destino el flujo migratorio disminuirá, explicando este último argumento la escasa movilidad geográfica de la mano de obra cuando el desempleo de forma generalizada persiste en altos valores.

Las diferencias de servicios entre países, que se concretan en diferencias de cantidad

y calidad de los sistemas de protección social respectivos, o de la sanidad y la enseñanza implantados en cada país; son causas de emigración. Siempre desde las áreas o países peor dotados a los mejor dotados, en tanto en cuanto ayudan a aumentar estas distintas dotaciones las diferencias relativas en salarios presentes y futuros entre las zonas de origen y destino. El grado de respeto a los derechos humanos, y especialmente los relativos a las garantías para las libertades de expresión, asociación y reunión, también influye en los movimientos de población entre países.

Cuando al conjunto de causas de emigración mencionadas, o a una parte significativa de las mismas, se suma la proximidad geográfica, se dan todas las circunstancias para que se produzca la emigración. Y muy probablemente tendrá lugar, aunque las leyes la prohíban o le pongan trabas. España en general, y dentro de ella la Región Murciana cumple, con respecto al Norte de África, todas las condiciones que son determinantes para convertirse en receptora de población de aquella zona. También las cumple para el África negra, salvo la de proximidad e información, que, por ahora, actúan como desincentivadoras para movimientos significativos de población.

LOS BENEFICIARIOS DE LA EMIGRACIÓN

Los primeros años de emigración suponen salarios, y

costes laborales, inferiores para los extranjeros a los que perciben los nacionales. La permanencia de estas diferencias en plazos más largos es más dudosa.

La reducción de salarios o al menos mayor moderación futura en los crecimientos de estos que generan los emigrantes en la zona de destino, facilitará en principio mayores aumentos salariales y más empleo para los empleados nacionales que poseen un nivel de cualificación distinto al de los procedentes de otros países. Obviamente no se encuentran, sin embargo, entre los beneficiados aquellos empleados nacionales que con una cualificación similar a la de los inmigrantes, se ven abocados ahora a competir en un mercado donde la oferta de mano de obra de su misma cualificación es ahora mayor.

En cualquier caso, los menores costes del factor trabajo emigrante permiten la restitución de tasas de beneficios o/ y la reducción de pérdidas. Si la emigración tiene lugar en un contexto de expansión donde, normalmente, las tasas de beneficios son positivas, éstas tenderán a mejorar sus niveles. Inicialmente, las actividades intensivas en trabajo, señaladamente las agrícolas, la construcción o el servicio doméstico, serán las más beneficiadas por la emigración.

Con frecuencia los trabajadores emigrantes se ocupan de aquellas tareas que los nacionales no quieren hacer más que en determinadas condiciones, que no son exigidas por los no nacionales. Los emi-

grantes soportan así, por lo general, un mayor grado de explotación que los nacionales: de la cantidad de riqueza que producen perciben una menor proporción de la que iría a parar a los nacionales, si éstos realizasen los trabajos a los que acceden. La economía nacional, la riqueza total, mejora con la admisión de trabajadores extranjeros.

Hay no obstante una asimetría en este proceso de incremento de la riqueza real por causa de los emigrantes: se convierten desde el momento que llegan en consumidores, con todo derecho, de servicios públicos y del sistema de protección social establecido, al que no compensan en la misma proporción que lo hacen los trabajadores nacionales que prestan sus servicios con mayor grado de sujeción a la legalidad. Dicho de otra manera: generan riqueza, que va a manos privadas, y deterioran la participación de los nacionales en los servicios públicos de los que disponían antes de llegar los emigrantes, servicios que podrían ser insuficientes incluso para satisfacer adecuadamente las demandas de los nacionales. Normalmente las tasas de crecimiento en la dotación de servicios y bienes públicos no tiene en cuenta el crecimiento de usuarios que provoca la emigración.

LA ACTITUD SOCIAL MÁS EFICIENTE

Si la sociedad española, y más particularmente la murciana, está decidida a resolver con criterios de solidaridad y adecuada perspectiva de futuro los problemas políticos, sociales y económicos derivados de la emigración, debe empezar por asumir que los emigrantes han de ser ciudadanos iguales en derechos y obligaciones, a los nacionales.

De aquí se deriva que hay que combatir el diferencial de explotación a que se los somete para así asegurar la recepción de mano de obra en la cuantía adecuada a las condiciones económicas de la zona de destino, al tiempo, que las diferentes Administraciones deben tenerles en cuenta cuando presupuesten las dotaciones de servicios que van a poner a disposición de los ciudadanos. Éstos son sin duda los mejores antidotos contra la xenofobia.

¹ ¿Es usted turista? ¿Con esta maleta atada con cuerdas?

LOS VIAJES ESCOLARES



**800 cursos
de verano
para estas
vacaciones**

Cursos de verano

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Alcalá de Henares

Del 28 al 30 de junio

- Técnicas analíticas instrumentales aplicadas a las ciencias de la salud.
Directores: Taisir Masoud y Joaquín Sanchis.
- Función renal, presión arterial y envejecimiento: Bases fisiopatológicas y aspectos clínicos.
Directores: Manuel Rodríguez Puyol y Diego Rodríguez Puyol.
- Trabajo en equipo y cambio organizativo.
Directora: Alicia E. Kaufmann.
- Redes neuronales artificiales: Fundamentos y casos prácticos.
Directores: Sergio Barba Romero e Ignacio Olmeda Martos.

Del 28 de junio al 2 de julio

- Impacto de la nutrición en la biología humana: Consideraciones evolutivas, bioquímicas y epidemiológicas.
Directora: Marisa González Montero de Espinosa.

Del 29 de junio al 1 de julio

- Mitos y realidades en la alimentación del deportista.
Directora: Rosa María Ortega.
- Alcalá de Henares 1293-1993: La Universidad imposible.
Director: Santiago Aguadé Nieto.

Del 30 de junio al 2 de julio

- Necesidades Educativas especiales.
Directores: Roberto Fdz. Sanchidrián y Alberto del Amo Delgado.

Días 1 y 2 de julio

- Problemática de la cadena alimentaria.
Directores: Manuel Dorado González y Taisir Masoud.

Del 5 al 7 de julio

- Propiedades, caracterización y aplicaciones de los sistemas coloidales.
Directora: Elvira Ródenas Ciller.
- Droga y Sociedad.
Director: Antonio Moreno Calvo.
- Alimentación y Salud.
Directoras: Carmen Martínez Para y Victorina Aguilar Vilas.
- Diseño y desarrollo curricular. Fdto. y aplicación de la L.O.G.S.E.
Directores: Salvadora Martínez Santos y Mario Martín Bris.

Del 7 al 9 de julio

- Urgencias toxicológicas.
Directores: Amelia Hernández y Antonio Piga.

Del 12 al 14 de julio

- Desarrollo de nuevos productos alimenticios a partir de carne y pescado: Reestructurado y dietéticos.
Director: Francisco Jiménez Colmenero.
- Farmagestión.
Director: Fernando Pancobo Pérez.
- Claves para la comprensión del aprendizaje en el aula.
Directores: M.ª José Criado del Pozo y J. Luis Martínez Rodríguez.
- Economía del Sector no lucrativo.
Director: Gregorio Rguez. Cabrero.
- Problemas psicológicos y diferenciación sexual.

Directoras: Carmen Varela García y Estrella Casero García.

Del 12 al 16 de julio

- Los archivos españoles: Organización y explotación de sus fondos.
Directores: M.ª Carmen Heredia y Antonio Gutiérrez.
- La convergencia económica ante la Unión Europea.
Director: Carlos Molina del Pozo.

Del 27 al 29 de julio

- Desarrollo moral y educación.
Director: Juan Carlos Lago Bornstein.

Molina

Del 7 al 9 de julio

- El cultivo de la trufa: Una alternativa rentable en áreas depri-midas.
Director: J. Luis García Manjón.

Sigüenza

Del 24 al 26 de junio

- La recuperación del patrimonio histórico de los centros rurales.
Director: Carlos Clemente S. Román.

Del 30 de junio al 2 de julio

- La Esfera (El Mundo): La crítica literaria en el periódico.
Directora: Elvira Huelbes.

Del 5 al 9 de julio

- La jardinería hoy: Perspectivas para el siglo XXI.
Directores: Fco. Páez de la Cadena y Pedro J. Salvador.

Del 7 al 9 de julio

- Guadalajara y su provincia en la literatura española.
Directores: Pedro Carrero Eras y Antonio del Rey Briones.

Del 8 al 10 de julio

- La utilización de los hongos en la industria papelera: una alternativa biotecnológica no contaminante.
Director: José María Barrasa.

Del 12 al 14 de julio

- Bases neurobiológicas del tratamiento farmacológico de los trastornos mentales.
Directores: Eduardo Cuenca y Cecilio Álamo.

Del 12 al 15 de julio

- Teoría literaria y literaturas clásicas.
Directores: Antonio Alvar Ezquerro y M.ª José Muñoz Jiménez.
- Técnicas para la enseñanza del español.
Directores: Pedro Benítez Pérez e Isabel Molina Martos.

Del 12 al 16 de julio

- Eficacia y control del sector público.
Directores: Jesús Leguina Villa y Miguel Sánchez Morón.

Del 14 al 16 de julio

- El invento de la tradición y los nacionalismos.
Director: Ricardo García Cárcel.
- Judíos y Judeo conversos en la historia de España: Tendencias y significados historiográficos.
Director: Jaime Contreras.

Del 19 al 23 de julio

- Contabilidad y Finanzas, IV Curso.

Directores: Alejandro Larriba D. Zorita y Antonio Lobato Javirre.

Pastrana

Del 1 al 3 de julio

- Las diferentes historias de le-trados y analfabetos.
Directores: Joaquín Gómez Pantoja y Carlos Sáez.

Del 6 al 8 de julio

- En torno a la traducción literaria: Inglés.
Director: Ramón Sánchez Lizarralde.

Del 8 al 10 de julio

- Patrimonio, cultura y turismo: Innovación en la gestión.
Director: Juan Reviriego.

Del 12 al 14 de julio

- Melitopalínología: Aspectos prácticos en el estudio de las mieles.
Directora: Blanca Ruiz Zapata.

Del 13 al 16 de julio

- Patrimonio histórico y arqueología: El futuro del pasado.
Directores: Luis A. García Moreno y Lauro Olmo Enciso.

Del 1 al 15 de julio

- II Talleres de obra gráfica: Circuitos de difusión de arte.
Director: Bernardo Aedo Feliú.

Del 15 al 30 de julio

- Talleres: Encuadernación, Pinturas de iconos y Técnicas de Dorado.
Director: Restaurama.

Llanes

Del 26 al 31 de julio

- La crisis de las ideologías en el fin de siglo.
Director: Luis García-San Miguel y Rodríguez-Arango.

Salobreña

Del 22 al 24 de septiembre

- La Europa de los Ciudadanos: Turismo, medio ambiente y consumidores.
Director: Carlos F. Molina del Pozo.

Información:

Universidad de Alcalá de Henares
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Plaza de San Diego, s/n.
E28801 Alcalá de Henares
Telf.: 885 40 90

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Cádiz

Del 6 al 8 de julio

- Curso de Estudios Turísticos
Impartido: Ramón Martín Fernández (Catedrático de Economía. Universidad de La Habana).

Del 15 al 17 de julio

- Curso de Dialectología andaluza
Impartido: Manuel Alvar López (Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid).

Del 20 al 22 de julio

- Curso de enseñanza del Español como segunda lengua

UNIVERSIDAD de CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE

Laredo

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

IX CURSOS DE VERANO

Impartido: Mercedes Juliá de Agar (Prof.ª Titular de Español. U. de Villanova, U.S.A.).

Información:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
C/ Ancha, 16
11001-Cádiz

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Laredo

Del 5 al 9 de julio

- Corrupción y poder: Una mirada histórica (5-6).
Directores: Juan Gelabert González (Catedrático de Historia Moderna. Universidad de Cantabria) y Ramón Teja Casuso (Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Cantabria).
- El libro como instrumento de poder: De la Biblioteca de Alejandría a la Biblioteca del Escorial.
Directores: Oronzo Pecere (Catedrático de Literatura Latina. Universidad de Cassino) y Guglielmo Cavallo (Catedrático de Paleografía Griega. Universidad de Roma «La Sapienza»).
- Archivos y nuevas tecnologías: Una experiencia en los archivos españoles.
Directora: Margarita Vázquez de Par-

ga Gutiérrez del Arroyo (Directora de los Archivos Estatales).

- Armónicos en sistemas de potencia.
Directores: J. Arrillaga (Profesor de la Universidad de Canterbury, Profesor Visitante de la Universidad de Cantabria) y Luis Ignacio Eguíluz (Director de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería. Universidad de Cantabria).
- Análisis y medidas de armónicos.

Directores: J. Arrillaga (Profesor de la Universidad de Canterbury, Profesor Visitante de la Universidad de Cantabria) y G. Carpicelli (Profesor de la Universidad de Cassino).

- Política social y estado del bienestar en España.

Director: Luis Moreno Fernández (Vicedirector del Instituto de Estudios Sociales Avanzados, CSIC).

Del 12 al 16 de julio

- Resurgimiento literario en la posguerra española.
Director: Pablo Beltrán de Heredia (Profesor Emérito de la Universidad de Texas en Austin).
- Medicina Homeopática.
Director: Alfredo García Díaz-Ansorena (Especialista en Homeopatía por la Universidad de Bobigny, París. Presidente de la Asociación Cántabra de Homeopatía).
- Telemática y Bibliotecas.
Director: Javier Martínez Rodríguez (Director de la Biblioteca Universitaria de Cantabria).

- La incidencia de la política concertada de suelo y el urbanismo en la calidad de vida urbana (12-14).
Director: *Antonio Serrano Rodríguez* (Director General de Política Territorial y Urbanismo).
- Medicina de la Educación Física y el Deporte (15-16).
Director: *Bernardo Marín Fernández* (Catedrático-Director de la Escuela de Medicina de la Educación Física y el Deporte «Príncipe de Asturias». Universidad de Oviedo).

Del 19 al 23 de julio

- La optimización de la gestión en las Corporaciones Locales: Estrategias para compensar el crecimiento limitado de los recursos.
Directores: *José Miguel Belaza Vázquez* (Director de Recursos Humanos del Banco de Crédito Local) y *José Carpio Martín* (Director de la Fundación Largo Caballero).
- La energía en la sociedad actual.
Director: *José María García Alonso* (Catedrático de Economía Aplicada. Universidad Complutense de Madrid). Secretario: *Juan Irazo Martín* (Catedrático de Economía Aplicada. Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Diseño Industrial e Ingeniería.
Director: *Ricardo Villar del Fresno* (Catedrático de Dibujo Técnico y Diseño Industrial. Universidad de Cantabria).
- Rehabilitación geoambiental.
Director: *Jesús Saiz de Omeñaca González* (Profesor Titular de Geodinámica. Universidad de Cantabria).
- Músicas del Mundo: Música de La India (etnomusicología).
Directora: *Lynne Kurzeknabe* (Directora del Aula de Música. Universidad de Cantabria).

Del 26 al 30 de julio

- Estado sólido: Técnicas de análisis y aplicaciones relevantes.
Directores: *José María Trillo de Leyva* (Catedrático de Química Inorgánica. Universidad de Sevilla) y *Carmen Blanco Delgado* (Catedrática de Química Inorgánica. Universidad de Cantabria).
- El arte español en época romántica.
Director: *Luis Sazatornil Ruiz* (Profesor de Historia del Arte. Universidad de Cantabria).
- La Acuicultura ¿un sector con riesgo? (26-27).
Directora: *Rosa Flos* (Directora de la Escuela Superior de Agricultura de Barcelona).
- IV.4. Pasado, presente y futuro del cultivo del rodaballo (29-30).
Directora: *Rosa Flos* (Directora de la Escuela Superior de Agricultura de Barcelona).
- La prevención de las drogodependencias: Un reto de la Europa Comunitaria.
Director: *Eduardo Bordons Piqueras* (Director de Formación y del Instituto de Documentación e Información de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción).

Del 2 al 6 de agosto

- Trasplante de órganos y células abdominales.
Directores: *Daniel Casanova* (Profesor Titular de Cirugía. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla) y *Manuel Gómez Fleitas* (Profesor Titular de Cirugía. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla).
- La entrevista en la gestión de los recursos humanos (2-4).
Director: *Germán de la Riva* (Profesor Asociado de Psicología del Trabajo. Universidad de Cantabria).
- El consumo y la aceptación social de la tecnología.

Directores: *Baldomero López Pérez* (Catedrático de Ingeniería Química y Director del Máster en Consumo de la Universidad Complutense de Madrid) y *Félix García-Ochoa Soria* (Profesor Titular de Ingeniería Química. Universidad Complutense de Madrid).

• Nuevos escenarios de las relaciones laborales cara al siglo XXI (5-6).
Directores: *Antonio Martín Hernández* (Profesor Asociado de Organización de Empresas. Universidad de Cantabria) y *José María Gasalla* (Profesor Titular de Organización de Empresas. Universidad Autónoma de Madrid).

Del 9 al 13 de agosto

- Ruido y vibraciones en el entorno urbano e industrial (9-10).
Director: *Fernando Viadero Rueda* (Catedrático de Ingeniería Mecánica. Universidad de Cantabria).
- La obesidad y sus complicaciones. Actualizaciones en terapia médica y quirúrgica.
Directores: *Alfredo Ingelmo Setién* (Jefe de la Sección de Cirugía General. Hospital de Laredo) y *Carlos Fernández Escalante* (Profesor Titular de Patología Quirúrgica. Universidad de Cantabria).
- CAD-CAM 3D (fabricación asistida por ordenadores en tres dimensiones).
Director: *Isidro Víctor Sanz Glaría* (Catedrático de Escuela Universitaria de Ingeniería de los Procesos de Fabricación. Universidad de Cantabria).
- Primer año de implantación del nuevo Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.
Director: *Juan Enrique Varona Alabern* (Profesor Titular de Derecho Financiero. Universidad de Cantabria).

Del 16 al 20 de agosto

- Análisis musical II: Relación texto-música.
Directores: *Ramón Sobrino* (Profesor de Musicología. Universidad de Oviedo) y *María Encina Cortizo* (Profesora de Historia de la Música. Universidad Complutense de Madrid).
- Rol docente y comunicación educativa (la interacción social en educación).
Directora: *Felicidad Loscertales Abril* (Catedrática de Escuela Universitaria de Psicología Social. Universidad de Sevilla).
- Contaminación ambiental.
Directores: *Ana Andrés Payán* (Profesora Titular de Ingeniería Química. Universidad de Cantabria) y *Javier Viguri Fuente* (Profesor Titular de Ingeniería Química. Universidad de Cantabria).
- El arte escénico de fin de siglo.
Directores: *Francisco Valcarlos Valcarlos* (Director del Aula de Teatro. Universidad de Cantabria) y *José Antonio Sánchez* (Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha).
- Fisiología y Traumatología del ciclismo (19-20).
Director: *Manuel Vitoria Ortiz* (Profesor Titular. Universidad del País Vasco).

Del 23 al 27 de agosto

- Prevención y control de la contaminación producida por los buques (23-24).
Director: *Jaime Eguía López* (Director de la Escuela Superior de la Marina Civil. Universidad de Cantabria).
- Trastornos multifactoriales del lenguaje: dislexias, disfasias y disfemias.
Directores: *Ángel Aguilar Alonso* (Catedrático de Psicopatología del Lenguaje. Universidad Central de Barcelona) y *José Antonio Del Barrio* (Profesor Titular de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico. Universidad de Cantabria).

ción y Tratamiento Psicológico. Universidad de Cantabria).

- La acuicultura: Una visión interdisciplinar (26-27).
Directora: *Elisa Polanco Torres* (Técnica de Actividades Pesqueras de la Diputación de Cantabria).
- Sistemas eléctricos de protección en alta tensión.
Directores: *José Antonio de Gurrutxaga Ruiz* (Profesor Titular de Ingeniería Eléctrica. Universidad de Cantabria) y *José Ramón Aranda Sierra* (Profesor Titular de Escuela Universitaria de Ingeniería Eléctrica. Universidad de Cantabria).

Del 30 de agosto al 3 de septiembre

- Pediatría Comunitaria (1-3).
Directores: *Alfonso Delgado Rubio* (Catedrático de Pediatría. Universidad del País Vasco) y *Miguel García-Fuentes* (Catedrático de Pediatría. Universidad de Cantabria).
- Aplicaciones del álgebra computacional.
Director: *Laureano González Vega* (Profesor Titular de Álgebra. Universidad de Cantabria).
- Protein Phosphorylation in signal transduction and cell proliferation (1-4).
Directores: *Jorge Martín Pérez* (Instituto de Investigaciones Biomédicas. Madrid), *José Miguel Ortiz Melón* (Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Cantabria) y *Timothy Thompson* (Instituto de Estudios Avanzados. Santander).
- VHDL: El lenguaje estándar de diseño electrónico (2-3).
Director: *Eugenio Villar Bonet* (Profesor Titular de Electrónica. Universidad de Cantabria).
- Lípidos y arterioesclerosis (30-1).
Director: *Manuel Zúñiga Pérez-Lemaury* (Especialista en Medicina Interna. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla).

Del 6 al 10 de septiembre

- La Epidemiología y su aplicación en Psiquiatría y salud mental (6-7).
Director: *Juan Francisco Díez Manrique* (Profesor Titular de Psiquiatría. Universidad de Cantabria).
- Introducción a la Astronomía de Rayos X.
Director: *Xavier Barcons* (Profesor Titular de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica. Universidad de Cantabria).
- Transformaciones ambientales y culturales durante el Tardiglacial y comienzos del Holoceno en la costa cantábrica.
Directores: *Alfonso Moure Romanillo* (Catedrático de Prehistoria. Universidad de Cantabria) y *César González Sainz* (Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Cantabria).
- Notariado y documento notarial.
Directores: *Rosa M.ª Blasco Martínez* (Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas "Paleografía y Diplomática". Universidad de Cantabria) y *José Bono Huerta* (Notario, Sevilla).
- Política europea en la gestión de residuos.
Director: *José Luis Gil Díaz* (Catedrático de Escuela Universitaria de Ingeniería Química. Universidad de Cantabria).
- Cuestiones de Derecho Concurral (6-7).
Director: *Emilio Beltrán Sánchez* (Catedrático de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho. Universidad de Cantabria).
- Problemas actuales de la democracia.
Director: *Gregorio Peces-Barba* (Presidente de la Comisión Gestora de la Universidad Carlos III. Madrid).

Información y Matriculación:
Universidad de Cantabria.
Secretaría de «Cursos de Verano».
Pabellón de Gobierno.
Avda. Los Castros, s/n.
39005 SANTANDER (Cantabria)
Telfs.: (942) 201016-201096
Fax: (942) 201103

A partir del día 1 de julio:
Casa de Cultura «Dr. Velasco».
C/ López Peña, 8
39770 LAREDO (Cantabria)
Telfs.: (942) 610422-606177
Fax: (942) 611830-607603

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA**Toledo****Del 6 al 9 de septiembre**

- Inquisición y conversos.
Director: *Ricardo Izquierdo Benito*.

Secretaría del curso:
Museo Sefardí. Sinagoga del Tránsito
Calle Samuel Levi, s/n. 45002 TOLEDO
Teléfono: 925/223665. Fax: 925/215831

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**El Escorial****Del 5 al 9 de julio**

- Transducción de señales celulares: Segundos mensajeros y fosforilación de proteínas. (Cell signal transduction, second messengers and protein phosphorylation in health and disease).
Director: *A. Martín Municio* (Presidente Real Academia de Ciencias).
- La proyección europea de la Monarquía Hispánica.
Director: *F. Ruiz Martín* (Real Academia Historia).
- Retorno a Rafael Alberti.
Directores: *R. Marrast* (U. Burdeos) y *G. Santonja* (U. Complutense).
- El nuevo «Catecismo de la Iglesia Católica».
Director: *O. González de Cardedal* (U. Pontificia Salamanca).
- La televisión y su futuro.
Director: *J. García Candau* (Dtor. Gral. RTVE).
- Estado de Derecho, ahora.
Director: *Luis Martí* (Decano Col. Abogados Madrid).
- VII siglos de futuro: Nuevas generaciones en la Universidad Española.
Director: *Guillermo Calleja* (Sec. Gral. U. Complutense).
- Más allá de la calidad total.
Director: *Jean de Saint Chamas* (Fundador Centre d'Études des Entreprises. París).
- La ética del éxito.
Directora: *Clara Albert* (Dtra. Adjta. Programas, Comité Organizador VII Centenario U. Complutense).

Del 5 al 16 de julio

- La Constitución Europea.
Director: *I. Méndez de Vigo* (Eurodiputado).

Del 12 al 16 de julio

- Mecanismos funcionales del cerebro (mechanisms of brain function)
Directores: *C. Belmonte* (Premio Jaime I 1991, U. de Alicante) y *F. Rubia* (U. Complutense).
- La hora de Cisneros.
Director: *Joseph Pérez* (Director Casa de Velázquez).

- La opción social-demócrata en política económica.
Directores: *Aurelio Martínez* (Dtor. Área Gabinete Presidencia de Gobierno) y *Javier de Quinto* (U. Autónoma Madrid).
- La criminalidad organizada.
Directores: *Baltasar Garzón Real* (Magistrado) y *Araceli Manjón-Cabeza Olmeda* (Magistrado-Juez Audiencia Nac.).
- La información internacional en el mundo hispanohablante.
Director: *Alfonso S. Palomares* (Pte. EFE).
- Violencia en el deporte.
Director: *R. Cortés Elvira* (Vicepte. Consejo Sup. Deportes).
- El Mediterráneo: Espacio y hombre.
Director: *Baltasar Porcel* (Escritor, Pte. Del. Inst. Catalá d'Estudis Mediterranis).
- Regulación y Mercados: Teoría y tres casos españoles.
Director: *Julio Segura* (U. Complutense. Dtor. Fund. Empresa Pública).
- Estado de Derecho y eficacia del sector público. El papel del control interno.
Directora: *Purificación Esteso* (Interventora Gral. Admón. del Estado).
- El realismo en el arte contemporáneo.
Director: *F. Calvo Serraller* (U. Complutense).
- Universitarios hoy, líderes mañana.
Director: *Manuel Medina* (Vpte. Asociación IUVE).

Del 19 al 23 de julio

- El futuro de la izquierda.
Director: *Julio Anguita* (Coordinador Gral. Izquierda Unida).
- Cómo crear empleo en tiempos de crisis
Director: *J. Ayuso* («El País»).
- Creadores de opinión
Director: *J. L. Cebrián* (Consejero-Delegado PRISA).
- Presencia hispánica en el sudoeste de los EE.UU.: Una nueva frontera
Director: *E. Garrigues* (Cónsul Gral. de España, Los Ángeles).
- Biblia: La nueva crítica literaria del Pentateuco.
Directores: *J. Luis del Valle* (Prior Real Monasterio S. L. El Escorial) y *Félix García López* (U. Pontificia Salamanca).
- Servicio militar y profesionalización de las fuerzas armadas.
Directores: *Laureano García* (Dtor. Gral. Servicio Militar) y *Franco Faina* (Dtor. Gral. Personal Civil M. Defensa. Italia).
- Recepción del teatro.
Directores: *J. M. Díez Borque* (U. Complutense), *J. Aparicio Maydeu* (U. Pompeu Fabra), *Ana M.ª Arias de Cossío* (U. Complutense) y *L. García Lorenzo* (CSIC).

Del 26 al 30 de julio

- Ciencia y comunicación.
Directores: *M. Calvo Hernando* (Pte. de la Asociación Española de Periodismo Científico) y *M. Toharía* (Vpte. de la Asociación Española de Periodismo Científico).
- Revoluciones hispánicas: Independencias americanas y liberalismo español.
Director: *F. X. Guerra* (U. Sorbona).
- Abogacía y Poder Judicial ante los nuevos retos.
Directores: *Cristina Alberdi* (Abogada) y *Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrosina* (Letrado Consj. Estado).
- Prensa y sensacionalismo.
Director: *J. Oneto* (Dtor. «Tiempo»).
- La diplomacia ante el siglo XXI.
Director: *Ramón Armengod* (Embajador-Dtor. Esc. Diplomática).
- Regímenes políticos y sistemas

de partidos en Iberoamérica.
Directores: G. Galeote (Abogado, U. Complutense) y P. Pablo Aguilar (Senador, Venezuela).

- Patología del envejecimiento.
Director: Amador Schüller (Real Academia Medicina).
- Derecho de Fundaciones: La necesidad de una reforma.
Director: J. Luis Piñar (U. Castilla-La Mancha).
- La perspectiva popular de los 90.
Director: Alberto Ruiz Gallardón (Portavoz Grupo Popular en el Senado).
- La continuidad de lo construido.
Director: J. M. Hernández de León (Catedrático ETSAM).
- Los columnistas.
Director: Francisco Umbral (Escritor y Periodista).
- La geometría, medio pedagógico de la educación matemática.
Director: Francisco Vecino (U. Complutense).

Del 2 al 6 de agosto

- Los monárquicos y el régimen de Franco: Homenaje a Don Juan.
Director: A. Fontán (U. Complutense).
- Catástrofes en la historia del sistema solar: Un debate abierto. (Catastrophes in the Solar System History: an Open Debate).
Director: F. Anguita (U. Complutense).
- La contrarrevolución legitimista (1688-1876).
Directores: Joaquim Veríssimo Serrão (Presidente Academia de la Historia Portuguesa) y Alfonso Bullón de Mendoza (U. Complutense).
- El Camino de Santiago.
Director: L. Blanco Vila (U. San Pablo, Madrid).
- Campañas y estrategias electorales.
Director: Juan Salcedo (U. Complutense).
- Significado de la postura y de la marcha humana (Teología, Antropología, Patología).
Director: Antonio Viladot (U. Autónoma, Barcelona).
- Innovación tecnológica y nueva competencia en la Economía internacional.
Director: José Molero (U. Complutense).
- Sancho IV y los estudios generales de Alcalá: Poder y Universidad en el siglo XIII.
Director: Santiago Aguadé (U. Alcalá de Henares).
- Opinión pública y Parlamento.
Directores: Ignacio Astarloa (Sec. Gral. Congreso Diputados) y A. Muñoz Alonso (U. Complutense).
- Seguridad Jurídica y contratación mercantil.
Director: J. M.ª Fernández Pirla (U. Complutense. Ex Pte. Trib. de Cuentas).

Del 9 al 12 de agosto

- Las arenas movedizas de los Balcanes.
Director: N. Aguirre de Cárcer (Embajador de España. Ex Vice-Pres. Conferencia CEE sobre Yugoslavia).

Del 9 al 13 de agosto

- Biotecnología de plantas (Plants Biotechnology).
Directora: Ana Vázquez (U. Complutense).
- Posibilidades y límites de la prevención en drogodependencias.
Director: Juan V. Beneit (U. Complutense).
- Sistemas dinámicos clásicos y cuánticos (Advanced Topics in Classical and Quantum Dynamical Systems).
Director: L. A. Ibor (U. Complutense).
- Entre bloques y globalidad: Las

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CURSOS DE VERANO

EL ESCORIAL-ALXERÍA



CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

1993

Patrocinador:  Central Hispano

relaciones internacionales hoy.

- Director: Ramón Tamames (U. Autónoma, Madrid).
- Narrativa de dos mundos.
Directores: J. Edwards (Escritor) y J. M. Caballero Bonald (Novelista).
 - Democracia y autoritarismo en la cultura iberoamericana.
Directores: P. González Casanova (UNAM, México) y M. Roitman (U. Complutense).

Del 16 al 20 de agosto

- Cosmología astrofísica: Cuestiones fronterizas.
Directores: John C. Mather (NASA, Scientific Director, COBE Project) y José María Torroja (Real Academia de Ciencias).
- El libro en palacio: Lectura y coleccionismo en las Casas Reales europeas.
Directores: M.ª Luisa López-Vidriero (Dtor. Biblioteca Palacio Real, Madrid) e Jan Michel (U. Oxford).
- Vida artificial (Artificial Life).
Directores: C. Langton (Santa Fe Institute, EE.UU.) y F. Morán (U. Complutense).
- La realidad virtual: Mundos artificiales y su impacto social.
Directores: Daniel Canogar (Artista) y Esther Mera (Artista).
- Xenofobia y racismo, hoy.
Director: R. Cotarelo (U. Complutense).
- El jardín, sueño del paraíso.
Directores: Carmen Añón (ETSA, Madrid) y Alessandro Tagliolini (Pte. Centro Studi Giardini Storici e Contemporanei di Pietrasanta, Italia).
- Contracultura, desobediencia civil y farmacia utópica.
Directores: F. Sánchez Dragó (Escritor) y A. Escotado (UNED).

- Herencia y recuperación del exilio filosófico español de 1939.
Director: J. Muguerza (UNED).
- Literatura norteamericana actual.
Director: B. Dietz (U. La Laguna).
- Mujeres creadoras.
Directoras: Nélida Piñón (Escritora) y Carmen Riera (Escritora).

Del 23 al 27 de agosto

- Antropología y Genética (Anthropology and Genetics).
Director: J. Bertranpetit (U. de Barcelona).
- La otra historia de la España contemporánea.
Director: Javier Tusell (UNED).
- El ámbito de la sociedad, un debate abierto: La América de Clinton y la lección de las elecciones francesas.
Director: Antonio Sáenz de Miera (Pte. Centro de Fundaciones).
- La formación de futuro: Necesidad de un compromiso con el desarrollo sostenible.
Director: Jesús Sebastián (Sec. Gral. Prog. Iberoamericano Ciencia Tecnología para el Desarrollo).
- El último barroco, a propósito del centenario de Claudio Coello.
Director: A. E. Pérez Sánchez (U. Complutense).
- Agua y Medio Ambiente.
Directores: M. Ramón Llamas (U. Complutense) y Miguel A. Mariño (U. Davis, California).
- La sociedad frágil.
Directores: Emilio Gastón (Ex Justicia de Aragón) y J. E. Rodríguez Ibáñez (U. Complutense).
- La vida en la ciudad: Retos, héroes y víctimas.

- Director: L. Rojas Marcos (Psiquiatra).
- Mayo del 68. Un cuarto de siglo.
Directora: Isabel Villalonga (Senadora IU).
 - Introducción al Renacimiento español 1500-1560.
Directores: Jonathan Brown (Institute of Fine Arts, Nueva York) y Fernando Checa (U. Complutense).
 - Ernesto Sábato y su obra.
Directora: Marina Gálvez (U. Complutense).

Encuentros

Del 6 al 8 de julio

- Administración Tributaria y derechos del contribuyente.
Director: J. A. Garde (Dtor. Gral. Escuela Hacienda Pública).

Días 7 y 8 de julio

- El retorno de la Economía real.
Director: Pedro Navarro (Socio Dtor. Andersen Consulting).

Días 12 y 13 de julio

- Encuentro internacional de expertos en audiencias de medios.
Directores: Ángel Benito (U. Complutense) y E. Martínez Ramos (U. Complutense).

Del 12 al 14 de julio

- El periodismo como profesión universitaria. Veinte años de experiencia.
Directores: L. M.ª Ansón («ABC») y J. Fdez. del Moral (Fac. CC. de la Información de Madrid).

Días 13 y 14 de julio

- El Registro y la reforma procesal.
Director: José Poveda Díaz (Decano Col. Registradores de la Propiedad y Mercantiles).

Días 15 y 16 de julio

- Medios de información y cultura tecnológica.
Director: Juan Mulet (Dtor. Gral. CO-TEC).

Días 19 y 20 de julio

- Claudio Sánchez Albornoz, historiador y político.
Director: Gonzalo Anes (Real Academia Historia).
- Medio Ambiente y estrategia empresarial.
Directores: Diego del Alcázar (Dtor. Instituto de Empresa) y J. Francisco Elorriaga (Socio Consultor. Coopers and Lybrand).
- Salud y aceite de oliva.
Director: Manuel de Oya (U. Autónoma, Madrid).
- El futuro de la edición en Europa.
Director: Juan Cruz (Alfaguara).

Del 19 al 21 de julio

- Liberalización y futuro del sector energético español.
Director: Ramón Leonato (Pte. Club Español Petróleo).

Del 21 al 23 de julio

- Literatura italiana actual.
Directora: Mercedes Monmany (Traductora).

Días 22 y 23 de julio

- La ética en la empresa: ¿Moda o necesidad?
Director: Diego del Alcázar (Dtor. Instituto de Empresa).
- M.ª Cristina de Habsburgo y la Regencia (1885-1902).
Director: Fco. J. Campos O.S.A. (Rector Estudios Superiores de El Escorial).

Del 2 al 4 de agosto

- La comunicación en la empresa como nueva profesión.

Director: Ramón del Corral (Dtor. Comunic. BCH y Pte. DIRCOM).

Del 9 al 11 de agosto

- No-Do: Medio siglo de historia en imágenes.
Directora: Josefina Martínez (Historiadora).

Días 25 y 26 de agosto

- Derechos Humanos y solidaridad mundial.
Directora: Cécile Rougier-Vidal (Socióloga).

Jornadas

Día 8 de julio

- Editores alternativos.
Director: G. Santonja (U. Complutense).

Día 12 de julio

- Conferencia extraordinaria.
Michel Rocard (Comité Ejecutivo Partido Socialista Francés).

Día 15 de julio

- Hablemos del Guadarrama.
Director: Eduardo Martínez de Pisón (U. Autónoma).

Día 21 de julio

- La hora de Madrid.
Director: Adrián Pira (Pte. Cámara de Comercio e Industria de Madrid).

Mesas Redondas

Día 14 de julio

- Las víctimas del terrorismo.
Moderador: L. Delgado Cabezas (Sec. Gral. Asoc. Víctimas Terrorismo).

Día 19 de julio

- Radio: Información política y cultura.
Director: Diego Carcedo (Dtor. RNE).

Día 27 de julio

- «Encuentro con Merce Cunningham».
Coordinador: Delfín Colomé (Dtor. Gral. de Cultura M.ª A. Exteriores).

Cursos especializados de inglés

Del 2 al 6 de agosto

- Inglés para periodistas.
Directora: Bárbara Dunlop.

Del 9 al 13 de agosto

- Inglés Jurídico.
Directora: Bárbara Dunlop.

Del 16 al 20 de agosto

- Inglés informático.
Directora: Bárbara Dunlop.

Del 23 al 27 de agosto

- Inglés empresarial.
Directora: Bárbara Dunlop.

Cursos de extensión cultural

Del 26 de julio al 26 de agosto

- La realización cinematográfica: De la teoría a la práctica.
Directores: Pilar Miró y Antonio Giménez Rico.

Del 2 al 26 de agosto

- Curso internacional de danza.
Directora: Alicia Alonso.

Talleres de pintura

- Eduardo Arroyo: 12 al 16 de julio.
- Eduardo Sanz: 26 al 30 de julio.
- Daniel Quintero: 16 al 20 de agosto.
- José Hernández: 23 al 27 de agosto.

Del 19 al 21 de julio

- Clases magistrales de piano.
Director: Alexis Weissenberg.

Del 26 al 30 de julio

- Clases magistrales de composición.
Director: Cristóbal Halffter.

Almería

Del 5 al 9 de julio

- Estado actual de la fijación externa en traumatología y cirugía ortopédica.
Director: *J. de Palacios y Carvajal* (Clínica La Luz, Madrid).
- Las palabras de la luz (fotografía y literatura).
Director: *M. Falces* (Fotógrafo, crítico «El País»).
- La Matemática aplicada a finales del siglo XX.
Directores: *E. Zuazua* (U. Complutense) y *M. A. Herrero* (U. Complutense).
- Galdós a los ciento cincuenta años.
Directores: *P. Ortiz Armengol* (Embajador de España) y *F. Ynduráin* (U. Complutense).

Del 12 al 16 de julio

- Turbulencias: Problemas de evolución y predicción.
Director: *M. García Velarde* (U. Complutense).
- La mujer española desde la época medieval hasta la época contemporánea.
Director: *Alain Saint-Saëns* (Oklahoma State University).
- Información y violencia.
Director: *J. Sinova* (Vpte. Asoc. Prensa Madrid).
- Perennidad y actualidad de la Iglesia.
Director: *J. López Martín* (Canónigo Archivero Catedral Almería).

Del 19 al 23 de julio

- Límites del monetarismo y nuevas perspectivas de política económica.
Directores: *Carlos Berzosa Alonso-Martínez* (U. Complutense) y *J. A. Moral Santín* (U. Complutense).
- Después de 1492: Granada y el Norte de África.
Directores: *Luis Suárez* (U. Autónoma Madrid) y *J. M. Riesgo* (U. Complutense).
- Ciencias ambientales.
Directores: *Carlos Seoane* (U. Complutense) y *Otto Solbrig* (U. Harvard).
- Jorge Guillén: El universo y la obra.
Director: *A. García Berrio* (U. Complutense).

Del 26 al 30 de julio

- Temas jurídicos de actualidad.
Directores: *E. Ruiz Vadillo* (Pte. Sala Segunda Tribunal Supremo) y *F. Brea Serra* (Fiscal Audiencia Provincial Almería).
- Pragmática y semántica del texto.
Director: *J. J. de Bustos Tovar* (U. Complutense).
- Publicidad y mercado: Hacia el siglo XXI.
Director: *R. López Lita* (U. Complutense).

Del 2 al 6 de agosto

- Intervenciones en centros históricos.
Directores: *G. Vázquez Consuegra* (Arquitecto) y *J. Torres Orozco* (Arquitecto).
- Las Naciones Unidas de cara al cambio de milenio.
Director: *J. A. Pastor Ridruejo* (U. Complutense).
- Espectroscopia, láser y dinámica molecular.
Director: *A. González Ureña* (U. Complutense).
- Fútbol S.A.
Director: *Inocencio F. Arias* (Secretario Estado Cooperación Internacional e Iberoamérica).

Del 9 al 13 de agosto

- Los caminos de creatividad artística en el Islam.

Director: *P. Martínez Montávez* (U. Autónoma Madrid).

- Eutanasia y suicidio.
Director: *Domingo García Sabell* (Pte. Real Academia Gallega).
- La inmigración en Europa.
Director: *J. A. Martínez Soler* (Periodista TVE).
- La Edad Media y los cimientos de la civilización europea.
Director: *Nicasio Salvador* (U. Complutense).

Del 16 al 20 de agosto

- El mosaico europeo.
Directores: *J. Giménez y Martínez de Carvajal* (U. Complutense) y *F. Lozano* (Dtor. Inst. Relaciones Europeas, Baleares).
- Espacio turístico y Medio Ambiente en el arco mediterráneo español.
Director: *F. Martínez López* (Alcalde Almería).
- Factores que limitan la agricultura española: Su superación.
Director: *Gaspar González* (U. Complutense).
- La tauromaquia ante el año 2000.
Director: *A. Amorós* (U. Complutense).

Otras conferencias

Día 14 de julio

- Vida y experiencias en montaña
C. A. Pérez de Tudela (Periodista).

Días 20 y 21 de julio

- Cine y Literatura.
José Briz (Escritor. Director de Cine).

Purchena

Del 26 al 30 de julio

- La piedra natural: Su papel en la historia. Nuevo reto de la minería y la industria en la España actual.
Directores: *F. Martínez-Cosentino Justo* (Pte. Empresas Cosentino, Macael) y *J. Grima Cervantes* (Historiador. Inst. Estudios Almerienses).

Del 16 al 20 de agosto

- Fiestas y juegos en el mundo de la frontera bajomedieval: Sus pervivencias en la España barroca y actual.
Director: *J. Grima Cervantes* (Historiador. Inst. Estudios Almerienses).

Otros cursos

Del 1 al 21 de agosto

- Environmental Sciences.

Del 6 al 11 de septiembre

- Claves de Literatura fantástica.
Director: *Germán Yanke* (Instituto Vasco de las Artes y las Letras).

Del 13 al 17 de septiembre

- Heráldica y Sigilografía para archiveros.
Director: *M. Romero Tallafigo* (U. Sevilla).

Del 20 al 24 de septiembre

- La Biblioteca del Inca: Libros y lecturas en los siglos XVI y XVII.
Director: *Klaus Wagner* (U. Sevilla).

Información:
Secretaría de los Cursos:
Donoso Cortés, 63
28015 - Madrid
Telfs.: 544 81 06 - 549 98 00 - 549 09 62

UNIVERSIDAD DE GIRONA

Del 27 de juny a l'1 de juliol

- VI Escola de Lingüística. Variació a la romània.
Coordinació: *Montse Batllori* (UdG), *Lluïsa Gràcia* (UdG), *Pep Serra* (UdG) i *Avel·lina Suñer* (UdG).

Del 28 al 30 de juny

- VI Seminari d'Història econòmica.
Coordinació: *Rosa Congost*.
- V Curs de Geografia. La vertebració territorial a l'Estat espanyol.
Coordinació: *Isabel Salamaña* (UdG), *Margarida Castañer* (UdG).

Del 28 de juny a l'1 de juliol

- Turisme: Discursos, pràctiques i impactes.
Coordinació: *J. L. Alegret* (UdG), *J. A. Donaire* (UdG), *J. García Brer* (Escola de Turisme), *F. Navinés* (UdG).

Del 28 de juny al 2 de juliol

- Medi Ambient. IV Curs de Química ambiental. Residus: Tecnologia y gestión.
Coordinació: *Victòria Salvadó* (UdG) i *Manela Hidalgo* (UdG).
- La seqüenciació dels continguts científics a l'educació secundària.
Coordinació: *Anna M. Geli* (UdG).

Del 28 de juny al 8 de juliol

- Medi Ambient. Aigües Residuals.
Coordinació: *Josep Arnau* (UdG), *Anna Arnau* (Consorci Costa Brava), *M. Lluïsa Escoda* (UdG).

Del 29 de juny al 2 de juliol

- I Curs d'Art. Art i Simbologia prehistòrics al Mediterrani occidental.
Coordinació: *Narcís Soler* (UdG) i *Josep M. Nolla* (UdG).

Del 30 de juny al 8 de juliol

- Medi Ambient. Ecologia costanera de la mediterrània.
Coordinació: *Margarida Casadevall* (UdG) i *David Suñer* (UdG).

Del 4 al 8 de juliol

- Anàlisi gramatical.
Coordinació: *Salvador Oliva* (UdG) i *Blanca Palmada* (UdG).

Del 5 al 7 de juliol

- Química orgànica. Ressonància magnètica nuclear aplicada a la determinació estructural.
Coordinació: *Montserrat Ventura* i *Bargalló* (UdG).

Del 5 al 9 de juliol

- V Curs d'Història. Política i sociabilitat a l'Europa contemporània.
Coordinació: *Jordi Canal* (UdG).

Del 6 al 9 de juliol

- Curriculum Innovation Through Teacher Development: A Holistic Process.
Coordinació: *Meritxell Estebanell* (UdG), *Carina Siqués* (UdG).

Información:
Universitat de Girona
Secretaria dels Cursos d'Estiu
Plaça Sant Domènec, 9
17004 Girona
Telfs.: 41 80 28 - 41 80 40

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Adeje

Información:

A partir del 1 de marzo de 1993,
en los teléfonos:
(922) 60 30 85 - 71 04 20 - 71 04 80
Extensiones 249 y 229
Fax: (922) 71 04 05 - 78 06 06

UNIVERSIDAD DE LEÓN

León

Del 27 al 30 de abril y del 4 al 7 de mayo

- Curso de introducción a la lexicografía y lexicología.
Directores: *José Luis Chamosa* y *Bonifacio Rodríguez*.

Del 31 de mayo al 11 de junio

- Proceso y generación de documentos por ordenador. Word-perfect.
Director: *Carlos Fernández López*.

Del 28 de junio al 2 de julio

- La enseñanza de la lectoescritura.
Directores: *Isabel Cantón Mayo* y *Jesús N. García Sánchez*.

Del 5 al 10 de julio

- El paisaje vegetal de la Cordillera Cantábrica y Montes de León.
Director: *Ángel Penas Merino*.

Del 5 al 16 de julio

- Introducción a los autómatas programables.
Director: *Carlos López Díaz*.

Del 5 al 9 de julio

- Introducción al Termalismo, Hidrología Médica-Balnearios.
Director: *Emilio Gómez Fernández*.
- Software auxiliar para la investigación: Excel.
Director: *Paulino de Paz Cabello*.
- Software auxiliar para la investigación: Word para Win.
Director: *Paulino de Paz Cabello*.
- Iniciación a la informática y al Windows 3.1.
Director: *Luis Panizo Alonso*.
- Introducción a la experimentación y protección animal.
Directores: *Inmaculada Díez Prieto* y *Carlos César Pérez García*.
- Migraciones internacionales en la Europa Comunitaria. Movilidad espacial de trabajadores y cambios en el territorio.
Director: *Lorenzo López Trigal*.

Del 6 al 9 de julio

- Metodología observacional en educación.
Director: *Jesús Nicasio García*.
- De la fundación de Constantinopla (330) a los albores de la décima centuria.
Directora: *Etelvina Fernández González*.

Del 7 al 9 de julio

- Nuevas tendencias en la comercialización agroalimentaria.
Director: *Laurentino Bello Acebron*.

Días 9, 10, 16 y 17 de julio

- Técnicas de mantenimiento industrial.
Director: *Rafael Rodríguez Álvarez*.

Del 12 al 15 de julio

- Software auxiliar para la investigación: Harvard Graphics.
Director: *Paulino de Paz Cabello*.

Del 12 al 16 de julio

- La decisión de crear una empresa.
Directores: *José L. Fanjul* y *Heliodoro Robledo Cabezas*.
- Lenguaje de programación «C».
Director: *Luis Panizo Alonso*.
- Gestores de bases de datos documentales y textuales (Knosys). -B.D. en CD-ROM.
Director: *Luis Panizo Alonso*.

Del 13 al 16 de julio

- Comportamiento del ganado de lidia: Posibilidad de valoración.
Director: *Vicente Gaudioso Lacasa*.

Días 18, 19, 25 y 26 de julio

- El dialecto leonés.
Directores: *Bonifacio Rodríguez* y *José R. Morala*.

Del 19 al 23 de julio

- Enfoques modernos de gestión empresarial.
Director: *Adenso Díaz*.

Del 30 de agosto al 3 de septiembre

- Régimen Jurídico de la protección del ambiente.
Director: *Tomás Quintana López*.

Del 1 al 7 de septiembre

- El autismo: Evaluación e intervención.
Director: *Jesús-Nicasio García Sánchez*.

Días 3, 4, 10 y 11 de septiembre

- Técnicas de mantenimiento industrial.
Director: *Rafael Rodríguez Álvarez*.

Del 6 al 9 de septiembre

- Análisis de imagen para técnicas citoquímicas en microscopía: Métodos básicos.
Director: *Paulino de Paz Cabello*.

Del 6 al 10 de septiembre

- Técnicas de Teledetección aplicadas a la agricultura
Director: *José Luis Sánchez Gómez*.
- V Curso de Verano de Literatura Española. Panorama del Teatro Español Contemporáneo.
Director: *María José Conde Guerri*.
- Investigación-acción en educación.
Directores: *Julián Florez González* e *Isabel Cantón Mayo*.

Del 6 al 17 de septiembre

- Utilización de Dbase IV y su entorno.
Director: *Carlos Fernández López*.
- Autómatas programables: Programación estructurada.
Director: *Carlos López Díaz*.

Del 7 al 10 de septiembre

- Actualización sobre trastornos del metabolismo energético y mineral en rumiantes.
Directores: *Inmaculada Díez Prieto* y *Felipe Prieto Montaña*.

Del 13 al 17 de septiembre

- Literatura y cultura americana-1993. La frontera, mito y realidad del nuevo mundo.
Director: *José Luis Chamosa González*.

Del 20 de septiembre al 1 de octubre

- Introducción a la transmisión de datos. Telemática.
Director: *Carlos Fernández López*.

Del 22 al 29 de septiembre

- Contaminación acústica evaluación y control.
Director: *Eduardo García Ortiz*.

Del 27 de septiembre al 1 de octubre

- La dirección estratégica en la incertidumbre: Aplicaciones de las teorías del caos y de los subconjuntos borrosos.
Director: Enrique López González.
- VI Curso de Gramática Española.
Directores: Bonifacio Rodríguez y Salvador Gutiérrez.
- Realidad bicultural: Una problemática a encarar en la extensión universitaria iberoamericana.
Director: Jesús Paniagua Pérez.

Información:

Universidad de León
Vicerrectorado de extensión universitaria y relaciones internacionales
Avda. Facultad, 25. 24071 LEÓN
Telf.: (987) 29 16 26. Télex: 89892
Fax: (987) 29 16 14

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Cartagena

Del 6 al 24 de septiembre

- X Curso de Buceo para científicos.
Director: Capitán de Navío José M.^a Seijo Salazar (Jefe del Centro de Buceo de la Armada).
- Arte y Ciencia de la Navegación.
Director: Capitán de Navío Manuel Sierra Crespo (Presidente Comisión Naval Regatas de la Armada. Miembro de la Federación Murciana de Vela).

Del 13 al 17 de septiembre

- Aula de contaminación marina.
Directores: Juan Lucena Rodríguez (Facultad de Biología. Universidad de Málaga) y Ángel Pérez Ruzafa (Facultad de Biología. Universidad de Murcia).
- Aula de Medicina subacuática e hiperbárica.
Director: Fernando Sánchez Gascón (Facultad de Medicina. Universidad de Murcia).
- Acuicultura. I Aula de Biología Marina.
Directora: Blanca Agulleiro Díaz (Facultad de Biología. Universidad de Murcia).

Del 20 al 24 de septiembre

- Acuicultura. II Cultivo, Alimentación y Genética de peces.
Director: Salvador Zamora Navarro (Facultad de Biología. Universidad de Murcia).
- Aula de construcciones navales.
Director: Domingo García López (Escuela Universitaria Politécnica de Cartagena).
- Aula de Arqueología subacuática.
Director: Sebastián Ramallo Asensio (Facultad de Letras. Universidad de Murcia).
- Aula de pesquería.
Directores: Carlos Bas Peired (Asesor de la Facultad de Ciencias de Mar. Universidad Politécnica de Canarias) y Benjamín García García (Director del Centro de Recursos Marinos de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca).

Información y Secretaría:

Aulas del Mar
Servicio de Promoción Educativa
C/. Santo Cristo, 1
Telfs.: 36 33 19 - 36 33 20
Edif. Asuntos Generales, 1.^a Planta
30001 Murcia

AYUNTAMIENTO DE ADEJE

Cursos de Verano



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
TENERIFE, ISLAS CANARIAS

- Curso de Inglés en la Universidad de Brighton para estudiantes de la Universidad de Murcia, julio-agosto 1993.

Teléfono Centro de Estudios Británicos:
Telf.: 83 30 00
Ext.: 2784/2787
Fax: 83 54 18

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Gijón

Del 28 de junio al 2 de julio

- Aportaciones españolas a las vanguardias artísticas.
Dirección: Carlos Cid Priego.
- Dos siglos de literatura canadiense.
Dirección: Isabel Carrera Suárez y María Socorro Suárez Lafuente.
- Introducción al dibujo asistido por computador.
Dirección: Rafael Álvarez Cuervo, Pedro I. Álvarez y Rafael P. García.

Del 1 al 24 de julio

- Lengua y cultura española para extranjeros.
Dirección: Francisco García González.

Del 5 al 9 de julio

- Análisis de la música contemporánea.
Dirección: Ramón Sobrino.
- Contaminación marina.
Dirección: Rafael García Menéndez.

- La salud del anciano en la sociedad actual.
Dirección: José Antonio Flórez Lozano.
- Nuevos modelos y tendencias turísticas en Europa.
Dirección: Luis Valdés Peláez.
- Nuevas tecnologías matemáticas en la enseñanza secundaria.
Dirección: Santos González Jiménez.
- Principios didácticos de la enseñanza del inglés.
Dirección: Marta Mtnez-Bartolomé y Robin Walker.

Del 8 al 15 de julio

- El mar de Gijón: Arqueología sumergida (II). Cursos teórico y práctico.
Dirección: José Adolfo Rodríguez Asensio.

Del 12 al 16 de julio

- Curso avanzado de dibujo asistido por computador.
Dirección: Rafael Álvarez Cuervo, Pedro I. Álvarez y Rafael P. García.
- Grafía musical por ordenador: Utilización del programa finale.
Dirección: Ramón Sobrino.
- Estado de bienestar, salud mental y calidad de vida.
Dirección: Julio Bobes García y Manuel Bousño García.
- Planificación y gestión de las bibliotecas universitarias.
Dirección: Ramón Rodríguez Álvarez.
- Vías de comunicación y romanización del norte peninsular.
Dirección: Narciso Santos Yanguas.
- Un capítulo de la historia espa-

ñola finisecular: La pérdida de las colonias.

Dirección: Moisés Llordén Miñambres.

Del 19 al 23 de julio

- Actualización en evaluación e intervención en drogodependencias.
Dirección: Fco. Javier Rodríguez Díaz y Julio Bobes García.
- La decisión de crear una empresa.
Dirección: José Luis Fanjul Suárez y Agustín V. Ruiz Vega.
- Las transformaciones en la Europa actual.
Dirección: José Girón Garrote.
- Orientación escolar: Técnicas para la optimización en los desarrollos infanto-adolescentes.
Dirección: Francisco Martín del Buey.

Avilés

Del 5 al 12 de julio

- Arquitectura del agua.
Dirección: Germán Ramallo Asensio.

Candás

Del 5 al 9 de julio

- Archivística y diplomática: Escrituras y documentos de la Corona de Castilla (siglo XVI).
Dirección: M.^a Josefa Sanz Fuentes.

Langreo

Del 5 al 9 de julio

- La contaminación ambiental: Naturaleza y fenomenología.
Dirección: Herminio M. Llana y Ramona M. Díaz Fernández.

Llanes

Del 2 al 20 de agosto

- Curso internacional de Etnología y Antropología.
Dirección: Julio Alvar.

Oviedo

Del 28 de junio al 2 de julio

- Patrimonio documental y bibliográfico asturiano.
Dirección: Blanca Álvarez Pineda y Dr. Ramón Rodríguez.

Del 5 al 9 de julio

- Evaluación e intervención psicosocial: Cuestiones y planteamientos actuales.
Dirección: Francisco Javier Rodríguez Díaz.
- Iniciación a la Medicina y a la Ciencia del Deporte.
Dirección: Bernardo Marín Fernández.
- Trastornos circulatorios en Cirugía.
Dirección: Enrique Martínez Rodríguez y José Paz Jiménez.

Del 12 al 23 de julio

- Vídeo y creación.
Dirección: José Antonio Gómez.

Del 19 al 23 de julio

- Seguridad e higiene en el trabajo: Condiciones de trabajo en las instituciones docentes.
Dirección: Arturo Canga Alonso.

- Seguridad e higiene en el trabajo: «Condiciones de trabajo en las Instituciones Docentes».
Dirección: Arturo Canga Alonso (Universidad de Oviedo).

Del 26 al 30 de julio

- Intervención en el patrimonio arquitectónico de Asturias: I. El Camino de Santiago.
Dirección: Moisés Llordén.

Villaviciosa

Del 12 al 16 de julio

- X Jornadas de Arte Medieval: «La imagen de la naturaleza en el Arte Medieval».
Dirección: Carlos Cid Priego.

Luanco

Del 19 al 23 de julio

- Historia Marítima de Asturias (II).
Dirección: José Ramón García López.

Luarca

Del 19 al 23 de julio

- La red viaria romana y el Camino de Santiago en el occidente de Asturias.
Dirección: Narciso Santos Yanguas.

Pola de Allande

Del 5 al 9 de julio

- Los caminos romanos en el Concejo de Allande.
Dirección: Narciso Santos Yanguas.

Puerto Vega

Del 3 al 13 de agosto

- El occidente también existe (el occidente y su historia).
Dirección: José Adolfo Rodríguez Asensio.

Tineo

Del 28 de junio al 2 de julio

- Los orígenes históricos del Concejo de Tineo.
Dirección: Narciso Santos Yanguas.

Información, correspondencia e inscripciones:

Secretaría de los cursos de verano de la Universidad de Oviedo

En Gijón:
Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria
C/. Begoña, 25
Telfs.: (98) 534 19 18 y 534 99 15
Fax: (98) 535 03 23
33206 Gijón

En Oviedo:
Unidad de Extensión Universitaria
Plaza de Riego, 9, bajo
Tlf.: (98) 510 39 30
Fax: (98) 522 47 66
33003 Oviedo

Servicio de Higiene y Seguridad en el Trabajo
Universidad de Oviedo
C/. Catedrático Gimeno, s/n.
Telf.: (98) 510 30 40
Fax: (98) 510 30 41
33006 Oviedo

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Del 31 de mayo al 25 de junio

- Idiomas para extranjeros.
Director: Félix Menchacatorre (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

Día 2 de julio

- Estrategias de desarrollo y cooperación de las regiones atlánticas (curso).

Del 5 al 8 de julio

- El sistema de distribución de competencias (15 años de Es-

tado de las Autonomías) (curso).

Directores: *Edorta Cobreros Mendazona* y *Rafael Jiménez Asensio* (Facultad de Derecho. San Sebastián. UPV/EHU).

- Investigación científica, innovación tecnológica y sociedad: Retos y oportunidades para Vasconia en la década de los 90 (curso).
Director: *Mikel Olazarán* (Eusko Ikaskuntza).

Del 5 al 30 de julio

- Idiomas para extranjeros.
Director: *Félix Menchacatorre* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

Del 6 al 9 de julio

- Miguel de Unamuno (curso).
Director: *Germán Yanke* (Periodista. Bilbao).

Día 9 de julio

- Nuevas perspectivas del arrendamiento urbano (jornada).
Directores: *José Javier Hualde Sánchez* y *Jacinto Gil Rodríguez* (Facultad de Derecho. San Sebastián. UPV/EHU).

Del 12 al 14 de julio

- Cultura política y Estado de las Autonomías (curso).
Director: *Francisco José Llera* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

- Xabier Zubiri (seminario).
Director: *Antón Artamendi* (Universidad de Deusto. Bilbao).

- Evaluaketa: Hizkuntz irakas-kuntzaren ardatza / La evaluación: Eje de la enseñanza de la lengua (curso).
Zuzendaria/Directora: *Itziar Idiazabal Irak. And.* (Filologi, Geografi eta Histori Fakultatea. Gasteiz. UPV/EHU).

- Recuperación del medio ambiente de nuestras ciudades (curso).
Director: *Xabier Galarraga* (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Bilbao. UPV/EHU).

Del 14 al 17 de julio

- Pasado, presente y futuro de los sistemas de información geográfica y territorial (curso).
Directora: *M.^a Luisa Palanques* (E.U.I.T.I. e I.T.T. Vitoria-Gasteiz. UPV/EHU).

- Guerra y sociedad en el Mediterráneo en la antigüedad (curso).
Directores: *Juan Santos* y *Pilar Ciprés* (Facultad de Filología, Geografía e Historia. Vitoria-Gasteiz. UPV/EHU).

Días 15 y 16 de julio

- La cuestión de Dios hoy: Unamuno y Zubiri (curso).
Director: *Ignacio Albistur* (Facultad de Psicología. UPV/EHU).

- Economía y medio ambiente: Teoría y práctica (curso).
Directores: *Juan Castro* (Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz) y *M.^a Carmen Gallastegui* (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Bilbao. UPV/EHU).

Del 15 al 17 de julio

- Criminología y Neurobiología: «Problemas actuales» (curso).
Directores: *Antonio Beristáin* (Instituto Vasco de Criminología. San Sebastián. UPV/EHU) y *José M. Rodríguez Delgado* (Centro de Estu-

dios Neurobiológicos de Madrid. Madrid).

Del 19 al 21 de julio

- Movimientos sociales pro-revitalización de la lengua (curso).
Director: *Joseba Intxausti* (Secretaría General de Política Lingüística. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz).

Del 19 al 22 de julio

- Los productos químicos de uso cotidiano (curso).
Directores: *Ángel Valea Pérez* y *M.^a Luz González Arce* (E.U.I.T.I. Bilbao. UPV/EHU).

Del 19 al 23 de julio

- La crisis centroeuropea: Ideas y políticas (seminario).
Directores: *Miguel Ángel Aguilar* y *Fernando de Valenzuela* (Asociación de Periodistas Europeos. Madrid).

Del 21 al 23 de julio

- Ingeniería de producción (curso).
Director: *F. Lehman* (Technischen Hochschule Aachen. Alemania).

Del 21 al 24 de julio

- Santiago y el País Vasco. De la fe y el arte a la picaresca y el exoterismo (curso).
Directores: *José Luis Orella Unzué* (Facultad de Derecho. San Sebastián. UPV/EHU) y *Xose Estévez Rodríguez* (Universidad de Deusto. Bilbao).

Del 22 al 24 de julio

- Lengua e identidad colectiva (curso).
Director: *Joxe Azurmendi* (Secretaría General de Política Lingüística. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz).

Del 26 al 28 de julio

- Responsabilidad en el desarrollo tecnológico (curso).
Directores: *Nicanor Ursua Lezaun* (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. San Sebastián. UPV/EHU) y *Imre Hronszky* (Technical University of Budapest. Hungría).

- Personalidades violentas (curso).
Director: *Enrique Echeburua* (Facultad de Psicología. San Sebastián. UPV/EHU).

Del 28 al 30 de julio

- La protección nacional, europea e internacional de los Derechos del Hombre (curso).
Director: *Jean du Bois de Gaudusson* (Universidad de Bordeaux. Francia).

- Televisión y sociedad (curso).
Director: *Mikel Lejarza* (Euskal Telebista. Iurreta).

Días 29 y 30 de julio

- Socialización y conducta prosocial en la infancia y la adolescencia (curso).
Directoras: *Maite Garaigordobil* y *Carmen Maganto* (Facultad de Psicología. San Sebastián. UPV/EHU).

Del 2 al 27 de agosto

- Idiomas para extranjeros.
Director: *Félix Menchacatorre* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

Del 16 al 20 de agosto

- Trasplante y sociedad: situación actual y nuevas perspectivas (curso).
Directores: *Joseba Aranzabal* y *Javier Arrieta* (Equipo de Coordinación de Trasplante "C.A.P.V.". OSAKIDE-TZA. Bilbao-San Sebastián).

Del 18 al 20 de agosto

- Literatur sorkuntza eta itzulpe-

na / creación y traducción (curso).

Zuzendaria/Directores: *Iñaki Aldekoa Irak. Jn.* (O.H.O. erako Irakaslegoaren U.E. Donostia. UPV/EHU) y *Gerardo Markuleta Irak. Jn.* (Poeta. EIZIE. Vitoria-Gasteiz).

Del 23 al 25 de agosto

- Práctica profesional en la información de televisión (curso).
Director: *José Vicente Idoyaga* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

- Envejecimiento y cerebro (curso).

Directores: *José Félix Martí-Massó* (Unidad Docente de Medicina. San Sebastián. UPV/EHU. Hospital de Ntra. Sra. de Aránzazu. San Sebastián) y *Adolfo López de Munain* (Hospital de Ntra. Sra. de Aránzazu. San Sebastián).

Días 24 y 25 de agosto

- El canto gregoriano y la polifonía: Tradiciones musicales y transmisión en la Edad Media (curso).
Directora: *Carmen Rodríguez Suso* (Quincena Musical de San Sebastián).

Días 26 y 27 de agosto

- Los intelectuales en los medios de comunicación de masas (seminario).
Directores: *Alberto Díaz Mancisidor* y *Edurne Uriarte* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

Del 26 al 28 de agosto

- Desarrollo de programas de investigación-acción en la escuela (curso).
Director: *José Miguel Correa Gorospe* (E.U. Formación del Profesorado de E.G.B. San Sebastián, UPV/EHU).

Días 27 y 28 de agosto

- Avances en Cardiología (curso).
Director: *Miguel M.^a Iriarte* (Facultad de Medicina y Odontología. Leioa. UPV/EHU).

Días 30 y 31 de agosto

- Diagnóstico y sugerencias sobre una de nuestras principales carencias: Lo comercial (curso).
Director: *Alberto Abad* (E.T.S. Ingenieros Industriales y de Telecomunicaciones. Bilbao. UPV/EHU).

- Gerraosteko euskal lirika. (Egungo zenbait poeta) (I).
Zuzendaria: *Luis M.^a Mujika Irak. Jn.*, eta *Guillermo Etxeberria Irak. Jn.* (O.H.O. erako Irakaslegoaren U.E. Donostia. UPV/EHU).

- El arte de saber envejecer (curso).
Directora: *Iciar Mayoz* (E.U. Enfermería. San Sebastián. UPV/EHU).

Del 30 de agosto a 1 de septiembre

- Desarrollo de los valores y educación moral (curso).
Directora: *Concepción Medrano Samaniego* (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. San Sebastián. UPV/EHU).

- Tecnología y empleo de los materiales metálicos en la arquitectura (curso).
Director: *Roberto Contro* (Universidad de Milán. Italia).

Del 1 al 3 de septiembre

- Transmisión de valores sexis-

tas a través de los mass-media (curso).

Directora: *Karmele Aranburu* (Radio Popular de Donostia-San Sebastián).

Del 1 al 4 de septiembre

- El mercado de trabajo y la nueva situación del empleo en los años 90 (curso).

Directores: *José Larrea Gayarre* (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Bilbao. UPV/EHU) y *M.^a Isabel Sánchez* (E.U. Estudios Empresariales. San Sebastián. UPV/EHU).

- El sida hoy: Avances en el tratamiento médico y psicosocial (curso).

Directores: *Luis Valenciano Clavel* (Fundación Gayoso Wellcome. Madrid) y *Ricardo Usieto* (Centro de Estudios Sociales Aplicados. Madrid).

Del 2 al 4 de septiembre

- La maternidad en la sociedad actual (curso).

Directoras: *Maite del Hierro* y *Mercedes García Landa* (E.U. de Enfermería. Leioa. UPV/EHU).

- Los otros arquitectos modernos (curso).

Directores: *Manuel Íñiguez* y *Alberto Ustarroz* (E.T.S. Arquitectura. San Sebastián. UPV/EHU).

Del 6 al 8 de septiembre

- El «cine vasco» en cuestión (curso).
Directoras: *Casilda de Miguel Martínez* y *Flora Marín* (Facultad de Ciencias Sociales y de la Información. Leioa. UPV/EHU).

Del 6 al 9 de septiembre

- Nutrición humana/Human Nutrition (curso).
Directores: *Alfredo Martínez* (Universidad de Navarra. Pamplona) y *J. A. G. Hautvast* (Agricultural University. Magingen. Netherlands).

Del 6 al 10 de septiembre

- Las entidades financieras y la competitividad (seminario).
Directores: *Enrique Fuentes Quintana* y *Victorio Valle Sánchez* (F.I.E.S. Madrid).

Del 7 al 9 de septiembre

- El derecho a una renta mínima en los países occidentales (curso).
Director: *Jean-Pierre Laborde* (Universidad de Bordeaux I. Francia).

Día 9 de septiembre

- Análisis crítico e histórico sobre el significado del Festival de Cine de Donostia-San Sebastián (jornada).
Director: *Manuel Pérez Estremeda* (Festival de Cine de Donostia-San Sebastián. San Sebastián).

Información e Inscripciones:

Secretaría de los Cursos
Palacio Miramar
20007 San Sebastián
Telf.: (943) 21 95 96
Fax: (943) 21 95 98
Apartado 1042 — 20080 San Sebastián

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Del 5 de julio al 27 de agosto

- Curso Superior de Filología Hispánica. Sección Lingüística.
- Curso Superior de Filología Hispánica. Sección Literaria.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Santiago

Del 7 al 11 de julio

- La Historia a debate.

Información:

Congreso Internacional
«A historia a debate»
Apartado de Correos 2042
15700 Santiago de Compostela
Telf.: (81) 58 48 28
Fax: (81) 89 05 76

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Santa María de la Rábida

Del 19 al 23 de julio

- La empresa y el empresario en el desarrollo económico.
Director: *Joaquín Guzmán Cuevas*.
- La flexibilización del mercado de trabajo.
Director: *Francisco Oliva García* (Consejero de Trabajo. Junta de Andalucía).
- La prisión a debate.
Director: *Borja Mapelli Caffarena*.

Del 19 de julio al 6 de agosto

- Portugués para españoles. Los descubrimientos y viajes portugueses en los siglos XV y XVI.
Director Científico: *Joaquín Verissimo Serrão*.

Del 26 al 30 de julio

- El universo: Su origen y su futuro.
Director: *Juan Pérez Mercader*.
- Cambios y tendencias de la Economía Internacional.
Director: *Rafael Martínez Cortiña*.
- Conflictos éticos en el uso de seres humanos para la investigación biomédica.
Director: *Jesús Villar Hernández*.

Del 2 al 6 de agosto

- La poesía hispanoamericana contemporánea a debate: Legados y novedades.
Directora: *Trinidad Barrera López*.
- Información y Parlamento de Andalucía.
Director: *José Manuel Gómez y Méndez*.
- El Teatro del exilio español en América Latina: Crónica y testimonio «en el centenario de Max Aub».
Director: *José Monleón Bennacer*.

Del 9 al 13 de agosto

- Salud y calidad de vida.
Director: *José Giner Ubago*.
- La ciudad como escenario.
Director: *Fernando Gasco la Calle*.
- Cooperativismo en Iberoamérica: Visión comparada con la situación en España y en la Comunidad Económica Europea.
Co-Directoras: *Enedina Calatayud Piñero* (Profesora. Universidad Politécnica de Madrid) y *Gloria Puy Fernández* (Profesora. Univ. de Sevilla).

Del 16 al 20 de agosto

- Pasado colonial y subdesarrollo en Latinoamérica.
Co-Directores: *Juan A. Márquez Domínguez* y *Pablo Tórero Tinajero*.
- Extrajudicialidad y ecología.
Co-Directores: *Rafael Navas Vázquez* y *Pablo Martínez Gálvez* (Profesor. Universidad de Sevilla).

- Plantas, chamanismo y estados de consciencia entre los pueblos indígenas americanos contemporáneos.
Director: *Josep M.ª Fericla González*.

Del 23 al 27 de agosto

- Las mujeres ante el desarrollo social y económico: Perspectivas de futuro.
Directora: *María Ángeles Durán* (Investigadora. C.S.I.C.).
- Después del 92: Perspectivas y realidades de una cooperación. Andalucía y América Latina.
Director: *Juan Marchena Fernández*.
- La Huelva árabe.
Director: *Rafael Valencia Rodríguez*.

Información:

Universidad Hispanoamericana
Santa María de La Rábida
Paraje de La Rábida
21819 Palos de la Frontera. Huelva
Teléfonos: (955) 350452 - 350724
350493 - 350817
Fax: (955) 350158

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Del 19 al 24 de julio de 1993

- La Política agrícola comunitaria: El Tratado de la Unión europea y la Ronda Uruguay.
Romualdo Bermejo García (Catedrático de Derecho internacional público de la Universidad de León).
- La evolución de las instituciones en el Tratado de la Unión europea.
Alberto A. Herrero de la Fuente (Catedrático de Derecho internacional público de la Universidad de Valladolid).
- El principio de subsidiariedad en el Tratado de la Unión europea.
Rosario Huesa Vinaixa (Catedrática de Derecho internacional público de la Universidad de las Islas Baleares).
- Hacia una Constitución europea.
Manuel Medina Ortega (Catedrático de Derecho internacional público y Diputado al Parlamento europeo).
- El control jurisdiccional de la actividad comunitaria en el marco del Tratado de la Unión.
José M. Peláez Marón (Catedrático de Derecho internacional público y Catedrático Jean Monnet de la Universidad de Córdoba).
- La política exterior y de seguridad común.
Antonio Remiro Brotons (Catedrático de Derecho internacional público de la Universidad Autónoma de Madrid).
- La Unión económica y monetaria.
Eloy A. Ruiloba Santana (Catedrático de Derecho internacional público en la Universidad de La Laguna).
- La política de cooperación para el desarrollo en el Tratado de la Unión europea.
José M. Sobrino Heredia (Catedrático de Derecho internacional público y Letrado del Tribunal de Justicia de las Comunidades europeas).

Información:

Director de los Cursos de Verano
Cátedra de Derecho Internacional Público,
Facultad de Derecho
Plaza de la Universidad
47002 Valladolid
Telf.: (983) 423096

Del 2 al 27 de agosto de 1993

- XXX Curso de Cinematografía.

Información:

Secretaría de la Cátedra de Cinematografía
Facultad de Filosofía y Letras
Telf.: (983) 423000
(extensiones 4019 - 4059 - 4340)

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Teruel

Del 28 de junio al 2 de julio

- Curso sobre aspectos relacionados con el menor.

Del 1 al 9 de julio

- III Curso de estudios ambientales: Alteraciones ambientales, impactos ambientales y planificación territorial.
Director: *Francisco Ortega Alba* (Catedrático de Geografía Física. Universidad de Granada).

Del 5 al 9 de julio

- IV Curso de Botánica práctica. La flora y vegetación del Sistema Ibérico.
Director: *Gonzalo Mateo Sanz* (Profesor Titular de Botánica de la Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad de Valencia).
- Actitudes y valores en la Reforma Educativa: Planificación, desarrollo y evaluación.
Director: *Ramón Pérez Juste* (Catedrático de Pedagogía Experimental. Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- VIII Curso de Geografía Física: Cartografía geomorfológica básica y aplicada.
Director: *José Luis Peña Monne* (Catedrático de Geografía Física. Universidad de Zaragoza).
- II Curso de Educación Ambiental.
Directora: *M. Dolores Calomarde Doñate* (Bióloga. Máster en Educación Ambiental. Consultora y Auditora Ambiental. Directora Residencia J. «Luis Buñuel». Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón).

Del 6 al 15 de julio

- XXVII Curso de Geología práctica de Teruel.
Director: *Mateo Gutiérrez Elorza* (Catedrático de Geología. Universidad de Zaragoza).

Del 13 al 23 de julio

- VIII Curso de Nutrición y Ciencia de los alimentos. Nutrición y alimentos: Temas escogidos de actualidad.
Directores: *Francisco Grande Covián* (Catedrático Extraordinario de Bioquímica. Universidad de Zaragoza) y *Bernabé Sanz Pérez* (Catedrático de Bromatología y Nutrición. Universidad Complutense).

Del 15 al 24 de julio

- Curso de introducción a la electrónica para profesores de enseñanzas secundarias.
Director: *Tomás Pollan Santamaría* (Profesor Titular del Departamento de Ingeniería Eléctrica e Informática. E.U. Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza).

Del 19 al 23 de julio

- Antón García Abril: Análisis estético e interpretativo (Obras para piano y canto y piano).
Directores: *Jesús M. Muneta Martínez de Morentín* (Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel. I.M.T.) y *Álvaro Zaldivar Gracia* (Catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Zaragoza).
- Concepción y ejecución de Cartografía automatizada para la ordenación del territorio.
Director: *José Luis Calvo Palacios* (Catedrático de Geografía Humana. Universidad de Zaragoza).

- Trastornos del lenguaje en el niño.
Directora: *M. del Mar Becher* (Psicóloga - Pedagoga. Centro de Rehabilitación del Lenguaje. Madrid).

Del 19 al 24 de julio

- III Curso de Arqueología espacial: Prospección arqueológica y análisis del territorio.
Director: *Francisco Burillo Mozota* (Profesor Titular de Prehistoria. Colegio Universitario de Teruel).

Del 6 al 10 de septiembre

- Presente y futuro del mundo rural en España.
Directora: *Luisa María Frutos Mejía* (Catedrática de Análisis Geográfico Regional. Universidad de Zaragoza).
- Aplicaciones clínicas e industriales de la Biotecnología.
Director: *Carlos Gómez-Moreno Calera* (Catedrático de Bioquímica. Universidad de Zaragoza).
- Curso de didáctica de Historia del Arte.
Director: *Gonzalo Borrás Gualis* (Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).
- Poesía aragonesa contemporánea.
Directores: *Antonio Pérez Lasheras* (Profesor de Literatura. Colegio Universitario de Teruel) y *Alfredo Saldaña Sagredo* (Profesor de Crítica Literaria. Universidad de Zaragoza).

Del 23 al 25 de septiembre

- IV Coloquio Internacional de Arqueología espacial. Procesos postdeposicionales.
Director: *Francisco Burillo Mozota* (Profesor Titular de Prehistoria. Colegio Universitario de Teruel).

Del 25 al 29 de septiembre

- VI Jornadas micológicas.
Director: *Bernabé Sanz Pérez* (Catedrático de Nutrición y Bromatología. Universidad Complutense).

Información e inscripción:

Secretaría de la Universidad de Verano
Centro Universitario
Ciudad Escolar s/n.
44003 - Teruel
Teléfono: (974) 60 00 04

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Alcázar de San Juan

Del 1 de junio al 2 de julio

- Ofimática: Gestión íntegra.

Del 21 al 29 de junio

- Proyecto educativo y proyectos curriculares.

Del 28 de junio al 2 de julio

- Drogodependencia y alcoholismo: Prevención y asistencia.

Del 28 de junio al 6 de julio

- Proyecto educativo y proyectos curriculares.

Del 1 al 9 de julio

- Títeres y expresión teatral en la nueva Educación infantil.

Del 5 al 9 de julio

- Informática (WordPerfect 5.1).
- Contabilidad y cuentas anuales.
- La evaluación en la LOGSE.

Información:

Delegación del Centro Asociado
en Alcázar de San Juan
Avda. de Herencia, 1
Teléfono: 54 57 50

Ávila

Del 28 de junio al 2 de julio

- Drogas y comportamiento adictivo.
- Fundaciones y Mecenazgo.
- Utilización y control de los recursos públicos.
- Implantación de sistemas de calidad total.
- Los genes hoy; cuarenta años de doble hélice.
- Actualización en Filosofía y Ciencias Sociales.
- Reciclado de Plásticos.
- La música en la educación y la cultura.
- La biomecánica aplicada al estudio de los accidentes de tráfico.
- La Comunidad Europea en el umbral del cambio.

Del 5 al 9 de julio

- La Corona de Castilla: Peregrinos, diplomáticos y mercaderes en la Edad Media.
- La educación en las Administraciones Central, Autonómica y Local.
- Los nuevos materiales: Su presente y el reto para el futuro.
- Análisis e interpretación de la obra literaria.
- Comunicación y recursos didácticos aplicados a las ciencias físico-químicas.
- Alimentación y calidad de vida.
- ¿Para qué las humanidades en un mundo tecnológico?
- Mito y realidad en la obra de James Joyce.
- Modelado y simulación de sistemas continuos: Aplicaciones en el control de procesos.

- Factores de competitividad de la industria española.
- Innovaciones en el área de ciencias naturales.
- El proceso de integración europea y el fin del Estado.
- Monarquía Parlamentaria.

Del 12 al 16 de julio

- Nuevas tendencias en la enseñanza del inglés.
- Fiabilidad industrial.
- Tecnología de materiales industriales avanzados.
- El constitucionalismo español: Un debate intrahistórico.
- Astrofísica: Proyección filosófica y literaria.
- La animación sociocultural: Nuevos retos.
- ¿Es obligatorio cumplir el Derecho?
- Estadística y optimización.
- Actualización de la Filología Clásica.
- Los medios audiovisuales e informáticos en la enseñanza.
- Didáctica de la Geografía, de la Historia y de las Ciencias Sociales.

Del 12 al 17 de julio

- El texto oral: Rasgos lingüísticos.

Del 19 al 23 de julio

- Literatura y feminismo (II): Voces de mujer en la escritura contemporánea.
- ¿A quién beneficia el gasto público en España?
- Teoría y aplicación práctica del método de elementos finitos.
- Análisis de los compromisos

didácticos de la enseñanza secundaria obligatoria.

- Métodos ópticos de análisis.
- Novela española actual (1975-1992).
- Computadores y matemáticas.
- Cerebro y cognición.
- Diseño y evaluación de proyectos y programas de formación en la empresa.
- Tratamiento informático y análisis de variables cualitativas en encuestas sociológicas.
- Una aproximación a la problemática actual del sistema financiero español.

Del 26 al 30 de julio

- Europa después de Maastricht.
- Las prácticas cualitativas de investigación social: La entrevista abierta y el grupo de discusión.
- Diseño y desarrollo de cursos a distancia para la formación reglada y no reglada.
- Educación Física, deporte y transformación social.
- Análisis de ciclos económicos: Elaboración de indicadores coyunturales.
- Automatización industrial.

Información:
U.N.E.D. Ávila Apartado 144
Centros Universitarios de la Fundación Cultural Sta. Teresa
C/. Los Canteros, s/n - 05005 Ávila
Teléfonos: (920) 22 50 00 - 22 50 04
35 71 76 - 35 71 79
22 50 54 (alojamientos)
Fax: (918) 25 01 64 - 25 60 42 - 35 71 80

Del 5 al 11 de julio

- VII Jornadas de Verano sobre la Sierra de Gredos.

Director: Antonino González Canalejo.

Información:
UNED-ÁVILA. Apdo. 144 - 05080 ÁVILA
C/. Los Canteros, s/n.
Telf.: 920/225000/04. Fax: 250164

Denia

Del 5 al 9 de julio

- La economía internacional en la encrucijada.
- Hermenéutica literaria: Historia, teoría y práctica de la comprensión de textos.
- Bases biológicas de la educación medioambiental.

Del 12 al 16 de julio

- Cómo diseñar, impartir y evaluar la nueva asignatura «comunicación audiovisual».
- La formación y el empleo.

Información:
Plaza Jaime I, s/n
03700 Denia (Alicante)
Teléfonos: (96) 578 17 54
Fax: (96) 578 94 14

Mérida

Del 16 al 19 de junio

- Policía y seguridad ciudadana. Coordinadores: Eugenio Barahona y Alcalde-Moraño y Emilio Lorido González.

Del 21 al 25 de junio

- V Curso de Derecho autonómico extremeño. Director: Felipe A. Jover Lorente (Secretario General Técnico de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Extremadura y Letrado de la Junta de Extremadura).

Días 25 y 26 de junio

- La seguridad jurídica en el tráfico inmobiliario español. Directora: María del Rosario Ezquerro Serrano (Profesora Titular de Introducción al Derecho de la Escuela Social de Madrid).

Del 30 de junio al 2 de julio

- La difícil protección internacional de los Derechos Humanos en un mundo convulso. Directora: Elisa Pérez Vera (Catedrática de Derecho Internacional Privado de la U.N.E.D.).

Día 1 de julio

- La problemática de las denominadas uniones de hecho (parejas no casadas). Director: José Manuel Martín Bernal (Magistrado de Madrid. Profesor Titular de Derecho Civil de la U.N.E.D.).

Días 2 y 3 de julio

- La profesión del Abogado y del Procurador en el Derecho interno y en el Derecho comunitario. Director: José Manuel Martín Bernal (Magistrado de Madrid. Profesor Titular de Derecho Civil de la U.N.E.D.).

Del 5 al 8 de julio

- ¿Qué reforma penal necesita España? Directores: Enrique Bacigalupo Zapater (Magistrado del Tribunal Supremo. Catedrático de Derecho Penal), Antonio González Cuéllar (Fiscal excedente. Profesor Titular de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid) y Ángel Juanes Peces (Presidente de la Sección Segunda de la Ilma. Audiencia Provincial de Badajoz. Profesor-Tutor de Derecho Penal del Centro Regional de Extremadura de la U.N.E.D. en Mérida).

Del 5 al 9 de julio

- Análisis de estados financieros.

Del 12 al 16 de julio

- Literatura y Sociedad: Modernización y conflicto social a través del hecho literario. Director: Gabriel Bureba (Profesor Titular de Sociología y Relaciones Industriales de la Escuela Social de Madrid; Profesor de Sociología de la Universidad de Castilla-La Mancha).

Día 14 de julio

- Las nuevas orientaciones jurisprudenciales sobre Derecho matrimonial.

Del 14 al 16 de julio

- XXII Curso de Informática y Derecho: Ley de protección de datos personales. Director: Valentín Carrascosa López (Doctor en Derecho. Director del Centro Regional de Extremadura de la U.N.E.D. en Mérida).

Del 19 al 21 de julio

- El management moderno: La realidad pura y dura.

Del 19 al 23 de julio

- Derecho Comunitario.

Días 21 y 22 de julio

- Los Juzgados de Paz: Organización y funciones. Director: Valentín Carrascosa López.

Del 28 de junio al 1 de julio

- Dinámica de grupos y cultura participativa.

Director científico: Octavio Uña Juárez (Catedrático de Sociología de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela).

- Racismo y xenofobia en la sociedad de los noventa. Directora: M.ª Teresa Farto San José (Profesora Titular de Relaciones Industriales y Seguridad e Higiene en la Escuela Social de Madrid).

Otros cursos programados

Del 14 al 19 de junio

- La deficiencia motora: Implicaciones educativas.

Del 14 al 26 de junio

- El centro educativo ante la reforma: Temas claves.

Del 21 al 26 de junio

- Implicaciones educativas ante el autismo.
- Integración del alumno con deficiencia auditiva en el centro ordinario.

Del 28 de junio al 2 de julio

- Respuesta educativa e integración del alumno con deficiencia intelectual.

Del 28 de junio al 3 de julio

- Operaciones bancarias y financieras en la década de los 90.
- Estrategias de integración escolar de alumnos con necesidades educativas especiales.

Días 2 y 3 de julio

- Curso de especialización museológica: La exposición en el Museo.

Días 5 y 6 de julio

- 70 años de radio en España.

Del 5 al 7 de julio

- Valoración de puestos de trabajo.

Del 5 al 9 de julio

- El comentario de Arte: Una aproximación metodológica.
- Curso de comunicación gestual.

Del 5 al 10 de julio

- Estimulación temprana: Pautas de acción ante la deficiencia.

Del 8 al 10 de julio

- Habilidades de presentación (cómo comunicar eficazmente sus ideas).

Del 12 al 15 de julio

- Iniciación a la Informática.

Del 12 al 16 de julio

- Aplicaciones informáticas en el campo de la psicología.
- Análisis del aprendizaje de la lectoescritura y sus dificultades desde la teoría del procesamiento de la información.
- Teoría y práctica del proyecto curricular.
- Ludwig van Beethoven.

Del 12 al 17 de julio

- Técnicas de catalogación y clasificación (monografías y publicaciones periódicas materiales especiales).
- Curso sobre constructivismo y aprendizaje de la Física.

Del 19 al 21 de julio

- Tratamiento a la diversidad en la enseñanza secundaria obligatoria y en el ciclo superior.

Del 19 al 22 de julio

- Ofimática.

Del 19 al 24 de julio

- Entrenamiento vocal para educadores y su aplicación en el aula.

Del 22 al 24 de julio

- Shakespeare: Mar de encuentro.

Información e inscripciones:
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Centro Regional de Extremadura en Mérida
Moreno de Vargas, 10
06800 Mérida
Telfs.: (924) 31 50 11 / 31 50 50
Fax: (924) 30 25 56

Valdepeñas

Cursos abiertos

Días 5, 6, 12 y 13 de junio

- Medicina natural para mecanismos de defensa e inmunología.

Del 14 al 18 de junio

- Urbanismo municipal (en colaboración con el M.O.P.T.).
- Actuaciones de enfermería ante situaciones de urgencia.

Del 14 al 24 de junio

- Anál. histórico de princ. democráticos: De Pericles a Tocqueville.

Del 14 al 25 de junio

- Técnicas analíticas fundamentales en criminología.

Del 21 al 25 de junio

- Curso para Técnicos especialistas en Radiodiagnóstico.
- Seminario de experiencias educativas de consumo.

Del 21 de junio al 2 de julio

- Viticultura y Enología: Nuevas tecnologías.

Del 28 de junio al 2 de julio

- Otra imagen de H.³ Medieval (Polémicas Albornozianas).
- Iniciación a la informática. Nivel I (Usuarios).
- Teoría y práctica de habilidades sociales.
- Actualización técnicas en laboratorio microbiología clínica.
- Teoría y práctica en salud mental.

Del 5 al 9 de julio

- Diseño y dibujo asistido por ordenador.
- Iniciación a la informática. Nivel II (Programador).
- Introducción a la contabilidad básica.
- Desarrollo-orientación de recursos humanos en la empresa.
- Iniciación al tratamiento del dolor crónico.
- Psicoterapia y terapia de pareja.

Del 7 al 9 de julio

- V Col. estudiantes de Filología Clásica: Vino en la Antigüedad.

Del 12 al 16 de julio

- Informática. Nivel III (Informática y sociedad).
- Informatización de análisis estadístico de datos.
- El sida: Análisis de un problema.
- Persp. españolas en Psicol. Básica: Procesos y aplicaciones.

Cursos de perfeccionamiento

Del 14 al 18 de junio

- El soporte de la Expresión Plástica.
- Metodología de la Educación Física en Secundaria.

Del 21 al 25 de junio

- Grandes juegos globalizados.

Del 21 al 26 de junio

- Estimulación vocal en los niños desde la perspectiva del D.C.B.
- El proy. curric. en las Matemáticas de la ESO. Taller recreativo.

Del 28 de junio al 2 de julio

- Herramientas informáticas para las Ciencias Sociales.

Del 5 al 9 de julio

- La evaluación en la LOGSE.
- Cohesión de equipos y dinámica de grupos.
- Formadores en Educación Sexual.
- Diseño y dibujo asistido por computador - CADD.

Del 7 al 16 de julio

- Proyecto educativo y proyectos curriculares.

Del 12 al 16 de julio

- La Educación Infantil (2.º ciclo) en la Reforma Educativa.
- Música para jugar.
- Expresión dramática: cuerpo, espacio y objeto.
- La ortog. y el vocabul. en el curríc. de Lengua en Primaria.
- Curso básico de Psicopedagogía para Profesores.
- Diseño y desarrollo curricular para la Educ. de Adultos.
- Recursos para la Educación Ambiental.
- Perspectivas españolas en psicología básica: Procesos y aplicaciones.

Información:
Avda. 6 de junio, 31
13300 Valdepeñas (Ciudad Real)
Telfs.: (926) 32 24 36 y 32 16 14
Fax: (926) 32 16 14

Vitoria

Del 12 al 16 de julio

- La formación de los lenguajes artísticos: La representación del poder.
- La dignidad de la persona y los derechos de la personalidad.
- Últimas tendencias en nuevas tecnologías aplicadas a la traducción y enseñanza de lenguas.
- Teatro tradicional castellano, vasco, catalán y gallego.
- Energía y Medio Ambiente.

Información:
Pedro de Asúa, 2
Apartado 459
01008 Vitoria
Teléfono: (945) 24 42 00
Fax: (945) 24 49 03

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Alicante

Del 13 al 17 de septiembre

- Agua y espacios de ocio.
Directores: José M.^a Santafé Martínez (Planificación Hidrológica de la Confederación Hidrográfica del Júcar) y Concepción Brú Ronda (Dpto. Geografía Univ. Alicante).

Barcelona

Del 21 al 23 de junio

- Intervención en núcleos urbanos antiguos.
Director: Fructuós Mañá i Reixach (Arquitecto. Catedrático y Director del Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universitat Politècnica de Catalunya).
- La Amazonia, cuna de complejidad.
Director: Jorge Wagensberg (Director «Museu de la Ciència» de la Fundació «La Caixa»).
- El estado de las autonomías, 1993. Ampliación de competencias, traspaso de servicios y simplificación administrativa.
Directores: Joaquim Tornos (Catedrático de Derecho Administrativo. Universitat de Barcelona) y Eliseo Aja (Catedrático de Derecho Constitucional. Universitat de Barcelona).
- Del drama «yugoslavo» a la necesaria política exterior única de la Comunidad Europea.
Director: Carles Sentís (Presidente del Centro Internacional de Prensa de Barcelona).

Del 28 al 30 de junio

- Prospectiva mediterránea. Cataluña 2010.
Directora: Maria Àngels Roque (Directora del Departamento de Estudios del ICM).

Del 28 de junio al 1 de julio

- Biología molecular de la célula: Proliferación, diferenciación y desarrollo.
Director: Joan Massagué (Professor and Chairman Cell Biology and Genetics Program Memorial Sloan-Kettering Cancer Center. New York. U.S.A.).

Del 28 de junio al 2 de julio

- Las rutas mediterráneas de la pintura: Maestros y talleres en torno a 1500.
Director: Joan Sureda i Pons (Catedrático de Historia del Arte. Universitat de Barcelona).
- El Curso de cooperación y desarrollo. Hacia un replanteamiento de la política de cooperación al desarrollo.
Director: Fernando Valenzuela (Embajador de España ante la Oficina de la O.N.U. y ante los Organismos Internacionales en Ginebra).

Del 30 de junio al 2 de julio

- Ejercicio físico, deporte y salud.
Director: Ferrán A. Rodríguez (Profesor Titular del Departamento de Ciencias Médicas. Subdirector de Investigación y Postgrado del I.N.E.F.C., Barcelona).

Del 5 al 7 de julio

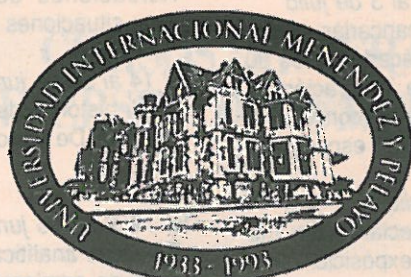
- Los límites al crecimiento económico: Ahorro y financiación exterior en la economía española.
Directores: José Luis García Delgado (Universidad Complutense), Martí Parellada (Universitat de Barcelona)

CURSOS SEMINARIOS Y ENCUENTROS

SANTANDER

VERANO '93

PROGRAMA GENERAL



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

y Joan Trullén (Universitat Autònoma de Barcelona).

Del 5 al 9 de julio

- Alimentación y salud: Aspectos psico-sociales de la nutrición individual y comunitaria.
Director: Abel Marín Font (Catedrático de Nutrición y Bromatología. Facultad de Farmacia. Universitat de Barcelona).

Del 6 al 9 de julio

- Los etruscos y su expansión mediterránea.
Director: Marc Mayer (Catedrático de Filología Latina. Universitat de Barcelona).
- Corte y mecenazgo. La literatura, el arte, la música y el teatro en la Baja Edad Media.
Directoras: Maricarmen Gómez Muntané (Profesora Titular de Historia de la Música. Universitat Autònoma de Barcelona) e Isabel de Riquer (Profesora Titular de Literaturas Románicas. Universitat de Barcelona).

Del 12 al 14 de julio

- Reflexiones y debates sobre el gobierno local.
Director: Josep Mir Bagó (Profesor Titular de Derecho Administrativo. Universitat Pompeu Fabra).
- Teoría e historia de la fotografía: Problemas cruciales.
Director: Francisco Caja (Profesor Titular de Teoría e Historia de la Fotografía. Universitat de Barcelona).

Del 13 al 15 de julio

- La tendencia al pluralismo en las organizaciones administrativas europeas: Diversidad y uniformidad de estructuras.
Director: Joaquim Ferret i Jacas (Di-

rector de l'Escola d'Administració Pública de Catalunya. Catedrático de Derecho Administrativo. Universitat Autònoma de Barcelona).

- Retos ambientales en las áreas costeras.
Director: Manuel de Prado y Colón de Carvajal (Embajador de España. Presidente de A.D.E.N.A.).

Del 14 al 16 de julio

- Impactos de los Juegos Olímpicos. Simposio aniversario de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.
Director: Miquel de Moragas i Spà (Catedrático de Comunicación. Universitat Autònoma de Barcelona. Director Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport).

Días 16 y 17 de julio

- II Fórum ambiental del Mediterráneo: Proteger el litoral.
Director: Joan Manuel Serrat (Cantautor. Miembro del Patronat de la Fundació EcoMediterrània).

Del 13 al 17 de septiembre

- International Workshop on Dynamical features of nuclei and finite Fermi systems.
Directores: Xavier Viñas (Universitat de Barcelona) y M. Pi (Universitat de Barcelona).

Betanzos

Do 5 ó 30 de xullo
• Gráfica 93.

Ferrol

Del 12 al 16 de julio
• Problemática ambiental e educación.

Del 19 al 23 de julio

- A arte e a cidade.
- Os materiais do automóvil: presente e perspectivas futuras.

La Coruña

Do 5 ó 9 de xullo

- SIDA, infección por VIH. Situación actual.
- A empresa e a competitividade da economía española.

Do 6 ó 9 de xullo

- O Teatro Galego.

Do 7 ó 9 de xullo

- Encontro: Long-Run Economic Growth in the European Periphery.

Do 12 ó 14 de xullo

- A ciencia que chega ó kiosco.

Do 12 ó 16 de xullo

- Unha ollada crítica á psiquiatría.

Do 19 ó 23 de xullo

- O sistema das administracións públicas e o novo procedemento administrativo.
- A reforma do sector público.
- Interferencias das contaminacións masivas coa dinámica dos ecosistemas. As recentes catástrofes mariñas.

Do 19 ó 30 de xullo

- Curso de perfeccionamiento de danza clásica.

Do 26 ó 28 de xullo

- Pablo Serrano e a súa obra.

Do 26 ó 30 de xullo

- As administracións públicas xeradoras de fontes para a historia: a eliminación de documentos.
- Puntos críticos da economía española nos 90.

Do 18 ó 22 de outubro

- Sociedade, novas tecnoloxías e xestión local en grandes cidades.
- Industria, sociedade e medio ambiente.
- A paisaxe: Análise e valoración científica e estética cara a súa conservación.

Do 25 ó 29 de outubro

- A cidade e o mar.

Santander

Del 25 de junio al 2 de julio

- Estrategias de desarrollo y cooperación de las regiones atlánticas.
Director: Juan Antonio Vázquez (Catedrático de Economía Aplicada. Universidad de Oviedo).

Del 28 de junio al 2 de julio

- Novísimas tendencias del Derecho Constitucional.
Director: Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón (de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas).
- Europa: ¿convergencia o divergencia?
Directora: Rosa del Río (Presidenta de APIE).
- Jurisprudencia del Tribunal Constitucional en materia de Comunidades Autónomas.
Director: Francisco Javier Tomás y Valiente (Catedrático de Historia del Derecho. Universidad Autónoma de Madrid. Antiguo Presidente del Tribunal Constitucional).
- Present and Future of the Cosmic Microwave Background.

Director: José Luis Sanz (Catedrático de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica. Universidad de Cantabria).

Del 5 al 9 de julio

- Inmigración, racismo y políticas de integración social.
Director: Antonio Izquierdo Escribano (Profesor Titular de Sociología. Universidad Complutense).
- La incertidumbre en las decisiones clínicas.
Director: Francisco Pozo (Subdirector General de Formación y Difusión de la Investigación. Ministerio de Sanidad y Consumo).
- Aspectos económicos y sociales de la desigualdad en España.
Director: Joaquín Almunia (Diputado. Coordinador del Programa sobre Igualdad. Fundación Argentaria).
- El proyecto de Constitución Europea.
Director: Eduardo García de Enterría (Profesor Emérito de Derecho Administrativo. Universidad Complutense).
- Cooperación en ciencia y tecnología.
Directores: Elena Castro (Vocal Asesora. Secretaría General del Plan Nacional de I+D) y César Orgilés (Presidente Federación Europea de Organizaciones de Investigación Industrial Cooperativa «FEICRO»).
- Aspectos éticos, sociales y económicos del tratamiento de la insuficiencia renal.
Director: José Conde Olasagasti (Director General del INSALUD).

Del 12 al 16 de julio

- Poesía lírica medieval.
Directores: Margit Frenk (Catedrática de Literatura. U.N.A.M., México) y Pedro M. Cátedra (Catedrático de Literatura Española. Universidad de Salamanca).
- La poesía comercial y el desarrollo económico en la España contemporánea.
Directores: José María Serrano (Catedrático de Economía Aplicada. Universidad de Zaragoza) y Carles Sudrià (Catedrático de Historia Económica. Universidad de Barcelona).
- Fiscalidad y empresa.
Director: Miguel Ángel Lasheras (Director General del Instituto de Estudios Fiscales. Ministerio de Economía y Hacienda).
- Tras la huella del hombre: Biología y cultura.
Director: Jordi Sabater i Pi (Profesor Emérito de Psicobiología. Universidad de Barcelona).

Del 13 al 16 de julio

- La armonización comunitaria de los Derechos de Propiedad Intelectual. Situación actual y perspectivas.
Director: Esteban de la Puente García (Subdirector General de Propiedad Intelectual).

Del 19 al 30 de julio

- Curso Superior de Filología Española. El taller cervantino: El Quijote y sus aledaños.
Director: Agustín Redondo (Catedrático de Literatura Española. Université de la Sorbonne Nouvelle, París).

Del 19 al 23 de julio

- Arquitectura: La pequeña dimensión.
Director: Carlos Ferrater (Arquitecto).
- 15 Años del Sistema Monetario Europeo.
Director: Emilio Ontiveros (Catedrático de Economía de la Empresa. Universidad Autónoma de Madrid).

Consejero Delegado de Analistas Financieros Internacionales).

- La economía de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Director: *Enrique Fuentes Quintana* (Director General de la Fundación FIES).

- La investigación en la Antártida.

Directores: *Josefina Castellví* (Gestora del Programa Nacional Antártico. Secretaría General del Plan Nacional de I+D «Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología - CI-CYT») y *Eduardo Martínez de Pisón* (Presidente del Comité Nacional del SCAR «Scientific Committee of Antarctic Research». Catedrático de Geografía Física. Universidad Autónoma de Madrid).

Días 19 y 20 de julio

- La nueva Ley de Puertos y la gestión de la actividad portuaria. Director: *Fernando Palao Taboada* (Presidente del Ente Público Puertos del Estado).

Del 21 al 23 de julio

- X Encuentro sobre la Edición. Director: *Xavier Folch* (Director de la Editorial Empuries).

Del 26 al 30 de julio

- Opciones de política económica para España. Director: *Guillermo de la Dehesa* (Presidente del Consejo Superior de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación).
- Los derechos constitucionales a la vida, la salud y la integridad física y psíquica en el Proyecto de Código Penal. Directora: *Susana Huerta Tocildo* (Catedrática de Derecho Penal. Universidad de Granada).
- Perspectivas actuales de la nutrición humana. Directores: *Francisco Grande Covián* (Profesor Emérito de Bioquímica. Universidad de Zaragoza) y *Gregorio Varela Mosquera* (Profesor Emérito de Nutrición. Universidad Complutense).
- La gestión de la Seguridad Social. Un reto para el futuro. Director: *Adolfo Jiménez Fernández* (Secretario General para la Seguridad Social).

Del 26 al 28 de julio

- La cooperación universitaria y científica entre Comunidad Europea y América Latina. Director: *José María Torreblanca* (Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura).

Del 2 al 5 de agosto

- Bases celulares y moleculares de la memoria y el aprendizaje. Director: *Jesús Ávila* (Profesor de Investigación del Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa»).

Del 2 al 6 de agosto

- Beato. Ilustración apocalíptica en la España medieval. Director: *Joaquín Yarza Luaces* (Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona).
- 15 Años de Arte Español: 1978-1993. Director: *Francisco Calvo Serraller* (Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense).
- La investigación agroalimentaria en Europa tras la reforma de la Política Agraria Común. Director: *José Manuel Hernández*

Abreu (Director General del INIA. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación).

- Transporte, agua y medio ambiente en el Plan Director de Infraestructuras.

Directores: *Domingo Jiménez Beltrán* (Director General de Política Ambiental. Ministerio de Obras Públicas y Transportes) y *Gonzalo Cedrún Rábago* (Director del Instituto del Transporte y las Comunicaciones. Ministerio de Obras Públicas y Transportes).

Días 5 y 6 de agosto

- La enfermedad de Alzheimer desde el punto de vista clínico, familiar y social. Directora: *Casilda Elorriaga* (Presidenta de la Asociación de Familias de Enfermos de Alzheimer AFA Bizkaia).

Del 9 al 13 de agosto

- La lingüística y sus aplicaciones. Director: *Guillermo Rojo* (Catedrático de Filología Española. Universidad de Santiago de Compostela).
- Sustitutos valvulares para el corazón. Director: *José Manuel Revuelta* (Jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular Hospital Universitario Marqués de Valdecilla. Catedrático de Cirugía. Universidad de Cantabria).
- Transición y cambio: España y Chile. Director: *Javier Tusell* (Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Libre pensamiento y secularización en la Europa contemporánea. Directores: *Enrique Menéndez Ureña* (Director del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería. Universidad Pontificia Comillas de Madrid) y *Pedro Álvarez Lázaro* (Director Adjunto del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería. Universidad Pontificia Comillas de Madrid).
- Historia y televisión. ¿El nacimiento de un género historiográfico? Director: *Juan Francisco Fuentes* (Profesor Titular de Historia Contemporánea. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense).

Del 16 al 20 de agosto

- Curso de perfeccionamiento de danza. Director: *Víctor Ullate* (Maestro y Coreógrafo).
- Geología y Paleontología en Santander. Director: *Gundolf Ernst* (Catedrático de Geología y Paleontología. Universidad libre de Berlín).
- Filosofía de las ciencias sociales (problemas y perspectivas). Director: *Mario Bunge* (Director del Departamento de Fundamentos y Filosofía de la Ciencia McGill University. Montreal).
- Psico (pato) logía y lenguaje. Director: *Carlos Castilla del Pino* (Catedrático de Psiquiatría. Universidad de Córdoba).
- La destrucción del patrimonio cinematográfico español. Director: *Vicente Romero* (Periodista).

Del 23 al 27 de agosto

- Clases de técnica vocal e interpretación. Directora: *Victoria de los Ángeles* (Soprano).
- Demos versus Ethnos. Nacionalismos en la Europa actual.

Director: *Josep Palau* (Periodista).

- Plasma Boundary Physics Phenomena in Tokamaks and Stellarators.

Directores: *K. Lackner* (Asociación Euratom-IPP) y *Carlos Hidalgo* (Asociación Euratom-Ciemat).

- La sociedad de responsabilidad limitada en la Reforma del Derecho Societario.

Director: *Ángel Pérez Fernández* (Notario).

- La muerte del sujeto.

Directores: *Fernando Sabater* (Catedrático de Ética. Universidad del País Vasco) y *Héctor Subirats* (Filósofo).

Del 30 de agosto al 3 de septiembre

- Cooperación intergeneracional: Nuevas perspectivas de desarrollo social.

Directora: *Mercè Pérez Salanova* (Psicóloga. Responsable del Programa Vejez. Diputación de Barcelona).

- Recursos hidrogeológicos y recursos hidráulicos no convencionales.

Directores: *José Sáenz de Oiza* (Director Técnico Confederación Hidrográfica del Duero) y *Agustín Navarro* (Subdirector General Dirección de Aguas Subterráneas y Geotecnia. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo).

- La industria de la información: Situación actual y perspectivas. Director: *Jesús Banegas Núñez* (Director General de Sistemas Institucionales de Amper).

- Sistema tributario y Constitución. El ciudadano ante la Hacienda Pública.

Director: *Jaime García Añoveros* (Catedrático de Derecho Financiero y Tributario. Universidad de Sevilla).

Días 2 y 3 de septiembre

- Autopistas de peaje. Su influencia en la ordenación del territorio.

Director: *Antonio J. Rojo Sastre* (Presidente de la Empresa Nacional de Autopistas, S.A.).

Del 6 al 10 de septiembre

- La lengua española y los medios de comunicación.

Director: *José Manuel Bleuca* (Catedrático de Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona).

- Principios y práctica de la comunicación corporativa y «Lobby» institucional.

Director: *Jesús Pindado* (Director de la Delegación de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, CEOE, en Washington).

- Evaluación de programas y servicios en la salud mental.

Director: *José Luis Vázquez-Barquero* (Catedrático de Psiquiatría. Unidad de Investigación en Psiquiatría Social de Cantabria. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla).

- La Reforma del Régimen de los Arrendamientos Urbanos.

Director: *Diego L. Lozano Romeral* (Secretario General Técnico. Ministerio de Obras Públicas y Transportes).

- Transporte multimodal: El desarrollo sostenible para las ciudades.

Director: *Gonzalo Cedrún Rábago* (Director del Instituto de Estudios del Transporte y las Comunicaciones. Ministerio de Obras Públicas y Transportes).

Del 17 de septiembre al 2 de octubre

- IV Encuentro con la Joven Orquesta Nacional de España.

Director: *Edmon Colomer* (Director de la JONDE).

Del 20 al 24 de septiembre

- La música en Cantabria en los siglos XIX-XX. Jesús de Monasterio-Ataulfo Argenta.

Director: *José Peris Lacasa* (Director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Universidad Autónoma de Madrid).

Del 20 de septiembre al 3 de octubre

- La música clásica y romántica con los instrumentos de su época.

Director: *Carles Riera* (Director del Conservatorio de Granollers).

Información:

Secretaría de Alumnos de la UIMP
C/ Isaac Peral, 23
28040 - Madrid
Telfs.: (91) 592 06 31 - 592 06 40
Fax: (91) 543 08 97

Secretaría de Alumnos de la UIMP
Avda. de los castros, s/n
(Las Llamas)
39005 - Santander
Telfs.: (942) 36 00 55 - 36 01 59

Valencia

Del 31 de mayo al 3 de junio

- Problemas actuales del Derecho penal

Directores: *Javier Boix Reig* (Dpt. Dret Penal. Univ. València), *Enrique Orts Berenguer* (Dpt. Dret Penal. Univ. València).

Del 7 al 18 de junio

- Experto en la aplicación de test ecotoxicológicos para la determinación de la contaminación acuática (3.ª Edición).

Director: *Enrique Andreu Moliner* (Dpt. Biología Animal. Univ. València).

Del 14 al 17 de junio

- Régimen jurídico de las sociedades anónimas

Directores: *Manuel Olivencia* (Dpto. Derecho Mercantil. Univ. Sevilla), *Félix López de Medrano* (Dpt. Derecho Mercantil. Univ. València).

Del 14 al 18 de junio

- Escribir y leer en occidente

Director: *Armando Petrucci* (Scuola Normale Superiore di Pisa. Italia).

Del 21 al 24 de junio. Sagunto

- Teatro romano: antigüedad y actualidad

Directora: *Carmen Aranegui* (Dpt. de Prehistoria i Arqueologia. Univ. València).

Del 21 al 25 de junio

- Problemas nutricionales en las personas de edad avanzada

Directores: *Francisco Grande Covián* (Dpto. de Bioquímica. Univ. Zaragoza), *Gregorio Varela* (Dpto. Nutrición. Univ. Complutense Madrid).

Del 24 de mayo al 4 de junio

- Experto en la utilización de métodos biológicos para la evaluación de la calidad de aguas epicontinentales (3.ª Edición).

Director: *Enrique Andreu Moliner* (Dpt. Biología Animal. Univ. València).

Del 28 de junio al 2 de julio

- Feminismo y crítica literaria

Directora: *Giulia Colaizzi* (Univ. Minesota. Estados Unidos. Univ. València).

Del 5 al 9 de julio

- Recursos hídricos y gestión medioambiental de las zonas húmedas mediterráneas

Directores: *Riccardo Petrella* (Presidente de la Univ. Europea de Medioambiente. Francia), *Enrique Andreu Moliner* (Dpt. Biología Animal. Univ. València).

- El cuerpo humano en la postmodernidad

Directores: *Pilar Pedraza* (Dpt. Teoría dels Llenguatges. Univ. València), *Vicente Sánchez Biosca* (Dpt. Teoría dels Llenguatges. Univ. València).

- Modos de vida: un puente entre cultura y conducta

Director: *Torcuato Pérez de Guzmán* (Dpt. Sociología. Universidad de Sevilla).

Del 12 al 14 de julio de 1993

- La producción de ficción en televisión

Directores: *Román Gubern* (Univ. Autónoma Barcelona), *José María Villagrasa* (Radiotelevisió Valenciana).

Del 12 al 30 de julio

- La escritura del guión cinematográfico

Director: *Joan Álvarez Valencia* (Suplemento de Cultura del Levante-EMV).

Del 19 al 23 de julio

- Crecimiento de la población y desarrollo humano. Límites y opciones

Directores: *Joaquín Arango* (Centro de Investigaciones Sociológicas), *Tomás Jiménez Araya* (Fondo de las Naciones Unidas para la Población).

Del 26 al 30 de julio

- Planificación territorial y medio ambiente

Director: *Fernando Vera Rebollo* (Dpt. Geografía. Univ. Murcia).

Del 6 al 10 de septiembre

- Variedades y límites de la democracia.

Directora: *Adela Cortina* (Dpt. Filosofía Jurídica, Moral i Política. Univ. València).

Del 13 al 17 de septiembre

- Inteligencia artificial y filosofía.

Directores: *Isidre Ramos* (Dpt. de Sistemes Informàtics i Computació. Univ. Politècnica de València) y *Enric Casabán* (Dpt. de Lògica i Filosofia de la Ciència. Univ. València).

- La construcción del imaginario social.

Directores: *Jenaro Talens* (Dpt. Teoría dels Llenguatges. Univ. València) y *Santos Zunzunegui* (Univ. País Vasco).

Del 20 al 24 de septiembre

- Lenguaje y visión del mundo.

Director: *Ángel López García* (Dpt. Teoría dels Llenguatges. Univ. València).

Del 21 al 24 de septiembre

- VI Encuentro Internacional sobre Geometría Estocástica, Estereología y Análisis de imágenes.

Directores: *L. M. Cruz-Orive* (Univ. Berna. Suiza) y *Francisco Montes Suay* (Univ. València).

Del 27 de septiembre a 1 de octubre

- La derecha católica en los años treinta: En el cincuentenario de la muerte de Luis Lucía.

Directores: *Aurora Bosch* (Dpt. d'Història Contemporània. Univ. València) y *Rafael Valls* (E.U.F.P. Univ. València).

Del 4 al 8 de octubre

- Historia social, historia de clases, historia de pueblos.

Directores: *Javier Paniagua* (Dpto. Ciencia Política e Historia de los Movimientos Sociales. UNED) y *José A. Piqueras* (Dpto. Humanidades. Univ. Jaume I).

- Escuela internacional sobre materia oscura cosmológica. Directores: *José W. F. Valle* (Dpt. de Física Teórica i Matemàtica Aplicada. Univ. València) y *Armando Pérez* (Dpt. Física Teórica i Matemàtica Aplicada. Univ. València).
- Las lenguas paleohispánicas en su ambiente cultural. Director: *Domingo Fletcher Valls* (Museo de Prehistoria de Valencia).

UNIVERSIDAD «ANTONIO MACHADO»

Del 16 al 20 de agosto

- El turismo rural en Andalucía en el marco de la política comunitaria. Director: *Francisco Rodríguez Martínez*.
- Respuestas desde la Arqueología a problemas del mundo actual. Director: *Manuel Molinos Molinos*.
- Política agraria comunitaria y medio ambiente. Director: *José L. Rosúa Campos*.
- La reforma del Código Penal. Director: *Guillermo Portilla Contre-ras*.

Del 23 al 27 de agosto

- La guitarra en la música española. Homenaje a *Andrés Segovia* en el centenario de su nacimiento. Director: *Antonio Martín Moreno*.
- Agricultura y campesinado en la Europa Mediterránea. Una perspectiva histórica, una perspectiva de futuro. Directores: *Miguel Gómez Oliver* y *José Morilla Critz*.
- Historia, principios y métodos de la lexicografía del español. Director: *José Mondéjar Cumpián*.
- El clientelismo político. Perspectivas desde la actualidad. Director: *Antonio Robles Egea*.

Del 30 de agosto al 3 de septiembre

- Solidaridad intergeneracional: El apoyo informal. Directora: *Pilar Rodríguez Rodríguez*.
- De la cultura popular o tradicional al patrimonio cultural. Investigación, conservación, difusión y restitución. Director: *Javier García Castaño*.
- Las mujeres cambian la historia. Directora: *Cándida Martínez López*.
- Agua y territorio en Andalucía. Director: *Jesús Arias Abellán*.

Del 6 al 10 de septiembre

- Psicología de las adiciones. Director: *Jesús Gil Roales-Nieto*.
- Salud y ejercicio físico. Perspectivas médicas, psicológicas del entrenamiento y la enseñanza. Director: *Antonio Oña Sicilia*.
- La Sociología de la Literatura, hoy: Revisiones y perspectivas. Director: *Antonio Sánchez Trigueros*.
- Desde la conservación arqueológica a la «Memoria del futuro». Reconsideraciones. Directores: *Francisca Hornos Mata*, *Félix de la Iglesia Salgado*, *José Ramón Moreno Pérez* y *Ramón de Torres López*.

UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL

Del 5 al 9 de julio

- Seminari: Didàctica de Geografia i Història. Coordinador: *Oriol Vergés i Mundo*.
- Seminari: Avaluació i control de l'Aprenentatge. Coordinadora: *Ester Melero de Pablo*.
- Seminari: La tradició clàssica. Coordinadora: *Carme Bosch Juan*.

Del 5 al 23 de juliol

- XVI Cursos de Filología «Francisc de B. Moll» (Filología Catalana). Director: *Gabriel Oliver i Coll* (Rector de l'Estudi General Lull-ià).
- XVI Cursos de Filología «Francisc de B. Moll» (Filología Española). Director: *Gabriel Oliver Coll* (Rector del Estudio General Luliano).

Del 12 al 16 de juliol

- Seminari: Meteorologia i Medi Ambient atmosfèric. Coordinador: *Miquel Ballester i Cruells*.
- Seminari: D'Investigació de temes humanístics. Coordinador: *David Romano*.
- Seminari: Tradicions i cultura popular. Coordinador: *Biel Majoral*.

Del 19 al 23 de juliol

- Seminari: El cervell i la paraula. Coordinador: *Antoni Vicenç*.

Del 21 al 23 de juliol

- Seminari: Actualització en hipertensió arterial. Director: *Antonio Coca*.

Del 26 al 30 de juliol

- Seminari: Didàctica de les llengües estrangeres. Reforma educativa i innovació. Coordinador: *Miquel Llobera*.

Información:

Estudi General Lull-ià
Sant Roc, 4 - 07001 Palma de Mallorca
Telf./Fax: (971) 71 19 88

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MEDITERRÁNEO

Ibiza

Días 6 y 7 de julio

- Psicología de la personalidad. Coordina: *Enrique Rojas*.

Del 8 al 10 de julio

- Ideología y comunicación: El papel del poder político y económico en la formación de la opinión pública. Coordina: *Francisco Sanabria*.

Días 12 y 13 de julio

- Hacia la superación de la conflictividad con el mundo islámico. Coordina: *Mikel Epalza*.

Del 9 al 11 de julio

- Cultura e historia de Ibiza y Formentera. Coordina: *Juan Marí Tur*.

Información:

Fundació Antonio Maura de Balears
Apdo. 278. 07080. Palma de Mallorca
Telf.: (971) 72 04 97. Fax: (971) 71 94 93

Consell Insular d'Eivissa i Formentera
Conselleria de Cultura,
Educació i Patrimoni
C/. Compte de Rosselló, 3
07800 Ibiza
Telf.: (971) 39 02 84
Fax: (971) 39 13 11

FUNDACIÓN SÁNCHEZ ALBORNOZ

Ávila

- IX Curso de formación de historiadores.

Del 5 al 16 de julio

- Paleografía medieval y moderna. Director: *José Manuel Ruiz Asencio* (Catedrático de Paleografía y Diplomática, Universidad de Valladolid).
- Archivística. Director: *José Manuel Ruiz Asencio* (Catedrático de Paleografía y Diplomática, Universidad de Valladolid).
- Métodos cuantitativos para historiadores. Director: *Daniel Peña* (Catedrático de Estadística, Universidad Carlos III de Madrid).

Del 19 al 30 de julio

- Derecho para historiadores. Director: *José Luis de los Mozos y de los Mozos* (Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Valladolid y Magistrado del Tribunal Constitucional).
- Demografía histórica. Director: *David Reher* (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid).
- Formación económica para historiadores. Director: *Leandro Prados de la Escosura* (Catedrático de Historia e Instituciones Económicas, Universidad Carlos III de Madrid).

Información e inscripciones:

Secretaría de la Fundación
Sánchez-Albornoz
Pº del 2 de Mayo, 8
05001 Ávila
Telfs.: (918) 35 71 94 - 35 71 34
En los cursos telf.: (918) 22 40 47

INSTITUTO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS SOMOSAGUAS (I.E.P.S.)

Madrid

Del 28 al 30 de junio

- La evaluación en el área de ciencias de la naturaleza (E.S.O.).

Del 28 de junio al 2 de julio

- Creatividad, expresión y juego didáctico en la educación infantil.
- Taller de Matemáticas.
- Taller experimental sobre materiales curriculares para el área de educación plástica y visual.
- Temas transversales: La historia de la ciencia.
- Taller de Historia: Una secuencia en procedimientos.
- La educación ambiental en la E.S.O.
- Educación en medios de comunicación (Prensa-Escuela).
- Educación para la salud.
- Técnicas y experiencias para la acción tutorial.

- Educación en la diversidad. Adaptaciones curriculares.

Información e inscripciones:

Servicio de perfeccionamiento del profesorado
C/. Vizconde de Matamala, 3, 1º
28028 Madrid
Telf.: (91) 356 44 04
Fax: (91) 725 92 09

UNIVERSIDAD DEL MAR MENOR

Del 20 al 24 de septiembre

- Reforma universitaria. Coordinador: *E. Martínez Ruiz* (Universidad Complutense de Madrid).
- El hombre y su medio ambiente. Coordinadora: *C. M.ª Cremades Griñán* (Universidad de Murcia).
- Asistencia sanitaria: Nuevas perspectivas. Coordinador: *F. López Hueso* (Académico de la Real Academia de Medicina).

Información:

Universidad de Verano del Mar Menor
Organistas, 3 - 30004 Murcia
Telfs.: (968) 21 22 69 - 36 32 55
Fax: (968) 21 22 03

UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE LA PAU DE SANT CUGAT DEL VALLÈS

Del 18 al 21 de julio

- Aprendizaje de los métodos de resolución de conflictos.
- Teorías y técnicas de mediación.

Del 22 al 24 de julio

- Memoria de 10 años de trabajo por la Paz.

Sesión Internacional, organizada en colaboración con la «Université de Paix» de Namur (Bélgica)

- La resolución de los conflictos: Límites y perspectivas.

Información e inscripción:

Université de Paix
Boulevard du Nord, 4
5.000 Namur

François Bazier
Administrateur-Délégué
Telf.: 32-81-226102
Fax: 32-81-231882

Universitat Internacional de La Pau de Sant Cugat del Vallès
Secretaría General:
C/. Miquel Servet, 9
08193 Bellaterra
Telf.: (93) 417 53 85
Fax: (93) 434 00 27

FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA

Soria

Del 5 al 9 de julio

- II Seminario de Historia del

Arte: Las Artes en la Corte de Carlos IV y M.ª Luisa de Parma.

Director: *Jonathan Brown* (Institute of Fine Arts, New York University).

- II Seminario de Ciencias Aplicadas: Nutrición y Alimentación.

Director: *Francisco Grande Covián* (Universidad de Zaragoza).

Del 5 al 16 de julio

- Exposición de Arte: Obra de los 80.

Director: *Luis Gordillo*.

Días 5, 12, 19 y 26 de julio

- Seminario de Literatura Española Actual: Confesiones de Autor.

Director: *Santos Sanz Villanueva* (de la Universidad Complutense).

Del 9 al 17 de julio

- II Curso Erasmus de Desarrollo Económico Local: Modelos Económicos y Sistemas Locales de Empresas.

Directores: *Gioacchino Garofoli* (de la Universidad de Pavia) y *Antonio Vázquez Barquero* (de la Universidad Autónoma de Madrid).

Del 12 al 16 de julio

- II Seminario de Historia Económica: Comunicaciones y Transportes en la Historia de España.

Director: *Felipe Ruiz Martín* (de la Real Academia de la Historia).

Del 19 al 23 de julio

- III Seminario de Historia Moderna de España: España y Europa ¿iguales o diferentes?

Director: *John. H. Elliot* (de la Universidad de Oxford).

- Seminario de Historia de la Lengua Española: Lengua y Política.

Director: *Manuel Alvar* (de la Real Academia Española).

Del 26 al 30 de julio

- II Seminario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles: Introducción al Quijote —La edición del Instituto Cervantes—. Directores: *Fernando Lázaro Carreter* y *Francisco Rico* (de la Real Academia Española).

- Seminario de Medio Ambiente: Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Director: *Jesús García Fernández* (Universidad de Valladolid).

Tiermes (Soria)

Julio/agosto

- Curso de Formación Arqueológica.

Director: *José Luis Argente*.

Salamanca

Del 24 al 26 de septiembre

- Seminario de Historia del Pensamiento Económico: El Pensamiento Económico en la Escuela de Salamanca.

Director: *Ernest Llach*.

Información:

Sede en Soria:
Santo Tomás, 6 - 42004
Telf.: (975) 22 99 11
Fax: (975) 22 99 59

Delegación en Madrid
Pº Eduardo Dato, 2 duplo. - 28010
Telf.: (91) 447 15 78
Fax: (91) 448 64 06

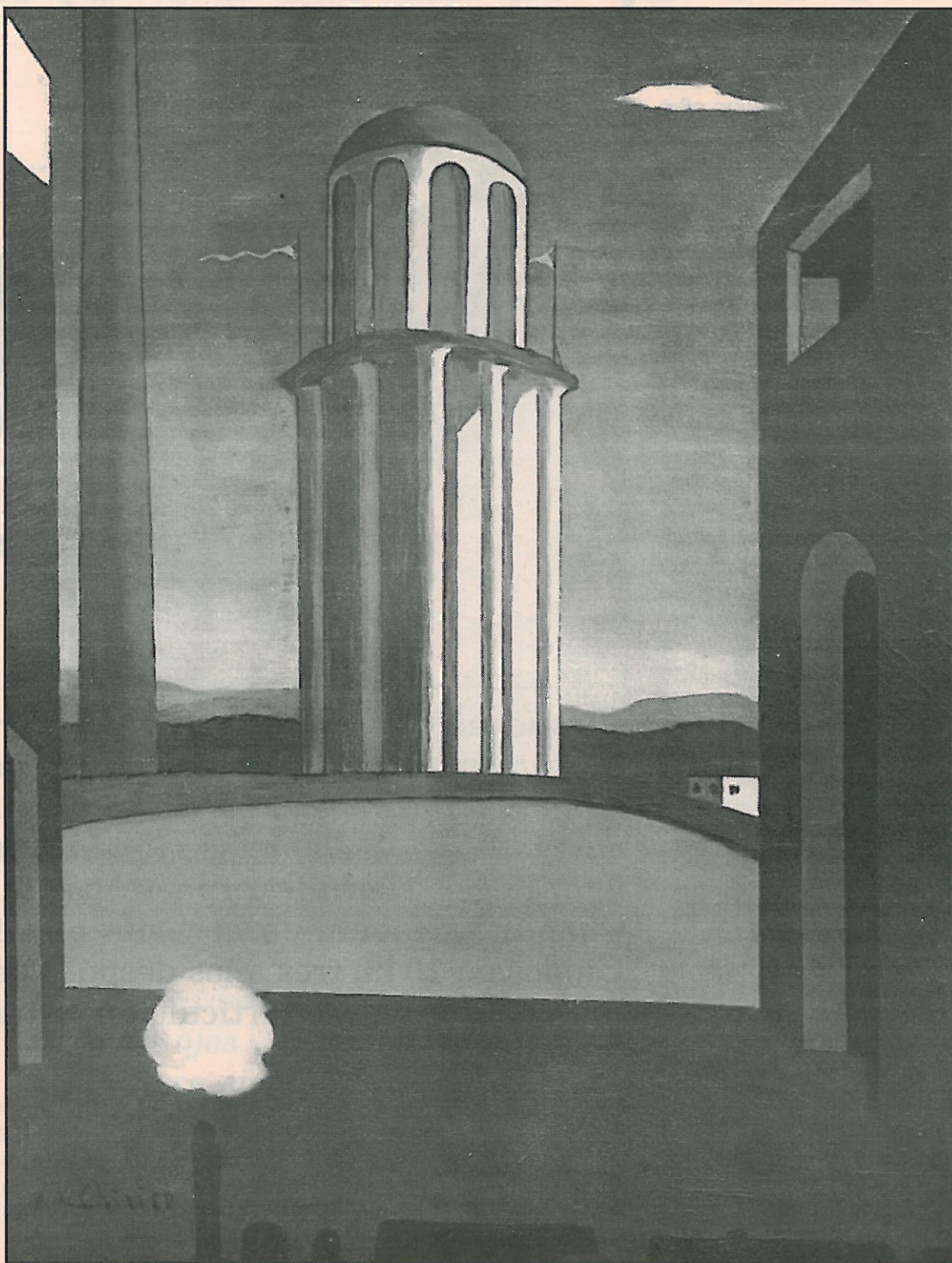
El viaje de la imaginación

Victorino Polo García

Catedrático de Literatura Hispanoamericana

¿Recordáis el viaje maravilloso de Peer Gynt, cabalgando en una silla por las paredes de su propia habitación? Nunca sabremos si fue realidad o fue sueño lo que el niño vivió emocionado y feliz. Incluso cabría preguntar donde terminan los límites de la imaginación y de la realidad que nos circunda y penetra a través de los sentidos tradicionales, en qué medida nos engañan los datos que limitan el universo a nuestra capacidad sensible, por qué no aceptar que las imágenes voladoras y transparentes edifican, justo mismo desde la frontera, un nuevo mundo para el sueño humano que redonda en la hermosura de la creación. La frontera será siempre, como los viejos poemas orientales y las emociones sagas nórdicas, el mundo más atractivo y revelador que al hombre le ha sido dado. Lo dejó escrito, de manera magistral, Antonio Machado, el poeta del sur y de la meseta, imágenes ambas sustentadoras del viaje y del sueño: «Canta, poeta, un canto de frontera». Y fue otro poeta, escasamente viajero en la geografía de su tierra, pero desplaza siempre por su capacidad de tránsito, Constantino Cavafis, el que pudo afirmar, de regreso al Mar de Itaca como el mismo Ulises, aquello tan hermoso, prometedor y nostálgico: «Gentes venidas de la frontera/afirman que ya no hay bárbaros».

Apareció Ulises, que es tanto como afirmar la revelación de todos los viajes posibles. La inquietante ciudad de Troya era la meta del camino. La tranquila y feliz isla de Itaca, el origen y el regreso prometido para todos los esfuerzos, trabajos y días. Un buen día, los guerreros al mando de Agamenón, tras el impulso de Aquiles y guiados por el ansia de luchas y aventuras, se proponen conquistar Troya. Pero saben que han de volver, porque se regresa siempre a los orígenes, al punto de partida, como en un irremediable eterno retorno. De *La Ilíada* salieron los héroes, que serán pauta y medida para el futuro de la humanidad: todos los héroes encuentran su cuna y razón de ser en este poema de múltiples autores desconocidos, pero amigos íntimos de los millones de lectores que tienen sus versos. La otra cara de la moneda, como premonición *Alicia en el país de las maravillas* o, simplemente, *A través del espejo*, será *La Odisea*, historia personal y conmovida de uno de los grandes viajes ofrecidos y realizados. Ulises viene a ser la transfiguración de todos los hombres que en el mundo han sido y serán; Penélope se revela como la imagen fiel de todas las mujeres posibles; Telémaco es el joven ávido de vivir y viajar —¿acaso son distintos el viajar y el vivir, o el haz y el envés de una misma moneda jánica?—, para encontrar, al fin, la seguridad y el amor del ausente; Mentor, a la postre, significa la otra edad, aquella que inmoviliza los músculos para el deporte y la lucha, pero templada



«Me vienen a las mientes y la imaginación unos versos de Pablo Neruda (...). En parturiento instante de vuelo, escribe: Al salir de la selva, hacia el alto vacío de los dioses».

El regreso del poeta, obra de Giorgio de Chirico.

imaginación y hace poderosa la mente para que, entre otras cosas, los desafortunados viajes de Cyrano a la luna, los viajes microstelares de Julio Verne al centro de la tierra, los viajes bizantinos de Persiles y Segismunda nunca pierdan su norte y su razón de ser como alimento indestructible para la socorrida humanidad que, al decir de Heidegger el oscuro, fue arrojada en el mundo y entre las cosas. Una humanidad sufriente y existencial en toda medida, para la que otro filósofo muy literario, Hegel el de las triadas dialécticas —profundo viaje, sin duda, y comprometido— reservó la creación como esencia de su vida: «El arte es un medio a través del cual, el hombre manifiesta lo que es».

Y aquí me gusta recordar el viaje que más hirió mi imaginación adolescente. El viaje de D. Quijote y Clavileño, el caballo es-

telar capaz de surcar los abismos siderales como redivivo Pegaso. También Pegaso figura en los anales de mi memoria como un hito revelador y formidable. Pero Clavileño incorpora la noche, añade los fuegos de artificio, establece una parafernalia definitiva para que la imaginación no encuentre fronteras, porque será el misterio de la oscuridad y la luz a ráfagas y el ruido que puede ser del amor y de la furia, quienes despierten y abran de par en par las puertas que sólo la criatura humana puede abrir y despertar. Montado en Clavileño don Quijote, viene a encarnar la gran metáfora del hombre sin límites, nunca vuelto a aherrojar. Es un hombre y es todos los hombres a la vez, es la gran traslación del ser y el infinito, del todo y la nada. Recuerda, mejor que cualquier otra imagen posible, los viajes condensados e inmóviles de Parménides, los via-

jes de las aguas y el río de Heráclito, no se si el oscuro, pero transparente y creador con su panta rei, que tanta pisada de hombre dejó en los innumerables versos de Borges, otro imaginativo viajero que alimenta sueños sin cesar.

Me vienen a las mientes y la imaginación unos versos de Pablo Neruda, el viajero caudaloso que igual puede escribir los versos más tristes esta noche que iluminar la tierra con el amor desbordado de todos los sentidos. En parturiento instante de vuelo, escribe

Al salir de la selva, hacia el alto vacío de los dioses...

La selva y el vacío como las dos grandes cárceles del hombre, que deben ser rotas y trascendidas para el equilibrio y la recuperación de todas las esencias huma-

nas: hay que salir de ellas y, pese a la paradoja, intentar la aventura del viaje a través del vacío —no conviene olvidar que en él habitan los dioses— con el ánimo de encontrar un eco, una revelación, como pretendía Carpentier en su viaje barroco enmarañado. Porque es preciso cambiar, no inútilmente, el mundo. Y el viaje de cada hombre con su mochila, si bien ligero de equipaje, no cabe duda que habrá de contribuir de modo expreso y sorprendente.

Cuando Borges reflexiona acerca de la humanidad, del hombre revelado y pretendido, viene a decir que la historia de la humanidad apenas trasciende la historia de unas cuantas metáforas. Con ello está diciendo la esencia de cualquier tratado de antropología ontológica. Define al hombre como ser animal, como poseedor de inteligencia discursiva e imaginación creadora, como viajero de mundos que proyectan la geografía y el tiempo histórico. Y fija su atención nuclear en la metáfora, símbolo a su vez de cualquier posibilidad viajera. Porque es cierto que la lengua nos define personas en la tierra y para la eternidad, en cuya función el hombre fue creado. Y son precisamente los movimientos viajeros y traslaticios de esa lengua los que configuran y encarnan la posibilidad metafórica. Bien mirado, metáfora y viaje son una y la misma cosa. Por eso mismo, la metáfora revela el arte y plasma el proceso de hominización paso a paso, singladura tras singladura, desde la montaña enhiesta al mar azul mediterráneo. El viaje y la metáfora son los dos firmes pilares que sustentan todos los intentos de la imaginación por superar «esta cárcel, estos hierros en que el alma está encerrada», que con tanto acierto definiera Teresa de Ávila.

Y resulta que, a partir de una liminar originaria dialéctica, la imagen del río es la primera posibilidad de acierto y desarrollo. El río heraclítico, el río que sirve al hombre para su viaje bautismal desde la montaña hasta el mar, y también del mar a la montaña. A partir de tal origen, se abren todas las posibilidades, que irán desde la crónica de un viaje colonial y guerrero —¿hemos considerado con suficiente atención los textos de los Cronistas de Indias en tal sentido?— hasta la *Crónica de una muerte anunciada*, terrible y patético viaje, o el contraviejo hacia la destrucción de *El Castillo* y *La metamorfosis*, que Kafka troqueló en íntima tragedia desesperada, por no hablar de *La isla del tesoro*, *Los viajes de Gulliver* o la navegación al paio de *Daniel Defoe*.

Leamos, ahora, otros versos de Jorge Luis Borges, que por ciego se reveló como uno de los más conspicuos viajeros que la humanidad y la imaginación han tenido. Se refieren al Mar Mediterráneo, a la Isla de Itaca, meta de todos los viajes paradigmáticos,

(continúa en pág. siguiente)

(viene de la pág. anterior)

y a Ulises, el impenitente viajero.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al contemplar su Itaca
verde y humilde. El arte es esa
Itaca
de verde eternidad, no de prodigios.

¿Cabe recordar, aquí, el viaje impresionante de ese otro Ulises que, de la mano y la pluma de Joyce el laberíntico, realiza la travesía de Dublín como si la humanidad entera realizara, odisea mediante, el más completo viaje de la imaginación y el sueño?

Importa el arte como principio y fin de todos los viajes reservados al hombre. Desde su esencia, que viene a ser la existencia misma, el *verde* y la *eternidad* son los sustantivos que apoyan y proyectan, que dejan preparadas las naves por el mar y por la tierra. El hombre, con el arte al hombro como en el famoso cuento de Juan Rulfo, transita la tierra camino de todos los caminos. Y el amor, había que suponerlo así, se hallará en el centro de todo, como motor inmóvil capaz de propiciar el viaje cuando todos los hombres, cada hombre lo exija y necesite.

Borges teoriza y propone. Inquieta nuestra imaginación e impulsa el rayo de un camino en la montaña. Se decide a escribir *Las ruinas circulares*, viaje perfecto por ser, precisamente, circular, inacabable, recommenzado siempre como *El cementerio marino* de Paul Valéry. Describe el onírico viaje de un demiurgo que busca un templo para soñar el discípulo perfecto. Sucede una nueva odisea y en el principio —que también aquí era el verbo— y el final están las claves que hacen de la imaginación y el sueño la realidad salvadora del hombre mediante el viaje.

En el origen, hay un hombre misterioso, un río y una barca que lo transporta de un lajano paia en la montaña, con el zen como religión y el griego como idioma o lengua universal creadora. Y podemos leer en este génesis particular: «Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur». Sucede lo que tenía que suceder camino del final. Y el cierre no puede ser más conmovedor y problemático, definitivo y veraz: «Con alivio, con terror, con humillación, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo».

La lengua, la metáfora, la imaginación y el sueño estremecedor y misterioso, éstos son los elementos que mejor presentan al hombre sobre la tierra, ese valle de tránsito para los que viven y caminan hacia la eternidad. No importa que sea en prosa medida o en verso ceñido y caudaloso de imágenes, lo decisivo es el viaje y sus caminos para la imaginación, que perfecciona el mundo del pensamiento y recibe su fuerza del amor para asomarse, como el personaje celestial, a todas las veredas, a todas las singladuras.

El viaje a ninguna parte

Roger Thornhill

Escritor. Catedrático de Literatura de la Universidad de Stirling (Los Ángeles)

«Roger, si yo hubiese nacido en Londres, ahora estaría colgando mi bombín en la percha de una lúgubre oficina británica y miraría hosca a mis subordinados para hacerles comprender la distinta posición entre ellos y yo; les metería el miedo en el cuerpo para lograr rentabilizar al máximo su trabajo. Probablemente, incluso la No Violencia sería para mí una filosofía impensable. Si hoy pienso de otro modo, el motivo no es otro que haber nacido donde lo hice y haberme encontrado en mi camino con quienes me encontré».

Así me hablaba Mahatma Gandhi hace casi cincuenta años, en un curioso arrebatado de sinceridad. Nadie es nadie por sí solo, me había dicho, todos somos producto de las circunstancias, de nuestro entorno, de un complejo entramado de azarosas casualidades que conforman nuestra manera de comportarnos en cada momento. Algo que va mucho más allá de la personalidad concreta de cada cuál, incluyéndola también.

Durante medio siglo he viajado a numerosos países de todo el globo, he convivido con algunos de los más destacados líderes de opinión, políticos, escritores, artistas... intimando en más de una ocasión y compartiendo con muchos una amistad que ha vencido al tiempo.

No puedo precisar el momento en el que decidí recopilar las notas de toda una vida, fotos, textos, los recuerdos más inverosímiles almacenados con el transcurso de los años tan parsimoniosa y metódicamente como el ama de casa guarda los objetos más dispares por si acaso algún día fuesen útiles, aunque sin confiar demasiado en ello.

Unas memorias más, pensarán algunos. La autobiografía de un ser engreído por haber tenido el privilegio de conocer el pensamiento de tan ilustres personajes, pensarán otros. Ni lo uno ni lo otro. Para mí ha constituido un grito desgarrador, la plasmación en quinientas inagotables páginas —ignoro la extensión de la traducción española, ultimada en estos momentos con un cuidado exquisito por Encarnación Moreno Serrano— de una verdad tan insoslayable como deprimente: la constatación de que sobre el ser humano existe un determinismo tan feroz que su capacidad como ente pensante y, por ende, como ser capaz de decidir su



«Las ideas, las sensaciones que experimentamos, incluso las personas o los lugares, son tan inaprehensibles que es como si nunca nos hubiésemos movido de nuestro sillón más mullido. Siempre se viaja a ninguna parte». En la foto, Roger Thornhill (primero por la izquierda) junto a Chaplin y Gandhi en la visita que éste hizo a Estados Unidos en 1949, tres años después del primer encuentro con el autor de este artículo en la India.

actuación ante estímulos externos no existe. Somos meras marionetas en manos de no se sabe qué. Y algo probablemente más inquietante: nuestras convicciones más profundas, basadas en el pensamiento de nuestros coetáneos más ilustres, no son más que un mero espejismo, por cuanto se refieren a ideas inexistentes o, en el mejor de los casos, a simples casualidades.

Mi libro suscitó una viva polémica en Estados Unidos el pasado invierno, aunque pienso que si la cosa no ha llegado a más ha sido, sencillamente, por el carácter añilfky de mis compatriotas, incapaces de encarar cualquier verdad que no encaje con su cómodo sistema o, como es el caso, que arremeta con furia contra él. En Francia, sin embargo, la polémica ha sido mucho mayor, —quizás a causa de los muchos personajes procedentes de aquella cultura o relacionados con el país galo que protagonizan partes importantes del libro—, hasta el punto de que la primera edición desapareció a las pocas horas de ser puesta a la venta. Curiosamente, buena parte de los más madrugadores —los que llegaron a tiempo

de comprar un ejemplar de la primera edición— eran los más reacios a mis escritos, y no porque desarrollara en ellos tal o cual idea, sino porque el pensamiento de muchos personajes en los que se ha apoyado la cultura occidental del siglo XX adquiriría unos tintes mucho más sombríos, muy alejados a menudo de la imagen que intentaron traslucir al exterior.

Conocí a Jean-Paul Sartre a mediados de los años 70, cuando ese soplo de aire fresco constituido por el mayo francés se había extinguido en todos lados. Apenas un par de rescoldos formados por grupos de tozudos/ilusionados universitarios que creían aún que el cambio de nuestra sociedad era posible, seguían empeñados en una revolución inexistente.

Sartre era consciente del papel que muchos le habían conferido de adalid de unas ideas y de la responsabilidad que ello le proporcionaba.

Era un día gris de finales de febrero, la lluvia había caído incesantemente sobre París durante varios días. Habíamos aprovechado lo que parecía un paréntesis del agua para pasear por la orilla del Sena. Sartre no había abierto la boca en todo el tra-

yecto. De repente, a la altura de las librerías de lance del viejo barrio latino, se detuvo meditabundo en dirección al río en lo que parecía una extraña obsesión por las viejas paredes de Notre Dame: «¿Qué hemos hecho Roger? Nunca debimos haber empezado todo esto. Las ideas no estaban maduras, la gente no estaba preparada. Siempre pensé que esto sólo conduciría al fracaso. Quizás si hubiésemos esperado 15 ó 20 años...». Cuando le hice notar mi sorpresa ante estas confesiones que venían del que había sido uno de los principales estandartes de aquel inmenso y esperanzado movimiento popular me contestó con una frase que me dejó tan helado como aquel día de invierno tardío: «Sencillamente, ellos creían en mí y yo no me atreví a defraudarles. El único que no creía en mí ni en lo que decía era yo mismo».

Dos años más tarde, recibí en mi residencia de Los Ángeles, enviado por un común amigo francés, un ejemplar de un diario francés de izquierdas en el que Sartre exponía —convenientemente edulcoradas— unas ideas

(continúa en pág. siguiente)

(viene de la pág. anterior)

parecidas, poniendo gran cuidado en que los principios que sustentaron el movimiento social no sufriesen demasiado descalabro. Las ideas², había dicho, no eran abstracciones con vigencia autónoma, sino que estás estaban suspendidas a su adecuación con el tiempo.

Lo más llamativo del escrito era que el viejo león ateo, dejaba entrever una cierta laxitud en su postura, que era descrita como hija de su propio momento y no fruto de un convencimiento interior en toda regla. Eso sí seguía mostrándose tan combativo con el catolicismo como siempre.

Otro de mis encuentros cruciales fue el que mantuvo con esa entrañable mezcla de poeta-guerrillero que fue Ho Chi-Minh. Fue en 1968. Tío Ho —a él le gustaba que sus compatriotas le llamaran con ese apelativo lleno de respeto y cariño— se había convertido ya en todo un símbolo de la lucha por la libertad en Vietnam. Su cuerpo enjuto comenzaba a encorvarse por el peso de los años, pero mantenía una mirada punzante capaz de atravesar los ojos de su interlocutor y escudriñar lo que se escondía tras ellos. Había permanecido junto a él durante más de tres meses en una casa-refugio habilitada como cuartel general. Una de las últimas noches que permanecí con él charlamos durante varias horas en el porche de la casa. En determinado momento observé que sus ojos vagaban sin rumbo frente a nosotros en una especie de vano intento por penetrar en la intrincada selva que se extendía frente a nosotros.

«Nunca debí dejarlo».

Lo había dicho sumido en una especie de trance, como convencido de que mi capacidad para irrumpir en su propio pensamiento había adquirido tintes casi suprahumanos. Durante unos instantes que me parecieron increíblemente interminables el imaginario eco de sus palabras se mantuvo como flotando en el límpido aire de aquella zona. Después volvió a la realidad y esgrimió una sonrisa a modo de disculpa por aquella involuntaria evasión. *«Durante mis años jóvenes fui pastor. Me levantaba mucho antes de que amaneciera y llevaba a mis jesmauls³ a pastar a más de diez kilómetros de mi poblado. Era feliz con el simple hecho de comprobar que el sol, invariablemente, acababa por aparecer e iluminar todo aquel maravilloso paraje. Nada me hubiese gustado más que haber podido continuar haciendo aquello. Probablemente no volveré a ver nada tan hermoso».* *«¿Y lo que está haciendo ahora*

por la libertad de su país?» —pregunté— *«Querido Roger —me dijo— lo que estoy haciendo, lo que estoy haciendo, lo que estamos haciendo, no es hermoso, lo hermoso vendrá después, cuando nos hallamos visto libres de este cautiverio al que nos han sometido desde siempre, pero yo ya no lo veré. No me arrepiento, creo que he cumplido con mi obligación. Sin embargo, me hubiese gustado no haber tenido sobre mis hombros esa pesada carga...»*

Durante mi dilatada estancia en el país asiático me enfrenté también con una de las mayores sorpresas de mi vida y, desde luego, uno de los momentos más emocionantes que he tenido ocasión de vivir. Desde mi llegada comprobé que junto al líder vietnamita aparecía a menudo un hombre joven, de unos cuarenta años, de rasgos occidentales, aunque muy moreno de piel y pelo de un negro intenso. Pensé que sería un lugarteniente destacado del viejo general, aunque su personalidad me siguió intrigando. Las respuestas sobre su origen eran siempre evasivas y, finalmente, tras muchas intenciones, decidí resignarme a convivir con el enigma.

Ocurrió dos días después del hecho al que acabo de aludir. El general había desplegado un plano y me indicaba la maniobra envolvente que pensaba hacer en una pequeña ciudad que acababan de tomar los norteamericanos. Había utilizado pequeñas piedras que simulaban diversos escuadrones. Nuestro misterioso amigo permanecía expectante junto a él. En un momento dado corrigió el emplazamiento de varias de ellas, y cambió el principal punto de conflicto, poniendo sobre él una estrella plateada. *«Es lo único que me queda de mi gorra»*, me explicó sonriendo. Fue como si se hiciera una repentina luz en mi cerebro. Un escalofrío de emoción me recorrió todo el cuerpo. Allí estaba ante mí, fumando un enorme puro mientras daba lecciones de estrategia. ¡El Che!, no había muerto un año antes, como nos habían dado a entender con aquellas fotografías que recorrieron todo el mundo. *«¡Otra simple lección de estrategia!»* —explicó— *era la única forma de escapar y seguir luchando por algo que considero necesario».*

Me hicieron prometer por mi honor que guardaría silencio para siempre, y así lo he hecho hasta ahora. Veinticinco años después, cuando este impresionante hombre —si vive—, será un venerable abuelo, creo no haber quebrantado mi palabra, y pienso que cumplo mi pequeño compromiso con la historia divulgando estos hechos.



Roger Thornill fue el único norteamericano que se atrevió a comentar los logros espaciales soviéticos. En la foto un momento de su entrevista para televisión con Yuri Gagarin y Valentina Tereshkova, primera mujer cosmonauta de la historia. La entrevista nunca llegó a emitirse.

Son muchos más los personajes que compartieron parte de sus vidas conmigo. Desde Churchill hasta el mismísimo Stalin, Madariaga, MacArthur, Sinclair Lewis, Hitler, Papini, De Gaulle, Moravia, Eisenhower, Kennedy, Einstein, Petain, Picasso, Kandinsky, O'Neill, Peron o Bernard Shaw.

Sin embargo, probablemente ninguno me ha producido una mayor conmoción que la que experimenté con Pinochet. Apenas había transcurrido un año de la brutal carnicería que él mismo provocó y organizó con su golpe de estado. La entrevista con él iba a ser —eso pretendía al menos— su primera ocasión de ofrecer al exterior una imagen más humana de aquel personaje y su régimen, condenados y odiados por todo el mundo.

Durante diez días el dictador se esforzó por mostrarme el lado amable del nuevo orden implantado por él. Mis comentarios hacia lo que íbamos viendo fueron pasando de la incredulidad a la ironía, y de ahí a la abierta crítica. Desde el despacho de su Ministerio del Interior se podía ver, a lo lejos, el fatídico estadio Nacional. Durante todo el día habíamos hablado mu-

cho. Yo intuía en ese hombre una necesidad de sincerarse que se iba haciendo más y más palpable. En un determinado momento, se acercó al amplio ventanal que dominaba la habitación y, por un momento, su rostro adquirió un aspecto que me pareció incluso vulnerable. *«Los monstruos son a veces personas disfrazadas»* —le oí decir con un hilo de voz—. *La historia me juzgará como un criminal. Eso es lo que he sido. Pero le aseguro que nada me hubiese gustado más que no haber vivido nunca aquello. A veces pienso que las locuras son como esos muñecos de cuerda que no pueden dejar de moverse hasta que el mecanismo ha llegado a su fin. La verdad es que yo no existo, soy prisionero de una cárcel que yo mismo he construido. Pero he de seguir representando mi papel».*

Yo salía al día siguiente para Londres. El general acudió a despedirme a mi habitación del hotel. Se había puesto de nuevo la máscara. Me dijo, cortés pero secamente: *«Por favor, olvide nuestra conversación de ayer».* Y durante dieciocho años quedó olvidada.

Políticos y escritores, artistas y científicos. Probable-

mente más de lo que muchos hombres hubiesen podido imaginar conocer. He intentado ser fiel a mis sensaciones sobre sus personas, transcribir mis conversaciones con ellos sin desvirtuar nada, sin que interviniese el grado de mi predisposición o animadversión hacia ellos. No sé si mi libro puede aportar algo. Ni siquiera sé si producirá un efecto positivo. Tampoco me importa. Sólo sé que es cierto lo que en él expongo.

Y algo más: las ideas, las sensaciones que experimentamos, incluso las personas o los lugares, son tan volátiles, tan inaprehensibles, que es como si nunca nos hubiésemos movido de nuestro sillón más mullido. Siempre se viaja a ninguna parte.

Los Ángeles,
29 de abril de 1993

1 Título con el que será publicado en España el libro de Roger Thornill, cuya aparición se prevé para finales del mes de junio.

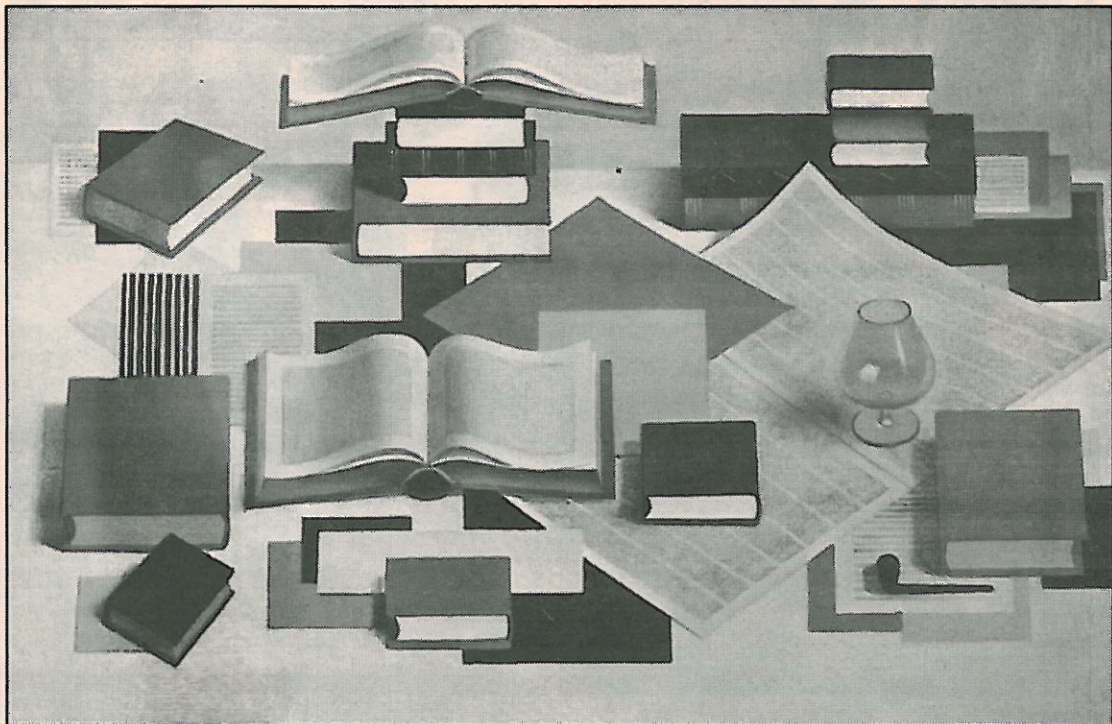
2 «Les idées et le temps». Artículo publicado en el Diario «Le nouveau gauche» 17 de mayo de 1977.

3 Una especie de cabra más delgada que la europea, pero de leche muy apreciada y abundante.

Un viaje alucinante

Francisco Javier Díez de Revenga

Catedrático de Literatura Española



«Y por la tarde-noche, los inevitables "very nice", cinco minutos con cada corrillo, varias horas de pie. Ponche, carne de vaca en salsa, ensalada agri dulce, rollitos primavera (traídos del chino de la esquina), canapés y, ahora sí, alcohol, mucho alcohol». El literato, obra de **Georges Rohner**.

No tenía tiempo casi para desayunar. El amanecer en Cádiz, en invierno, quiebra algo más tarde que en el resto de la Península. Huevos revueltos con bacon, naranjada, café con leche y una magdalena. Esta mañana desayunaba bastante, porque no sabía si podría comer sentado. No había amanecido. Todavía recuerda la conversación de la noche anterior, tras la conferencia en el plenario del Congreso. Había hispanistas de todos los lugares, incluida una japonesa, especialista en el poeta homenajeado, que causó impresión en su ponencia y en su presencia.

Arturo Hernández González, catedrático numerario de lingüística aplicada del español en su relación con el guaraní, académico correspondiente de las reales de la lengua y de la historia y de la de buenas letras de La Coruña, doctor honoris causa por las universidades de Panamá, Adis Abeba y Valparaíso, ex-presidente de la asociación de lingüística amerindia, ex-profesor visitante de la Universidad de Colorado y asociado de la de Wyoming, había dormido muy bien en Cádiz. Le apetecía conducir por la recién estrenada autopista que le llevaría a Ciudad Real. La madrugada,

serena, se prestaba a ello.

La mañana de diciembre era muy fría. Tres días habían pasado ya desde la fiesta de la Constitución. Desayunaba rápido, porque a las doce y media, en Ciudad Real tendría una Mesa Redonda sobre narrativa del siglo XIX en su relación con los indios de América (Galdós, Clarín, La Pardo Bazán...) y a las siete de la tarde había acordado con sus colegas que tendría que constituir el Tribunal de la Cátedra de Vigo. Se acababa el plazo para hacerlo. Todos habían estado muy ocupados.

Harían la constitución en Barajas. Porque, de acuerdo con el sorteo informático, para una cátedra de Literatura del siglo XII habían salido un especialista de Bilbao en Lingüística Computacional, otro de Granada en Dialectología de la costa almeriense, otro de Valencia, especialista en poesía desde 1991 a nuestros días (unos quince poetas, no más: así se domina bien la especialidad), y la propia Universidad, la Universidad de Vigo había propuesto a un catedrático de Santander (especialista en los poetas sefardíes) y a él, que era del Sureste. Lugar de constitución: Aeropuerto de Barajas, salidas nacionales,

hora 7,30 de la tarde. Presentación de concursantes: otro día, eso era lo de menos. Renunciaría, tras la constitución y a otra cosa. O propondría la presentación de opositores y la realización de pruebas para el próximo lunes a las 10 de la mañana, en Vigo.

La idea de hacerlo en Barajas era buena, porque a la mañana siguiente tendría que inaugurar un Curso sobre poetas emigrados en Rosario de Santa Fe (Argentina). Perfecto. A las 7,30, constitución. A las nueve, tiempo límite de embarque; a las 22, salida del vuelo a Buenos Aires. Llegada a las siete de la mañana. Cambio de Aeropuerto, nuevo avión y a las 10 de la mañana en plena Pampa, junto al Paraná, presidiendo la inauguración.

Hacía una temperatura excelente junto al caudaloso río argentino. Pleno verano. Un paseo por el río (porque algo de turismo hay que hacer) antes de la inauguración, regreso a Buenos Aires y cena con la Sociedad Española de Desocupados Australes. Conversación con el cónsul de España, sobre lo bien que viven los profesores universitarios, tan tranquilos ellos, en su cátedra; mientras que los pobres diplomáticos, tan mal pagados; de un lado

para otro, siempre viajando.

Buenos Aires tiene varios aeropuertos. El internacional, de los que ha conocido, es de los más grandes. Sus combinaciones son buenas y muy apropiadas para volar a EE.UU., donde aprovechando que ha llegado a la Argentina («ya que cruzas el charco, no vamos a desaprovechar la oportunidad») le han organizado una pequeña gira: Oregón, Misouri, Florida, de nuevo Misouri, Illinois, Kentucky, para terminar en Los Ángeles y en Sacramento (aunque desde Sacramento tendrá que hacer un hueco para ir a Arizona y a Tennessee). Los hispanistas norteamericanos son insaciables. Menos mal que en los aviones, las conferencias (la conferencia) se preparan de maravilla.

Tendría que someterse a los sacrificios de siempre: comidas en comedores universitarios (reservados únicamente para «scholars») con aires de pasada grandeza, colas para autoabastecerse, saludos forzados, nada de alcohol, tarjeta de crédito de la Universidad para abonar la comida. Y por la tarde-noche, los inevitables «very nice», cinco minutos con cada corrillo, varias horas de pie. Ponche, carne de vaca en salsa, ensalada agri dulce, rollitos primavera (traídos del chino de la esquina), canapés y, ahora sí, alcohol, mucho alcohol (margaritas, manhattan, bloody mary)...

Al hacer la cuenta (en una escala en Cincinnati) de los días que lleva fuera de su Universidad se da cuenta de que en realidad no son muchos. Tan sólo cinco, de los que sólo ha dormido en una cama tres de ellos, sin contar los descuentos de horarios. Pero lo importante es comunicar, visitar aulas y departamentos, restaurantes y cafeterías universitarias, de diferentes lugares del mundo, y observar a las simpáticas estudiantes de español, algunas de unos cien kilos de peso, negras, blancas, apaches, hispanas...

El regreso es muy fácil. Directo a España. Desde Sacramento, con escala en San José, Dallas y Miami, se llega enseguida a España. Son sólo cinco vuelos. Saliendo a las nueve de la mañana de un día, a las ocho del día siguiente, en

Madrid. Enlace con Vigo y presentación de concursantes. Ejercicios, pruebas, (ligero sopor cabezón durante el tedioso discurso del opositor en la segunda prueba: ¿lección magistral?). Final de oposición, gran cena con el nuevo catedrático, dormir en Vigo, y a la mañana siguiente a París, reunión de la Asociación coreana de hispanistas, de la que es socio de honor, porque en realidad ni es coreano ni es hispanista, pero tiene unos amigos muy simpáticos, que conoció años atrás en el Congreso de Seul.

Y tras la reunión (París está imposible en diciembre, anochece a las tres de la tarde y el frío es difícil de soportar, aunque los adornos de Navidad le dan un deprimente aire entrañable, entre sofisticado y comercial), pronto llegará el descanso. Pero antes una visita a seis universidades británicas. Cosa de su Universidad. En realidad, nada tiene que ver con su especialidad ni con su Cátedra. Sólo acompaña a unos colegas, con los que ha quedado en Heathrow, jueves a las tres de la tarde. Londres (con un hueco para visitar a la Venus del espejo), Birmingham, Bristol, Bath, Liverpool, cosa de tres días y a casa. A la Universidad, a clase, con sus alumnos.

El regreso Londres-Alicante es rápido. Sale a las doce y a las cuatro de la tarde, en casa. Una vuelta por la Universidad, para que sus alumnos sepan que existe. Pero ya es Navidad. Nadie en las aulas. Sólo recoger el correo. Siete invitaciones para otros tantos congresos, tres tesis doctorales en otras tantas universidades, y dos nuevas oposiciones por sorteo. Menos mal que todo ello es para el año siguiente. Menos mal...

Al bajar las escaleras de la Facultad, José Luis, el viejo amigo de siempre. «Pero ¿cómo tú por aquí? Y en vacaciones... Desde luego, lo tuyo no tiene remedio. Por cierto: me tienes que contar tu viaje...». Un adelantado anocheceer pone fin a la trivial conversación: «A ver si nos vemos un día de estos. Nos telefonamos... Ya te contaré, pero no tiene mucho interés...». En la calle, anuncios luminosos, gente de compras, ya es Navidad... Todo tranquilo. Hasta el año que viene, Y el coche, en Barajas.

Con la mochila al hombro

Francisco Robledano Aymerich

Biólogo. Técnico de la Sección de Espacios Naturales. Agencia Regional para el Medio Ambiente y la Naturaleza (A.R.M.A.N.)

Los viajes suponen una ruptura. El hombre urbano actual busca en la Naturaleza una desconexión con su vida diaria, sin darse cuenta de hasta qué punto vive ya aislado de ella. La transición urbano-natural no tiene carácter gradual, sino más bien abrupta.

El ciudadano de hoy no viaja, en general, por la Naturaleza, algo que resulta difícil debido a su fragmentación, salvo en contados territorios naturales de gran extensión. Ni siquiera hacia ella, excepto cuando el itinerario sea un verdadero *gradiente* hacia lo que representa el punto de destino. Hay más ejemplos de esto último de lo que en principio podría parecer, pero no siempre son apreciables desde esas expansiones urbanas que constituyen las grandes carreteras y autopistas; el tren puede ayudar más a su percepción.

Nuestro hombre urbano más bien va a la Naturaleza, desde otra cosa, su mundo cotidiano desprovisto de ella. Va y vuelve, y no precisamente con la mochila al hombro. Hoy en día, al campo (utilicemos esta expresión más llana) se va casi de cualquier manera, salvo con la mochila a cuestas, y se regresa casi siempre con un equipaje algo más ligero. Algunos residuos, materiales o no, suelen quedarse en el lugar de destino, donde permanecen, los primeros, en función de su persistencia (a menudo hasta la siguiente visita).

Desde el propio disfrute del automóvil hasta diversas formas de deporte (a veces pseudodeporte) animan al hombre actual a hollar los rincones más remotos de la Naturaleza, que se convierte así en puro soporte físico para estas actividades: trampolín para saltos, circuito de carreteras o vehículo de descensos fluviales. Los ríos de montaña se equiparan a los toboganes de un parque acuático, los relieves modelados a lo largo de siglos al prefabricado; el paisaje pasa a ser un mero adorno. Con igual facilidad, se pueden desvirtuar las costumbres y las legítimas ansias de mejora de quienes habitan cerca o en esa Naturaleza, cuyos servicios y experiencia resultan ahora de inusitada utilidad.

Valga el medio natural como lugar donde liberar tensiones, y desarrollar actividades impensables en otros entornos. Tradicionalmente lo ha sido, aunque no es menos



«El hombre urbano actual busca en la Naturaleza una desconexión con su vida diaria, sin darse cuenta de hasta qué punto vive ya aislado de ella». El ocio, obra de Fernand Leger.

cierto que semejante *catarsis*, sobre todo en el plano lúdico-deportivo, puede lograrse en lugares más cercanos, tanto en distancia como en grado de *humanización*, a nuestro hábitat urbano. Este podría ser un paso hacia una mayor *humanización*, en este caso en el sentido positivo de aumentar la *habitabilidad*, o si se quiere, de *naturalizar* las ciudades, rompiendo el abrupto contraste urbano-natural, o urbano-rural (por introducir un elemento intermedio nuevo) que lamentablemente padecemos.

Desechada pues la Naturaleza, en mayúsculas, como receptor, al menos asiduo, de nuestros desahogos, empieza a esbozarse una aproximación diferente, que no nueva, a ella: el viaje que, recogiendo el tema del título, hemos denominado con la mochila al hombro, entendida esta última como el código de comportamiento de quien se sabe usuario de algo escaso y delicado. En este caso la mochila volverá tan ligera como partió, en cuanto que ninguna recolección está permitida, pero podrá llenarse de experiencias y satisfacciones, que nunca pesar demasiado y serán objeto de grato recuerdo. Tanto llegará uno a evocar sus experiencias «de mochila» que, amén de ponerse pesado con los amigos, alcanzará un grado de idealización

que hará difíciles nuevas visitas, ante el temor a encontrar el escenario cambiado.

Podremos transportar también, de vuelta a casa, el propósito de acercar la Naturaleza a nuestro entorno próximo, la necesidad de demandar *Naturaleza periurbana* —e *intraurbana*—, no tanto como filtro o descarga de una presión excesiva sobre la «verdadera» Naturaleza, sino como elemento consustancial a la trama en la que diariamente nos toca desenvolverse. En suma, intentar hacer difusa, o al menos sinuosa y digitada, la línea que separa lo urbano, lo rural y lo natural.

Ésta sería uno de los objetivos a lograr: ciudades habitables y agradables que generen espacios de ocio y contacto con una Naturaleza más o menos domesticada, descargando a los espacios selectos desde el punto de vista natural (los parques, reservas, monumentos y paisajes protegidos) de una presión —medida como número o tipología de viajeros— que no pueden asumir. Y si es necesario, estos viajeros deberán guardar cola para reservar sitio en dichos espacios, como ante un museo, cine o pabellón de exposición. Por supuesto, después de acreditar un probado conocimiento de las normas de conducta a

seguir. Normas por otra parte tan sencillas como las que dicta el *sentido común*, y la *solidaridad* con los inmediatos y futuros usuarios.

Tan loable propósito no parecerá suficiente para quienes piensen que en este viaje no debe haber pasajeros de distinta clase. Falta una integración del espacio natural y rural, la *Naturaleza protegida* como fuente, soporte, o al menos ejemplo demostrativo de un aprovechamiento sostenido de los recursos naturales, capaz de conservar, ofertar y rentabilizar *Naturaleza*, en términos tanto económicos como sociales. Éste es el segundo objetivo a cumplir: lograr que el medio rural actúe como enlace entre lo urbano y lo natural. Pero aún hace falta más; este medio (rural), el verdadero campo —y no como al principio definimos a esa Naturaleza que en su día disfrutamos a nuestras anchas por ser pocos—, debe ingeniárselas para preservar los procesos, la estructura espacial y las relaciones funcionales, en suma, los *retazos* de Naturaleza que permiten a otros viajeros a seguir en la brecha. Éstos no son otros que los seres, inertes o vivos que integran o se mueven por el paisaje dándole forma y dinamismo, belleza y fertilidad, y que conectan los nudos naturales entre sí, creando una malla equilibra-

da y sustentablemente productiva.

En síntesis, con la mochila al hombro, debemos recuperar el espíritu de esos otros viajeros animales que se desplazan en migraciones de largo alcance, como actores de fenómenos que tienen para nosotros un carácter mágico. Las aves representan el caso más espectacular, y podemos traerlas a colación por una mera cuestión de «actualidad informativa». Como cada año se calcula que unos 5.000 millones de viajeros-aves de 200 especies diferentes volarán desde Europa a África intentando apoyarse en la red de *espacios selectos* de la que hemos hablado, alternativamente, en la malla de *retazos* que los conecta, y en última instancia, donde puedan, en playas contaminadas, basureros, lagunas de aguas residuales o bosques arrasados. Con poco se contentan. Un flamenco, una garza o un pato lo mismo recalcan en un Parque Nacional (el equivalente a un parador u hotel de lujo) que en una balsa o una depuradora de aguas fecales (una triste fonda o motel de carretera).

Aunque este 1993 puede considerarse «su año», ya que organizaciones internacionales de conservación concentrarán sus actividades de sensibilización alrededor de las aves migratorias, y pese a toda la magia y misterio que rodea a sus desplazamientos, estos viajeros de larga distancia no aspiran sino a dar continuidad a su información genética, apoyándose para ello en los recursos, cada vez más escasos, dispersos y distantes que, como reconocidos explotadores les dejamos.

Quizá este símil migratorio nos haga reflexionar sobre otros viajeros humanos en este caso, aunque no creímos ser capaces de llegar tan lejos. O tal vez sí, se trataba de un paralelismo buscado, el del contraste entre viajeros por obligación y viajeros por placer, y entre quienes se mueven ligeros de equipaje, por razones de necesidad o supervivencia, y quienes sin requerirlo se cargan con sofisticadas mochilas.

Si un viaje por o a la Naturaleza sin sobresaltos, como el que hemos intentado plantear, es difícil de imaginar para una especie migratoria cualquiera, aún lo es más para la nuestra. Todavía el lugar de origen tiene mucho que decir sobre la categoría del viajero y el contenido de su equipaje.



Previsión Financiera^{SA}
COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS DE VIDA
Avda. Juan Carlos I, Edif. Diez. • Telf. 28 28 01
MAS DE 1.500 AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

UNIVERSITARIOS

tras las aulas

Mariano Hurtado:

«A veces paso cerca de algo sin percatarme de que allí hay una fotografía»

PASCUAL VERA

Profesor emérito de Filosofía del Derecho durante los últimos tres años, la figura de don Mariano Hurtado va indisolublemente unida a la historia de nuestra universidad. Varias generaciones de estudiantes han desfilado por sus clases desde 1950, año en que comenzó su labor docente en Murcia, flamantemente doctorado por la Universidad de Bolonia.

El motivo de traerlo hoy a esta sección es, sin embargo, bien distinto: su auténtica pasión por la fotografía que le ha llevado incluso a exponer en alguna ocasión, produciendo la sorpresa de propios y extraños. La suya es sin duda una obra personal, meditada, compleja, tan original como atractiva, y la explica con la seguridad de quien sabe que ha asumido un estilo propio producto de la reflexión y la práctica personal.

El único motivo de decoración en las paredes de su despacho es una curiosa fotografía suya de indefinibles formas cuya textura y color —sobre todo un insólito tono azul que prima sobre el resto— sugieren sin informar. «Se trata de un detalle de la vara de un carro que ha ido perdiendo su pintura» —ese azul que me impresiona—.

Don Mariano me explica que con su fotografía intenta mostrar partes determinadas de algún objeto «intentando no violentar nunca su realidad». Algo que se consigue en lo que para él es el momento clave de la fotografía: «la composición, el momento de elegir el encuadre entre las infinitas posibilidades existentes».

Se recrea en la explicación de los detalles que le llevaron a elegir esa composición: una mancha blanca, líneas horizontales y verticales, colores, perfiles, equilibrio... —«El problema es organizar la materia, porque de cerca es puramente amorfa». Un lenguaje y un dominio del medio que sorprende en una persona dedicada durante toda su vida a la Filosofía del Derecho y conocida internacionalmente en ese campo. «Ha sido mi válvula de escape» —reconoce—, aunque confiesa que siempre ha tenido el escrúpulo de no saber si lo que estaba haciendo lo realizaba con espontaneidad fotográfica o lo estaba contaminando de reflexiones filosóficas provenientes de su profesión.

«La llamada de los obje-

tos a menudo es inmediata, pero hay veces que paso cerca de algo sin percatarme de que allí hay una fotografía, y sólo después de verlo varias veces soy consciente de ello. Se trata de una intuición muy oscura».

La verdad es que a uno le cuesta trabajo imaginar a este profesor, cámara en ristre, oteando los detalles callejeros a la búsqueda de algún motivo inspirador totalmente ignorado por el común de los mortales: «algunas pintadas callejeras ofrecen signos muy armoniosos respecto al plano de fondo, y en ellos la atracción puede resultar espontánea», algo muy diferente a lo que puede ocurrir cuando las manchas o el óxido se adueñan de las chapas en un desguace de automóviles: «Entonces es cuando se plantea la duda de dónde está ese punto indivisible con que ha sido definido a veces la fotografía». Una duda que reconoce haber tenido a menudo —«con frecuencia uno se arrepiente de haber hecho la foto»—.

Hurtado confiesa que procura realizar en soledad sus paseos fotográficos: «No puedo exigir de mi acompañante que vuelva continuamente sobre sus pasos o que se pare una y otra vez en busca de un motivo fotográfico».

«Mis comienzos fueron —explica— como los de casi todos los que empiezan en este terreno: una fotografía figurativa, basada en los motivos que llaman la atención por su belleza o por su armonía, y de ahí pasé de una

manera paulatina, casi insensible, a lo que se suele llamar fotografía abstracta».

Para Hurtado es ésta una denominación que encierra muchas dificultades, ya que «se trata de buscar, más allá de la identidad de las cosas, rasgos muy concretos que escapan a una visión normal de los objetos, pero que se ofrecen a una observación estrictamente fotográfica».

Está convencido de que a través de la fotografía se puede recomponer una estructura más profunda de la realidad misma de las cosas: «A menudo se trata de detalles plenamente figurativos, sólo que desmenuzados en una serie de rasgos que son justamente los que interesan como visión fotográfica. Mis fotografías no intentan ser la reproducción de las cosas, sino una evocación de las mismas a partir de rasgos o aspectos parciales que no la identifican, sino que permiten esquivar la cosa real».

Su relación con esta forma artística comenzó a través del cine amateur, allá por los años cincuenta, un tipo de cine que atravesó por una verdadera edad de oro en nuestra región en aquellos momentos —un cortometraje suyo llegó a ser galardonado con un importante premio nacional—, pero siempre le interesó más el signo estático de la fotografía que el cine. No obstante, reconoce como maestros a algunos de los más insignes cortometrajistas murcianos de aquellos tiempos: Medina Bardón, los doctores Sánchez Borreguero y



Mariano Hurtado en el Campus de La Merced.

Ángel García, el droguero Juan Orenes... «Me dieron algo mucho más importante que la fotografía: la amistad, pero a partir de ahí, pienso que me influyeron como maestros en mi concepción posterior de la imagen fotográfica».

El principal problema que ve Hurtado en el cultivo más o menos sistemático de esta afición es la dificultad por encontrar caminos o detalles nuevos: «Me preocupa esa tendencia a repetirme. Al buscar motivos tan radicales en la contextura de los objetos se tiende casi inevitablemente a una repetición de líneas, de colores, de volúmenes... Algo que sin duda tiende a empobrecer cualquier obra. En mi caso, noto cada vez menos estímulos que me impulsen a acudir a un objeto».

Hurtado ha meditado mucho no sólo el tipo de objeto que ha intentado plasmar en sus fotografías, sino el soporte más conveniente para hacerlo. Tradicionalmente ha preferido el color. En los últimos tiempos, sin embargo, se ha planteado la duda de volver a los mismos proyectos pero utilizando la emulsión en blanco y negro: «El color ofrece una síntesis más enérgica, algo que dificulta el camino opuesto, el del análisis de la realidad, que es en definitiva a lo que se tiende con la fotografía abstracta».



Hurtado en su despacho. En la pared se puede apreciar una de sus fotografías.

No obstante, asegura que el proceso técnico le motiva bastante menos que el hallazgo del objeto: «lo que más me interesa es una comunicación con las cosas, pero respetando a ultranza lo que éstas significan. Intento entablar con ellas un diálogo absolutamente original y nuevo en cada caso».

Fachadas desconchadas, las chapas maltratadas de los automóviles que pueblan los desguaces, el óxido... son algunos de los temas que más le atraen: «He tocado fotografía figurativa, pero lo que verdaderamente me motiva es el hecho de no intervenir en la estructura de los objetos que fotografío y, a partir de ahí, elaborar el discurso fotográfico».

CRÓNICAS

de nuestro tiempo

Educación contra xenofobia europea



ÁNGEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
Facultad de Educación

«Sólo en el ocaso el búho de Minerva levantó el vuelo»

CONÓCETE A TI MISMO

Parece como si la cultura, representada en el símbolo del búho se desarrollara plenamente en la decadencia de las viejas civilizaciones —agotado ya el brío de la sangre joven e intolerante—, dando paso a la prudencia de la verdadera *sabiduría*.

Y ésta parece sólo patrimonio de los pueblos que, agotada ya su euforia joven y dominante, han llegado, —por el conocimiento de la experiencia—, a la *tolerancia*. Por el contrario, la barbarie es lo propio del «extranjero», del bárbaro, que lo es, porque no se reconoce en el otro como igual, como hombre. Y por ello, llama «extraño» al que —viéndose a sí mismo diferente— considera desigual: no le reconoce identidad común, no se reconoce en el otro. Porque conocerse a sí mismo, es conocer también al otro (el «tú» como otro yo).

XENOFobia Y COMPLEJO DE INFERIORIDAD

La mayoría de los prejuicios raciales, han tenido su origen en la consideración de la propia identidad como superior al otro u otros grupos, escondiendo, a su vez, un *miedo*, una certeza inconsciente, —o cuando menos una duda—, sobre esta afirmación, lo que no es otra cosa que el camuflaje de un sentimiento de inferioridad, un complejo de disminución. De ahí los mecanismos de defensa que se emplazan para paliar o arre-

glar esta inferioridad: *autoafirmación, agresividad, persecución al diferente, endogamia preservativa, desconfianza hacia lo desconocido*,... en fin, xenofobia declarada o latente, que es más grave, por cuanto no tiene contestación manifiesta, y por tanto, falta de culpabilidad y buena conciencia. Esta es la actitud y situación actual del «buen pueblo francés, británico, español, o alemán (por no citar a todos...)», presa fácil del fascismo de cualquier laya y pasto abonado para la *autocomplacencia excluidora*.

UNA CONSTANTE EUROPEA

La vocación xenófoba de Europa parece ser otro de los destinos de la «vieja-ninfa» europea: frente a los otros continentes y a los otros grandes grupos de cultura y civilización (racismo supranacional europeo), frente a las otras naciones (xenofobia internacional), frente a las propias «regiones nacionales» (prejuicios culturales intranacionales) y rechazo ideológico frente a otras clases sociales (clasismo inter-social). Es una constante fatal europea: civilización greco-romana frente a los bárbaros del otro lado del Limes, humanismo pagano contra cristianismo, Cristiandad frente al Islam y los herejes, catolicidad contra cismáticos (ellos mismos llamándose ortodoxos), Protestantismo nórdico-germánico (y anglicanismo) frente a catolicidad latina, Europa contra El Turco, monarquías absolutas frente a liberales, capitalismo burgués contra socialismo (comunismo), blancos frente a negros, *europeos contra no-europeos*,...

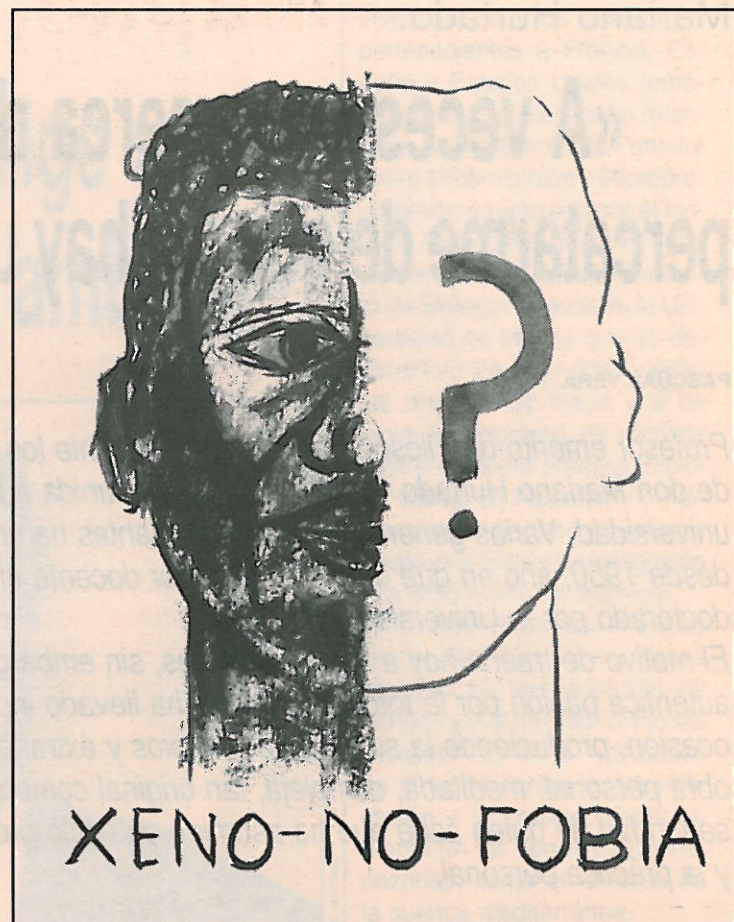
... Y LLEGÓ EL TRATADO DE UNIÓN EUROPEA

¿Quiere decir que la Europa que promueve el Tratado de Maastricht (sobre unión europea) va dirigido contra terceros? Así puede entenderse, como consagración de una unidad socioeconómica que el Tratado de la Unión quiere prefigurar económicamente, y después soldar políticamente (hacia 1997). Sería muy pobre y un gran fraude al viejo

humanismo europeo si esta unión sólo resultara un atrincheramiento narcisístico en las excelencias autocomplacientes de «sentirse europeos», es decir, los mejores, los más desarrollados, los herederos de una civilización progresiva (¿hasta cuándo?), los del *nivel educativo más homogéneo y alto del planeta*, los de más capacidad científica y materia gris por kilómetro cuadrado. Esta actitud, también *tan europea*, sólo serviría para dar pábulo al orgullo de ser europeo, ya de por sí bien alimentado (se ha nutrido de todos los endiosamientos de los racismos nacionales europeos todavía latentes hoy: asesinato de Lucrecia, la dominicana, en Madrid, y de las tres mujeres turcas, a manos de neonazis, en Berlín). Este engranaje cultural o racismo de civilización, *sólo anclado en una mayor renta per cápita*, ejerce de motor racionalizador de la peor de las *xenofobias*, la ideologizada, basada y justificada en la idea de los logros que, con una lucha histórica, los «europeos hemos conquistado» con tantas batallas y luchas sociales... y hasta con recientes y cruentísimas guerras, debidas al nacionalismo exacerbado de unas naciones (todas), afirmando mejores que sus vecinas.

APRENDER HISTORIA

Si al final de una dialéctica de la confrontación nacionalista intereuropea, se ha llegado a la *síntesis* de la unión económica y sociopolítica (por exclusión de las guerras europeas), y esta unión sólo sirve para apuntalar un nuevo nacionalismo —ahora europeo—, dirigido insolidariamente frente al resto, EUROPA HABRÁ OLVIDADO LA LECCIÓN, y el que olvida la historia está condenado a repetirla. Ésta es la tarea de la actual Europa: reeducar en una realización nueva como contexto o espacio definido, al mismo tiempo que relación con el medio o entorno geopolítico o histórico, donde los otros son los excluidos de este ámbito sociopolítico y paraíso (piensan ellos) económico. Y estos «otros», son los más próximos (prójimos) —los



europeos del Este que no han evolucionado de la misma manera en el mismo tiempo—, los vecinos del Sur del Mediterráneo (cuna europea), y los más lejanos en el espacio —que no en el tiempo—, como colonias de expansión y explotación económica, que luego ideologizaron justificándolas como obra civilizadora (o evangelizadora).

EDUCACIÓN-ADAPTACIÓN VERSUS INTEGRACIÓN

Pero estos procesos educativos son, por tanto, *recíprocos*, es decir, que el europeo receptor de inmigración y el espacio europeo de acogida, al *desarrollarse*, entran en *interacción* con los inmigrantes de los contextos de inmigración o *países de origen*, y estos migrantes (inmigrantes o emigrantes según el punto de enfoque), *se adaptan* a las condiciones de vida del «país anfitrión», pero ya no lo hacen unilateralmente: los nacionales (del país de acogida) y los extranjeros *ajustan recíprocamente sus comportamientos y mentalidad*. Esto tiene una consecuencia benéfica para los inmigrantes, el gozar de todos los derechos reconocidos a los autóctonos. Por su parte, los ciudadanos del «país anfitrión» deben favorecer esta evolución, *renunciando a los prejuicios y mostrando una comprensión por los comportamientos y modos de pensar diferentes a los suyos*. Este proceso de ADAPTACIÓN supone una *integración* que incluye la igualdad en el plano

político y social. Y digo explícitamente INTEGRACIÓN como *resultado de una mutua adaptación*, lo que significa que, —a diferencia de una mera *asimilación* impuesta mecánicamente—, el proceso de adaptación debe ser respetuoso con las condiciones y características de los acogidos. Estos «huéspedes», tienen necesidad de conservar su estructura cultural (que es también su conciencia personal), necesidad de no cortar de golpe con la fuente de identidad, la *lengua materna*, que se convierte en el cordón umbilical por donde fluye la savia vital de sus manifestaciones folklóricas y religiosas..., las costumbres ancestrales, el alimento «espiritual» (no sólo de pan vive el hombre), que les mantiene en pie, en su dignidad de ser y sentirse hombre por referencia a un fondo ambiental afectivo: *las raíces*.

Si estas diferencias culturales plantean problemas para la integración, pueden ser también una fuente de enriquecimiento, y una verdadera política ilustrada de integración puede ser ampliamente aprovechable. Esta política ilustrada de integración puede ser ampliamente aprovechable. Esta política ilustrada pasa por *mostrar, enseñar y HACER PARTICIPE* a los «huéspedes» de las particularidades de su «nueva casa» para que la conozcan y sólo conociéndola puedan amarla: una mejor comprensión del país de acogida por parte de «los invita-

(continúa en pág. siguiente)

(viene de la pág. anterior)

dos» facilita la integración. Y reitero, una vez más, el término integración, porque *debemos rechazar—en nombre de todos los derechos de los hombres— la forzada asimilación.*

NO A LA ASIMILACIÓN FORZADA

La asimilación reconoce a los inmigrantes el derecho a las particularidades culturales, sólo en la medida en que aquéllos sean compatibles con las realidades de la sociedad de acogida. Significa, dicho de otra manera, que los inmigrantes adoptan las particularidades y costumbres de los habitantes del «país anfitrión», y renuncian a su modo de vida propia. Estos inmigrantes llegarán a ser, a largo plazo, *parte de la población autóctona*, eufemismo que esconde, a menudo, la realidad de un GHETO. Esta política, —nada educativa—, hace primar el derecho territorial sobre el principio de personalidad de la ley. Se le impone el derecho del territorio (lo que satisface el ego asimilacionista y nacionalista) frente al derecho de las personas a su propia identidad, cultura y mentalidad.

EUROPA ES SU VOCACIÓN DE EDUCACIÓN UNIVERSAL

Porque el proceso de educación es adaptación gradual, favorecedora de una fructífera integración, abogamos por el derecho al mantenimiento, favorecimiento y enseñanza de las lenguas de las poblaciones visitantes. La lengua es un instrumento de identidad y sólo desde la seguridad en una identidad propia se puede dar el salto a la fusión—sin complejos— en otra identidad común. Pablo de Tarso, que era un híbrido cultural judeo-helénico, ya decía a propósito del matrimonio, integración asimiladora donde las haya: Seréis una sola carne, pero dos personas. Y es que para ser uno mismo se necesita al otro. Y Europa también necesita (como siempre necesitó) a los otros. Necesita asimilar integradoramente la variedad multicultural que a ella misma le ha dado su identidad cultural: mestizaje continuo de culturas. Sobre todo, cuando ha estado más abierta al exterior, más se ha educado en el paradigma de los otros. Para ser ella misma, Europa necesita estar abierta a aprender, *educándose*, porque como hemos dicho en alguna columna semanal, Europa es, sobre todo, una idea de Europa, un *ámbito de un tipo de Educación*: la voluntad de una conciencia europea, heredera de una civilización integradora y universal.

Publicaciones

Mapas, planos y fortificaciones hispánicas de Marruecos

JOSÉ U. MARTÍNEZ CARRERAS

La historiografía española sobre los países y pueblos árabes vive en la actualidad un indiscutible auge registrándose la publicación continuada de diversas obras sobre este apasionante mundo, en sus múltiples aspectos, que aunque no constituyen una bibliografía en exceso abundante, sí son suficiente muestra del interés y la atención de los autores e investigadores españoles sobre la historia y el presente de ese universo árabe.

La orientación de tales investigaciones y publicaciones se ha centrado, entre los diferentes conjuntos de áreas temáticas, principalmente sobre el norte de África en general, y sobre el Maghreb en concreto. Y es en este campo donde destaca la labor realizada por el profesor Dr. Juan Bta. Vilar, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia, quien hace años inició una línea de investigación, ya afianzada, sobre cartografía hispano-magrebí, abierta con la publicación en 1988 de un libro sobre *Planos y mapas hispánicos de Argelia*, y continuada con otro en 1991 sobre *Mapas y planos hispánicos de Túnez*. Ahora se publica este tercer libro, el más denso y central de la serie cartográfica hispano-magrebí, sobre Marruecos, al que otro posterior sobre Libia completaría y cerraría adecuadamente esta visión cartográfica del Maghreb.

La obra se inicia con un Prólogo del Dr. José A. Calderón Quijano, catedrático de la Universidad de Sevilla, y con una medida y clarificador Introducción del propio autor en la que expone en cinco apartados la justificación de la obra, Marruecos en la moderna cartografía española, la estructura del libro, la metodología e información sobre los fondos catalogados. El contenido del libro se estructura en XVII capítulos, que se agrupan en cuatro partes, y que constituyen un fundamental catálogo de mapas y planos hispánicos sobre Marruecos con un total de 842, procedentes de fondos documentales de múltiples archi-



vos, cartotecas y bibliotecas españoles, y también británicos, franceses, italianos, portugueses, norteamericanos y norteafricanos, pudiendo decirse que el autor ha agotado la consulta y la investigación realizadas en este tema.

La presencia española en las costas marroquíes atlántica y mediterránea se inicia a fines del siglo XV y se continuó, de una forma u otra, hasta mediados del siglo XX, siendo la huella cartográfica de esta presencia secular la que ha recogido el autor en este espléndido libro, que constituye, como él mismo indica, y ante todo una «contribución de historiador» que ilumine mejor la historia tanto de Marruecos como de España, y de un catálogo que sugiera e impulse investigaciones futuras. Otro objetivo de este libro es contribuir de

alguna forma al rescate y conservación de los monumentos de origen hispánico en Marruecos.

La obra, tras los citados Prólogo e Introducción, se puede dividir, como se ha indicado, en cuatro partes. La primera, formada por los capítulos del I al V, recoge las normas generales de Marruecos entre el siglo XVI y el XX en sus diferentes expresiones. La segunda parte, capítulos del VI al IX, los Mapas sectoriales: litorales, costas y regiones. El capítulo X, como una tercera parte, los Mapas temáticos. Y la cuarta parte, capítulos del XI al XVII, los Planos. Por último se añade una «Addenda Cartográfica» por siglos. Cada mapa y plano va acompañado de un sólido aparato de notas y referencias bibliográficas y de aclaraciones. Finalmente se

incluye un detallado índice de mapas y planos.

Se trata, en definitiva, de una excelente obra histórico-cartográfica, fundamental para un mejor conocimiento de Marruecos, en la línea, yo diría que superadora, de los análogos trabajos precedentes sobre Argelia y Túnez. Si el campo de la cartografía conoció en España un desarrollo espectacular en el siglo XVI, y se continuó con altibajos hasta comienzos del XX, los países del Maghreb antes citados merecieron especial atención de los cartógrafos españoles, no sólo en razón de su emplazamiento en el flanco occidental del Mediterráneo, sino también por su condición de países contiguos a España, además de los múltiples lazos que han conectado a tales Estados y a sus pueblos a lo largo de la historia. Es toda esta gran obra cartográfica la que ha recogido y publicado el profesor Vilar en los tres volúmenes de su magnífica y completa serie histórico-cartográfica, que son libros de obligada consulta para un más adecuado conocimiento del proceso histórico común tanto del Maghreb como de España.

1 Juan Bautista Vilar: *Mapas, planos y fortificaciones hispánicas de Marruecos (s. XVI-XX)*. Madrid, M. de A.E., 1992, 605 págs.

Libro sobre Trabajo Social

Pese a ser una titulación universitaria y haber experimentado varias reformas, el Trabajo Social en España sigue estando vinculado para muchas personas a los conceptos de beneficencia y asistencia. Según los autores del libro, los que así piensan puede que no anden descaminados, pero es mucho más. Existen ya enfoques, escuelas y teorías que buscan dar un nivel científico a esa respuesta. La publicación, especialmente dirigida a trabajadores sociales y estudiantes de este campo, intenta



clarificar estas cuestiones.

Los autores: Jesús García Alba es Diplomado en Trabajo Social y terapeuta familiar. Trabaja en los Juzgados de Familia de Madrid y es colaborador del Centro de Psicología y Psicoterapia de aquella ciudad.

Jesús R. Melián es Sociólogo y Diplomado en Trabajo Social. Trabaja en un Centro de Protección de Menores de la Comunidad Autónoma Canaria.

Hacia un nuevo enfoque del Trabajo Social. Narcea S.A. de Ediciones 1993.

CON NOMBRE

Universitario

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA y MARIANO DE PACO, profesores de Literatura Española, son los directores del Curso Internacional sobre Jorge Guillén que, con motivo de su centenario, organizará el Aula de Cultura de CajaMurcia a finales del próximo mes de octubre.

En dicha actividad se prevé la participación de varios profesores de la Universidad de Murcia así como diversos investigadores y especialistas en la figura del inmortal poeta de la Generación del 27 de diversas universidades europeas y americanas.

MARÍA MANZANERA, fotógrafa de la Universidad en el Centro de Recursos Audiovisuales, ha obtenido el segundo premio de Investigación Cinematográfica en los II Encuentros de Cine e Historia celebrados en Orihuela con su libro «Cine de animación en España. Largometrajes 1945-1985». El trabajo propone un exhaustivo recorrido por el largometraje español de dibujos animados —un campo no demasiado cultivado en nuestra cinematografía—, desde sus comienzos, con el popular «Garbancito de la Mancha». Editado el pasado mes de octubre por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad en colaboración con CajaMurcia.

FRANCISCO JARAUTA, catedrático de Filosofía ha coordinado el foro «Viena 1900», un ciclo de conferencias en el que especialistas en distintas materias han debatido, desde su particular punto de vista, en torno a la cultura vienesa de fin de siglo. Un período en el que, según Jarauta, se ponen en cuestión muchos de los presupuestos sobre los que descansa la concepción clásica del mundo.

ALFONSO ESCÁMEZ, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia y ex-presidente del Banco Central es, desde el pasado día 7 de mayo, becario del Colegio Mayor Universitario «Rafael Méndez». Escámez, que presidió en el mismo acto una entrega de becas, manifestó que el sector bancario debe mantenerse al margen de la política, cualquiera que sea el partido en el poder.

CÉSAR OLIVA, catedrático y director de teatro, ha formado parte del Jurado encargado de conceder el Premio Nacional de Teatro que convoca el Ministerio de Cultura y en el que figuran también actores, autores y críticos.

El premio ha recaído este año en *Jenofa Juncal*, de Alfonso Sastre, una obra prácticamente inédita, hasta ahora, ya que sólo ha sido representada hace dos años en el Reino Unido, precisamente por el Teatro Universitario de Murcia.

JUAN MANUEL RUIZ FERNÁNDEZ, biólogo especialista en Ecología Marina, realiza una investigación sobre la paulatina desaparición de las praderas de posidonia oceánica —conocidas popularmente por algares— existentes en la bahía de Levante, en el término municipal de Águilas, un fenómeno que puede acarrear cambios en la fauna y flora marina de aquel sector. Para el biólogo este retroceso podría estar motivado por distintas intervenciones humanas llevadas a cabo en aquella zona durante los últimos años.

El trabajo de investigación de Ruiz Fernández está siendo financiado con una beca de la Fundación Universidad-Empresa, a través de un convenio entre la Universidad de Murcia y Previsión Financiera S.A.



Los peritos industriales de Cartagena se reencuentran 25 años después.

Los peritos industriales del «curso escoba» celebraron las bodas de plata de la promoción

Con motivo de cumplirse el 25 aniversario de la finalización de los estudios de la última promoción de Peritos Industriales de la Escuela de Cartagena (Plan 57), se han celebrado en dicha ciudad las «BODAS DE PLATA DEL CURSO ESCOBA», habiéndose llevado a cabo actos de carácter institucional y festero.

Se debe destacar que es una promoción que cierra plan de estudios y también la denominación académica de «Perito».

Los pasados días 28 y 29 de mayo en el marco de la Escuela Universitaria Politécnica de Cartagena (antigua Escuela Técnica de Peritos Industriales) se dieron cita 70 compañeros procedentes de todos los puntos de España, acompañados de sus mujeres, para conmemorar el 25 aniversario de la finalización de sus estudios.

Entre los actos institucionales, desarrollados todos ellos en el marco de la citada Escuela, se encontraban:

Una ASAMBLEA de carácter informativo y ratificativo de los acuerdos adoptados por el Comité Organizador tras la celebración de distintas reuniones.

PASADA DE LISTA EN CLASE, a cargo del profesor Martínez Boscadas, que resultó realmente emotiva y en la que se entregó a los compañeros de promoción una orla, con la peculiaridad de contener fotografías actuales de Profesores y alumnos. Asimismo, se hizo entrega de un magnífico trabajo realizado por el profesor Martínez Boscadas sobre el significado de «Perito Industrial».

CLASE. «EXPOSICIÓN GEOMÉTRICA DE LA TEORÍA DEL PUNTO GORDO», a cargo del profesor Diéguez González, que con su habitual maestría en el manejo de la cuerda en la pizarra deleitó al público asistente.

MISA de acción de gracias y bendición de los actos y en memoria de los profesores, personal vinculado a la Escuela y compañeros fallecidos, oficiada por el padre José Antonio Aguilera.

HOMENAJE AL PROFESORADO DE LA PROMOCIÓN

Constituía el acto álgido de la jornada, en el que dieciocho compañeros, en nombre

de toda la promoción, entregaban a sus profesores un diploma personalizado con un dibujo alusivo, donde se reconoce el respeto, admiración y cariño que sus exalumnos les profesan.

Dichos profesores son: José Baños Sánchez, Francisco Cava Marín, Agustín Diéguez González, José Luis Galán García, José A. Gómez Pulido, Juan Martínez Boscada, Francisco Martínez Monerri, Juan Martínez García, José Martos Jordán, Francisco Montoya Molina, Calixto Muñoz Méndez, Juan Francisco Navarro Albaladejo, Fulgencio Pérez Baños, Diego Ros Conesa, Juan Rosique Jiménez, Francisco Sánchez Nieto, Aniceto Valverde Martínez, Antonio Velasco Martínez.

Se debe destacar que el claustro de profesores volvía a estar presidido por el que en tiempos fue su director, Calixto Muñoz Méndez.

También se rindió homenaje, en la persona de su director actual, José Nieto Martínez, a la Escuela Universitaria Politécnica (antigua Escuela Técnica de Peritos Industriales) como lugar de estudios de la promoción y en agradecimiento a la colaboración brindada para la celebración de estos actos.

La Comisión Directiva del Comité Organizador, a través de sus componentes, dio la bienvenida y presentó a la promoción «CURSO ESCOBA», pasando seguidamente a hacer una breve semblanza de la etapa de estudiantes, rememorando las vivencias de aquellos años.

El tesorero del Comité, Antonio Castillo, presentó, de forma resumida, los actos institucionales, indicando el significado de cada uno de ellos. Posteriormente, Cecilio Olmos pronunció unas palabras de evocación a los profesores y compañeros fallecidos, momento que emocionó a todos los presentes.

Seguidamente, el secretario del Comité Organizador, Nico Franco, dio lectura al acuerdo UNÁNIME, ratificado en la asamblea, por el cual el «Curso Escoba» había acordado rendir un homenaje al profesorado de la promoción en agradecimiento a sus desvelos, saber hacer... y por la formación de ellos recibida en el campo técnico, industrial y humano.

A continuación tuvo lugar el reparto de diplomas, para lo que el delegado del Curso iba llamando a cada uno de los compañeros, elegidos por sorteo, y nombrando a la vez al profesor al que se le iba a efectuar la entrega, aludiendo de forma breve a alguna peculiaridad, expresión características del profesor o parte significativa de la asignatura que impartía.

Calixto Muñoz en calidad de director del claustro, pronunció unas emotivas palabras.

La tuna de Ingenieros Técnicos de Cartagena acompañó a los asistentes hasta los salones del Hotel Alfonso XIII e hizo pasar unos minutos agradables.

Seguidamente, en los salones del Hotel Alfonso XIII, se ofreció una cena-homenaje, donde no faltaron los toques de humor, obsequios a profesores y señoras e incluso un sorteo especial donde tres profesores al azar fueron obsequiados, en represalia simbólica, con sendas calabazas: tres preciosos bodegones del artista murciano Fulgencio Saura Mira.

A continuación se procedió a efectuar un brindis por el profesorado y una ronda de intervenciones de éste con brotes de cariño y humor y actuaciones espontáneas de los asistentes. Entre los profesores que intervinieron se encuentran: Juan Rosique, exponiendo su sentido de la exigencia académica, Aniceto Valverde, evocando a su padre y amigo, y Juan Antonio Gómez Pulido, resaltando la brillante trayectoria académica del compañero Justo Nieto.

Al día siguiente la promoción dedicó toda la jornada a convivencia, jornada que resultó realmente entrañable.

Eran las cuatro de la madrugada y más de 100 personas cogidas del brazo cantaron y bailaron «ADIÓS CON EL CORAZÓN».

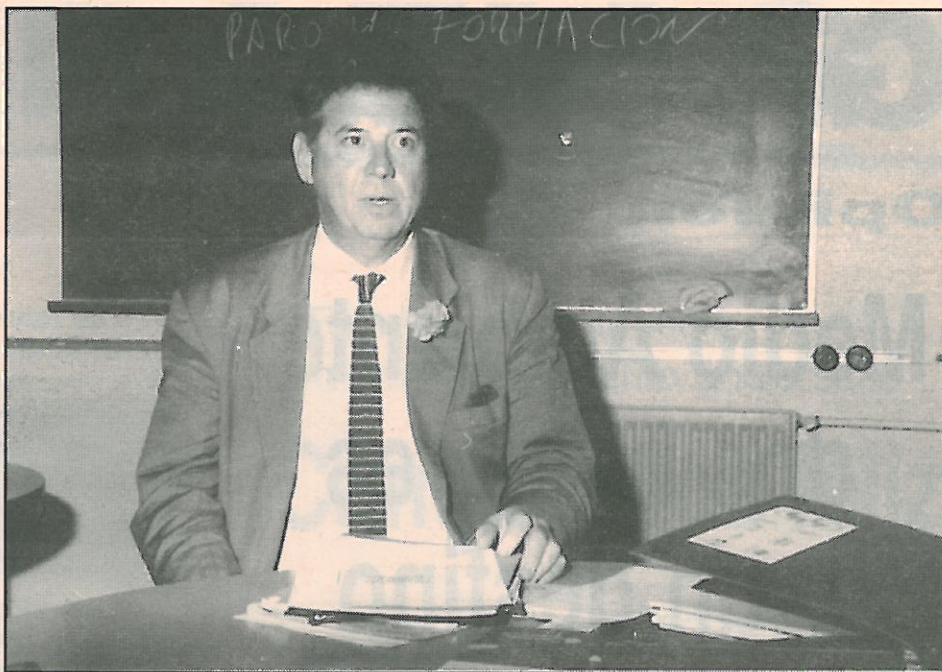
Se debe resaltar la colaboración prestada por el COLEGIO OFICIAL DE PERITOS E INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES DE LA REGIÓN DE MURCIA, así como la de otros entes y empresas, que, sin duda, fue generosa.

Realmente resultaron unas horas inolvidables. Enhorabuena a todos.

El Comité Organizador

Ettore Gelpi, profesor de Educación Comparada de la universidad parisina de la Sorbona y reconocido experto internacional en materia de Educación de Adultos y Formación de Empleo, pronunció una conferencia el pasado día 27 de mayo sobre producción, paro y formación en el seno de las I Jornadas de Formación Ocupacional y Educación Permanente organizadas por la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad, la Fundación Formación y Empleo de CC.OO. y el Ayuntamiento de Murcia.

En su charla puso de manifiesto el peligro que se cierne sobre una sociedad como la nuestra, amenazada por el paro, un fenómeno contra el que hay que aunar esfuerzos —«El desempleo no es una isla, el desempleo crea desempleo»— y la imperiosa necesidad de crear 800 millones de puestos de trabajo en los próximos años.



El profesor Ettore Gelpi.

Según Ettore Gelpi, experto en formación de empleo:

«Un esfuerzo colectivo de imaginación podría remediar buena parte del problema del empleo»

PASCUAL VERA

— **¿Cree que una adecuada formación de los trabajadores podría ayudar a paliar el desempleo?**

Pienso que la formación de los trabajadores tiene al menos dos finalidades. Por un lado el empleo. En este sentido puede contribuir a mejorar la situación, porque tanto en España como en el resto de Europa existen todavía empleos sin trabajadores.

En segundo lugar, también puede contribuir en el sentido de que en una sociedad con mayor nivel cultural existe un consumo social igualmente más elevado, lo que se traduce en un mayor empleo, además de una comunicación social más positiva.

Sin embargo, aunque la formación puede reducir el desempleo estimulando a nuevos tipos de trabajos, su finalidad no es sólo ésta, también aporta a la población un mayor nivel de sociabilidad, de comunicación, de vida, en definitiva.

— **¿Qué medidas deberían tomarse, a su juicio, para paliar el paro?**

Hemos entrado en un tiempo que podríamos llamar de no trabajo. Sin embargo, existe una larga lista de medidas que podrían dinamizar un período como éste.

Un elemento muy importante sería la cooperación entre empleados y desempleados. Habría que abrirse a nuevos empleos en el sistema social, cultura y educativo; proporcionar ayuda a las empresas que consigan empleos; estimular la participación de los trabajadores en la vida de las empresas; intentar establecer actividades comerciales internacionales entre los países

del Norte y los del Sur...

Otro aspecto importante es intentar establecer una redistribución más igualitaria de la posibilidad de empleo entre los individuos, ya que, mientras hay personas que tienen muchos empleos, otros no tienen ninguno.

— **¿Serían ese tipo de medidas parte de la teoría que usted defiende de que hay que aplicar la imaginación al fomento del empleo?**

Yo pienso que un esfuerzo colectivo de imaginación podría remediar en buena parte el problema del empleo. Hay muchos empleos que aún están por inventar. Sería necesario la participación de todos los actores, desde el estado y las autonomías, hasta los ayuntamientos, los empresarios, los sindicatos y, desde luego, los propios trabajadores. Es importante estimular la creatividad.

— **Usted distingue varios tipos de trabajadores: ¿Son diferentes también sus intereses?**

Si la persona tiene empleo, tiene recursos; si tiene recursos, puede acceder a la formación, y si posee ésta, tiene posibilidades de comunicación. Todo esto le permite a los trabajadores tener posibilidades de futuro en su trabajo. Son los trabajadores que yo llamo de *empleo fuerte*.

Los parados, en cambio, viven en condiciones difíciles porque carecen de recursos, no tienen posibilidades de formación, etc.

Existe un tercer tipo de trabajador, que yo llamo trabajador atípico. Es el trabajador joven, habitualmente con cualificación. Sin embargo, no posee trabajo fijo y a menudo está desempeñando un empleo por debajo de sus posibilidades.

Se trata del trabajador del futuro, porque la economía mundial difícilmente regresará a los años sesenta-setenta, en la que los empleados tenían trabajo eterno. Empieza a haber una movilidad laboral muy alta en este período de transformación del sistema evolutivo.

— **¿Son semejantes las respuestas del hombre y la mujer cuando quedan en paro?**

En un estudio realizado en Italia, en el que se comparaban los impactos del paro en el hombre y la mujer, se concluía que esta situación a menudo supone en el hombre una auténtica tragedia: se encierra en sí mismo, pierde a sus amigos... La mujer vive esta situación de manera diferente, reforzando su situación en el seno de la familia.

Pero yo pienso que esto sólo ocurre en las mujeres que cuentan en la actualidad con más de cuarenta años, que con frecuencia han sido educadas de manera distinta al hombre, aceptando a menudo que su trabajo estaba fuera y dentro de casa. De este modo, al faltarles una de estas situaciones, se volcaban con la otra. En la mujer joven, sin embargo, no observo una mentalidad distinta con respecto al hombre en situación de paro.

En la actualidad, la diferencia de comportamiento frente al paro, más que entre hombres y mujeres, existe entre jóvenes y personas adultas. Para los primeros no constituye un trauma especial, porque se trata de una situación común entre ellos. En cambio, el hombre de 40 ó 50 años en situación de paro y acostumbrado a trabajar, se siente minusválido.

— **Usted ha dicho que el**

desempleo genera desempleo...

Si usted tiene trabajo, inmediatamente varias personas trabajan para usted, porque se convierte en un consumidor. El arma contra el desempleo no puede ser una simple defensa del desempleado, porque acaba siendo negativa para la comunidad.

— **¿Qué importancia podría tener la cooperación internacional en la creación de empleo?**

Mucha. La cooperación internacional debe ser algo más que el hecho de enviar flotas y armas a otros países. Las ricas sociedades del Norte podrían promover el sector de los servicios en Sanidad, Educación y Cultura. Quince médicos murcianos trabajando en África, por ejemplo, son quince empleos.

Alguien podría preguntarme: Sí, pero ¿Quién paga? Muy sencillo: España puede convertirse en poco tiempo en un poder internacional y le interesaría vender sus productos en esos países con los que habría adquirido unas muy buenas relaciones. Se trata de una inversión.

Además ¿Existe alguna diferencia entre pagar a médicos parados o a médicos que trabajan? Son pequeños detalles: si tenemos médicos parados en España es negativo, en cambio, si tenemos médicos que trabajan para la cooperación resulta algo universal.

— **¿Sería factible la unión del trabajo intelectual y el trabajo manual?**

Yo creo que es necesario un nuevo perfil obrero. El obrero del futuro no es un obrero manual tradicional, es una persona capaz de mantener por ejemplo una institución en su aspecto físico. No es un traba-

jo intelectual, pero se trata de un trabajo complejo en el que la inteligencia, la visión global de los problemas, resulta muy importante.

El trabajador manual del futuro será solamente el artista.

— **Ahora que empieza a ponerse en duda la importancia del estado como administrador de determinadas empresas. ¿Qué papel cree usted que debería desempeñar el estado en la creación de empleo?**

Yo pienso que la función del estado se va a revalorizar. El estado debe velar por tener una administración pública de calidad, porque de esta manera se puede convertir en generadora de empleo, de la otra forma, cuando la clase funcional se burocratiza en extremo, la administración se paraliza y no genera empleo.

También puede y debe contribuir a través de ayudas industriales y ayudas a las empresas. La política de integración indirecta del estado es muy importante, y los países capitalistas necesitan de ese tipo de políticas.

— **¿En este sentido, qué opina usted del reciente anuncio de privatizaciones de empresas públicas en Francia?**

Si el estado tiene responsabilidades de producir actividades o productos que no están necesariamente relacionados con la actividad pública pienso que no es negativo que pasen al sector privado. Sí que es muy peligroso en cambio cuando pasan al sector privado estructuras productivas vitales para el desarrollo económico del país.

Pienso que en el caso de Francia se trata de empresas que no están en este grupo. En caso contrario, podrían matar el país.

GACETA

Opinión

Medio Ambiente: dos hombres y un destino

MIGUEL ÁNGEL ESTEVE SELMA

(Profesor Titular de Ecología)

LUIS RAMÍREZ-DÍAZ

(Catedrático de Ecología)

Cuando los ciudadanos de una Comunidad Autónoma nos dotamos de un nuevo gobierno —administradores, «mandaos» y no «mandadores»—, y aunque sea como en este caso a través del eufemismo de la democracia formal, de rebote, dando en el palo, empujando con la mano y en el último minuto, surgen preguntas nada banales que tienen que ver con el quiénes son quién, de dónde vienen, dónde están y a qué vienen. Estas reflexiones, modestas pero comprometidas, no intentan dar respuesta a las cuestiones anteriores, por razones obvias de espacio y tiempo, —aunque los autores tienen sus propias respuestas contrastadas y constatables—. Sin embargo, sí es motivo del contenido de este artículo reflexionar sobre la nueva situación administrativa del gobierno regional en materia de medio ambiente: *oportunidad, competencias y sobre quiénes son quién y dónde está cada uno*.

Desde hace años —unos 15 aproximadamente— el movimiento ecologista, los ciudadanos y profesionales preocupados por el medio ambiente —en general, y murcianos en particular— hemos reivindicado la **UNIDAD DE GESTIÓN** para una política, la ambiental, que tenía su origen en competencias sectoriales, desligadas y, en muchos casos, intencionadamente inconexas.

La presión ciudadana —ecologista o no— y la de sus líderes de opinión han tenido una gran importancia en la evolución del aumento de nivel del rango administrativo de los asuntos de nuestro entorno —*oikos*— medio ambiente. A este respecto convendría recordar la explosión ecologista de finales de los 70, las dimisiones de *Bernardeau* y *López Bermúdez*, el cuatrienio de vaivenes, hasta su cese, de *López Baeza*, etcétera. Todos estos acontecimientos, han antecedido a los cambios en el rango administrativo y en la unidad competencial en medio ambiente.

La creación de la Agencia Regional para el Medio y la Naturaleza de Murcia (A.R.M.A.N.) fue el paso decisivo de esta evolución, pero en los más de cinco años que lleva recorridos no ha logrado aún consolidarse como organismo de gestión unificada y eficiente, por la propia complejidad de las cuestiones que trata, la diversa y compleja procedencia de las competencias y de sus medios humanos, y por el fracaso cosechado —en términos políticos— por los directores anteriores, excluyendo al actual (*Antonio Torres Martínez*).

En los últimos diez meses, Torres ha logrado avances significativos en la gestión cotidiana y en la visión de una política ambiental avanzada —aplicación de modelos de justicia y cultura ecológica y ética ambiental— a la vez que progresista —aplicación de proyectos y programas de izquierdas—, pero todavía no ha tenido tiempo para templar y mandar, permítasenos la terminología taurina. No es trivial valorar su capacidad de parar el aluvión de críticas negativas que sucedieron al mandato de *López Baeza*, así como el conectar con la opción política que le apoya.

Por ello, nos atrevemos —siempre desde nuestra vanidosa ignorancia— a asegurar que un nuevo paso en el rango administrativo de la política ambiental murciana, en estos momentos, nos parece algo precipitado si consideramos que la A.R.M.A.N. no tiene aún consolidada su reforma estructural y funcional, de medios humanos y materiales, ni de proyecto de futuro. *Transformar lo inacabado es comprometer el futuro prometido, cambiar la unidad de gestión por la gestión tecnocrática*. No, no vale, al menos parece que no procede bajo un mensaje socialista, si es que existe. La Señora Presidenta y sus asesores se han equivocado y se seguirán equivocando si persisten en esas ideas.

La **OPORTUNIDAD** estaba cantada: esperar un par de años, justo hasta el inicio de 1995, meses antes de las elecciones autonómicas y municipales. En cualquier caso, la creación de la Consejería de Medio Ambiente

no debe suponer una transformación radical de la estructura administrativa, sino que, transitoriamente, mientras se consolida la reforma total de la A.R.M.A.N. este organismo debe mantenerse con las competencias y la autonomía actual.

Decidida la unificación y la elevación del rango administrativo de la política ambiental habría que analizar qué **COMPETENCIAS** han sido incluidas bajo la denominación de Consejería de Medio Ambiente —hubiéramos preferido Medio Ambiente y Calidad de Vida, o como desiderátum Economía y Medio Ambiente, pero los perales sólo dan peras. La propuesta realizada por la Sra. *Martínez García*, Presidenta de la Comunidad Autónoma desde el 3 de mayo pasado, ha ido por la inclusión de los recursos hidráulicos (¿hídricos?) y Protección Civil (INFO y COPLA). Esta última aportación es algo barroca, y sólo debe justificarse por el carácter fronterizo y globalizador de las cuestiones ambientales, en relación con los aspectos filosóficos-conceptuales y de gestión de los riesgos ambientales.

¡Prevenir es curar!, buena señora. La prevención da oportunidades a la solución de problemas y no crea amenazas, como muchas veces se nos quiere hacer ver. Los recursos hidráulicos/hídricos al incorporarse como competencia nos asemeja a la estructura del MOPT por simple mimetismo y responde a la importancia de este recurso natural y de su calidad en la política económica y regional. No obstante, la construcción de obras hidráulicas —no hídricas— en sí es materia de clara relación con las obras públicas, pero su presencia en medio ambiente puede dar un perfil inversor a la nueva Consejería, muy difuminado sin las citadas competencias. Lo que no se entiende bien es por qué no se ha adop-

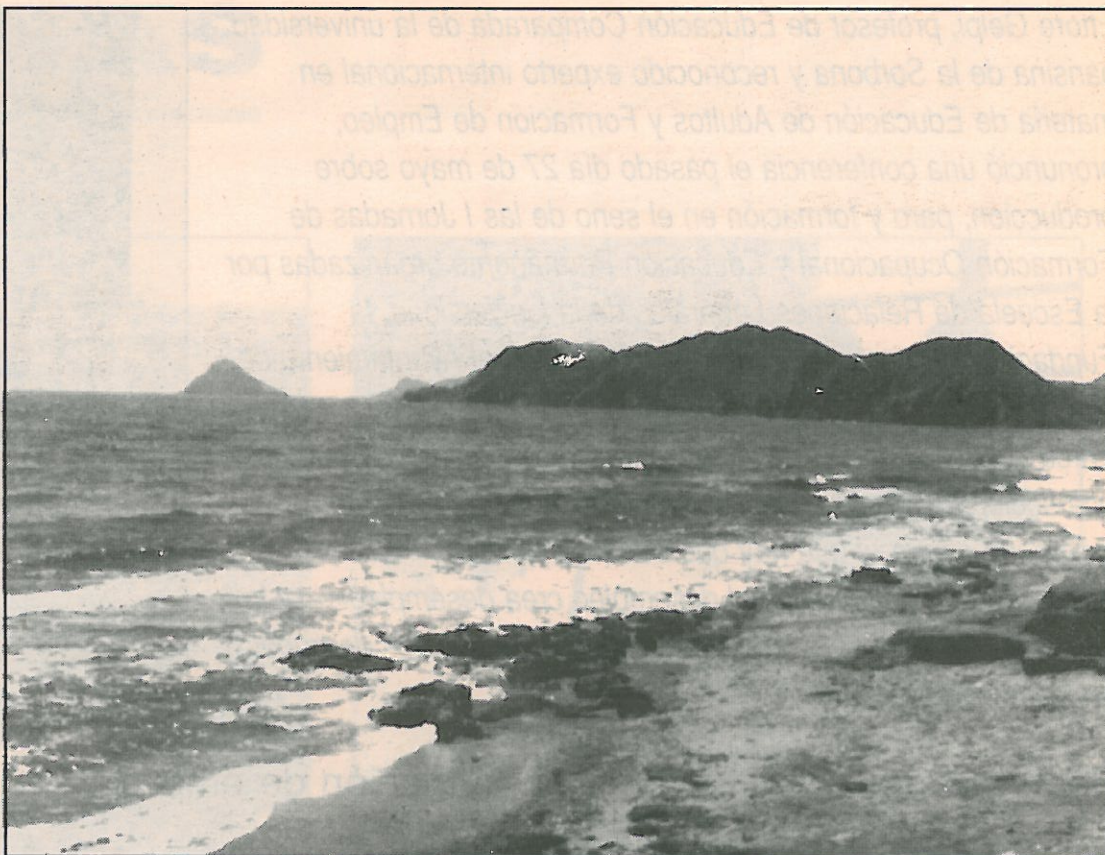
tado la inclusión de la política territorial, en la que cada vez tienen más protagonismo los condicionantes ecológicos y ambientales —incluimos el planeamiento urbanístico y el territorial— aunque también lo son los socioeconómicos claro está. Todo debería ir por el camino de incrementar nuestra calidad de vida siempre dependiente de la calidad de nuestro medio ambiente. Hablamos de calidad, no de nivel de vida, dado que este parámetro queda para la derecha, que por definición carece de política ambiental. ¿No hubiera sido útil incluir Transportes y Comunicaciones en Obras Públicas, e ir pensando en la vocación de organismo autónomo que tienen la Ordenación del Territorio?

En otro orden de cosas y para concluir, la entrada de Antonio Torres en la dirección de la A.R.M.A.N. no fue únicamente un recambio positivo, enormemente positivo, en el rumbo de este polémico organismo, hasta el momento, sino que simbolizó mucho más. La parte visible de un iceberg que nacía de arriba hacia abajo, pero que veía la luz que era lo importante. Simbolizaba la *continuidad del cambio*, representaba la credibilidad —ausente hasta el momento de su nombramiento— en la política ambiental de los socialistas —de algunos sectores socialistas—, el rostro humano que aseguraba un entendimiento —presente y futuro—, una convergencia entre las izquierdas murcianas hacia el compromiso ambiental. Y no porque él mismo haya tenido un protagonismo histórico destacado en este sentido —aunque su capacidad de ser práctico nunca le haya hecho perder sus convicciones progresistas—, sino que era una de las pocas personas capaces de dar continuidad a los otros dos gestos de los socialistas murcianos en relación con el reto

del ecodesarrollo o desarrollo sostenido: el consenso de la Ley de Ordenación y Protección del Territorio y las I Jornadas sobre Desarrollo, Medio Ambiente y Calidad de Vida, organizadas en el mes de noviembre último por el PSRM-PSOE. La creación de una sociedad ambientalmente comprometida y de un estado de opinión que no se improvisa, el proceso convergente iniciado por el PSRM-PSOE, Izquierda Unida y el Movimiento Ecologista junto con otros grupos sociales que bajo la denominación de pacto social ambiental o iniciativa murciana por la naturaleza, apostaban por un consenso en la política ambiental de la Región de Murcia, adelantándose a lo que a corto plazo va a ocurrir muy probablemente en distintos ámbitos administrativos, era suficientemente interesante para haber mantenido al bueno conocido y aplicar, ligeramente modificado, el dicho *«lo mejor puede ser enemigo de lo bueno»*, y además el mejor está por conocer. Las heridas abiertas, en etapas anteriores, en la gestión ambiental estaban cicatrizando con Torres. El cambio hasta ahora no suficientemente explicado ni justificado, en la dirección política del medio ambiente puede reabrir las heridas. No se improvisan talentos, ni sensibilidades, ni compromisos en el diálogo social en relación con los asuntos de nuestro medio ambiente. Antonio Soler deberá calar hondo en el sentimiento social y no sólo en el conocimiento de las reglas y desarreglos económicos que rigen nuestro *oikos*.

Por otra parte, la independencia de Soler resulta, en nuestra opinión, más negativa que positiva, ya que en horas de crisis económica la actividad del político ambiental debe concretarse en el Consejo de Gobier-

(continúa en pág. siguiente)



Los autores del artículo reivindican la unidad de gestión para la política ambiental. En la fotografía, un aspecto de Calabardina, en Águilas.

GACETA

Opinión

(viene de la pág. anterior)

no —principal ventaja de la Consejería con relación a la agencia— y en la ejecutiva del partido que lo sustenta. La independencia en este caso es más un lastre que una condición ventajosa. Es recomendable ir a la política desde la sociedad y no al revés. Esta recomendación es saludable y aplicable a todos. ¡Ya habrá tiempo para independencias!

En definitiva, la creación de la Consejería de Medio Ambiente ha sido un gesto positivo, pero infantilmente precipitado en el tiempo, algo improvisado en la filosofía de las competencias atribuidas al nuevo organismo, frivolamente considerada por la ejecutiva socialista y culminado con el absurdo desafío del nombramiento del actual Consejero. La oportunidad del momento demandaba un avance más neto. Se ha comprometido la gestión y el diálogo social por un incremento competencial. Creemos que ha sido un paso en falso, gratuito y ni siquiera justificable en términos de rentabilidad política descoradamente interesada.

El medio ambiente murciano necesita un político impulsor, con credibilidad, ambientalista practicante, en armonía con el consenso social-económico, y amparado por el partido socialista —por los sectores del partido más abiertos a este planteamiento—, y a esa persona el PSRM-PSOE le ha dejado escapar, o se le ha dejado en un segundo término —¡aún hay tiempo de buscar mecanismo simbióticos para solucionar el desatino!—, habiéndose optado por una salida basada en la imagen e incertidumbres como poco, y nos atreveríamos a decir que poco consistente para la dinámica social y económica actual sobre la problemática ambiental.

Como ecologistas, naturalistas y ecólogos, no pertenecientes a los sectores relevantes sociales, culturales, económicos y políticos, creemos que existen en nuestro universo vivo más mecanismos simbióticos que competitivos, por lo que A. Torres y A. Soler están llamados a entenderse en un proyecto común. Simbiosis y cooperación definen la madurez y la estabilidad de cualquier ecosistema. Así debe ser, aunque sólo lo sea por razones políticas. En ello nos va nuestro bienestar y a ello comprometemos nuestro modesto saber y hacer. Apostamos por la concordia en el encuentro de nuestros dos políticos ambientales murcianos. Suerte.

Memoria imperecedera (Divertimento en clave arquitectónica)

FRANCISCO JOSÉ
SÁNCHEZ MEDRANO
Arquitecto

Tenía que ser así.

No sabía entonces si era una advertencia personal o un pretexto para una nueva andanada contra el equipo gobernante. Podía ser curiosidad de alguno de sus miembros, pero ¿una obra es tanto más adecuada cuanto mejor se explica?

La creación del Comité de Organización Universitaria (COU) fue un error, o simplemente una concesión. En un reducido grupo de colaboradores opinamos que es más propio pensar en él como la Comisión de Objeciones Universales. Ideado, en la penúltima reforma de enseñanza, para dirimir conflictos en Departamentos tras el ocaso de las Facultades, todos sabíamos que su única misión efectiva era repartir el territorio académico entre ellos basándose en complicados módulos.

Y ahora pretendían desenterrar el asunto de los faroles.

— De las farolas, precisó un ayudante.

— Yo prefiero en masculino, contesté. Me amparo en la definición de la vigésima primera edición del Diccionario de la Real Academia cuando alude a caja de metal y vidrios.

— Pues lo puedes argüir.

Callé, escudarse en la semántica no mejoraría su impresión estética. Debía decidir primero cómo deseaba actuar. El escrito oficial era tan lacónico:

«En la reunión del COU a celebrar el día 6 debe informar sobre el diseño de las farolas del Campus de la Merced».

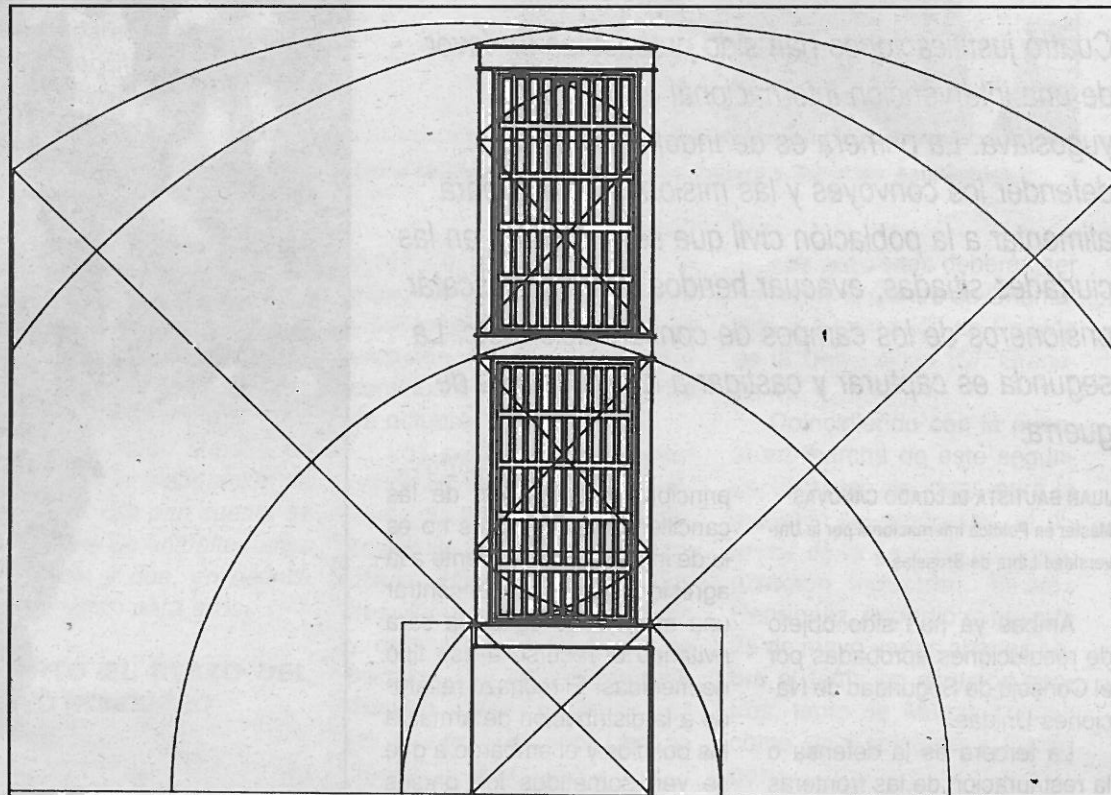
¿Qué querían saber?

Podría resultar un espléndido intercambio de ideas sobre la génesis de la forma, los materiales, su funcionamiento y disposición espacial; o un aburrido interrogatorio. En cualquier caso había que preparar un cuerpo argumental digno, por ello intenté acercarme a los incipientes valores de mi arquitectura desde diferentes puntos de vista:

A) Percepción clásica con tintes postmodernos.

En los faroles/as era fácilmente reconocible el juego pretendidamente equívoco: convertir el medio en objeto.

La mayoría de las soluciones tipológicas constan de una



Mis faroles/as acapararon críticas y chistes como pocos objetos por entonces.

Base, un soporte o Báculo y un foco o Fuente de luz. ¡Qué evidente paralelismo con el orden clásico: Baza, Fuste y Capitel!

Era la ocasión de abandonar el tipo y generar un modelo. Todas las partes se fundirían en una columna luminosa. Este acto, no exento de valentía, se vistió con una carga simbólica capaz de resistir los comentarios que suscita la novedad: dispuse dos cuerpos superpuestos en sección áurea; perforé cada cara con cien vidrios, en desigual malla de diez por diez y, sobre todo, conjuré durante tres noches, con un magnífico equipo de iniciados, a la oscuridad para derrotarla con la luz adecuada: pura, blanca y uniforme.

La armonía de proporciones, el ritmo de elementos y la distribución, en sentido vitrubiano, configuraban el hito: la implantación de la forma sobre el territorio, la superación del concepto de mobiliario urbano.

B) Percepción organicista con toques ecológicos.

Había que llevar luz a la bóveda que configura la estructura vegetal del Campus.

En ese espacio de paseo, ocio, meditación e incertidumbre, deseaba combinar crecientes de luces y sombras. Por eso no hay una alineación reconocible de los elementos. Como en un universo salpicado de vidrios luminosos los

usuarios apreciarían nuevas relaciones entre los edificios y entre éstos y los árboles; secretamente vigilados por las facetas de un gigantesco insecto domesticado.

Hay una renuncia expresa a imitar la luz diurna: no existen sombras verticales ni derroche de fotones. En su lugar, jaulas de falsa pedrería mantienen apresado el fulgor de los relámpagos debilitado por su continua escapada al exterior.

Alguien a mi espalda apuntó.

— Puedes ser más creíble si antes de derivar hacia las figuras poéticas destacas la reciclabilidad de los materiales empleados: acero, vidrio y mortero. No hay asomo de plásticos salvo en el mecanismo eléctrico interior y por razones obvias.

C) Más referencias irónicas: aproximación a lo marginal. No recuerdo que se alzarán voces en contra de la ubicación, en lugar preferente, de una máquina expendedora de refrescos enlatados (esto sí que es ironía). No supe si el motivo era la comunión del cuerpo universitario con su estética pobre y mercantilista, o tal vez desviarse unos metros para aplacar la sed (previo pago) era fatigoso. Quizás sólo fue un *laissez-faire*, ¿por qué descender a discutir un asunto tan trivial?

Mis faroles/as acapararon

críticas y chistes como pocos objetos por entonces. Siempre me había preguntado si en el bando del rechazo alguien había descubierto y considerado irrespetuosa la analogía: anclados en el espacio y tiempo desprendían magnánimamente su luz a los alumnos que deambulaban por el Campus, conscientes de que la oscuridad se vence por su saber.

Esto era muy fuerte. Seguramente oíría: ¿Le habla de esta forma a sus clientes?

Desperté entre sudores, estaba perdiendo el hilo argumental y ello me producía una desazón mayor que saber la inexistencia del requerimiento.

P.S.: ¿Y el título?

Con la profusión de intervenciones se está generando una no despreciable cantidad de documentación escrita, gráfica y magnética. Por muchos extravíos o cribas a que sea sometida hará llegar la memoria de estos artefactos más allá de su vida útil.

Tampoco olvidemos los archivos oficiales donde figuran dos proyectos de urbanización sobre el mismo Campus, contando el original con 7 faroles/as (número en verdad más cabalístico), y esto, por sí solo, abriría una línea de investigación-interpretación independiente. Aunque quien haya llegado hasta aquí, está interesado en oír hablar de la Arquitectura?

GACETA

Opinión

La vergüenza de Bosnia

Cuatro justificaciones han sido propuestas en favor de una intervención internacional en la crisis yugoslava. La primera es de índole humanitario: defender los convoyes y las misiones aéreas para alimentar a la población civil que se encuentra en las ciudades sitiadas, evacuar heridos y civiles, rescatar prisioneros de los campos de concentración, etc. La segunda es capturar y castigar a los criminales de guerra.

JUAN BAUTISTA DELGADO CÁNOVAS
Máster en Política Internacional por la Universidad Libre de Bruselas

Ambas ya han sido objeto de resoluciones aprobadas por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

La tercera es la defensa o la restauración de las fronteras internacionales entre Serbia, Croacia y Bosnia-Herzegovina, que han sido reconocidas por la Comunidad Europea y los Estados Unidos. Éstas han sido violadas principalmente por los serbios con el fin de crear una «Gran Serbia» que uniría a todas las regiones ex-yugoslavas donde existen focos importantes de población de origen serbio. La cuarta consiste en poner fin a las campañas de limpieza étnica de los territorios conquistados cuyo carácter genocida cada vez deja menos lugar a dudas.

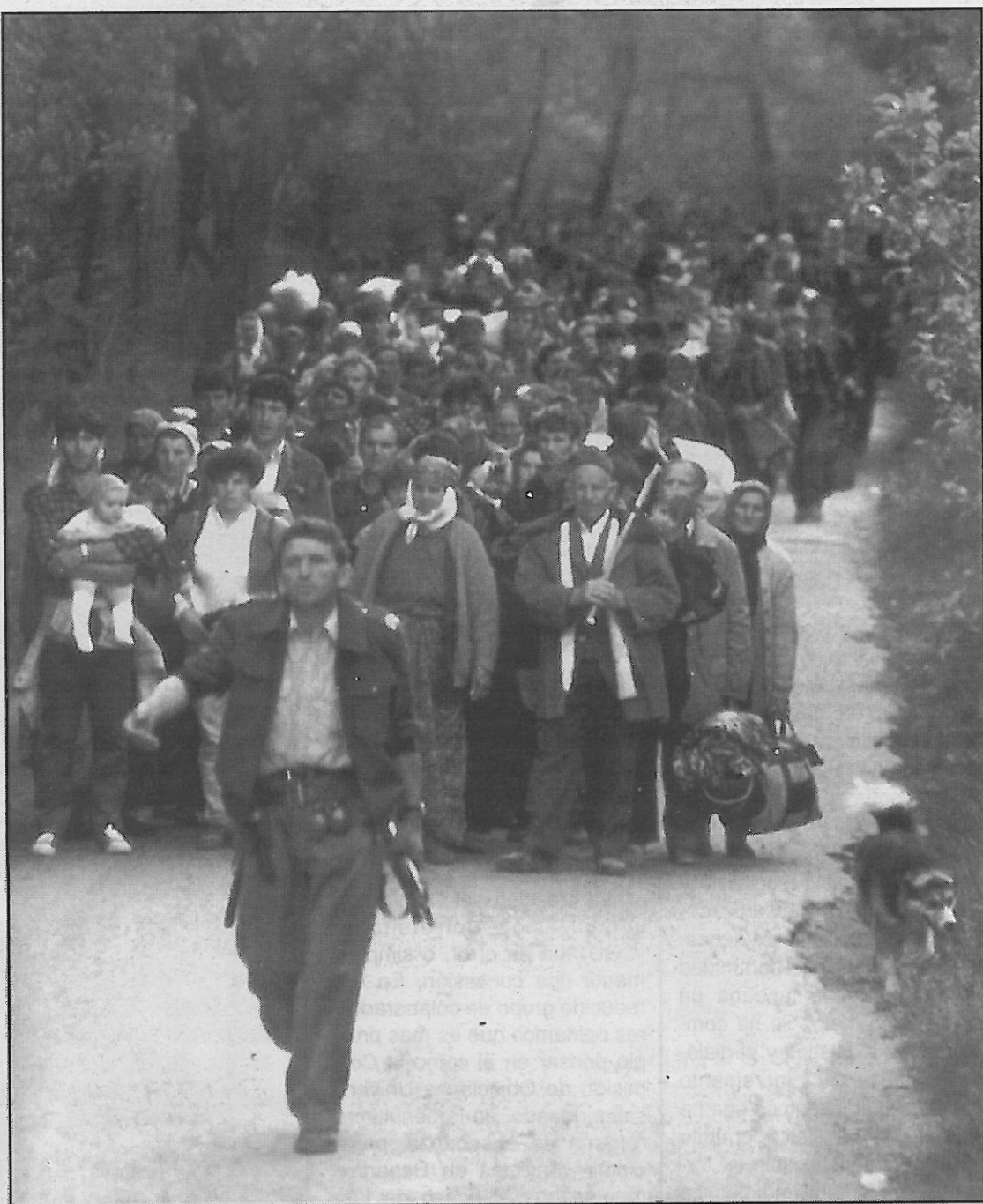
El primer objetivo resulta contradictorio con el tercero y el cuarto. Ayudar a las ciudades sitiadas sin acabar con el asedio equivale a salvar hoy víctimas que podrían morir mañana. La evacuación de civiles y de prisioneros de los territorios elegidos por los serbios para realizar su limpieza étnica viene a significar que las fuerzas multinacionales de interposición hagan el trabajo de los serbios. Ante tales circunstancias, el segundo objetivo de las naciones unidas (el castigo de los criminales de guerra) se convierte en pura retórica y probablemente no se logre jamás.

En resumidas cuentas, los gobiernos occidentales continúan buscando vías para satisfacer a una opinión pública indignada a la vez que intentan esquivar los serios problemas y las responsabilidades que plantea esta crisis. Una vez más, como en Munich en 1938, la

principal preocupación de las cancillerías occidentales no es la de impedir o hacer frente a la agresión sino la de encontrar una manera de salvar la cara evitando el recurso a ese tipo de medidas. El rechazo reiterado a la distribución de armas a los bosnios y el embargo a que se ven sometidos los países que lo hacen nos trae a la memoria viejos recuerdos. El 22 de marzo de 1938, poco después del ultimátum impuesto por Hitler a Checoslovaquia, los ministros británico y francés en Praga despertaban al presidente checo Eduard Benes a las 2 de la madrugada para decirle que si la guerra estallaba las potencias occidentales «considerarían a los checos responsables de cualquier catástrofe que se desencadenara».

En el trasfondo de la actitud serbia de agresión a sus vecinos se encuentra la idea, en teoría razonable pero perniciosa en la práctica, de que cada «nación» debería constituirse en forma de Estado. Esta idea es producto del derrumbamiento de los sistemas dinásticos del siglo XIX. Las monarquías, en la vieja Europa gobernaron sobre diferentes naciones, pueblos y religiones. El malestar político o la rebelión podían tener su origen en una mala gestión de gobierno, pero no simplemente en el hecho de que los gobernantes perteneciesen a una nación o raza diferente: eso era algo generalmente aceptado, tal y como hasta entonces las cosas habían ocurrido siempre.

Tras la Revolución Francesa y Napoleón, el pueblo se convenció de que debía pelear no sólo por la libertad política y religiosa sino también contra el ser gobernados por extranjeros. El gran historiador liberal del siglo XIX Lord Acton escribió



«Lo que resulta inaceptable es que la táctica de expansión de serbios y croatas consista en guerras de agresión, conquistas, purgas y asesinatos étnicos». En la foto, víctimas de la «limpieza étnica» cerca de la ciudad de Tuzla, en Bosnia-Herzegovina. Publicada por ACNUR.

que «la protesta contra la dominación de una raza sobre otra... se transformó en una condena de todo Estado que incluyera diferentes razas, y finalmente se convirtió en una teoría completa y consistente según la cual el Estado y la nación deben tener la misma extensión». Añadía que esto era «un paso atrás en la historia».

Que el Estado y la Nación deberían coincidir es defendible en teoría. En la práctica ha dado lugar a la guerra, al terrorismo y a lo que hemos aprendido a llamar como «limpieza étnica», una contribución serbia al vocabulario político sin la cual nos encontraríamos sin duda mucho mejor. Esto es así porque en Europa, donde se ha aplicado en mayor medida esta teoría, la «nación» (lo que Acton venía a denominar como «raza») no tiene necesariamente una conexión histórica con el Estado. Gran Bretaña, Francia, Alemania y España entre otros, todos son combinaciones de muchos troncos étnicos diferentes. Los prusianos, que crearon la Alemania moderna, no son en absoluto alemanes sino bálticos, al igual que los lituanos y los letones. Los normandos franceses que conquistaron Inglaterra en 1066 eran de origen vikingo. Los anglosajones son tribus germánicas que se establecieron en tierras inglesas tras

ser abandonadas por los romanos, etc.

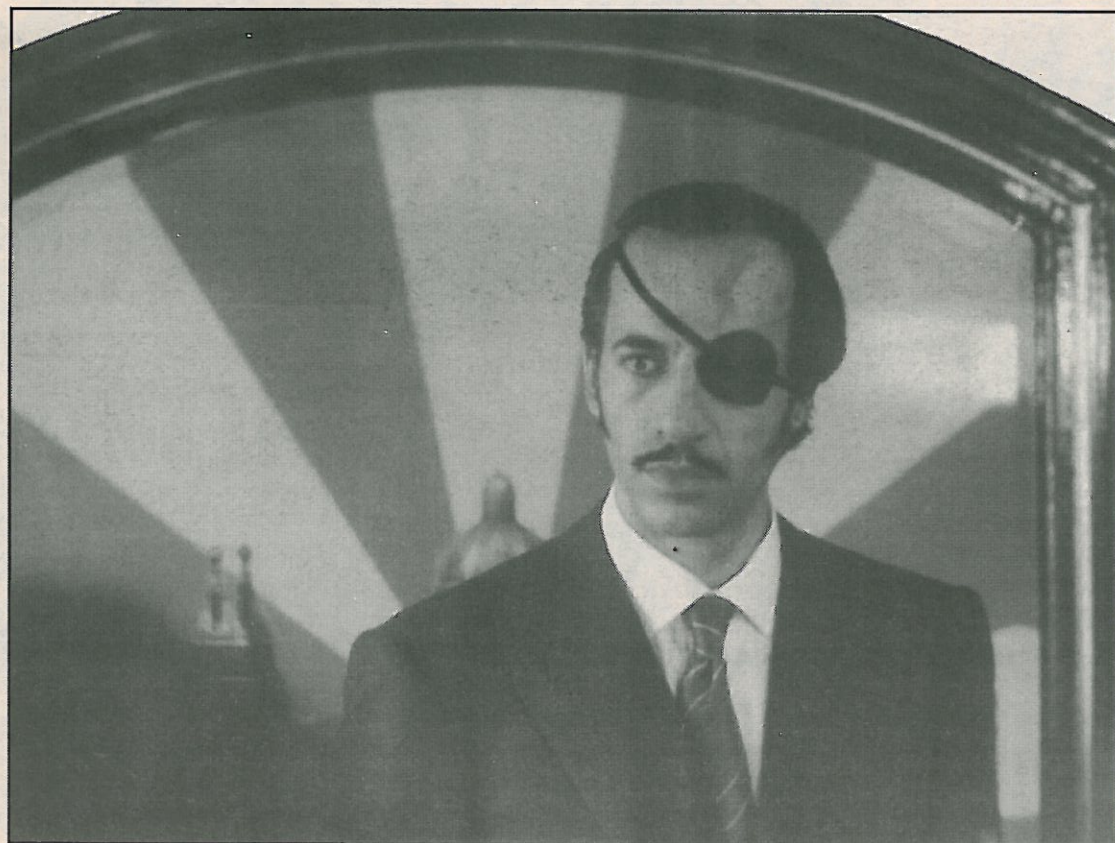
Por otra parte, serbios, croatas y bosnios tienen todos un mismo origen, hablan la misma lengua, pero profesan diferentes religiones y tienen distintas experiencias históricas, lo que ha provocado una hostilidad permanente entre ellos. Aparte de la población de origen albanés de Kosovo, no existe realmente un conflicto «étnico» en Yugoslavia. La guerra es más bien de religiones y de grupos con una trayectoria histórica diferente.

Las antiguas corrientes migratorias desde Asia Central hacia Europa trajeron sucesivas oleadas de gentes que o bien se mezclaron con aquellas que les precedieron, o bien se establecieron en áreas superpuestas. Esta mezcla tuvo consecuencias relativamente poco dramáticas hasta que la idea moderna de nación se extendió hasta las regiones balcánicas y del Este de Europa, las cuales emergían en aquel momento de la dominación del Imperio Otomano o de los Habsburgo. Cada «raza» individual o nación establecida en la zona se convenció de que debía tener su propio Estado y Gobierno, su propio ejército, sus propias y exclusivas fronteras que, naturalmente, definían en términos tan amplios y ambiciosos como era posible. En 1918 el gobierno de

Woodrow Wilson potenció el principio de las nacionalidades que ratificaba la idea de que toda nación tenía el deber de constituirse en un Estado.

Teóricamente se puede aceptar el argumento de que si los serbios o los croatas quieren tener su propio Estado deberían entonces tenerlo. La objeción que se plantea en la práctica es la de que, tal como se configura la forma de Estado que ellos defienden, sólo puede existir a expensas de negociar pacíficamente el trazado de nuevas fronteras y un traslado de poblaciones que les permitiera satisfacer su primitiva satisfacción de vivir exclusivamente con miembros de su propia «raza», la comunidad internacional tendría poco que objetar a todo esto.

Lo que resulta inaceptable es que su táctica de expansión consista en guerras de agresión, conquistas, purgas y asesinatos «étnicos» (lo que en su caso significa religiosos). Que el poner fin a esta estrategia debería ser una tarea inmediata parece ser un principio lo suficientemente compartido como para ser adoptado unánimemente por las potencias occidentales. Por desgracia, éstas parecen más bien poco deseosas de defenderlo, o ni siquiera de admitir que éste es el principio que se encuentra en juego.



Imanol Arias en «El amante bilingüe».

Charnego no, bilingüe sí

PASCUAL VERA

Ser director de una revista universitaria sirve, como mínimo, para contestar desde ella a llamadas anónimas. Corteses y hasta halagadoras, eso sí —«te felicito por la revista, cada día sale mejor», dijo la susodicha voz al otro lado del hilo telefónico—, pero pejiguera y puntualizadora.

El motivo: haber hecho charnego, sin comérselo ni bebérselo, a Juan Marés, el protagonista de la novela «El amante bilingüe», de Juan Marsé y, por ende, del film de Vicente Aranda del mismo título. Pues si ya es un halago casi turbador el que a uno lo lean, cuánto más saber que se tienen lectores capaces de acudir al teléfono y llamarle a uno interesados en sacarlo de algún error: «Espero que lo corrija en un próximo número, pues con ese detalle cambias totalmente el sentido de la película». Un insólito interés que uno, en su modesta autoestima, no se considera merecedor. ¿Trátase quizá de un aspirante a charnego? ¿Es un antiguo charnego exiliado en la región que le vio nacer y que ahora, en justa correspondencia hacia la tierra que le acogió con generosidad, añora Cataluña? Lo ignoro. Lo juro, por más que me gustaría —uno es humano y curioso por naturaleza— departir con él y hasta tomarme unas copas. Pagando yo la primera ronda, naturalmente.

Sin embargo, a lo mejor el presunto craso error quizá sea escasamente craso, y puede que hasta constituya un error raquítico —cuestión de pura síntesis argumental, y sobre todo, de prioridades en cuanto

al fondo del asunto que el film trata—.

Éste, repleto de complicidades, guiños y miradas irónicas, plantea el intrincado asunto de la realidad cultural y lingüística catalana, integrada por una compleja e imbricada dualidad en la que conviven dos culturas —gozosamente unas veces, dolorosamente otras—, y lo plantea de una forma llena de coherencia: a través de un personaje indefinido que quiere transformarse en otro. Una singular esquizofrenia en la que un desgraciado Doctor Jekyll se ve obligado a transformarse en Mr. Hyde, adoptando la personalidad de Juan Faneca, un charnego —éste sí, ¡charnego, charnego, charnegito!—, seres por los que su esposa siente debilidad.

Uno, con humildad y sin ánimo de polemizar apunta unas cuantas claves que podría hacer pensar que nuestro Juan Marés podría poseer un porcentaje de charneguez —disculpen el barbarismo, pero resulta una adecuada figura retórica cuando se habla de charnegos— al menos en segundo o tercer grado, ya que, si bien nunca se alude a él como charnego, tampoco se dice nunca que no lo sea: en primer lugar su extracción arrabalera —en el film, al igual que en la novela se cuenta que nació y se crió entre gente muy pobre, mucha de otras regiones—: «Me crié en lo alto de la calle Verdi, le expliqué, con los golfos sin escuela que merodeaban por el parque Güell y el Girnardó». Hijo de una ex-cantante lírica alcohólica y del mago de pacotilla Fu-ching —¿alguien osaría mantener que un mago llamado así puede ser catalán?—. En tercer lugar los divertidos carteles de

los que se vale para obtener limosnas mientras toca el acordeón: MÚSICO EN EL PARO, REUMÁTICO Y MURCIANO, ABANDONADO POR SU MUJER, o PEDIGÜÑO CHARNEGITO SIN TRABAJO OFRECIENDO EN CATALUÑA UN TRISTE ESPECTÁCULO TERCERMUNDISTA. FAVOR DE AYUDAR, o ese otro: FILL NATURAL DE PAU CASALS BUSCA UNA OPORTUNIDAD. Cuando un limosnero se sorprende de que nuestro héroe no sepa catalán, descendiendo de tan insigne hijo de aquella región, Marés le contesta: «Verá usted, es que me crié en Algeciras con mi madre, que era una criada que había servido en casa del maestro y gran patriota...».

Hay incluso quien apunta —valiente y arriesgada hipótesis sin duda, e interesante— que Juan Marés es una curiosa proyección del propio Juan Marsé —la casi coincidencia de nombre y apellidos es casi total— y que Juan Faneca es otro tanto —Faneca es el segundo apellido del escritor—.

Ahora bien, la pregunta fatídica, como el inolvidable Pepe Isbert repetía una y otra vez en «Ella, él y sus milloños» —«¿Es cierto que el rey don Favila murió a manos de un oso? Este punto, que la historia no ha aclarado aún, sin mí no lo habría aclarado nunca. En vuestra casa veo reflejada la ansiedad...»— vuelve de nuevo, insidiosa como ella sola: ¿Es Juan Marés charnego —es decir, hijo de inmigrantes afincados en Cataluña?— Pues miren ustedes, he de confesarles que no lo tengo claro, aunque sí mi —no lo dudo— ilustre y enigmático comunicante dice que no tan convencido, pues será verdad.



Nuestro dibujante, en un viaje a Kenya.

Pedro Víctor, dibujante de Gaceta Universitaria, prepara un viaje a la Patagonia:

«En mis viajes me gusta relacionarme con la gente»

Es autor de todas las portadas de Gaceta Universitaria desde sus comienzos.

Pedro Víctor comparte su afición por el dibujo y la caricatura con los viajes. Se trata sin duda de un viajero tan impenitente como peculiar, ya que, como él mismo confiesa: «Nunca he hecho viajes organizados», una forma de viajar que debe parecerle a nuestro dibujante tan escasamente atractiva «como cazar patos en el suelo» —en afortunada frase de Groucho Marx—.

«En los viajes me gusta relacionarse con la gente, mezclarme con los habitantes de las tierras por donde paso, conocer sus costumbres»...

Como él dice, no viaja a ciegas, le gusta estudiar la geografía de los países que

va a visitar, saber de su gente, de su clima, la fauna, la flora... «Esto hace que evite sorpresas y que consiga rentabilizar al máximo mis estancias».

Hasta ahora ha visitado varios países europeos, así como Marruecos y Kenya. Su próximo proyecto es nada menos que la Patagonia: «A todos los españoles nos atrae en algún momento ir a Sudamérica, pienso que aquella tierra encierra cosas muy interesantes».

Pedro Víctor viaja siempre lápiz en ristre y cámara al hombro, dispuesto a tomar apuntes o disparar fotos cuando el momento lo requiera: «A mi vuelta quiero mostrar a la gente cosas que los demás viajeros no ofrecen, desde una flor al modo de vida de un gaucho de la Pampa».

Concurso de carteles sobre deportes

Un año más, el Servicio de Actividades Deportivas convoca el concurso de carteles sobre el trofeo Rector. El tema del cartel habrá de estar relacionado con el deporte y con las competiciones que conforman dicho trofeo, y el ganador será la base publicitaria de estos encuentros para la presente edición 93-94.

Las técnicas de ejecución serán libres, pudiendo contener un máximo de cuatro tintas y siendo las medidas de 50x65 cms.

Quedan establecidos tres premios de 65.000, 45.000 y 30.000 pesetas para los ganadores, siendo requisito imprescindible para participar el pertenecer a cualquier universidad en calidad de Alumno, Profesor o P.A.S. durante el presente curso.

Las obras deberán ser enviadas al Servicio de Actividades Deportivas, Campus de Espinardo, 30100 Murcia. El plazo de admisión finaliza el 11 de junio.

LA VIDA, EL MEJOR
VIAJE

Renta

SEGURO DE VIDA MIXTO

Grupo AGB



Previsión Financiera
COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS DE VIDA
Avda. Juan Carlos I, Edif. Diez. • Telf. 28 28 01
MAS DE 1.300 AGENCIAS EN TODA ESPAÑA