-UNIDAD DIDÁCTICA-

EL CINE. EL MODERNISMO

PROGRAMACIÓN DE 4º DE ESO

María González García
María Teresa Caro Valverde

ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

-ÍNDICE-

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 2
2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 2
3. COMPETENCIAS BÁSICAS 4
4. CONTENIDOS 5
4.1. Comunicación 5
4.2. Lengua y sociedad 5
4.3. Conocimiento de la lengua 6
4.4. Educación literaria. 6
4.5. Técnicas de trabajo 6
5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE 6
5.1. Comunicación 6
5.2. Lengua y sociedad 7
5.3. Conocimiento de la lengua 8
5.4. Educación literaria. 9
5.5. Técnicas de trabajo 10
6. METODOLOGÍA 10
6.1. Criterios metodológicos 10
6.2. Secuenciación temporal 11
6.3. Distribución espacial 12
6.4. Materiales didácticos 12
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 12
7.1. Criterios de evaluación 12
7.2. Procedimientos de evaluación 12
7.3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación 13
7.4. Evaluación de la práctica docente 14
ANEXOS
I. CINE-FORUM 15
I. RUBÉN DARÍO Y *AZUL* 15

UNIDAD DIDÁCTICA 6: EL CINE. EL MODERNISMO.
ETAPA EDUCATIVA Y CURSO: 4º de E.S.O.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Las características que presenta el centro donde desempeñamos nuestra labor docente y el alumnado al que va dirigida nuestra unidad son las propias del complejo panorama de convivencia social de hoy.

Nuestros alumnos viven en la ciudad, pero también proceden de zonas rurales, de la huerta y pedanías cercanas, ya que nuestro instituto se encuentra ubicado al norte de la ciudad (**IES. "Miguel Espinosa")**, lo que provoca una consecuente variedad sociocultural y socioeconómica, no sólo por parte de nuestros alumnos, sino también por parte de los padres, con diferentes niveles de estudios y poder adquisitivo. Esto se debe tener en cuenta a la hora de realizar propuestas educativas. A esto tenemos que añadir la incorporación frecuente de alumnos inmigrantes a las aulas, procedentes de diferentes países y con lenguas y culturas foráneas. Hablamos, pues, de **multiculturalidad**, heterogeneidad y riqueza que debemos saber canalizar con estrategias mediadoras de **inclusividad en aula**. Concretamente nos referimos a alumnos procedentes de Ecuador, Colombia, Bolivia y países del Este (Ucrania, Rumania, Rusia, etc), sin olvidar alumnos de origen marroquí que se han asentado en Murcia estos últimos años.

Nuestra unidad didáctica ha sido concebida para un grupo de alumnos de **cuarto de la ESO** que presenta esta variedad cultural (un marroquí, cuatro de países del Este y un ecuatoriano), que llevan varios años viviendo en España y a los que el profesor presta especial atención. En ella atendemos a la variedad de intereses, motivaciones y niveles que se dan en el aula.

2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

a. Reconocer de modo significativo y motivador las características del cine como lenguaje artístico y medio de comunicación audiovisual de impacto social.

b. Utilizar correctamente los signos de puntuación ortográfica en los actos de redacción y de lectura.

c. Observar la adaptación de los extranjerismos y préstamos lingüísticos introducidos en el castellano y emplearlos en contextos comunicativos eficaces.
d. Distinguir, analizar y usar oraciones subordinadas adjetivas en función del desarrollo de la competencia discursiva personal.

e. Asimilar las formas de expresión de los textos narrativos por procedimientos analíticos y creativos incardinados a la competencia lingüística global.

f. Conocer las características literarias del Modernismo y, en especial, los rasgos estilísticos de la obra de Rubén Darío.

Con la intención de que nuestros alumnos consigan estos **objetivos de aprendizaje,** estaremos también propiciando que determinados **objetivos generales de la asignatura** se trabajen y el alumno al final de la etapa los haya adquirido. Éstos son los que siguen con la enumeración correspondiente:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

5. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.

6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar seleccionar y procesar información y para redactar textos escritos propios del ámbito académico.

12. Conocer los aspectos fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

14. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.

15. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

Todo esto redundará sin lugar a dudas en la consecución y adquisición elaborada de los siguientes **objetivos generales de etapa** que relacionamos con nuestros objetivos de aprendizaje:

c) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad, así como fomentar actividades que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social, resolviendo pacíficamente los conflictos. **(Uno de los temas que trataremos en esta unidad didáctica es el cine como medio de comunicación y como medio de educación. A través de él nuestros alumnos pueden conocer nuevas historias, adquirir destrezas para resolver problemas: objetivos de aprendizaje 1 y 2).**

d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando los estereotipos y cualquier tipo de discriminación. **(De nuevo este objetivo general nos lleva a decir que esta unidad didáctica contribuirá a su consecución por medio del cine, su universo, la aventura de contar una historia, una vida donde se refleje el derecho a la igualdad de sexos, el desprecio a cualquier tipo de discriminación: objetivos de aprendizaje 1 y 2).**

h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. **(Utilizar correctamente los signos de puntuación en un escrito, la lectura y el**

estudio de los diferentes movimientos literarios y sus autores más representativos, nos ayudará a conseguir este objetivo, concretamente contribuirá a ello los objetivos de aprendizaje 3, 4, 7, 8, y 9)

ñ) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. **(El conocimiento de las diferentes estructuras textuales así como los movimientos literarios más importantes de la historia de la literatura nos llevarán a valorar cualquier manifestación artística y la consecución de este objetivo general se llevará a cabo mediante los objetivos de aprendizaje 7, 8 y 9 establecidos en esta unidad).**

Evidentemente los objetivos didácticos propuestos pretenden contribuir a la adquisición de los objetivos generales marcados por el currículo **en coherencia con los criterios de evaluación** que también aparecen en dicho currículo de la Comunidad Autónoma de Murcia. Concretamente hacemos referencia a cuatro de ellos que están muy presentes en esta unidad:

a) Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), manuscrito o digital, adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección. Valorar la importancia de planificar y revisar un texto.

b) Conocer y usar la terminología lingüística adecuada en las actividades de reflexión sobre el uso.

c) Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de textos.

d) Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, exponiendo una valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de las capacidades para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística**. Ésta será la más importante. Pero esta asignatura y la presente unidad didáctica no sólo contribuyen a la adquisición de esta competencia, sino de otras que pasamos a enumerar y a explicar a continuación:

a. Disponer de habilidades orales y escritas para comprender y expresar mensajes transmitidos en medios audiovisuales *(competencia en comunicación lingüística).*

b. Reconocer y valorar la importancia de los medios de comunicación como instrumento de trabajo intelectual y usar las TICs, y en especial Internet, para propiciar pequeñas investigaciones al respecto ("cazas del tesoro") *(competencia en el tratamiento de la información y competencia digital).*

c. Desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico en la interpretación de las obras modernistas españolas e hispanoamericanas *(competencia cultural y artística).*

d. Disponer de las estrategias cognitivas y mediadoras que permitan continuar aprendiendo de acuerdo con los objetivos marcados y con las necesidades particulares *(competencia para aprender a aprender).*

e. Promover la emisión de opiniones reflexivas en coloquios y la creación de textos personales en tareas literarias a partir de la interacción de todos los bloques de contenidos estudiados (*autonomía e iniciativa personal*).

f. Propiciar la apreciación crítica de temas transversales relacionados con la educación en valores de convivencia democrática a través de tareas motivadoras que impliquen el desarrollo de la inteligencia emocional, indagadora y conectiva de los estudiantes (*competencia social y ciudadana*).

Tras el desarrollo y la evaluación de esta unidad didáctica, atendiendo a los objetivos de aprendizaje marcados y expuestos en coherencia con los criterios de evaluación que serán nuestra guía para saber si nuestro alumnado consigue adquirir los contenidos que pasamos a enumerar, sabremos si el **nivel de logro alcanzado** y el desarrollo de estas competencias básicas ha sido satisfactorio. Nuestra unidad didáctica pretende contribuir a ello, centrándose principalmente en las cuatro competencias básicas enumeradas.

4. CONTENIDOS

4.1. COMUNICACIÓN:

1. El cine: *séptimo arte* y *mass media*
2. El cine: lenguaje de comunicación audiovisual. Elementos analíticos y producción fílmica.

4.2. LENGUA Y SOCIEDAD:

1. El enriquecimiento del vocabulario a través de los préstamos lingüísticos.

4.3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

1. Los signos de puntuación.
2. Oraciones subordinadas adjetivas.

4.4. EDUCACIÓN LITERARIA:

1. El Modernismo: contexto histórico y características literarias.
2. Rubén Darío: rasgos estilísticos de su obra poética en verso y prosa.

4.5. TÉCNICAS DE TRABAJO:

1. Elementos constructivos de la narración.
2. Pautas para el comentario de textos narrativos y consejos para narrar.
3. Interacción de textos narrativos y cinematográficos.

Estos contenidos que voy a tratar en esta unidad didáctica, han sido establecidos por el **Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre por el que se establece el currículo de la ESO en la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Pasamos ahora a establecer las actividades que realizaremos con nuestros alumnos ordenadas en estos cinco bloques. **Los docentes debemos concebirlos como un "corpus" unitario. Los alumnos deben ver nuestra asignatura como una unidad. Lo importante es plantear actividades didácticas motivadoras y participativas, y, sobre todo, *holísticas,* es decir, donde la interacción del discurso tenga un sentido unitario.**

5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

I. COMUNICACIÓN:

Nuestros alumnos descubrirán la *magia* del cine, los valores morales y éticos que puede transmitir y los elementos de lenguaje verbal y no verbal que intervienen en dicho medio de comunicación también llamado "séptimo arte".

a) Actividades de detección de conocimientos previos y de motivación:

1. *Actividad de conocimientos previos (aprendizaje significativo)*.- Preguntaremos a los alumnos qué entienden por "cine", cuáles son las películas que les gustan, qué elementos creen ellos que siempre están presentes en el cine, cómo se sabe si una película tiene calidad o no. Todo lo que digan será apuntado en la pizarra. De esta manera sabremos de qué nivel parten nuestros alumnos.

2. *Actividad de motivación investigadora (aprendizaje por descubrimiento).*- Continuaremos explicado qué elementos de guionización y qué tipos de contenidos transversales pueden aparecer en una película; también se hará un breve recorrido por los inicios del cine. Para ello el profesor encargará por grupos que los alumnos descubran y averigüen por medio de **"cazas del tesoro"** en la Web a partir de varias direcciones suministradas por el profesor aspectos tales como los orígenes del cine (cuándo nació, quién es su padre o padres) y su evolución a lo largo de la historia. Este trabajo inicial será expuesto en clase por cada grupo y después sacarán una serie de conclusiones finales, atendiendo a la recopilación de material que se haya hecho a lo largo de las exposiciones.

b) <u>Actividades de desarrollo, de refuerzo y de ampliación:</u>

3. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Dada una secuencia cinematográfica relevante, juzgaremos desde una postura crítica los mensajes que provienen del cine y su carga moral en **temas transversales**. Para está actividad proponemos el análisis de la película española *<u>Heroína</u>* de Gerardo Herrero, pues nos puede servir para mostrar los efectos nocivos que lleva consigo el consumo de drogas y sus devastadoras consecuencias. Si es posible, dicha actividad se realizaría en horario de tutoría.

4. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Cada uno elegirá una película que verá en casa y analizarán los recursos utilizados por el autor. Tendrán, además, que dar una opinión crítica sobre dicha película.

c) <u>Actividades de evaluación:</u>

5. Esta actividad que ahora proponemos será desarrollada a lo largo de todo el curso, dos veces al mes. Pero, como el tema que nos ocupa está íntimamente relacionado con ella, toma especial relevancia aquí. Nos referimos a un **cine-forum** que tendrá lugar **en horario no lectivo**. Concretamente en esta unidad nos servirá como actividad de evaluación. Se proyectará una película, en este caso *<u>Barrio</u>* de Fernando León de Aranoa*,* y después se hará una prueba escrita sobre ella y todo lo que nuestros alumnos han aprendido en relación con el lenguaje del cine y su proyección comunicativa. (ANEXO 1)

II. <u>LENGUA Y SOCIEDAD</u>:

a) <u>Actividades de detección de conocimientos previos y de motivación:</u>

1. *Actividad de conocimientos previos (aprendizaje significativo).-* Colocaremos en la pizarra una serie de préstamos lingüísticos y a continuación preguntaremos a los alumnos su significado y su origen. Después detectaremos y corregiremos todos los errores. Así sabremos el grado de conocimientos que tienen al respecto.

2. *Actividad de motivación investigadora (aprendizaje por descubrimiento).-* Dictaremos una serie de préstamos, pero esta vez no conocidos, y les pediremos que intenten *adivinar* o inferir lúdicamente su significado y que construyan frases con ellos. Fomentaremos con esta actividad **la creatividad y la imaginación.**

b) <u>Actividades de desarrollo, de refuerzo y ampliación:</u>

3. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Tendrán que inventar y planificar un texto narrativo, para lo cual acudirán al bloque de contenidos “Técnicas de trabajo”, pues vamos a estudiar el texto narrativo. Introducirán en sus narraciones personales diez préstamos lingüísticos, atendiendo a su significado y origen. Después se leerán en clase y los alumnos decidirán qué texto les parece más acertado y creativo.

c) <u>Actividades de evaluación:</u>

4. Redactarán primero un texto narrativo de tema libre utilizando préstamos lingüísticos. Después redactarán otro texto narrativo donde a dichos préstamos se les cambie el significado con la intención de lograr un texto fantástico que el profesor guiará para que presente ciertos rasgos modernistas y enlazar así posteriormente con otro bloque de contenidos de la unidad "Educación literaria".

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

Dos propósitos afectan a este bloque de contenidos:

a) Repasar los signos de puntuación, haciendo especial hincapié en la utilización de los puntos suspensivos.
b) Estudiar de las oraciones subordinadas adjetivas y sus tipos.

Para ello desarrollaremos las siguientes actividades:

a) Actividades de detección de conocimientos previos y de motivación:

1. *Actividad de conocimientos previos (aprendizaje significativo).-* El alumno tendrá que puntuar una serie de textos sin puntuación. Serán corregidos en clase.

2. *Actividad de motivación investigadora (aprendizaje por descubrimiento).-* El alumnado tendrá que ubicar el estudio de la subordinación adjetiva en el contexto gramatical estudiado con anterioridad. El profesor guiará su detección proponiendo en la pizarra oraciones para su diferenciación y clasificación (oración simple o compuesta, coordinación o subordinación).

b) Actividades de desarrollo, de refuerzo y de ampliación:

3. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Estudiaremos las oraciones subordinadas adjetivas, sus clases, los nexos que las introducen, las diferencias que presentan con respecto a otras subordinadas; y dictaremos una serie de oraciones adjetivas que ellos tendrán que analizar. Nos parece interesante que también se analicen oraciones dentro de un texto que además tendrán que puntuar y dotar de sentido, enlazando así los dos objetivos de este bloque; y que acudan de modo voluntario a la URL "Darle a la lengua" (http://fzayas.com/portal/content/blogsection/5/68/), de Felipe Zayas, que contiene secuencias didácticas para aprender gramática.

c) Actividades de evaluación:

4. Construirán un texto narrativo donde aparezcan los diferentes tipos de oraciones subordinadas adjetivas. Este texto tendrá sentido y estará correctamente puntuado.

IV. EDUCACIÓN LITERARIA:

Vamos a estudiar en esta unidad didáctica uno de los períodos literarios más importantes y trascendentales para la literatura y la poesía en lengua castellana: el **MODERNISMO**. Al respecto, proponemos las siguientes actividades:

a) Actividades de detección de conocimientos previos y motivación:

1. *Actividad de conocimientos previos (aprendizaje significativo).-* Preguntaremos en clase de forma oral qué entienden por Modernismo, si han escuchado alguna vez el nombre de Rubén Darío o algunos de sus poemas.

2. *Actividad de motivación investigadora (aprendizaje por descubrimiento).-* El profesor no responderá a las dudas de los alumnos, porque desea que lo hagan por la siguiente actividad de aprendizaje autónomo en la búsqueda de documentación y análisis textual: realizar un trabajo en grupo, investigando en la Web o en la biblioteca del IES el marco histórico en el que se desarrolla el Modernismo y sus rasgos más destacados. Este trabajo se expondrá en clase.

b) Actividades de desarrollo refuerzo y ampliación:

3. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Lectura de varios poemas representativos de Rubén Darío (*Lo fatal, Sonatina, Nocturno, Responso a Verlaine...)*, y fragmentos escogidos de su libro *Azul*. Importa que los alumnos aprecien no sólo al poeta de los "cisnes" y las "princesas", sino a un autor profunda y emotivamente preocupado por el mundo que le rodeaba. Seguirá un coloquio donde los alumnos conectarán la faceta humana del escritor con su propio "mundo" (su "intertexto lector").

c) Actividades de evaluación:

4. Elaboración por grupos de un mural sobre la vida y obra de Rubén Darío en el marco literario del Modernismo.

V. TÉCNICAS DE TRABAJO:

Estudiaremos aquí el comentario de textos narrativos y sus elementos y estructura. Para ellos proponemos todas estas actividades:

a) Actividades de detección de conocimientos y de motivación:

1. *Actividad de conocimientos previos (aprendizaje significativo).-* El profesor lee en clase tres breves fragmentos textuales correspondientes a los géneros narrativo, lírico y dramático y a través de un coloquio del tipo "lluvia de ideas" pide a sus alumnos que diferencien las características comunicativas de cada caso. A partir de lo aportado por las ideas previas de los alumnos, se extracta y reordena la información relativa al género narrativo.

2. *Actividad de motivación investigadora (aprendizaje por descubrimiento).-* El profesor lee en clase un cuento completo (puede ser *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga o *El corazón delator* de Edgar Allan Poe) y posteriormente pide a sus alumnos que descubran cuáles son los elementos constructivos concretos del mismo.

b) Actividades de desarrollo, de refuerzo y ampliación:

3. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Dado un texto narrativo, por ejemplo *Cuaderno para cuentas* de Ana María Matute, los alumnos, guiados por el profesor, realizan un comentario de texto de sus rasgos estilísticos más destacados.

4. *Actividad de profundización por interacción de contenidos (aprendizaje holístico).-* Servirán como modelos textuales los textos de *Azul* de Rubén Darío para que los alumnos esbocen una narración de inspiración modernista donde probar su competencia discursiva desarrollada por su aprendizaje interactivo de todos los bloques de contenidos estudiados.

c) <u>Actividades de evaluación:</u>

5. Nuestros alumnos crearán su propio texto narrativo. Cogerán como base el de Ana María Matute y le cambiarán el final e introducirán nuevos personajes. En él deberán estar presentes todos los elementos que intervienen en este tipo de texto. Después se leerá en clase y será valorado por el profesor y el resto de compañeros.

En cuanto a los alumnos que presenten NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, el profesor realizará una *ADAPTACIÓN DEL ÁREA* para que puedan alcanzar las capacidades propias de la etapa en atención a sus posibilidades y minusvalías. El contacto asiduo con el Departamento de Orientación y con el resto de profesores que les dan clase es vital para promover su orientación pedagógica, vocacional y profesional en atención a su ritmo de aprendizaje, intereses y motivaciones.

6. METODOLOGÍA

6.1. CRITERIOS METODOLÓGICOS:

La previsión del desarrollo de las actividades muestra que la metodología debe ser activa y participativa desde una doble perspectiva científica: de un lado, un enfoque semiótico del área que pone en interacción la lengua y literatura castellanas con otros lenguajes no verbales vinculados al género cinematográfico; y de otro, una graduación pedagógica de los contenidos didácticos para mejorar el rendimiento cognitivo y competencial de los discentes, en la medida que dosifica las actividades de enseñanza-aprendizaje en tres facetas indispensables para consolidar la competencia lingüística del alumnado en contextos educativos democráticos de acuerdo con la metodología constructivista y globalizadora que dispone la LOE en atención al EEES. Estas facetas suscritas en las actividades son:

1. **Aprendizaje *significativo***: se parte de los *conocimientos previos* de los alumnos sobre el contenido abordado. Implica la *conexión mundo escolar - mundo personal*.

2. **Aprendizaje *heurístico*:** lo constituyen actividades de *descubrimiento* por parte de los alumnos a fin de *motivarlos hacia el aprendizaje autónomo y colaborativo a través de pequeñas investigaciones* dentro y fuera del aula.

3. **Aprendizaje *holístico*:** el desarrollo, refuerzo y ampliación de cada contenido debe ser encauzado hacia la maduración de cada estudiante en su competencia comunicativa oral y escrita. Por tanto, *las diversas actividades y bloques deben estar interconectados* en la didáctica *para lograr el aprendizaje globalizado* que justifica una unidad didáctica realmente eficaz.

Esta metodología combina las explicaciones magistrales o mediadoras del profesor con las actividades personales de cada alumno. Resaltamos la necesidad educativa de que los alumnos *aprendan a aprender progresivamente a lo largo de la unidad* con una serie de estrategias que son los verdaderos *motores de aprendizaje para toda la vida*, a saber: la *interacción*" (que asocien sus conocimientos escolares y particulares a través de procedimientos comunicativos); la *reflexión* (que se cuestionen todo lo que ocurre a su alrededor; el espíritu de curiosidad y duda es el germen del aprendizaje integral); y la exposición de trabajos autónomos de investigación y creación (que desarrollen sus iniciativas con responsabilidad es tarea fundamental para habituarlos a trabajar con problemas reales); todo ello con el fin de contribuir al desarrollo de sus habilidades discursivas y su afianzamiento con el grupo clase.

Es recomendable realizar una *síntesis de los contenidos* de la unidad, realizada al final de la misma, donde aparezca de manera esquematizada y clara los contenidos abordados. Puede realizarla el profesor o bien el alumnado. También conviene que usen las TICs, en especial los recursos didácticos de Internet, para la realización de sus tareas descubrimiento y ampliación de conocimientos. En este sentido, es útil el tipo de tarea caza del tesoro, donde el profesor propone determinadas Web para buscar y elegir documentación específica sin "perder el tiempo" navegando entre páginas "basura". Para más información véase http://www.aula21.net/cazas/index.htm.

6.2. SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

Esta unidad didáctica se pondrá en práctica en el **segundo trimestre**. Su duración estará en función del rendimiento y capacidades generales del grupo por lo que el número de sesiones previstas es meramente orientativo. Ésta es la distribución que proponemos (total: **10 sesiones**):

1. Una sesión para realizar la actividad inicial de que nivel partimos. Esta actividad pretenderemos que sea lo más completa posible, en ella se mostrarán aspectos de los distintos bloques de contenidos.
2. Una sesión para desarrollar el bloque de COMUNICACIÓN, independientes serán aquellas actividades que no estén sujetas al horario escolar (cine-forum).
3. Una sesión para desarrollar los contenidos del bloque de LENGUA Y SOCIEDAD.
4. Tres sesiones para desarrollar los bloques de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y TÉCNICAS DE TRABAJO
5. Dos sesiones para desarrollar el bloque de EDUCACIÓN LITERARIA.

6.3. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL:

Estos propósitos podremos llevarlos a cabo mediante una adecuada organización del aula. Para ello hemos considerado organizarla del siguiente modo:

a) **Gran grupo**, para las introducciones conceptuales y la corrección de actividades.
b) **Pequeño grupo,** para trabajar en común, dentro y fuera del aula, las actividades que lo requieran.
c) **Individual,** para que sea posible el trabajo autónomo por parte de cada alumno.

6.4. MATERIALES DIDÁCTICOS:

- *Diccionario de la lengua española*. RAE, Madrid, 2001.
- *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. José Olivio Jiménez. Editorial Hiperión, 1992.
- Cuadernillos de ortografía de las distintas editoriales (Santillana y Anaya)
- DVDs de las películas *Heroína* y *Barrio.*
- "Darle a la lengua", de Felipe Zayas: secuencias didácticas para aprender gramática (http://fzayas.com/portal/content/blogsection/5/68/).
- Ejemplares de las obras más representativas de Rubén Darío: *Prosas Profanas y otros poemas; Azul; Poemas en prosa.*
- Dossier gramatical sobre morfosintaxis elaborado por el profesor.
- *Cuentos,* Edgar Allan Poe, Editorial Alianza, 1991.
- Cazas del tesoro sobre el cine:
- http://www.xtec.es/~xripoll/lengua.htm
  http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lenguajecine.htm
  http://victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html

7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconoce el cine como lenguaje y medio de comunicación social.
2. Sabe distinguir tipos de oraciones y analizar las subordinadas adjetivas.
3. Conoce los signos de puntuación y los utiliza correctamente.
4. Sabe analizar y componer textos narrativos de modo interpretativo y creativo.
5. Sabe distinguir y utilizar con propiedad los préstamos lingüísticos.
6. Conoce, valora y aprovecha los recursos estéticos y autores del Modernismo.

7.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación formativa del proceso de aprendizaje de los alumnos atiende de modo inclusivo al contexto de diversidad multicultural donde se ubica esta unidad didáctica y a las necesidades educativas especiales de aquellos alumnos que reciben una adaptación del área en atención a sus intereses y posibilidades cognitivas y grafomotrices. El proceso de aprendizaje significativo-heurístico-holístico, la recurrencia a tipologías textuales plurales, el acceso a los contenidos desde una vertiente procedimental orientada hacia el desarrollo de la competencia lingüística, los trabajos cooperativos y creativos que reconocen manifestaciones divergentes,... todo ello atiende a dicha educación para la diversidad sociológica y psicofísica.

El profesor registrará la evaluación procesual de todos los contenidos de la unidad en su **ficha de cada alumno**. Ello se efectuará mediante la **observación diaria del trabajo del alumno en clase, así como del portafolio de cada alumno,** (Véase información en http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/Palma06.pdf) **donde recogerá no sólo los apuntes y ejercicios de clase** (cuaderno didáctico tradicional) **sino también sus borradores de trabajo procesual en las tareas requeridas, y sus "obras maestras" o destacadas reflexivamente por cada alumno como resultado de su autoevaluación de logros y deficiencias a lo largo de su aprendizaje investigador y creativo.** Son también instrumentos adecuados para ello tanto la realización de actividades de comprobación de conocimientos de cada uno de los contenidos en que se ha organizado la unidad como las finales de síntesis de la misma, así como exposiciones orales y trabajos escritos, en las que el alumno deberá demostrar tanto el dominio de **conceptos** como el de **destrezas básicas del área.** Importa también observar de modo individualizado, y por medio del desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje en cada caso, el grado de consecución de las **competencias generales** implicadas en la Unidad**.** En los trabajos y pruebas escritas se observará especialmente que el alumno no cometa faltas de ortografía; en las exposiciones y debates su expresión y variedad léxica.

La evaluación de los alumnos está encaminada a medir el grado de consecución de los objetivos o **capacidades** de cada unidad didáctica, y, en consecuencia, del curso, del área y de la etapa. En suma la observación sistemática de sus aprendizajes y la evaluación en momentos determinados del curso servirán no sólo para calificar al alumno sino para detectar las dificultades que puede estar encontrándose en su aprendizaje, y así poder adoptar las medidas pertinentes para orientarle en su trabajo diario (mediante las citadas actividades de atención a la diversidad: **refuerzo).** A lo largo del curso, el alumno será calificado en tres ocasiones, cuyos resultados se notificarán a su familia. Estos tres momentos de evaluación pueden ser los siguientes:

a) **Una evaluación inicial** que permitirá adecuar las previsiones de los profesores a los conocimientos previos y a las necesidades de los alumnos. Será una primera toma de contacto sumamente importante, pues nos indicará como un **termómetro de conocimientos** cuanta *fiebre* o necesidad tienen de los mismos.

b) **Una evaluación formativa** con la que se pretende identificar de modo *cualitativo* las dificultades encontradas y corregirlas mediante la observación y las medidas desarrolladas para ello (apoyos, actividades de refuerzo y recuperación, etc).

c) **Una evaluación final o sumativa** que nos informará de modo *cuantitativo* sobre el grado de aprendizaje señalado para cada alumno/ alumna se ha alcanzado o no y, en cualquier caso tenerlo en cuenta para una posterior actuación (medidas de recuperación: pruebas escritas, trabajos, etc.).

7. 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los enumeramos. Su desarrollo consta en nuestra programación:
- Portafolio del alumno.
- Pruebas escritas (exámenes).

- Actividades de intervención oral grupo pequeño y grande: exposiciones y debates.
- Entrega puntual de trabajos de investigación realizados con las TICs, en Bibliotecas, y a través de otras fuentes documentales.
- Premiaremos la capacidad de inventar y crear, pues es aquí donde ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos y donde esa distribución por bloques de nuestra asignatura **se ve dotada de sentido unitario.**

Calificaremos de la siguiente manera:
- **Pruebas escritas: 50%**
- **trabajo diario: 25%**
- **portafolio del alumno: 25%.**

7. 4. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

En este apartado debemos tomar conciencia de nuestra responsabilidad como docentes, pues somos nosotros los que debemos seleccionar una serie de **objetivos, contenidos y criterios de evaluación que sean adecuados a las características y necesidades de nuestros alumnos**; de la misma manera que los **materiales y la metodología** empleada. Es de una trascendencia vital que esos materiales y esa metodología sean **innovadores**, pues proporcionarán valores y conocimientos **connotativos y significativos** relevantes en cuanto a su **aprendizaje para la vida**. En este sentido, debemos fomentar la creatividad y la reflexión, que nuestros alumnos sean capaces de **autoevaluarse ellos mismos, comprendiendo dónde se han equivocado y porqué.** Sólo haciéndoles ver que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es algo vivo y cercano a su mundo lo conseguiremos. El cine está en sus vidas, pero también lo están los poetas, Rubén Darío por ejemplo: también él fue adolescente, y su obra crece hoy con fuerza expresiva gracias a nuestra lectura atenta, la de alumnos y profesores.

Conviene registra en el portafolio del profesor la reflexión de los efectos reales de la programación a través de la investigación-acción en el aula. El portafolio del profesor es un **documento de autoevaluación de la práctica docente** innovador y utilísimo que puede aprovechar el desarrollo de las TICs para su elaboración en formato digital. Para más información sobre su rentabilidad en la formación continua del profesorado véase http://prpele.wordpress.com/.

Hemos de considerar también la importancia de **unas relaciones fructíferas, cordiales y fluidas con los padres de nuestros alumnos.** Para ello tenemos en nuestro horario una hora de atención a padres donde les informamos de los progresos de sus hijos. A esta medida de comunicación directa se suman otros medios como **conversaciones por teléfono, anotaciones en los cuadernos de sus hijos.** Recordemos que la palabra clave de todo el proceso educativo es **IMPLICACIÓN**, implicación de todos (profesores, padres, alumnos, directiva, Departamento de Orientación) en el desarrollo humano, integral, de nuestros alumnos como ciudadanos responsables con el medio, respetuosos con las diferencias, motivados y preocupados por el mundo que les rodea para dirigirlo hacia un futuro mejor. Todo esto solo se conseguirá a través de la comunicación abierta y sincera.

ANEXO 1: CINE-FORUM

GUIÓN DE TRABAJO:	
1. Lecturas sobre la definición de cine. 2. Presentación del Cine-forum: en una sesión se realiza la proyección, el análisis y el debate crítico sobre una película seleccionada por sus valores éticos.	3. Objetivos: acercar el arte a sus vidas y valorar el cine como medio de comunicación. 4. Serán criterios de valoración formativa el comportamiento, la asistencia y la puntualidad.

PELÍCULA: *"Barrio"* (1998)*. Dir.* Fernando León de Aranoa.

Aspectos técnicos:

1. ¿Crees que existen algún signo que presagie el final de la película?
2. ¿De qué forma influye la música en el desarrollo de la película y en los personajes?
3. ¿Qué secuencia te ha gustado más? ¿Por qué?

Aspectos temáticos:

1. ¿Cuáles son los temas principales y secundarios de la película?
2. ¿Qué clases sociales aparecen reflejadas en ella? ¿De qué manera?
3. ¿A qué conclusiones crees que el director quiere que lleguemos?

Anotaciones para el profesor:

- La realidad alienante de los *mass media*.- Enseñarles a distinguir la publicidad engañosa.
- El cine de crítica social.- Enseñarles a involucrarse con los problemas derivados del coloquio.
- Valor psicosocial de la BSO.- Enseñarles a apreciar el uso de la música como evasión.

ANEXO 2: RUBÉN DARÍO Y *AZUL*

GUIÓN DE TRABAJO:	
a. ¿Qué rasgos modernistas muestra el texto? b. Busca en el diccionario los términos desconocidos. c. Averigua quién fue Apolo, Minerva, Venus y Fidias. d. Analiza el estilo empleado.	e. Busca información sobre el libro que contiene este texto titulado *Azul.* f. Compara este fragmento en prosa con sus poemas *Lo fatal y Sonatina.*

TEXTO: "El velo de la reina Mab" de Rubén Darío

"Por aquel tiempo, las hadas habían repartido sus dones a los mortales. A unos habían dado las varitas misteriosas que llenan de oro las pesadas cajas de comercio; a otros, unas espigas maravillosas que al desgranarlas colmaban los trajes de riqueza; otros, unos cristales que hacían ver en el riñón de la madre tierra oro y piedras preciosas; a quiénes, cabelleras espesas y músculos de Goliat, y mazas enormes para machar hierro encendido; y a quiénes, talones fuertes y piernas ágiles para montar en las rápidas caballerías que se beben el viento y que pierden las crines en la carrera. Los cuatro hombres se quejaban. Al uno le habían tocado en suerte una cartera; al otro, el iris; al otro, el ritmo; al otro, el cielo azul. (…) Entonces la reina Mab, del fondo de su carro hecho de una sola perla, tomó un velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros, o de miradas de ángeles rubios y pensativos. Y aquel velo era el velo de los sueños, de los dulces sueños, que hacen ver la vida de color de rosa, Y con él envolvió a los cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes. Los cuáles cesaron de estar tristes, porque penetró en su pecho la esperanza y en su cabeza el sol alegre, con el diablillo de la vanidad, que consuela en sus profundas decepciones a los pobres artistas.

Y desde entonces, en las buhardillas de los brillantes infelices, donde flota el sueño azul, se piensa en el porvenir como en la aurora, y se oyen risas que quitan tristezas, y se bailan extrañas farándulas alrededor de un blanco Apolo, de un lindo paisaje, de un violín viejo, de un amarillento manuscrito".