

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la

Director: Mariano de Paco

Universidad de Murcia.

N.º 34. Noviembre 1989

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

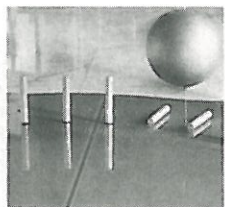
Con nuestras habituales Secciones

El montaje de los clásicos

A propósito del montaje de «El alcalde de Zalamea» por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Francisco Florit realiza en la sección de Teatro unas reflexiones sobre la dificultad de montar obras clásicas en estos tiempos y los matices que éstas han de tener muy presentes. Para el autor del artículo, sólo teniendo en cuenta el público al que van dirigidas y ofreciendo un lenguaje cuidadosamente depurado que respete los juegos de agudeza verbal e intelectual, podrán volver a triunfar en nuestros escenarios las obras de Lope, Rojas o Ruiz de Alarcón.

EL PENDULO DE FOUCAULT

Umberto Eco



Bompiani - Lumen

Las llaves del péndulo

Si «El nombre de la rosa» de Umberto Eco poseía pasajes crípticos, difíciles de seguir para el lector no experimentado, «El péndulo de Foucault», la siguiente obra del genial escritor italiano, traerá de cabeza a más de uno. Para intentar servir de ayuda en tan complejo trabajo, el profesor José Perona, haciendo gala de una erudición envidiable hace un repaso de las obras que pueden ayudar en su comprensión, desde la vida de los templarios hasta libros de simbolismo y alquimia.

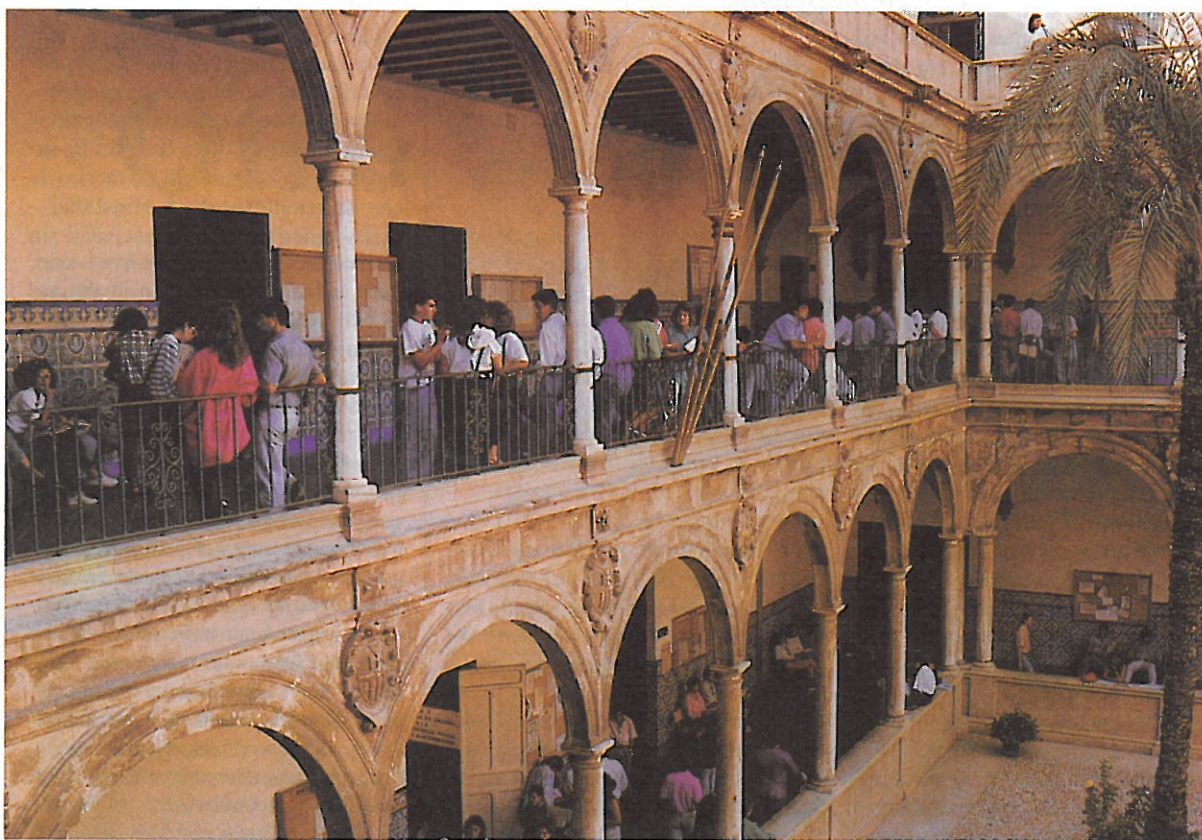
Salutación

Mariano de Paco

Una nueva etapa se inicia con este ejemplar de **Campus**, que comienza así su quinto año de vida. En los anteriores, José María Pozuelo y los que con él colaboramos hemos ido creando una revista que ha resultado ejemplar en distintos aspectos; obra de todos pero que debe mucho al buen hacer y a la inteligente dedicación de José María Pozuelo.

Ahora **Campus** tiene un nuevo director y, desde este puesto, me propongo avivar los propósitos co-

munes, durante varios cursos manifestados, y buscar, desde ellos, siempre deseables modos de renovación. Algunos se advierten ya en este número, desde la formación de un necesario consejo de redacción a avances formales fácilmente perceptibles. En el tiempo y en el ejercicio hemos de perfeccionar esta revista universitaria, abierta a la sociedad y sin otra dependencia que la del esfuerzo decidido en cuantos la realizamos.



8.000 universitarios residirán este curso en pisos alquilados.
Foto: Juan Crespo.

Pisos de estudiantes

El mes de septiembre congrega en Murcia no sólo a un buen número de veraneantes, que vuelve a la capital tras un más o menos dilatado período de reposo sino a bastantes cientos de universitarios que buscan piso afanosamente entre las páginas de algún diario, en el SIE o bien directamente, pateando la ciudad e inquiriendo a porteros y tenderos.

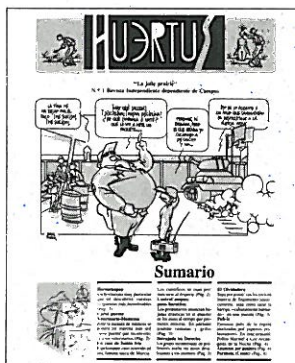
Son la avanzadilla de varios miles de estudiantes que se alojan en pisos de alquiler. Año tras año, y cada vez en mayor medida, se repite esta ceremonia casi ritual. De lo fructuoso de su búsqueda dependerá su comodidad, gran parte de sus ilusiones y hasta quizá parte de

los conocimientos que adquieran durante su carrera.

Más de 1.500 pisos son arrendados a universitarios cada curso; la fuerte demanda ha generado un potente mercado que probablemente nueva en nuestra ciudad cientos de millones de pesetas, la mayoría no declarados.

Un peliagudo y polémico asunto que interesa a toda la comunidad universitaria y que **Campus** ha escogido para inaugurar su sección de tema del mes el presente curso. Estudiantes, propietarios, organizaciones para la defensa del consumidor y agentes inmobiliarios nos dieron su opinión (pág. 4 y 5).

Y además...



Llega Huertus

Si unos tienen su **Campus** ¿Quién nos impedía tener nuestro propio Huertus? En páginas interiores encontrarás un cuadernillo de humor con las secciones más disparatadas que puedas imaginar, y algunas a las que ni aún tu portentosa imaginación podría conducirte.

En este primer número **Huertus**, «La jolite praire», incluye entre otras secciones las siguientes: «Pública protesta», «El olvidadero», «Pub-is» (información sobre los principales «pubs» murcianos), «Horoscopop», «ContraCampus» y «Anuncios por palabras» (todo lo que usted siempre quiso saber donde encontrar pero no se atrevían a ofrecerle), así como una variada información sobre la actualidad universitaria y comics. El lector más sagaz ya tiene su revista.

Reseñas de libros

Comenzamos en este número la publicación de reseñas bibliográficas de libros de actualidad que por una u otra razón pueden interesar a un amplio sector universitario. Las reseñas, recogidas bajo el título de **Index librorum**, estarán realizadas por el escritor Santiago Delgado. En este número se incluyen comentarios de los siguientes libros: «Así es la Región de Murcia», «Guía de la música sinfónica», «El mundo es un pañuelo», «Ensayos de la literatura infantil», «Viaje de un naturalista alrededor del mundo» y «Murcia en el primer tercio del Siglo XX».

MARLOWE CENTER

EL CENTRO DE IDIOMAS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

- Cursos de inglés con fines específicos
- Preparación exámenes First Certificate y Proficiency

- Cursos de preparación de Oposiciones F.P., B.U.P. y E.I.
- Traducciones de abstracts, artículos, comunicaciones, etc.

Edificio Centro-Fama, 1ª planta, local AJ
MURCIA

CAMPUS

Redacción Revista Campus:
Edificio Rectorado, Avda. Teniente
Flomesta 30.003 Murcia.
Tel. 21 75 09, exts. 258 y 259.

Director:
Mariano de Paco

Director Técnico:
Pascual Vera Nicolás

Redactor Jefe:
Diego Vera Fernández

Coordinación:
Ana María Martín Luque

Consejo de Redacción: Mariano de
Paco, César Oliva, Pedro Guerrero
Ruiz, Luis Ramírez Díaz, Pascual
Vera.

Secciones

Literatura: Pedro Guerrero
Música: Miguel Angel Centenero
Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez
Ciencia: Jorge de Costa
Tecnología: Antonio Lloris Ruiz
Artes Plásticas: Angel Paniagua
Pop: Pedro Andrés Vicente y
Ramón Navarrete
Deportes:
Roberto C. López Cabanes
El signo del tiempo: Paco Salinas
Luego eso, si acaso:
José Muñoz Clares
Dibujos: Juan Alvarez
Agenda Cultural: Ana María
Martín Luque y Pascual Vera

Colaboradores:
Santiago Delgado; María Rosa-
rio Vidal-Abarca; María Luisa
Suárez Alonso; Miguel Angel
Esteve; José Perona; Cipriano
Torres; Julián Iglesias; Francisco
Vilches; Francisco Florit Durán;
Manuel Martínez; Amando
López Valero; Manuel Díaz
Guía; Marisa Lorente; Angel
Ignacio Fernández Niño; Rubén
Castillo Gallego; Angel

Publicidad:
21 75 09
Extensiones 258 y 259

Fotocomposición, Fotomecánica
e Impresión:
I.G. LIBECROM, S.A.
Polígono Industrial Oeste
Tfno. *84 64 11 MURCIA
D.L. MU-460-1985

Diseño:
Pascual Vera Nicolás.



NOTA de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, recensiones pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

N.º 34, Noviembre 1989

Cartas al director

Las trampas del lenguaje

Comencemos jugando a adivinar:

«Pérez Tenía un hermano. El hermano de Pérez murió. Sin embargo, el hombre que murió nunca tuvo un hermano».

«Un padre y su hijo iban en coche cuando, de pronto, el padre perdió el control del vehículo y se estrellaron contra un poste telefónico.

El padre murió en el acto; su hijo quedó muy malherido y fue llevado rápidamente al hospital, en donde se le apreciaron lesiones importantes que requerían una urgente intervención. Fue llamado el equipo médico de guardia y, cuando llegó a la sala de operaciones a examinar al chico, se oyó una voz: ¡No puedo operar a este niño, es mi hijo!».

La solución a estos enigmas, según muestran estudios recientes, lo resuelven 1 de cada 8 varones y 1 de cada 6 mujeres.

Aquí el juego «veo veo... qué ves», se tuerce en «veo veo... que no ves».

En este caso, lo que no vemos es que Pérez es una mujer y que la voz que se oye en el hospital era de la madre.

¿Por qué esa dificultad para encontrar la respuesta?

¿Tal vez solemos ver varones detrás de los apellidos y de las profesiones?

La dificultad para resolver estos enigmas muestra la ocultación de la mujer en el lenguaje, el pensamiento masculinizado, el ver varones detrás de casi todas las profesiones. Descubrir que Pérez es una mujer o que un hijo tiene dos progenitores, madre y padre, queda obstaculizado por los prejuicios y las expectativas estereotipadas sobre las mujeres.

Al mismo tiempo, que esto sucede, la propia riqueza y ambigüedad en el lenguaje nos hace incurrir en malentendidos y manipulaciones, lo que damos en llamar trampas del lenguaje.

Si buscamos la palabra hombre en el diccionario comprobamos que la palabra hombre tiene una doble acepción; como todo el género humano y como varón, persona del sexo masculino. Mujer por el contrario es un término restringido, al género femenino.

Las diferentes extensiones semánticas de hombre y mujer son claras:

Hombre lo relativo a lo humano; Mu-
jer al parentesco, al matrimonio, al
sexo. La dualidad aparente de los tér-
minos toma diferentes significados al
ser aplicados a un sexo o a otro. La
diferencia va siempre en detrimento
de la mujer. En algunos casos, sin
embargo, un adjetivo laudatorio pa-
ra la mujer puede ser restrictivo para
el varón al ser rechazado por el este-
reotipo masculino: es el caso, en al-
gunas ocasiones de fino.

Los diccionarios recogen esta dis-
crimination —el uso discriminatorio
se ha establecido en normativo— y en
los medios de comunicación aparece
claramente este uso sesgado.

Por poner algún ejemplo de los
múltiples posibles veamos:

Hombre zorro: Astuto y taimado

Mujer zorra: Ramera

Hombre Trabajador: que trabaja,
muy aplicado al trabajo.

Mujer Trabajadora: La que realiza
un trabajo extra doméstico.

Hombre Público: El que intervie-
ne públicamente en los negocios
políticos.

Mujer Pública: Ramera

Hombre frío: Que muestra indife-
rencia o desapego.

Mujer fría: frígida.

Hombre gobernante/Mujer gober-
nanta, Hombre verdulero/Mujer ver-
dulera, Hombre fino/Mujer fina,
Hombre mundano/Mujer munda-
na.....

La mayoría de los términos re-
cogidos bajo el concepto hombre
son en general positivos, como he-
mos podido ver, muchos de los re-
cogidos bajo el de mujer son deni-
grantes.

Tal vez sea la hora, el momento de
reflexionar profundamente en un
cambio en el lenguaje, en las normas,
que haga posible la adecuación del
mismo a las exigencias sociales del
mundo actual.

Angeles Rivas
Colectivo Escuela
no sexista de Murcia

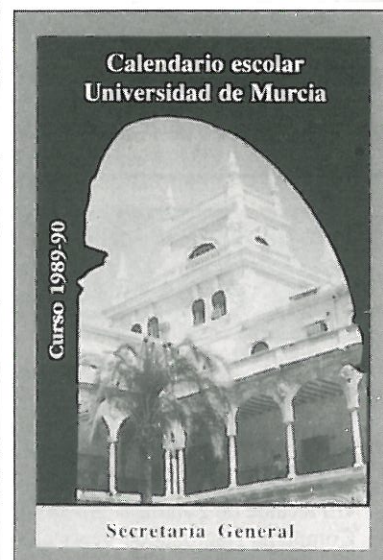
Nostalgias

La huída llega vestida de nostalgia,
nos coge de la mano y nos arrastra a
la climatología incierta de una calle
imprevista para aplicarnos sus labios
morados en el cuello con un guiño
cómplice y cerrarnos delicadamente
los ojos con las yemas heladas de sus
dedos en el intento de hacernos olvi-
dar nuestra presencia en ese aquí y
ahora tan aburrido y extraño como pa-
ra no merecer siquiera nuestra aten-
ción ni ese empeño que algunos aún
se esfuerzan en dedicarle a pesar de
la evidencia de hallarse en una bata-
lla perdida de antemano ante el enor-
me potencial y la astucia inmensa de
ese enemigo que la mayoría no quie-
re reconocer. Quizá después de todo,
efectivamente sea cierto que aquellos
que ahora vuelven como nunca antes
fueron tiempos mejores; al menos,
eso es lo que parece si nos entretu-
viésemos en hacer, como alguien di-
jo, el recuento de todas las conmemo-
raciones que continuamente acuden,
imprescindibles, a la cita que señaló
con su reclamo nuestra memoria y
hastío, y que hemos celebrado,
—puntuales— con la dedicación, el
esfuerzo y la brillantez que el viejo
lema «nunca mueren» nos exige; pro-
bablemente, también se haya agota-
do un ciclo de la historia y tengamos
que informarnos bien de todo lo su-
cedido para —siguiendo las teorías de
ciertos estudiosos de la actualidad—
poder repetirla hasta la saciedad sin
cometer los escasos raros errores que,
hasta la fecha, caracterizaron algunas
fases de su desarrollo.

Abrigados por el calor que les ofre-
ce, desinteresadamente, el aparato del
Estado y esa objetividad que se define
a sí misma como la parcialidad inteli-
gente de la clase social que maneja las
riendas del Poder, los antiguos y dicen
que gloriosos principios que forjaron las
bases de nuestra actual prosperidad eco-
nómica y permitieron la consecución de
sociedades tan igualitarias, democráti-
cas y justas como la nuestra, vuelven
con todos los honores —y desde todos
los frentes— para instalarse cómodamente
en cada rincón de nuestras con-
fiadas, desgarnecidas, inermes y espe-
ranzadas casas e impregnar hasta la
médula nuestra actitud vital de su profun-
da ancestral sabiduría. Más allá de la
hamburguesa, las horteradas del nuevo
rico o las mismas de dieciséis cuartos
de baño y un bebé, la sensata madurez
se impone: el añorado «laissez faire» no
queda, en absoluto, tan lejos.

Jesús Bellón Aguilera

Editado el calendario escolar de la Universidad de Murcia para el curso 1989-90



CALENDARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA											
CURSO 1989 - 1990											
OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					

CAMPUS
La revista
Universitaria
que leen
mensualmente
15.000
universitarios

Callejón

Bar

AV. ALFONSO X - 2



papelería "La Técnica", S.A.

PAPELERIA
C/ Sociedad, 10
Tefs: 214039 - 214154

COPISTERIA
C/ Licenciado Cascales, 8
Tef: 212731

copias planos-fotocopias
material de dibujo
instrumentos de precisión
topografía
material de oficina

ampliación y reducción de planos
fotocopias en color
encuadernación de tesis
productos de informática



CAFETERIA
DOLL
A - HELADERIA

DESAYUNOS: Café, Tostadas o Repostería a 125 pts.

APERITIVOS Y SANDWICH

Calle salón, junto Puerta Nueva

Luego eso, si acaso

José Muñoz Clares

El Verano, queridos, es una estación innecesaria o, mejor, inútil en cuanto a sus resultados. Necesario sí que es para la buena marcha de los años pero en la misma medida que la juventud es una enfermedad necesaria para llegar, si es que llegamos, a un punto en que la madurez nos sea predicable con fuerza superior a la duda aún cuando se mantenga siempre por debajo de la certeza.

El Verano es puro letargo y reiteración de lo hecho; un tufo de eterno retorno invade nuestras vidas cuando la fosca se nos aparece con sus asfaltos prensiles. Es tal la sucesión exacta de los acontecimientos que bastaría con un sólo álbum de fotos, renovado periódicamente en lo tocante a la fecha, para tener memoria exacta de todos y cada uno de esos períodos de holganza que rara vez abocan en el pretendido y justificador descanso. ¿Quién no tiene un amigo que haya viajado por Yugoslavia? ¿Quién no tiene una historia truculenta de agencia de viajes con ojo tapado y pata de palo, con sus secuelas de negociaciones trilingües a pie de avión, cónsul por medio?

Por eso, porque un cierto tufo de momia se instala con los treinta grados mantenidos, hay cosas que no se dan en Verano; por ejemplo, CAMPUS. Por eso, porque los monos taquígrafos han empezado un año más a producir sonetos de Shakespeare y las primeras líneas de «Cien años de soledad», para dejarlos inacabados con las primeras lluvias, conviene aquí recordar que hay ciertos ámbitos en los que el eterno retorno, el fin de azar y de lo nuevo, no pueden instalarse sin acabar con el ámbito mismo, con ése en concreto del que siempre debemos esperar una continua renovación como caldo de cultivo imprescindible.

Trae lo anterior causa del hecho mismo de que CAMPUS es flor de tales ámbitos; flor o mala hierba, producto de algo tan vivo como lo universitario que cambia el ser de las ciudades y no da paso que no deje huella.

Contra el eterno retorno, contra la apatía de los dioses cansados ya de jugar y faltos de imaginación, hay que reivindicar el eterno retorno, la capacidad y el deseo de la sorpresa como única vía para evitar que el año entero termine tomado a saco por una vida funcionaria y monocorde, con una existencia de encefalograma plano representada por individuos cuyos avatares resulten a la postre tan anodinos como su autopsia. Las cicatrices hacen las cara del jabalí y las rayas que él no buscó hacen de un tigre algo radicalmente distinto de otro tigre. Tanto da, entonces, el azar que se busca que el azar en que uno queda inmerso: lo importante es no nadar en otro mar.

CAMPUS nace un año más y nace tan nuevo como el primer número. Todo ha cambiado para que mucho siga igual y vaya éste mi recuerdo agradecido a José María Pozuelo, que me indujo a la escritura para mal de tantos.

Sean estas páginas exponente de los muchos retoños eternos que se dan asociados a lo universitario, y no estaría de más pensar si estamos permitiendo que la Universidad se nos convierta en la gran línea de producción de títulos, necesaria para el P.I.B. pero incompatible con el producto interior escueto. Atentos, pues, que las grandes transformaciones, a mejor o a peor, son cosa de años pero los pasos se dan día a día.

Partamos de cero: Marx ha muerto, Freud ha muerto, y yo mismo no me encuentro muy bien.

Una de Slogans

Manuel Díaz Guía

Ante la avalancha electoral que se nos ha venido encima, el que más el que menos ha ojeado las numerosas propuestas que la colosal imaginación de nuestros prohombres nacionales y no tan nacionales nos propone una y otra vez... e incluso otra y una más de propina repetidamente.

A servidor de ustedes se le ha ocurrido el trasfondo posible de algunas de estas frasecillas inofensivas.

Capaces de hacerlo.

Este se presenta con un oscuro objeto freudiano a primera vista; cabe advertir a los que bajo esta idea se agrupan que nadie duda de la potencia sexual de líderes tan apuestos y pizpiretos.

Sin embargo, esa parte diabólica que todos llevamos dentro o ceja en preguntar ¿Qué serán capaces de hacer?, tornándose luego la imprecisa frasecilla, amenazadora ¿Serán capaces de no tener sus promesas? Sería lo menos grave por la costumbre. Pero es que además serían capaces de hacerlo peor mucho peor; de superar el listón tan alto de los oponentes ya pretéritos —todo esto visto con la necritud legendaria mente española—.

Palabra.

A nos, personalmente, nos hubiera agradado más «Verbo», por aquello de que en el principio era el verbo y el verbo era todo. Tanto inmensidad, tantos valores tradicionales, no debieron jamás caer en un saco roto como el de las palabras siempre vanas, esquivas y traicioneras; ya lo decía el hermoso Sócrates en su espectáculo «vive como quieras» las palabras perduran, los hechos se desvanecen en la memoria.

Oposición x 3.

Original. Propone sin duda una nueva forma de acceder a la presidencia del gobierno más eficaz más científica y basada en la aptitud de los examinados (que no ya candidatos). Cuenta con la ventaja de su objetividad, así como de su aceptación en otros campos de la actividad mercantil.

Las bases no aparecen por ningún lado, pero fuentes oficiosas indican a esta redacción que podrán concurrir solamente titulados superiores, y que las pruebas serán tres, dos orales y una anal, ante tribunal extranjero preferentemente norteamericano.

Este sistema cuenta sin duda con nuestro beneplácito dado que se está convirtiendo prácticamente en una ley Darwiniana de selección natural de la especie.

Somos la alternativa.

Lo que nadie sabe es quien puede ser la primera nativa.

Esto, evidentemente, dificulta la radicación significativa del mensaje, de carácter netamente comparativo en varias ocasiones. Se permite eso sí formular sueños varios y pensar tanto en las bronceadas muchachas, cáldas y púdicamente sensuales plastificadas magistralmente por Gauguin como en la más lujuriosa huertanica con un bigote y su perfume a tomillo y/o cerdonatural, figurando como cabeza de Lista al Congreso y/o al Senado.

Lo que parece, es que este libre aventurarse de la imaginación durará tan sólo hasta que se designe una nativa oficial y específica para todos los españoles sin distinción.

Vaya una reprimenda para las feministas de ordinario tan perspicaces, por no percibir que este slogan es de corte machista ya que cubre un velo obtuso sobre posibles alteridades.

La propuesta comunista.

Muy feo, muy feo, si señores. En una época (el resto de los refranes es prueba irrefutable) en que las ideologías descansan en las bibliotecas, resulta de modé, a no poder más salir con estas coplas. Además a estas alturas más de un recién nacido a la vida política se cuestionará atónito: «Pero, ¿qué es un comunista? Para esto, con la conciencia tranquila, recomendamos la película de V. Aranda (que no se presenta a las elecciones) «Asesinato en el comité central», o bien el comic apócrifo del dibujante Paco Ibáñez sobre textos del fastuoso ideólogo Antonino Piero Delle Comunque, madre y padre (como es sabido) del comunismo.

En progreso.

Consecuencia lógica del haber ido por buen camino cual mesteales borreguillos, es el progreso social al que desde el 82 aprox. nos veamos casi abocados. Todo esto, por ende sin acritud alguna.

El progreso, como todo, es medida de las cosas; tomemos, verbi gratia, el Barrio del mismo nombre, sito a las afueras de esta hermosa ciudad de aguas muertas. Aunque ni por asomo es barrio nuevo, las arboledas protegen ora de las lluvias y del frío en invierno ora de la solana en la estival estación. Por otro lado, le desmas o menos servicios a sus bonancibles vecinos, estos se dejan ver con ademán impasible, y mirada atenta a ese futuro próximo: llegará sin acritud, y sin acritud nos conducirá a un nuevo paraíso mesiánico y olímpico que se seguirá llamando ESPAÑA, a pesar de todo.

Termino ya estos comentarios a sabiendas de que dejo en el tintero muchos otros slogans maravillosos; pero que se le va a hacer, me habían tanto estas cosas...

Columna con vistas

El nuevo voto

Diego Vera

Palabra que somos capaces de hacerlo y de trabajar por un mundo mejor en esta España nuestra que está recién salida de una ceremonia electoral. O sea, que acabamos de depositar nuestro voto en las urnas.

Yo creo que, en contra de lo que ocurrió en ocasiones anteriores, el 29-0 no privó el voto de castidad, sino el de calidad. Porque, la verdad, oye, otras veces fue el voto sexy: lo que creían ver los jóvenes matrimonios de la nueva clase política, entrando a mano izquierda, era como la posibilidad de estrechar lazos en el asiento de atrás de la dictadura y el autoritarismo.

Sin ir más lejos, aquel Felipe que acababa de quitarse la piel de «Isidoro» era, en plan subliminal belleza en siete días, como el fauno de una feria orgiástica donde todo el mundo podía leer ya a Rosa Luxemburgo y aprender de memoria la función social del orgasmo ideológico.

Pero han pasado unos años y ya lo vemos: parece que el poder —o la oposición— los ha dejado exhaustos y con ganas de pocos trotes. Aquellos jóvenes señores que tenían el discreto e irresistible encanto de la palidez adquirida en las catacumbas aparecen siempre bronceados como si todo el año fuera verano y tostarse al sol que más caliente fuese lo más fácil del mundo.

El mismo González no es ya que le crezcan las canas como los enanos, es que tiene ahora un cierto aire hamletiano recreado en escena por Montgomery Clift. Adolfo Suárez, aun conservando su cachet entre las mujeres, parece que de un momento a otro desaparecerá en un carro de fuego. Y Aznar, aunque tan joven como es, ha salido incluso en vallas y carteles electorales con un ojo amoratado, como nos descubrió un popular humorista. Por su parte, Anguita parece salido de la Córdoba clásica, y es como un Séneca moderno que acabara de desamueblar la alcazaba y montarse un piso con baño y cocina.

Así, ya digo, sin sexy, la cosa pierde mucho, sobre todo, en el capítulo de volcánicos instintos subliminales. Porque, como dijo aquel, la política y las ideas tienen que ser fecundadas. Ya se sabe que el futuro de este país no es afrosidático, pero no perdamos la esperanza de que las cosas cambien a mejor.

Y a todo esto, ¿ganó su partido en las elecciones últimas?

CAFE - BAR CAFE - BAR

EL SUR

Montijo, 7

A PARTIR DE 1.000 COPIAS
2'70 pts.

TORRETA
FOTOCOPIAS
3 PTS.

C/ Torreta, n.º 4 (Pl. Universidad, 3)

DIEGO MARIN



Teléfono 23 28 66 - Fax 23 96 15
30001 MURCIA

GONZALEZ PALENCIA

C/ Merced, 25 Telf. 24 28 29

Derecho, Economía,
Lingüística, Biblioteconomía,
Filosofía, Historia,
Textos Universitarios

EXPO - LIBRO

C/ Merced, 9
Teléfono 24 22 96
Informática, Agricultura,
Temas Murcianos,
Literatura, Ingeniería,
Diseño, Gastronomía,
Turismo.

ANTAÑO

Puerta Nueva, 8
Teléfono 23 20 50
Medicina, Idiomas,
Pedagogía,
Psicología,
Literatura Infantil-Juvenil,
Arquitectura.



Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA



JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Que cada cual habla del baile conforme le va el tango es algo conocido, pero resulta cuando menos curioso comprobar la disparidad de criterios en cuanto a pisos de alquiler se refiere según se esté a uno u otro lado del cotarro. Los porcentajes de subida son medidos por distintos raseros según sean estudiantes o propietarios los que den su parecer, y el mobiliario y otras condiciones de los pisos son vistos con ojos muy distintos en función de que la mirada provenga de un arrendador o un arrendatario. Así las cosas, organismos como las Asociaciones de defensa al Consumidor, el Servicio de Asuntos Sociales de la Universidad o la Cámara de la Propiedad Urbana pueden ayudar a aportar datos para clarificar tan confuso y sospechoso panorama.

Sección: El tema del mes

Pisos de universitarios: la madre del cordero

Pascual Vera

«Pero cómo nos va a ir bien a los estudiantes que vivimos en pisos de alquiler, que no tenemos un duro, si incluso para parejas estables y con una economía medianamente saneada, el piso sigue resultando un problema casi insoluble?». Esto comentaba a un servidor un buen amigo poco antes de acometer la tarea de realizar un reportaje sobre tan polémico tema.

Lo cierto es que el encontrar un piso en condiciones y asequible es tarea harto difícil para todos hoy en día, pero los estudiantes, por su precaria economía, su desconocimiento del tema y su tradicionalmente escasa afición a complicarse la existencia, tropiezan a menudo con pisos insalubres, dueños desaprensivos, alquileres de escándalo y sobre todo, condiciones poco claras, favorecidas a menudo por la inexistencia de contrato escrito.

8.000 estudiantes buscan piso

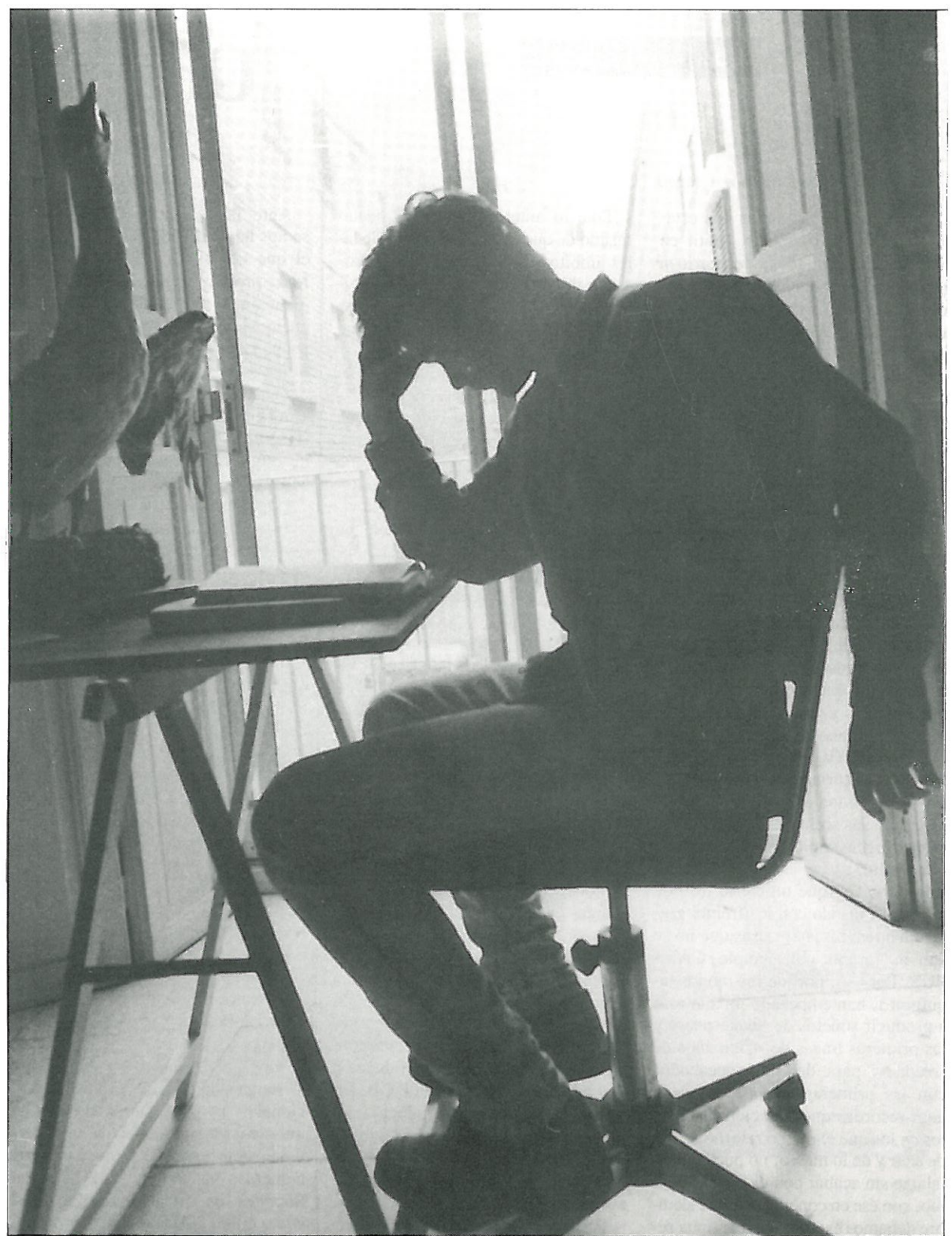
No existen datos fiables sobre el número de universitarios residentes en pisos de alquiler, pero una cifra plausible podría ser la de que un tercio de los estudiantes matriculados son de localidades lejanas de los centros uni-

versitarios de la Región, lo que, teniendo en cuenta que no hay más allá de 1.000 plazas en Colegios Mayores y residencias, daría una cifra cercana a 8.000 ocupantes de pisos ajenos repartidos entre Murcia y Cartagena. Afinando aún más, habría que descontar de esta cifra aquellos estudiantes que podrían vivir junto con los dueños en habitaciones de alquiler, lo

«Son los estudiantes novatos los que se quedan con los peores pisos» (José María, estudiante de Matemáticas).

que daría en torno a los 1.500 pisos alquilados por universitarios cada curso. Hechos estos cálculos habría que convenir que el mercado de inmuebles arrendados a universitarios mueve en nuestra región una suma casi astronómica de dinero que a menudo nadie controla.

Pero dejemos las cifras a un lado y veamos la opinión de los usuarios



Autor: Paco Vilches.

¿Están contentos los universitarios con sus pisos? ¿Les parece que gozan de un equipamiento adecuado? ¿Consideran justos sus alquileres?.

Faltaríamos a la verdad si no reconociéramos que un porcentaje apreciable de estudiantes están medianamente satisfechos con el piso en el que residen. En este sentido se expresó más de uno de los entrevistados por esta revista. Se trata sin embargo de un sector muy concreto: suelen ser estudiantes de últimos cursos que, después de varias intentonas fallidas y en ocasiones lastimosas han encontrado, si no el piso de sus sueños, sí uno medianito, con un alquiler aceptable y un dueño comprensivo. En este sentido se expresa **Juan, estudiante de cuarto de Matemáticas** que tuvo la suerte de encontrar un piso asequible en el que ha seguido residiendo desde el principio, las 28.000 pesetas que pagan actualmente, a repartir entre los cuatro ocupantes, no es algo demasiado gravoso, sobre todo si tenemos en cuenta los precios en los que se mueve el mercado.

La única queja de **José María**, también **estudiante de Matemáticas** es sobre el mobiliario, que considera un tanto escaso, pero por lo demás, está contento con su suerte: paga 30.000 pesetas por un piso que comparte con otros tres compañeros, aunque reconoce que no es ese el precio normal. **«En general los pisos están caros en Murcia, pero los residentes veteranos acaban por encontrar mejores viviendas, son los nuevos los que suelen pagar el pato».**

El promedio de los alquileres, sin embargo, se mueve bastante por en-

cima de estas cifras. Después de haber llamado a varias docenas de pisos podemos asegurar que los precios oscilan en torno a las 50.000 ptas., una cantidad importante que los estudiantes han de afrontar forzosamente en grupos, a veces mucho más numerosos de lo aconsejable por las condiciones y el tamaño del inmueble, lo que dificulta la convivencia, hace casi imposible la intimidad y a menudo impide a los usuarios poder estudiar

Cincuenta mil pesetas es el promedio de lo que cuestan los pisos para estudiantes en Murcia

en las debidas condiciones. Pisos de hasta 80.000 pesetas —haber haylos— sólo pueden ser pagados juntándose una buena basca, aunque lo habitual son los grupos de entre 4 y 6 estudiantes que pagan de 10.000 y 12.000 pesetas más gastos de luz y agua.

Muebles: pocos y roñosos

Rosa estudia **tercero de Derecho**, paga 50.000 ptas., 10.000 más de lo que daba hace dos años por un piso mejor. Para hacer frente a este gasto han tenido que juntarse 6 compañeras, por lo que la intimidad, principal motivo por el que reside en un piso, brilla por su ausencia. Sus prin-

cipales quejas van dirigidas al mobiliario: las dos mesas de camilla habitadas para el estudio son insuficientes, por lo que han de hacerlo en el salón. Considera que el mobiliario es inadecuado: **«se trata, como casi siempre en los pisos destinados a estudiantes, de trastos viejos desechados por los propietarios, muebles rotos casi inutilizables, cochambrosos y sucios, pero con una suciedad roñosa, imposible de limpiar, que se ha ido acumulando a lo largo de los años».** Considera Murcia una ciudad excesivamente cara en lo referente a pisos: **«No sólo son carísimos, sino que además son una porquería, no tendrían ningún valor si no fuese por la fuerte demanda de los estudiantes».**

Pilar, estudiante de cuarto de **Biología**, comenzó en una residencia: **«No conocía a nadie y me pareció una buena forma de empezar»** —nos dice— **«pero allí estaba más atada, había horarios para todo y eso me agobiaba».** A pesar de pagar cincuenta mil pesetas por su piso, se considera afortunada: **«En la zona aledaña a la universidad los pisos se mueven por encima de esa cantidad».**

Marisa, ha estudiado **Infomática en Valencia**. Considera que los pisos en Murcia son caros: **«No es que sean caros en sí mismos»** —nos aclara—, **«pero la relación calidad - precio es malísima, mucho peor que en Valencia. Son malos y con un mobiliario pésimo».**

Con relación a los propietarios se detecta fácilmente un malestar generalizado entre los estudiantes: las acu-

saciones de inmiscuirse en sus vidas —a veces entran en los pisos como Perico por su casa—, de hacerse los remolones a la hora de pagar alguna avería o de importunar a los inquilinos cuando se retrasa el pago del alquiler un par de días se repiten con frecuencia.

Camas por doquier

Pero ¿Qué piensan a todo esto los propietarios de pisos de alquiler sobre los estudiantes? La verdad es que en líneas generales la antipatía es mutua: en más de un teléfono dónde llamamos para interesarnos por algún piso anunciado en el periódico, el dueño/a puso el grito en el cielo al enterarse de que se trataba de un supuesto estudiante «No es que yo no los quiera» —solían decir— «pero es que la comunidad de vecinos no los admite».

En cuanto a las necesidades de los chicos, no parece que los propietarios los considere un colectivo excesivamente exigente, las lavadoras por ejemplo brillan casi siempre por su ausencia: «Me la estropearían», se defendía una señora casi escandalizada por una exigencia que consideraba poco menos que un capricho exótico de un ser perteneciente a un co-

*«Los muebles son trastos viejos que deshechan los dueños»
(Rosa, tercero de Derecho).*

lectivo que puede pasar sin agua ni jabón. «¿Para qué, si no sabrían usarla?», exclamaba otra señora en el colmo de cinismo. «Lo que sí hay», —argumentaba orgullosa— «son muchas camas».

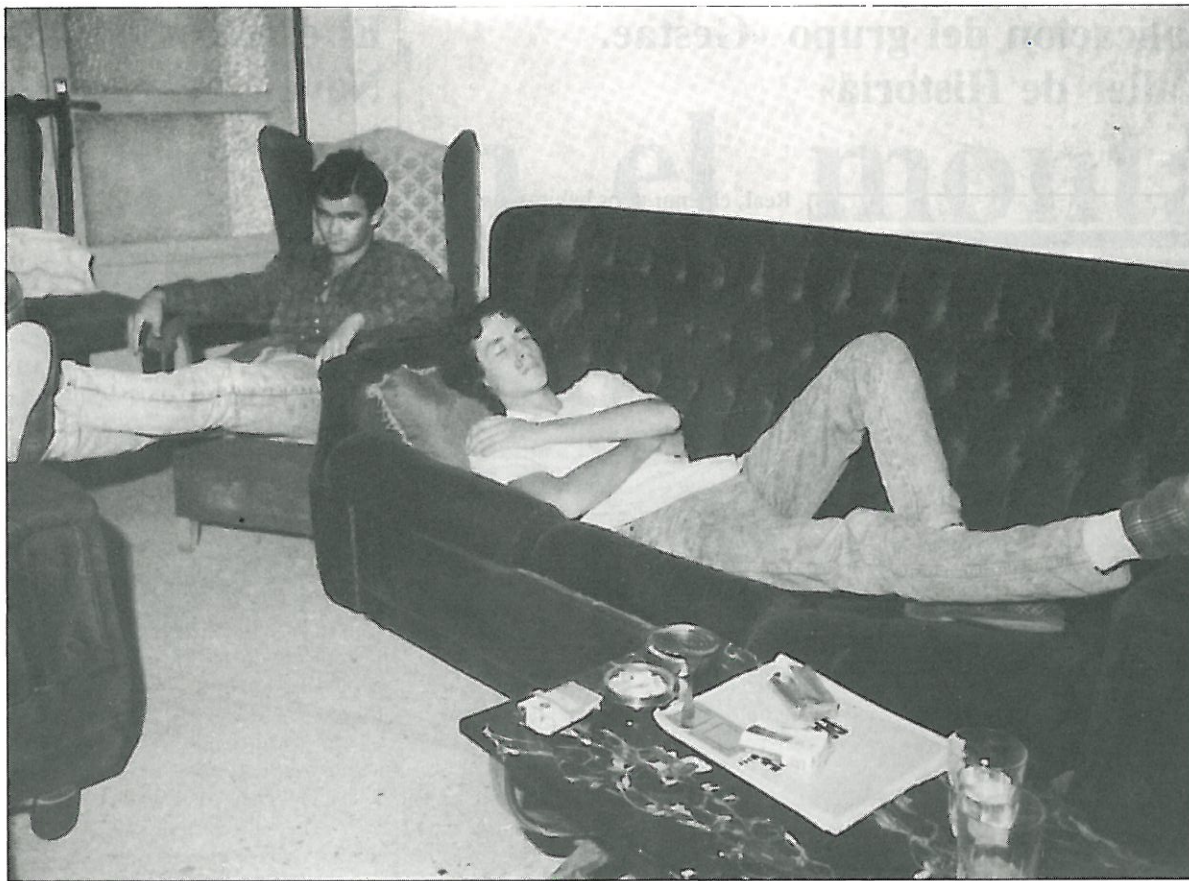
Camas, camas por todas partes, la cama parece ser el único objeto imprescindible en los pisos de estudiantes, no importa que no haya lavadoras, que el frigorífico no funcione o que a la mesa le falte una pata, la cama por lo visto, como el Milán, vende. No es difícil encontrar pisos apenas de mediano tamaño con 6 y 7 camas.

Canalizar las ofertas

Puesto en contacto con representantes de varias agencias inmobiliarias reconocieron que un porcentaje muy elevado de sus clientes, propietarios de pisos para alquilar rechazan a los estudiantes arguyendo razones para todos los gustos: piensan que estropearían el piso más que una familia normal, que formarían escándalos continuos o que perderían los meses de verano; aunque el ser estudiantes, según reconoció el representante de una de las agencias, actúa a veces a su favor, pues su marcha permite al dueño disponer del piso cada 9 meses y aplicar las subidas que estime convenientes.

Las agencias se mostraron de acuerdo al menos en una cuestión: Murcia es una ciudad con alquileres caros, pero a ello ha contribuido la afluencia de los estudiantes: «Los dueños» —nos decía el representante de una agencia— «cuando alquilan el piso a estudiantes hacen las cuentas en función de las camas que tiene, con lo que el alquiler sale más caro». «Hay una diferencia» —nos decía otro agente— «de unas 3.000 pesetas por plaza según sean los inquilinos una familia o un grupo de estudiantes».

Aparte de las agencias inmobiliarias, existen organismos públicos que canalizan las ofertas y las demandas,



Autor: Paco Vilches.

ofreciendo una variada gama de pisos a los estudiantes, se trata fundamentalmente del CIADJ y el SIE. Consuelo Gil, trabajadora en este organismo universitario asegura que la demanda a principios de curso es abrumadora: «cientos de estudiantes se pasan por el Servicio en un chorro intermitente y constante durante las primeras semanas del curso». Calcula que en ese período han pasado por el Servicio al menos medio centenar de propietarios de pisos y prác-

*«La relación calidad-precio es malísima»
(Marisa, Informática)*

ticamente todos han sido alquilados. Un caso especial es el de las habitaciones con o sin derecho a cocina, que a menudo se quedan libres: «hay muchas señoras que viven solas y que así pretenden ganar un dinerillo a la par que conseguir un poco de compañía, pero los estudiantes son reacios a esto, pretenden vivir su vida sin que nadie les controle».

Según la misma fuente las quejas por asuntos relacionados con los pisos son frecuentes, sobre todo por averías, aunque éstas son gestionadas a través de la Asesoría Jurídica gratuita que posee el Servicio.

En cuanto a los precios, éstos han subido mucho a su juicio: «El año pasado era fácil encontrar buenos pisos por 40.000 pesetas, pero este año dicen que los pisos que hay por ese precio son una porquería». «Hay gente» —prosigue— «que paga hasta 65.000 pesetas de alquiler y no les funciona las duchas».

El Servicio posee una ficha tipificada con todas las características de los pisos de alquiler que será puesta en práctica próximamente. Reconoce asimismo que sería necesaria una labor de seguimiento, pero resulta casi imposible.

Estancamiento

Para Felipe Ortega, abogado de la Cámara de la Propiedad Urbana el tema de los pisos de alquiler para estudiantes no ha evolucionado nada en los últimos años: «Se sigue como antes, sin hacer contrato casi nunca. A los estudiantes les resulta más có-

modo, y para los dueños es mejor, porque pueden eludir cualquier presión fiscal».

Según Ortega la legislación tampoco ha contribuido a potenciar este campo, el Decreto Boyer del 85 deja más indefensos a los inquilinos de lo que estaban antes: «Ahora se puede alquilar un piso por cualquier período, por lo que no existe el problema anterior de que los dueños estaban en desventaja con los arrendatarios al no poder desalojarlos. Ello ha hecho que el alquiler a estudiantes descienda, pues uno de los principales motivos que hacía atractivo el arrendamiento a los mismos ya no existe».

Defendiendo a los usuarios

En la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), más que reclamaciones llegan consultas de los estudiantes. Según Ana Pérez Martínez, coordinadora de la Oficina, «lo más frecuente son las preguntas en torno a quien debe correr con los gastos de las reparaciones». «Aunque esto» —prosigue— «a veces es difícil de dilucidar, ya que en teoría corresponde al arrendatario cuando es por el uso, pero en la práctica resulta difícil determinar cuándo está causado por el uso o porque el aparato o la cañería en cuestión están en mal estado».

Recomienda que los alquileres se realicen siempre con contrato —los impresos se pueden adquirir en los estancos—, en lugar de hacerlo verbalmente como ocurre casi siempre: «Los contratos especifican muchas cosas, y con ellos se evitaría muchos

*«Cuando alquilan un piso a estudiantes, los dueños hacen la cuenta en relación al número de camas, con lo que el precio sale más caro»
(representante de agencia inmobiliaria).*

problemas». «También es conveniente» —prosigue— «que exijan un recibo con cada pago. Sólo así podrán exigir sus derechos en caso de conflicto».

En términos parecidos se expresa Carmen García, responsable de prensa de la Unión de Consumidores, al tiempo que pone de relieve la existencia en estas oficinas de un modelo de contrato a disposición de los universitarios.

Piensa que los alquileres en Murcia son equiparables a los de otras ciudades. «lo que ocurre» —nos dice— «es que aquí casi todos los pisos son de Protección Oficial, y sus precios están sujetos a lo establecido por el MOPU, pero esto no se respeta casi nunca, por lo que se encuentran al margen de la ley y si el usuario quisiese los podría denunciar». Sin embargo esto no ocurre casi nunca: «el problema es que los estudiantes están desorientados, van siempre con prisas a todas partes y con frecuencia se les pasan detalles fundamentales. Además, a menudo se dejan intimidar por los dueños».

¡Hacedme caso!

Algunos consejos para pipiolos que buscan piso P.V.

1- No olvides que universitario prevenido vale por dos. Intenta solucionar lo del alquiler del piso antes de comenzar el curso —el mes de julio puede ser estupendo, la demanda es mucho menor y hallarás bastantes pisos libres.

2- Puedes conocer y alquilar pisos de distintas maneras: los periódicos, el SIE y el CIADJ ofrecen una variada y extensa gama de ellos.

Un buen método puede ser el preguntar a vecinos, porteros y comerciantes de las calles adyacentes a la universidad, pero ¡cuidado con los corredores particulares!, al igual que las agencias cobran un mes de alquiler, pero se lo embolsan íntegro, pues no son legales.

3- Examina detenidamente las condiciones del piso. No lo hagas a tonta y a locas, puedes arrepentirte. Asegurate que la luz, agua y gas están dados de alta, y que los distintos elementos del piso están en condiciones de ser utilizados.

4- Firma un contrato por escrito —si es que puedes convencer al dueño—. Puedes adquirir un impreso en cualquier estanco o bien en la Unión de Consumidores. Es fácil de rellenar y te puede solucionar muchos problemas. En él deberás especificar el tiempo que vas a residir y la cantidad a pagar al arrendador. Es conveniente que incluyas en él que sólo se permitirá la entrada al arrendador para hacerse cargo de las reparaciones. También debe figurar quién se encargará de los recibos de luz, agua, portería, etc.

5- Si no has firmado contrato, intenta al menos que

te extiendan un recibo firmado con cada mensualidad que le entregues. Debes guardarlos todos.

6- Si el piso es con muebles está obligado a desembolsar dos meses por anticipado en concepto de fianza, pero hay que depositar el dinero en una Caja de Ahorros o en la Cámara de la Propiedad Urbana, nunca en manos del casero.

7- Ten en cuenta que los alquileres de pisos de Protección Oficial, que son casi todos (los reconocerás porque exhiben una placa en la puerta) están regulados por la Dirección Provincial de la Vivienda. Si consideras que los precios son demasiado elevados y quieres meterte en pleitos, tienes todo el derecho de hacerlo. Llevas las de ganar.

8- En caso de que el casero pretenda desalojarte y para ello se niegue cucamente a cobrar debes enviarle el importe por giro postal o depositarlo en el juzgado a nombre del arrendador en concepto de alquiler.

9- Pudes recabar información en los siguientes sitios:

— SIE. Campus de la Merced. Tel. 24 92 00, ext. 206 Y 210

— CIADJ, C/ Saavedra Fajardo.

— OMIC (bajos del mercado de San Lorenzo) Tel. 23 60 71

— Unión de Consumidores de Murcia, C/ Mariano Girada S/N. Tel. 29 55 01.

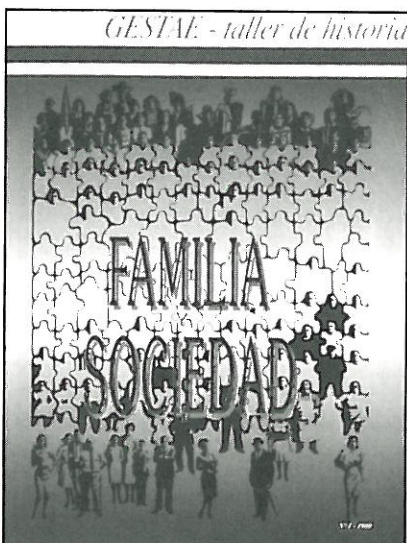
— ADECO, Tel. 29 13 10.

Primera publicación del grupo «Gestae. Taller de Historia»

Ana Martín

En mayo de 1.988 tuvo lugar una mesa redonda sobre «La Historia en la Sociedad Española Contemporánea. Intentos de renovación y nuevas perspectivas historiográficas», se trataba de la primera manifestación pública de Gestae. Taller de Historia, una asociación surgida en el seno de un grupo de profesores y estudiantes de Historia que intentaba romper con la pasividad del estudiantado creando un nuevo concepto en la relación profesor-alumno y constituirse en un grupo donde la investigación, la crítica, la reflexión, la busca de nuevos temas y métodos fuera una constante.

Gestae ha plasmado en un amplio volumen titulado «Familia y Sociedad» un nutrido e interesante número de artículos sobre uno de los temas más novedosos, controvertidos e integradores respecto al conjunto de las Ciencias Sociales. Según se indica en el editorial de la publicación la historia de la familia constituye cada vez más una línea de investigación fundamental.



El volumen ha llevado a cabo una aproximación multidisciplinar, aunque con especial referencia al Sur de España. Incluye trabajos como «Relación, familia y sociedad» a cargo de Robert Rowland, «Noviazgo y matrimonio en el sur peninsular», por Joan Frigole Reixach, «Sobre la autoridad

Real, el amor y los hábitos matrimoniales de la nobleza hispana», por Ignacio Atienza y Mina Simón, «La formación de la oligarquía urbana de Cartagena a principios del S.XVI», por Vicente Montojo, «Aproximación a la familia española en el tránsito del Antiguo Régimen: análisis del grupo residencial y de la transmisión de la propiedad en Lorca, 1.750-1850», por José Hurtado, «La familia en una Comunidad Rural del secano murciano (Barqueros en el S. XIX», por Antonia Martínez, «Notas para el estudio del comportamiento de los distintos grupos sociales ante el matrimonio»; por Ascensión Gambín y Ana Martínez, «Composición familiar y matrimonio en un pueblo de la Huerta de Murcia: Algezares 1830-1935» por José Miguel Martínez Carrión y Concepción Fenollos Soriano. Junto a estos artículos, que forman el cuerpo central de la revista, hay una serie de secciones tales como reseñas, entrevistas y opinión.

La publicación ha sido coordinada por el profesor Francisco Chacón.



Jornadas de Acogida al Estudiante

A.M.

El Servicio de Información al Estudiante ha retomado una experiencia que llevó a cabo en cursos pasados y que no había vuelto a realizar desde hacía varios años.

Según sus organizadores con estas Jornadas se pretende dar la bienvenida y facilitar la integración de quienes se incorporan por primera vez al mundo universitario, al tiempo que informar sobre los recursos deportivos, culturales y sociales de nuestra

universidad, facilitar información académica, administrativa y formativa, fomentar el asociacionismo estudiantil y fomentar un clima de acercamiento entre los Campus de Cartagena y Murcia.

En ambos Campus, las Jornadas contaron con conciertos, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, deportes y mesas redondas sobre diversos temas, como planes de estudio, política social en la universidad y asociacionismo.

Presentación del I Máster de Ciencias y Tecnología del Agua

D.V.

En el transcurso de una conferencia de Prensa celebrada en el Rectorado de la Universidad se llevó a cabo la presentación del I Master en Ciencias y Tecnología del Agua, primera actividad pública del Instituto Universitario del Agua.

En el acto estuvieron presentes el rector, Antonio Soler; el coordinador del Master, Melchor Senent, y directores de diversas áreas en las que se estructuran los dos cursos de que constará.

Se informó que se llevarán a cabo pruebas de evaluación de participantes, no dándose el título a quienes no superen las mismas, ya que se quiere dotar al Master del máximo rigor.

El precio medio por curso está en torno a las cien mil pesetas.

El I Master en Ciencias y Tecnología del Agua está patrocinado por la Consejería de Política Territorial de la Comunidad Autónoma y la Consejería de Cultura.

El director de la Escuela de Guerra Naval y varios profesores visitan la universidad

Diego Vera

El vicealmirante director de la Escuela de Guerra Naval, Fernando Poole, acompañado de varios profesores de la misma, visitó diversas instalaciones de la Universidad de Murcia, coincidiendo con su estancia en una ciudad con motivo de la celebración del Aula del Mar dedicada a la política marítima.

El programa de visitas comenzó con la realizada al edificio de la Convalecencia, donde el rector de la Universidad, Antonio Soler, informó a los visitantes sobre la situación actual de este centro de estudios superiores y sobre el incremento de carreras y alumnos experimentado de los últimos años. El rector informó al director de la Escuela de Guerra Naval y a los profesores de la situación en que se encuentra actualmente la Universidad de Murcia en el contexto nacional, en el que ocupa el puesto número dieciséis, de las treinta y cuatro existentes.

Terminado este acto, el vicealmirante Poole entregó al profesor Soler un atlas del Mediterráneo en edición facsímil.

Durante su estancia en la Convalecencia, el director de la Escuela de Guerra Naval y acompañantes visitaron también al presidente del Consejo Social, José María Aroca, quien les informó sobre las competencias de este órgano de intercomunicación entre la Universidad y la sociedad.

Esta primera jornada de visita finalizó con la girada a los centros sitos en el campus de la Merced. Acto seguido, el vicealmirante Poole y profesores de la Escuela se desplazaron al Aula de Cultura de la CAM, para asistir a la apertura del Aula de Política Marítima.

La apertura se celebró con una conferencia sobre la política naval entre los años 1800 y 1936, que estuvo a cargo del director del Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada, contralmirante Federico Bordejé.

Tesis doctorales

BENTO GERARD, Julio E.

Correlación clínico radiológica en las prótesis de cadera: estudio comparativo informatizado entre prótesis cementadas y no cementadas.

Fac. de Medicina

BERNABEU ESCLAPEZ, Antonia

Estudio de la acción citotóxica de clostridium difficile en relación con diversos factores.

Fac. de Biología

CARBONARI RIOS, M^a Eugenia

Variables cognitivas en psicosis

Fac. de filosofía, Psicología y CC. de la Educación.

CASTELLS MORA, M^a Teresa

Caracterización histoquímica de las glucoproteínas del aparato respiratorio de diversos vertebrados.

Fac. de Biología

GOMEZ ORTIN, Francisco

El habla del noroeste de Murcia

Fac. de Letras

GOMEZ TOLEDO, M^a Dolores

Estudio microscópico y ultraestructural del testículo de Sparus aurata L. en edades significativas de su ciclo vital.

Fac. de Biología

LOPEZ BALLESTER, Juan Antonio

Metabolismo de polaminas en melanoma Harding-Passey de ratón

Fac. C. Químicas y Matemáticas

MARCOS DIEGO, Concepción

Ordenación del territorio en la zona litoral. Introducción de parámetros oceanográficos y del estudio del bentos en su comprensión.

Fac. de Biología

ROS SORIANO, M^a del Carmen

Los cuentos / Los relatos de Julio Cortázar.

Fac. de Letras

SANCHEZ ALVAREZ-CASTELLANOS, Juan José

El intelecible sentiente: una aproximación a Zubiri a través de Santo Tomás y Kant

Fac. Filosofía, Psicología y CC. de la Educación

SARAZA LINARES, María Luisa

Proyecto de un centro de primatología en España.

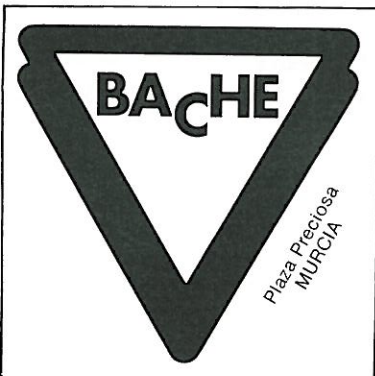
Fac. de Veterinaria

Atención aficionados a la fotografía

Son muchos los universitarios que nos han solicitado un espacio en nuestra revista —que es la vuestra— para publicar sus fotografías, esta es una buena noticia para ellos.

Queremos hacer desde aquí un llamamiento para todos los aficionados a la fotografía para que nos mandéis vuestros trabajos, tanto si son de tema universitario como si no. A partir de ahora abrá un hueco en Campus para que las veáis impresas.

¡Animáos y enviadnos vuestras instantáneas!



EL MUNDO

ES TUYO

CAFE SIGLO XX

C/ Trinidad (cerca Universidad)

LA PUERTA FALSA

JAZZ-BAR SAN MARTIN DE PORRES, 5 - TEL.: 968 / 23 31 83. MURCIA

MUSICA EN DIRECTO

próximamente

JEAN DE VALLET

MATERIA PRIMA

JORDI VILA Y SUS AMIGOS

(homenaje a Charlie Mingus)

FUSION ELECTRICA RCA

ABIERTO A PARTIR DE LAS 15 h

Las copias en Murcia sólo tienen un nombre

COPIMAX - 1

PLAZA UNIVERSIDAD. 3 - MURCIA

COPIMAX - 2

FACULTAD DE LETRAS - MURCIA

COPIMAX - 3

CAMPUS ESPINARDO
(DETRAS BIOLOGICAS)

COPIMAX - 4

FACULTAD MEDICINA
ESPINARDO

COPIMAX - 5

FACULTAD PSICOLOGIA y
CIENCIAS EDUCACION - ESPINARDO

**TODA CLASE DE TRABAJOS
CALIDAD XEROX**

FOTOCOPIAS

FOTOCOPIAS

Amnistía Internacional inicia una campaña en su favor

Menores de edad víctimas de la represión

Grupo de Amnistía Internacional en Murcia

Los niños estimulan el instinto protector y su vulnerabilidad e inocencia exigen un cuidado especial. Sin embargo en muchos países del mundo los agentes del Estado los encarcelan injustamente, los torturan y los asesinan.

Desde comienzos de la intifada los niños palestinos han sido víctimas casi diarias de violaciones de derechos humanos en los Territorios Ocupados por Israel. Según cifras recogidas por las Naciones Unidas para la franja de Gaza, la mayoría de los muertos durante el primer año de la intifada tenían menos de 15 años.

En otro continente, José Sotz Alvarez de seis años ha estado paralizado de la cintura para abajo desde mayo de 1986 cuando le destrozó la columna una bala que aparentemente iba dirigida contra su padre, un líder sindical guatemalteco. A.I. organizó el viaje de José y de su padre a EEUU donde la organización Physicians for Human Rights (Médicos por los Derechos Humanos) con sede en Boston obtuvo atención médica para el niño.

En Brasil, 14 indígenas de la comunidad de Ticuna, cinco de ellos niños, fueron asesinados el 14 de marzo de 1988 por pistoleros encabezados por un comerciante maderero. La orden de detención contra el cabecilla de los pistoleros fue anulada basándose en que no gozaba de buena salud.

Centenares de niños Kurdos han sido víctimas de torturas y asesinatos, tanto en Irak como en Turquía, durante los últimos años.

En Sudáfrica se estima que unos 9.800 menores han sido encarcelados por distintos periodos de tiempo entre junio de 1986 y junio de 1989, en virtud de las normas del estado de emergencia, denunciando torturas muchos de ellos.

No menos de 27 estadounidenses que eran menores de edad cuando cometieron el delito aguardaban en agosto de 1989 el momento de ser ejecutados, después de que la Corte Suprema de EEUU dictase el pasado 26 de junio que era constitu-



cional ejecutar a menores entre 16 y 18 años.

Kayathiri Vino Sangarilingan, de 10 años de edad, se encuentra entre las 800 personas que han desaparecido en Sri Lanka desde 1983. Fue detenida junto con su madre y dos hermanas por la Fuerza India de Pacificación, las autoridades han negado su captura.

Esto son sólo algunos ejemplos de entre los cientos que A.I. ha documentado en los últimos años.

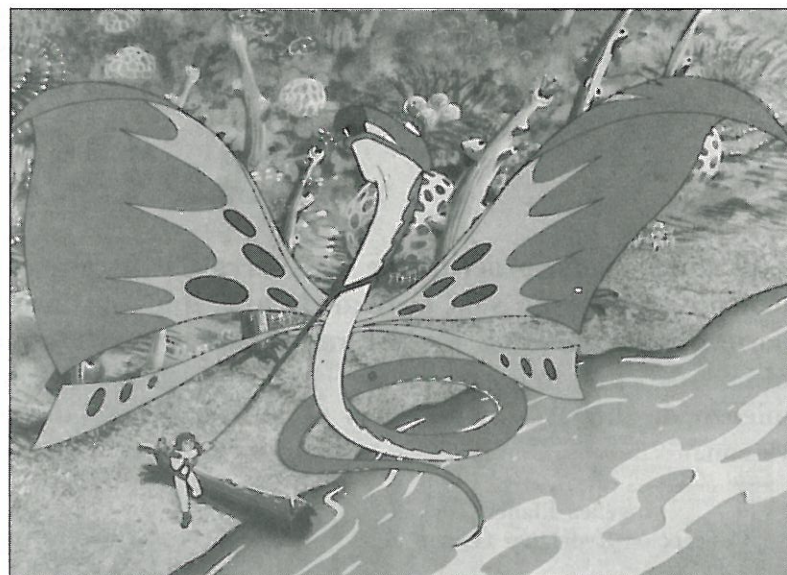
En el caso de Kayathiri, creemos que escribir a las autoridades pidiendo la investigación de su caso puede abrir la única esperanza de hallarle con vida o averiguar su destino definitivo.

Os pedimos que escribais mos-

trando preocupación por el tema a: President R. Premadasa, Presidential Secretariat, Republic Square, Colombo 1, Sri Lanka. Enviando copia de la carta a: Sr. L.L. Mehrotra, High Commissioner of India in Sri Lanka, 3rd Floor, State Bank of India Building, Sri Baron Jayatilleke Mawatha, Colombo 1, Sri Lanka.

La sección española y el grupo local de A.I. piden a los ciudadanos españoles que se unan a la acción internacional apelando ante las autoridades respectivas.

Podeis recibir más información de como hacerlo en el apartado 552 de Murcia, o acudiendo a la sede a A.I. en Murcia en c/ Santa Teresa 16 (antiguo edificio de sindicatos), los lunes de 7 y media a 9 y media.



Fotograma de «La corona mágica».

Juan Alvarez: serie para TVE

A.M.

Nuestro popular dibujante, Juan Alvarez, creador del sin par «M.M., el loco del Claustro» ha sido el realizador del «Story board» de buena parte de la serie de dibujos animados que ha sustituido recientemente a la serie «Los osos amorosos» en TVE la tarde de los sábados, entre ellos el episodio inaugural.

Se trata de «La corona mágica», una serie de 26 capítulos de lo que se ha venido en llamar «Espada y brujería»

en los que primará la fantasía y el buen humor.

Parte del equipo que ha hecho posible la serie es el mismo que realizó recientemente el último largometraje de «Astérix» para la pantalla grande.

No es la primera vez que nuestro dibujante realiza este tipo de trabajos para televisión, hace años ya desempeñó otro trabajo semejante en otra serie de gran éxito: «Don Quijote de la Mancha».

III Reunión Hispano-Checa sobre informática y automática

D.V.

En los locales de la CAM en Murcia se celebró parte de la III Reunión Hispano-Checa de Informática y Automática, que organizó la Escuela de Informática de la Universidad de Murcia.

Entre los actos se contó con una conferencia, seguida de coloquio, sobre «Automatización de los sistemas de información industriales», a cargo del director del Inorga, doctor Imrich Kiss, y del doctor Attila Toth, ingeniero de software.

El Inorga es el Instituto para la Gestión y Automatización Industrial, dependiente del Ministerio de Tecnología y Desarrollo de checoslovaquia. La Universidad de Murcia firmó un convenio con dicho Instituto el pasado día 20 de octubre.

Alojamiento para alumnos extranjeros

El Servicio Universitario de relaciones Internacionales (SURI) ha abierto el plazo para admitir a alumnos extranjeros en domicilios particulares en una acción que se inscribe dentro del ambicioso plan Erasmus.

Los interesados deben personarse cuanto antes en el SURI, ubicado encima del IRCE, planta baja de la Facultad de Derecho, Santo Cristo, 1, donde se les facilitarán impresos de solicitud y todo tipo de información, o bien en el Servicio de Información al Estudiante.

Curso sobre riego localizado

A.M.

«El riego localizado en la Región de Murcia. Salón del agua de riego y los fertilizantes» es el título de un curso de Extensión Universitaria a celebrar entre los días 23 al 27 de octubre. El curso, dirigido por Ramón Madrid Vicente, profesor de Edafología y Química Agrícola de la Universidad de Murcia, tiene como objetivo básico el transmitir la experiencia investigadora y aplicada alcanzada en el campo de la agricultura regional, concierne al riego y la fertilización, todo ello desde un punto de vista eminentemente práctico, incidiendo en aquellos aspectos que pueden resultar más rentables según la estructura y condicionantes de nuestra Región.

Para los organizadores «Tiene gran interés conocer los recursos y utilización del agua de riego en la Región de Murcia, especialmente dotada de un clima propicio para la producción hortofrutícola, abordando su problemática desde distintos puntos de vista como son la necesidad de optimizar su uso, innovaciones tecnológicas, etc.».

El programa incluye conferencias, mesas redondas, proyección de vídeos y una exposición permanente de posters, maquetas, libros, revistas y diverso material de riego, fertilizantes, etc.

Los auto escuela
aprendo
MURCIA

**Facilidades de pago
(desde 1.783 al mes)**

Secc. 1ª

Alejandro Seiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Secc. 2ª

Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico)
Telf. 29 30 35

**OPTICA
UNIVERSIDAD**

— Condiciones especiales
para estudiantes y personal docente

— Graduación perfecta de gafas

— Lentes de contacto

— AUDIFONOS

— Prismáticos

Santo Cristo, 9 (frente Universidad)
Teléfono 23 63 64
MURCIA

El exilio republicano del 39 en Chile

Los olvidados

El cincuentenario del fin de la Guerra Civil, conmemorado recientemente, supuso no sólo el final de una etapa en la que muchos depositaron sus ilusiones y esperanzas. Para miles de españoles que hubieron de emigrar a países de Europa y América, constituyó el comienzo de un largo exilio lejos de su tierra del que muchos no volvieron.

Angélica Illanes Oliva
Concepción Rodríguez Gómez

«La palabra Winnipeg es alada. La vi volar por primera vez en un atracadero de vapores, cerca de Burdeos. Era un hermoso barco viejo, con esa dignidad que dan los siete mares a lo largo del tiempo. Lo cierto es que nunca llevó aquel barco más de 70 u 80 personas a bordo. Lo demás fue cacao, copra, sacos de café, de minerales. Ahora le estaba destinado un cargamento más importante: la esperanza» (1)

En el curso de la historia, el pueblo que levanta la gesta libertaria se constituye, real o idealmente, en el símbolo, la encarnación y el acto de un objetivo universal. De ahí la trascendencia y la proyección de aquel pueblo llamado a ejercer, históricamente, la voluntad de un ideal común. Los nacionalismos y las fronteras se disuelven; la epopeya convoca a los pueblos y se agita la lucha ideológica mundial.

La década de los treinta vio surgir la España republicana. Cristalizaba el proyecto político democrático de justicia social sobre el cual estaban cifradas las esperanzas de muchos pueblos del mundo; la república española formaba parte de ese proyecto universal que lucha por imponerse desde los albores del siglo XX. El momento era difícil. La reacción tomaba forma de fascismo, máxima expresión de entonces de la acción anti-democrática.

El carácter universal que toma la historia de España, su proyecto de justicia y su espíritu libertario, convocaron a los poetas de su tierra, que con ella compartieron su experiencia e invocaron su dolor y su heroísmo. Fuertes lazos espirituales e históricos estrecharon especialmente a los poetas americanos con España, cuna de su lengua y que ahora levantaba la bandera republicana.

América siente a España como parte de su historia desgarrada. Si el continente de Bolívar y San Martín buscó e impulsó con audacia la ruptura de los lazos coloniales, España siguió viviendo culturalmente en América. Una vez que aquella muestra al mundo su proyecto y su lucha democrática, fueron los poetas americanos los llamados a anunciar la nueva hermandad hispanoamericana «... Madre natal, puño de avena endurecido planeta seco y sangriento de los héroes! (2)

Los poetas americanos, portavoces de sus pueblos igualmente en la lucha por la justicia y la democracia, hicieron suyo ese proyecto libertario republicano, cuya vivencia los llevó a asumir una posición de vanguardia y de compromiso. Un momento crucial para América fue cuando bajo la inspiración de la experiencia española, la literatura y la política, la poesía y el pueblo, se dieron históricamente la mano.

En Chile, las figuras de Pablo Neruda, Augusto D'Halmar, Vicente Huidobro, Ricardo Latcham y otros muchos, estrechamente unidos a la



El fin de la guerra produjo el exilio de miles de españoles.

España de Federico García Lorca, de Miguel Hernández, de Antonio Machado, vivieron y se comprometieron con su causa y su muerte. Desde la Sociedad de Escritores, desde sus vinculaciones partidarias, desde sus cargos consulares, políticos y administrativos, desde sus vinculaciones partidarias, desde la prensa y la Asociación Chilena Anti-franquista, renovaron y estrecharon los lazos entre América y España republicana.

Los españoles tempranamente emigrados o exiliados en Chile, se vincularon estrechamente con la lucha de su patria, esgrimieron sus armas de lucha: la prensa. La palabra, la organización y la acción solidaria. Destacada lucha libró en Chile, por ejemplo, el español Alberto Guirado a través del periódico España Nueva, así como también la interesante figura de Albandoz-Serantes. Ambos, a través de sus artículos, jugaron también un rol de enlace entre la historia hispanoamericana y la experiencia republicana española. Personeros que dieron a conocer en Chile el ideario de Pablo Iglesias, enlazándose con las organizaciones socialistas chilenas y con la

figura de Salvador Allende.

Por su parte, diversas organizaciones republicanas españolas jugaron también un papel destacado en Chile en pos de la lucha de su patria. Tales como el Instituto de Españoles de Izquierda, bajo la dirección de Manuel Manresa y Jesús Palau, y la juventud vasca, dirigida por Boni de Larrañaga. Ambas formaron unidas el Directorio General de las Sociedades Republicanas, a quien le tocó dirigir y centralizar la acción pro-republicana española en Chile, que se realizó a través de la campaña «España Leal».

Una de las razones por las que se identificó de forma especial con la República Española, reside en que aquel fue el único país del subcontinente americano donde se levantó en 1936 un proyecto de Frente Popular —semejante al de España y Francia— y que alcanzó el poder en 1938. Además el Presidente de las Cortes españolas, Indalecio Prieto llegó a Chile en plena Guerra Civil para asistir a la toma del mando de Pedro Aguirre Cerda, candidato presidencial del Frente Popular chileno. Gracias a

Prieto, Chile tiene noticias directas de la tragedia de España en esos momentos. En varios mítines que se organizan para recibirlo, Prieto se vincula con los líderes gremiales chilenos, como Clotario Blest, con personeros del gobierno, de la intelectualidad y del Socialismo chileno, así como con los estudiantes universitarios.

No sólo el poeta, la organización popular o la vanguardia política proyectaron la historia de España republicana. La guerra civil arrojó miles de cuerpos y amores desgarrados a los mares de América y a otros países; eran la viva encarnación del proyecto democrático y su lucha.

Este abandono forzado de la tierra cotidiana, angustioso arrancarse las raíces, necesita al fin el reencuentro. La historia de hoy que se abre al regreso. No necesariamente la vuelta —que para muchos sería un nuevo abandono—, sino la búsqueda de la unidad del ser histórico en el lugar común de la memoria del pueblo de España.

La noticia de la llegada de los exiliados movilizó a los españoles republicanos y a la izquierda chilena para

la organización de la recepción en integración solidaria de los que estaban por llegar. No obstante y a raíz de este asilo concedido, la lucha ideológica en Chile se agudizó. Para la derecha chilena, estos exiliados eran «agitadores» que venían a perturbar el orden público. Puntualizaban que esta emigración política había sido fruto de «maniobras hechas a su espalda» y dirigidas por «doctrinarios exóticos» (3). Expresión de esa derecha era también los españoles nacionalistas residentes, cuyo órgano de expresión más importante, «Acción Española», había salido a la luz durante la guerra civil. A través de este y otros órganos de expresión combatieron la llegada de los exiliados, profundizándose la división de la colonia española en Chile.

Cuando la primavera estaba a punto de comenzar en el hemisferio sur, llegaba a Chile el barco enviado por el poeta Neruda con más de 2.000 españoles republicanos. Con la entrada del Winnipeg el 4 de septiembre de 1939 a Valparaíso, culminaba una larga jornada de angustias para los exiliados y de pugnas internas en Chile a propósito de su asilo en el país.

El consul chileno en Francia, Pablo Neruda, había encontrado el apoyo del gobierno frentista chileno de Pedro Aguirre Cerda para acoger en Chile a los refugiados españoles amenazados con la repatriación, el hambre y el frío de los campos de concentración franceses, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Se exigió a Neruda un criterio de selección que permitiera traer manos laboriosas aptas para el trabajo productivo. De ahí la peculiaridad de esta inmigración republicana, mayoritariamente proletaria, a diferencia de otros países de América.

Así no todo florecía en Chile a la llegada del Winnipeg. Comenzaba una dura etapa para esos dos mil refugiados, en su mayoría obreros y artesanos: panaderos, zapateros, sastres, campesinos, marineros. Se iniciaba su difícil inserción en tierra extranjera. Pesquisarlos, recobrar su experiencia de incorporación y su proceso evolutivo en tierra chilena, constituyen un capítulo más de la historia del pueblo de España.

(1) Pablo Neruda, «El Winnipeg y otros poemas», en: *Para Nacer He Nacido*, Seix Barral, España, 1978

(2) Pablo Neruda, *Invocación*, en «España en el Corazón. Himno a las glorias del pueblo en la guerra» (1936-37); en *Tercera Residencia* Losada, Bs. As., 1972.

(3) *El Mercurio*, editorial: «Siempre los refugiados», Stgo., 1939, junio, 7.

Encuadernaciones



Lencina

San Carlos, 7 (Junto Universidad)
Teléfono 23 62 03 - 30011 MURCIA

CAFE - BAR

- Desayunos
- Sandwiches
- Bocadillos

De 3 p.m. a 3 a.m.

Mondrian
DISCO - PUB

C. FUENSANTA, 5 MURCIA

OH!

C/ Jacobo de las Leyes (Zona Oblatas)

murcia

La cultura significante

Rubén Castillo Gallego

Dos tendencias destacan en la actual estrategia consumista: por un lado, la adulación y la presión al futuro cliente a través de la forma y, por el otro, los mismos mecanismos a través del fondo.

En los mecanismos del fondo, se intenta crear en el cliente la sensación de que su coche, su casa, su lavadora o su reloj son ya auténticos vejedores dignos del triturador de basuras, y que es «imposible» que puedas seguir usándolos, siendo él tan importante como es, y viendo cómo su vecino, en cualquier momento, puede comprarlos antes. Ese intento de avergonzar ya ha sido interesantemente analizado por Hermann Glaser en su obra «Introducción a la cultura contemporánea», y allí pueden consultarse los detalles (todos interesantísimos).

Queda, en fin, el conjunto de «ataques» por el ámbito de la forma, un microcosmos completísimo donde son cinco las sub-ramas existentes: una por cada sentido físico.

Así, se puede observar que hemos llegado a recibir con auténtica delección la gran masa de canciones sajónicas actuales, cuyo sonido trepidante embriaga, hace bailar, cuyos elementos de percusión seducen... y cuyas letras resultan, a la gran mayoría de los españoles, absolutamente ininteligibles. Las canciones que, como el signo saussureano, son un compuesto de fondo y forma, han ido perdiendo la vinculación entre los dos elementos, para convertirse, en este ejemplo tratado, en una pura forma, cuyo fondo nos es ajeno. Se nos estimula el oído solamente.

Igualmente, tenemos en el mercado un enorme surtido de gomas de borrar, bolígrafos, etc, que, siendo originariamente elementos de borrado y escritura, han pasado a adoptar la forma de pequeños elefantitos, teléfonos, aspiradoras, ordenadores personales o deliciosas tortuguitas verdosas. Y también han comenzado a adoptar olor a nata, fresa o limón. Estimulaciones, como puede verse, de la vista y del olfato.

Para la más concreta estimulación del tacto (que también podría contemplarse en el ejemplo de las gomas de borrar), ha surgido una ciencia con ingentes aplicaciones a la industria y, sobre todo, al diseño de muebles y utensilios manuales: la ergonomía. Tijeras que se adaptan a la mano y pistolas de mango comodísimo, en las que ya no importa tanto saber si cortan bien o disparan con precisión, como el hecho de que sean cómodas de asir.

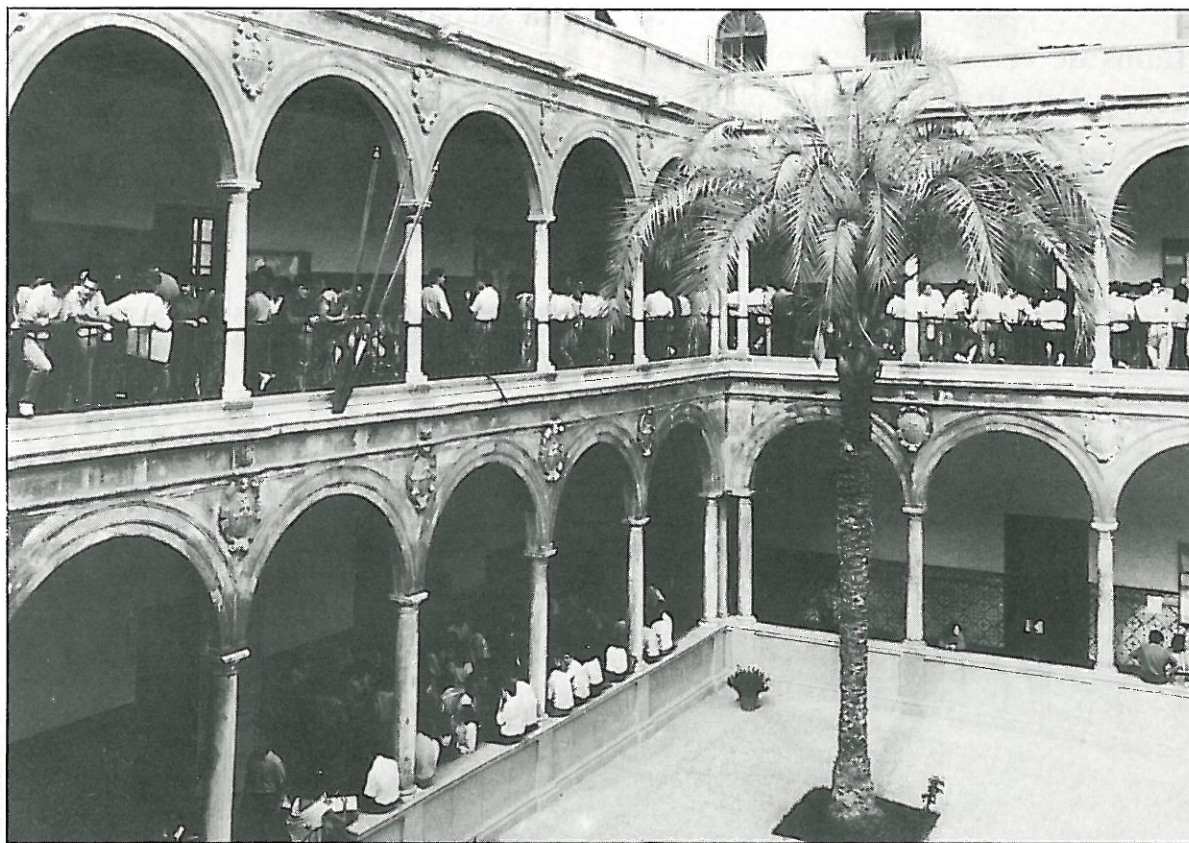
Queda, en fin, la estimulación del sabor, algo más restringida, pero existente. Véase, en caso de duda, qué otra cosa es el aderezo formal de los alimentos de régimen que, sin contener más de 200 calorías, pegan sabor a kiwi, hamburguesa con patatas o filete de ternera con abundante guarnición de verduras.

Hemos mencionado muy por encima una serie de componentes de la nueva «cultura significativa», pero puede intentar analizarse otros muchos (detergentes que otorgan suavidad, relojes con sintonías musicales, estudios —ciertos y científicos— sobre la eufonía que deben respetar las puertas de los coches al cerrarse, etc)...

Y, en realidad, todos estos ejemplos podrían hacer pensar a muchos que, dadas las circunstancias (estimulan un órgano distinto para el que fueron concebidos los objetos), más que de una cultura significativa, podría tratarse de una cultura sinestésica.

Es posible que así sea.

¡Bienvenidos, queridísimos novatos!



«Vosotros que llegáis impetuosos, que tenéis un pie dentro de esta Casa, usadla como si fuera vuestra, sin miedo pero con respeto».

Angel Ignacio Fernández Niño
E.U. Graduados Sociales

Se ha abierto un nuevo curso académico en nuestros eximios Claustros, hoy desplegados por numerosos «Campus» de modernos aires y colores pastel. El pasado mes de Junio se despedía otro año de esfuerzos, de abrumadoras horas de estudio, de execrables exámenes, de buenos ratos entre compañeros... y compañeros, que de todo ha habido, y en definitiva, se cerró para muchos una nueva experiencia, intensa, creativa, sorprendente, pero en todo caso, arrebatadora e irrepetible. Dicen los Sabios del Reino que en este curso que hemos descorchado entre aromas de rubio americano y vapores de litrona, hemos llegado a millonarios. Hemos sobrepasado el millón de cerebros universitarios, potencialmente ilustres, en todo el territorio nacional. Esto supone que aproximadamente, uno de cada cinco jóvenes, cursa estudios superiores. Semejante índice es altamente significativo, en especial para una sociedad como la española en la que hace apenas veinticinco años, un poco antes de que honráseis a este planeta grisáceo-azulado de ozonos parcheado, con vuestro nacimiento, sólo podían ocupar estas honorables aulas unos 4 ó 5 muchachos de cada 100. Vosotros queridísimos novatos, tenéis la suerte y el afortunado derecho de haber nacido después. De poder desvelar los recónditos misterios de la Universidades en esta última década de nuestro siglo. Incluso puede que alguno que los que ahora empezáis un tanto presuntuosamente vuestros estudios, los termine allá por el 2.000 y pico... Cambiando el tema, ¿os habéis parado a pensar la «pasta

gansa» que supone en Tasas, aparte Becas y otras gratuidades, ese millón largo de matrículas? A unas 50.000 ptas. de media... Pero eso no es todo. Creo haber leído en alguna parte (y si me equivoco que me corrija oportunamente) que cada puesto universitario le cuesta al país unas 260.000 ptas. anuales, es decir, que los trabajadores de esta España mía, de esta España vuestra, van a aportar más de UN CUARTO DE BILLON de ptas. en impuestos y otras hierbas, para que nosotros, los que tranquilamente leemos esta publicación, podamos formar nuestra mente (y aquel que lo haya encontrado, el espíritu) en el sublime pozo del saber universal. Pensad que algún día habrá que reintegrar, lógicamente con los correspondientes intereses, este «préstamo social» al Acervo Común.

Destacaban estas páginas en sus últimos números que el «coco» de los que habéis emprendido la loca carrera entre estas doctas paredes, era, o mejor dicho, fué la denostada Selectividad. Habréis podido comprobar todos los que la calificabais de inútil, que tenéis razón. No sirve para nada. No demuestra mayor capacidad de aquellos que la superan. No separa el grano de la paja. Solo ha sido un escalón más, un trámite añadido a vuestro expediente académico de carácter agobiante y motivo de continua preocupación para vosotros y vuestros padres. Hablaba yo hace unos días con un buen amigo, padre de un joven estudiante de C.O.U. y por tanto en edad de sufrir, sobre la carga emocional que origina la difícil y apresurada decisión sobre los estudios más adecuados a realizar después del C.O.U.: Los que aparentan una mejor salida laboral en el futuro. Los de

más apetecible perspectiva profesional. Lo mejor vistos socialmente y así otras cien especificaciones que van perfilándose en el horizonte del estudiante a medida que se percata de la responsabilidad que se le viene encima al ir acercándose la fatídica Selectividad. No es sencillo elegir. Vosotros lo sabéis mejor que nadie. El C.O.U. no tiene ningún carácter orientador. No está concebido como preparatorio para una posterior enseñanza superior. Después de tantos debates sobre el tema y de tantas estadísticas acerca de sus resultados, sólo se podría pensar en un auténtico Curso de Orientación para la Universidad si en el mismo, se facilitase al alumno una completa y exhaustiva información sobre todos y cada uno de los estudios que se le ofrecen en el ya amplísimo abanico docente de nuestras Universidades, pero con la mirada puesta en el posterior desarrollo y aplicación de esos estudios, no solo desde un punto de vista estrictamente académico (¿cual será más difícil? ¿Esta carrera es sólo para superdotados? Y esta otra, ¿sólo la cursan los más «tontos»? puesto que todas estas elucubraciones, además de ser falsas, esconden la realidad de una sociedad que se esta atiborrando de licenciados y diplomados (éstos menos) sin rumbo profesional y que siguen costando un elevadísimo precio social, pues en lugar de incorporarse a la cada vez más exigua población activa, continúan abarrotando esa moderna Caja de Pandora que son los desempleados y desocupados. Y todo ello debido a la ausencia de una clara planificación del mercado de trabajo y de las necesidades sociales. En cualquier caso, ¡no a los «números clausus»! ¡No a las trabas para acceder a

determinados estudios!. Pero debemos ser realistas y comprender que esto es incompatible con puestos de trabajo suficientes para 15.000 nuevos Licenciados en Medicina y Cirugía cada año, o con la deseada calidad de la enseñanza que ya se echa a faltar en las saturadísimas aulas de Derecho o Económicas. De todas formas, para modificar substancialmente el Sistema habría que remodelar totalmente las estructuras, y sabemos por definición que eso es casi imposible, salvo drásticas rupturas. Además, antes de que os hayáis dado cuenta, la mayoría de vosotros estará cursando su último año de carrera (¡que sí!, ¡que esto se pasa volando!) y atrapados en la vertiginosa corriente del gran río de la oferta y la demanda, del consumismo y del progreso de alto precio, se verá abocado de improviso, con sus cuadernos de prácticas casi en blanco y provisto de un desorientador bagaje de inexperiencia, hacia el competitivo mundo exterior, en el que tendrá que luchar a brazo partido para alcanzar uno de los escasos trabajos/salvavidas que haya disponibles, aunque las más de las veces, no correspondan plenamente con las ilusiones de aquel jovencito que un día de 1.989, se adentró inocente y asustado entre los muros del Conocimiento Acumulado. Pero no os desaniméis, que aquí se pasa bastante bien. Y hasta se aprende algo nuevo cada día. Os lo digo por experiencia. No sólo asimilaréis la cultura de la Humanidad desde sus inicios hasta nuestros días (o casi), su historia, sus técnicas, sus pensamientos y artes, sino que además os enriqueceréis con nuevas amistades, quién sabe si para toda la vida y desarrollaréis satisfactoriamente numerosas facultades que hasta ahora habían permanecido ocultas en vuestro interior, tal vez desconocidas hasta por vosotros mismos. Os asombraréis del valor que puede alcanzar la persona entre el grupo. Descubriréis que ese grupo, vuestro grupo, es capaz no sólo de satisfacer vuestras necesidades, sino que fermentado día a día por nuevas motivaciones, será capaz de influir sobre otros grupos próximos. Sobre la sociedad entera. Tratad de establecer nuevas ideas y de afianzar vuestra personalidad subiendolos, si fuera preciso, sobre los valores eternos. Aquí siempre podréis ejercer las libertades que se logran merced al saber, pues «En librum apertum ut scientiarum arcana reseres» (para los que no se acuerden del Latín, que somos todos: Aquí está el Libro, para que descubras los secretos de la Ciencia). Recordad que sois la sangre joven, arrolladora; la fuerza pujante que tiene la obligación de preparar esta sociedad para el nuevo milenio. Vosotros, que llegáis impetuosos, que tenéis un pie dentro de esta Casa, usadla como si fuera vuestra, sin miedo pero con respeto, como lo hemos hecho los que ya tenemos un pie fuera de ella. Disfrutad plenamente de vuestra nueva etapa vital. ¡¡Merece la pena!!



Al comenzar el curso académico 1989-90, continuamos, nuevamente la tarea de divulgar, denunciar y acercar la problemática ecológica y ambiental de nuestra región a los lectores habituales de Campus, dentro de la Sección Ecología y Medio Ambiente.

Mantendremos los apartados de «Ecología, entre lo académico y lo cotidiano», «Impactos» y el «Buzón Ecológico» y cam-

bia «Sigue Sucediendo» por «Hoy como ayer y seguro que mañana».

Contaremos con la colaboración de distintos profesionales relacionados con el tema, pero el «peso» y responsabilidad de que esta sección siga adelante se deberá a Luís Ramirez Díaz, M^a Angeles Puig, Miguel Angel Esteve, M^a Luisa Suárez y M^a Rosario Vidal-Abarca.

Entre lo académico y lo cotidiano

Las riadas, una constante en la cuenca del Segura

M. A. Puig

Y llegaron las riadas, un poquito adelantadas eso sí. Al parecer en esta década sienten especial preferencia por los años impares (1985, 87 y 89). Después de la catástrofe, como siempre, se aviva la polémica en torno a su posible prevención. Buena muestra de ello es el tratamiento que se dió al tema en el diario «La Opinión» el pasado domingo 1 de octubre dentro del Club de Opinión. Con la participación de parte del espectro técnico y social implicado en él. Las ausencias preferimos no comentarlas.

¿Qué podemos decir en esta sección de Campus sobre la polémica? Inicialmente que **se sigue hablando de tópicos** como la viabilidad de la solución de las avenidas, la actitud pesimista social murciana, la merma continua de terreno al río por parte de la sociedad con la instalación de bienes en zonas inundables, la elección de la solución de gestión en función de costos mínimos, etc... En segundo lugar, que se reconocen tres puntos básicos imprescindibles: la gota fría es un fenómeno no controlable que seguirá produciéndose; el desacuerdo ante la importancia relativa de la gestión del agua en relación con el riego, el abastecimiento y las riadas; y finalmente, la necesidad de la gestión desde la perspectiva global de la ordenación del territorio.

¿Qué soluciones se proponen? La panacea reside al parecer en el Plan de Defensa de Avenidas. Pero, ¿cual es la filosofía de dicho Plan? Creo que es evidente **«Destruir y Construir»**, entendiéndose la finalidad es convertir el río Segura en un canal perfecto. ¿Por qué? Sencillamente es la solución más barata, a corto plazo se entiende, aunque la experiencia europea



La última riada en la huerta murciana. Autor: Angel

demuestre el error que representa este tipo de gestión y abogue por la regeneración de los cauces. **Regeneración** para la cual a pesar de su complejidad existe una tecnología suficientemente desarrollada por ingleses y estadounidenses. ¿Cual es el problema básico de la regeneración en la cuenca del Segura?, fundamental-

mente la oposición de agricultores, en conjunto y de tecnólogos gestores. Los primeros ante la necesidad de devolver o ceder terrenos al río y los segundos tal y como afirman desde una perspectiva económica.

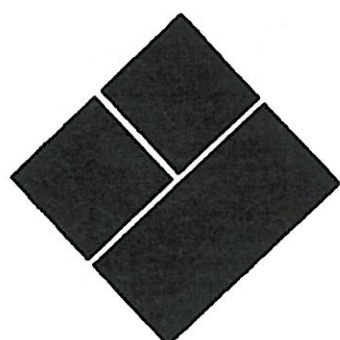
Existen actualmente referencias próximas de los problemas que induce la excesiva intervención y la mala gestión en cauces de la cuenca del Segura frente a las riadas, cuando se combinan con determinadas realidades básicas de la cuenca como son: el elevado nivel freático de la Vega Baja; el escaso desnivel altitudinal del río entre Orihuela y el Mar; la profusión de aguaceros en el cauce medio del río Segura y el efecto tapón del temporal de Levante. Estas realidades magnifican el efecto de las riadas cuando se asocian al efecto de cuello de botella de determinadas zonas canalizadas, al efecto de muro de con-

tención ejercido por las motas y demás barreras físicas construidas que dificultan el avenamiento tras las avenidas, así como el cambio de explotaciones agrícolas de la huerta hacia cultivos no idóneos para la cuenca por su carácter intolerante ante la anegación de las zonas de cultivo en que se asientan. (Juárez, et al., 1989).

¿Pero qué expectativas genera el Plan de Defensa a nivel social? Primero que sirva para algo frente a las avenidas y riadas. Segundo, aunque no menos importante, la posible utilización del agua que pueda retenerse tras dichos acontecimientos con finalidades de explotación agrícola. ¿Por favor? Tanto hablar de ordenación global, y seguimos con las mismas. Recuérdese que el embalse, el azud y demás sistemas de represar caudales de agua son útiles para la prevención de avenidas si no están lle-

nos cuando éstas se producen, porque si no aumentamos los problemas con la liberación de las mismas. Debemos tener en cuenta que ya almacenan los construidos actualmente más agua de la propia en función de los caudales aportados por el trasvase. Nada, parece que no hay remedio, sigue sin cambiar el enfoque del problema. Como colofón nos permitimos parafrasear a Sigifredo Hernández (La Opinión, 1 de Octubre) **«El plan algo hará, menester es que no haga daños»**.

Juárez, Ponce y Canales (1989). Inundaciones en el Bajo Segura. Cronología de una lucha intermitente frente a una amenaza constante. En Gil y Morales (eds.): **Avenidas fluviales e inundaciones en la cuenca del mediterráneo**. (Inst. Univ. de Geografía Física de Alicante y Caja de Ahorros del Mediterráneo Ed., Alicante).

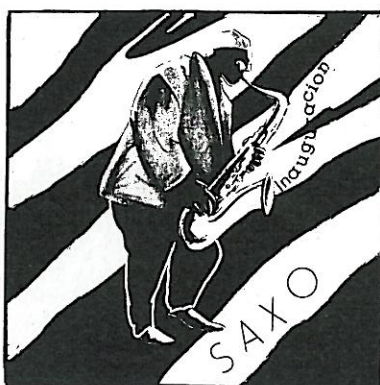


yerba

MANUALES
Y TEXTOS

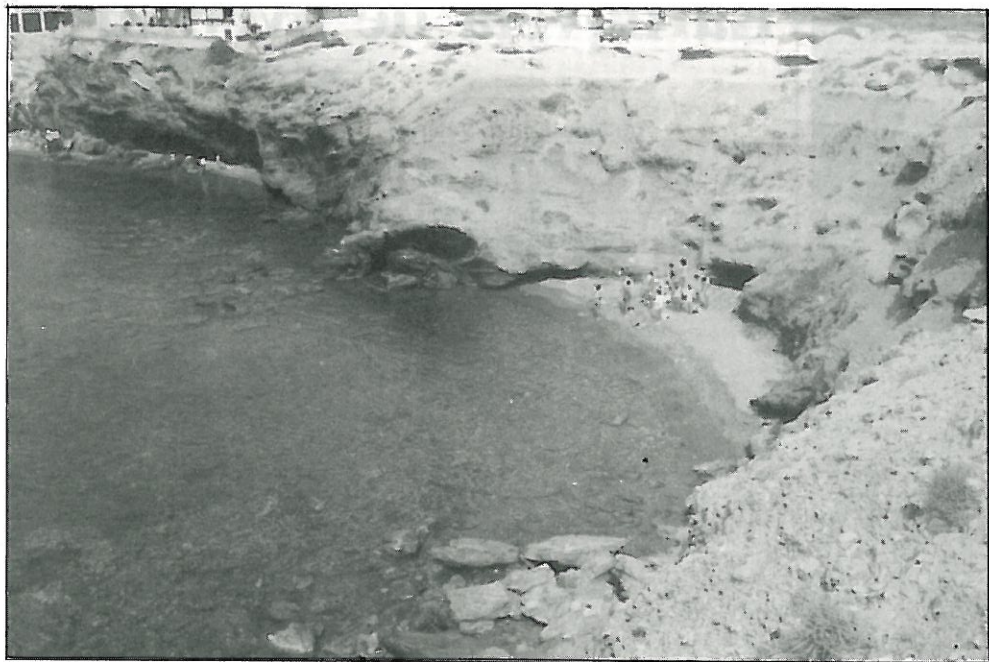
UNIVERSITARIOS

galería de arte
librería
calle vinadel, 6
detrás plaza
Sta. Isabel
teléfono 21 00 15
30004 murcia



Tubo
bar

ANDRES BAQUERO - MURCIA



Estado de Cala Pajares antes de las Obras.
Autor: Juan Carlos Calvin



Estado de la misma cala actualmente.

«Impactos»

¿Se rie de nosotros el M.O.P.U.?

Juan Carlos Calvin
Colaborador Dpto. B. Animal y Ecología

¿El M.O.P.U. se rie de nosotros?

En 1985 la Jefatura de Puertos y Costas de la Dirección Provincial del M.O.P.U. tiene la brillante idea, entre otras muchas, de plantearse la «Regeneración de cuatro Calas de Cabo de Palos».

Sus argumentos: «...la degradación que han experimentado las cuatro Ca-

las ... está alcanzando situaciones ... muy graves... lo que motiva una reducción muy considerable de anchura, superficie y longitud de la playa ...

Así mismo se está produciendo un socavamiento de las formaciones costeras ... originando peligrosas zonas que presentan posibles desprendimientos, así como un mal efecto estético».

Por otro lado afirman «... que las calas ... presentan un incremento de usuarios cada día más intenso ...».

Y su solución: «... regenerar las zonas ... y aumentar considerablemente la superficie útil de las playas ...»

Playas artificiales que se mantendrían con «... la construcción de barras o cordones litorales sumergidos que establezcan las playas ... los diques sumergidos se realizarán a base ... de cantos comprendidos entre 3 y 4 Tn. de peso ...»

En total 60.000 Tn de cantos para los diques o barras y 59.500 m³ de arena para las playas artificiales.

Gracias al sentido común de muchos ciudadanos que protestamos, se consiguió que la Dirección General de Puertos y Costas del M.O.P.U. encargase un estudio de valoración de la vida sumergida de las calas. Estudio que, demostrando el alto valor ecológico de la zona, obligó a la modificación del proyecto, que quedó reducido a la construcción del paseo marítimo y los accesos a las calas.

Pues bien, el resultado final es como si la Jefatura de Puertos y Costas, que

se vio forzada por la Dirección General a modificar el proyecto, se hubiese propuesto darnos en los nudillos a los ciudadanos que disfrutábamos de las calas. Y digo esto porque el resultado de las obras realizadas no solo ha sido el que la superficie útil de la playa se halla reducido muy considerablemente, sino que además los acantilados que rodean las calas han quedado sembrados de grandes peñascos que pueden caer en cualquier momento sobre los bañistas.

Hoy como ayer y seguro que mañana

M^a Luisa Suárez Alonso.
Profesora Asociada de Ecología.

Dando las gracias a «quién» o a «qué» lo merezca por permitirlo, nos encontramos ante el «curso próximo» mencionado en el último párrafo de **SIGUE SUCEDIENDO...**, aparecido en el número 33 de **CAMPUS** correspondiente a junio de 1989, es decir, el Curso Académico 1989-90, a dos años vista del tan «manoseado» 92, con la posibilidad de «pinchar» en los temas medioambientales, que no siempre ecológicos ni naturales (de la «Madre Naturaleza»), desde un enfoque crítico, muy personal, en tanto que se seguirán poniendo «en tela de juicio» las actuaciones o la adecuación del tratamiento que se hace de nuestro entorno y sus recursos por parte de los responsables de su gestión: los políticos municipales, autonómicos y, si viene al caso, los estatales.

Con el título de esta sección para el presente curso académico, «**HOY COMO AYER Y SEGURO QUE MAÑANA**», lejos de pretender reflejar una actitud pesimista ante el futuro de nuestro medio ambiente, se quiere llamar la atención sobre la seguridad de que las aptitudes y las actitudes políticas para con los recursos naturales y el uso adecuado del territorio pueden y deben, cambiar para que todos salgamos ganando en «calidad de vida», la cual, desde aquí, no la entendemos sino desde una concepción de «progreso» respetuoso con las «leyes de la Naturaleza» e integrado en ella, no a costa de ella.

En muchas ocasiones, se apoyarán y aplaudirán, desde esta sección, actuaciones de corte ecologista (lo no «académico»), protagonizadas tanto por agrupaciones con este calificativo como por otras, afortunadamente más numerosas

cada día, como «asociaciones de vecinos» o, sencillamente colectivos humanos que se rebelan ante el hecho de que se corte el «árbol del barrio», —aunque de un eucalipto se trate—, alrededor del cual, los «chiquillos» de otros tiempos se reunían para jugar a las «canicas». Sí, porque «calidad de vida» no es lo mismo que «nivel de vida» y, este último se consigue, en el mejor de los casos, con el «progreso destructor».

Probablemente no resulte muy arriesgado adelantar que, los problemas ambientales que «salpicarán» estas páginas serán los mismos de siempre, y que durante la época veraniega, recién concluida han evolucionado como sigue:

Ha sido aprobada la ley para la implantación de **General Electric**, en la que, hasta el momento, la Comunidad Autónoma ha gastado 2.774 millones de pesetas para la compra de terrenos. También han sido aprobados los beneficios económicos de la multinacional, que ascienden a 10.000 millones de pesetas a cargo de la Comunidad quién, además, garantiza, entre otras, la disponibilidad de 1.350 m³ de agua por hora.

Se dice que el problema de los **curtidos de Lorca** está en la recta final de

su solución, con la propuesta de tres alternativas a la depuración de sus aguas. Todo es cuestión de los buenos resultados del binomio coste-rendimiento.

Para el tema de **Portmán**, se creó una coordinadora para la conservación de la zona mientras los vecinos de El Llano rechazaron el traslado del pueblo, denunciaron en Industria las perforaciones de Portmán Golf, se presentaron 22 alegaciones en contra de la recalificación de terrenos y, desde el lado contrario, se presenta la alternativa de un nuevo lavadero para acabar con los vertidos de la bahía.

Se aprueba, de nuevo, el **Plan de Saneamiento del Río Segura**, con el proyecto de construcción de cuatro nuevas depuradoras. Mientras tanto, la de Zarradóna se detiene periódicamente en su funcionamiento, a causa de los vertidos «piratas» de cromo y el Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura, de la que depende la Comisaría de Aguas, responsabiliza a los municipios de los vertidos al río.

Para la financiación de dicho plan, cuyo coste asciende a 11.730 millones de pesetas hasta el 92, se incluirá en el recibo del agua un canon adicional, aparte del de consumo y depuración.

El MOPU, ejecutó obras en playas después de saber, a través de los estudios que había encargado, que eran peligrosas. Y, durante este tiempo, ha aprobado la inversión de 592 millones de pesetas para la **regeneración** de Villanitos y Aguilas.

La **urbanización** y el **turismo**, ha seguido potenciándose en la región. Se habla de 100.000 millones de pesetas para acometer la «mayor inversión urbanística» de Murcia. MONTEVIDEA, expone su proyecto al Ayuntamiento y, Cartagena y San Javier prepara ya la campaña turística del 90.

El peligro de «gota fría», anunciado a finales de agosto para mediados de septiembre, no se hizo esperar y, el día 7 la región estaba **inundada**, prácticamente, en su totalidad. Las culpas, en alguna de las zonas afectadas, se «achacaron» al Pantano de Puentes, a la Rambla de las Moreras o como dice el Delegado del Gobierno, **basándose** en un informe de la Confederación Hidrográfica del Segura, al agua caída sobre la cuenca. Como consecuencia, y debido a la falta de información que se tiene, se piden más canalizaciones, más embalses y, en definitiva, la aceleración del **Plan contra Avenidas** cuyo 80% de sus

obras están en ejecución, según comunicó el Ministro de Obras Públicas y Urbanismo en la visita que hizo a Murcia a mediados del mes de abril, con una inversión de 13.500 millones de pesetas y previsto para finalizar, como no, en el 92. No obstante, se siguen permitiendo obras como la construcción de pistas deportivas en San Pedro en espacios ganados a un barranco.

Los **aparcamientos subterráneos** proyectados (Santo Domingo, Nicolás de las Peñas, Plaza Condestable, etc.) han sido objeto de polémica entre administración y ciudadanos. Los ecologistas siguen protestando por la construcción de **pantanos**, denuncian el deterioro ambiental que sufrirá la región con el **encauzamiento** del río, Greenpeace intercepta flotas pesqueras «piratas» en el Mediterráneo, se quieren talar los **eucaliptos** de Cartagena, los vecinos y ecologistas se oponen lógicamente, los **cazadores** en «pie de guerra» la Comunidad advierte sobre el fin próximo de los **acuíferos**, ante la existencia de más de 10.000 pozos contabilizados en la región, posible nuevo temporal sobre la región. **HOY COMO AYER...**

ngulos bar

CALLE VICTORIO, N.º 18 MURCIA

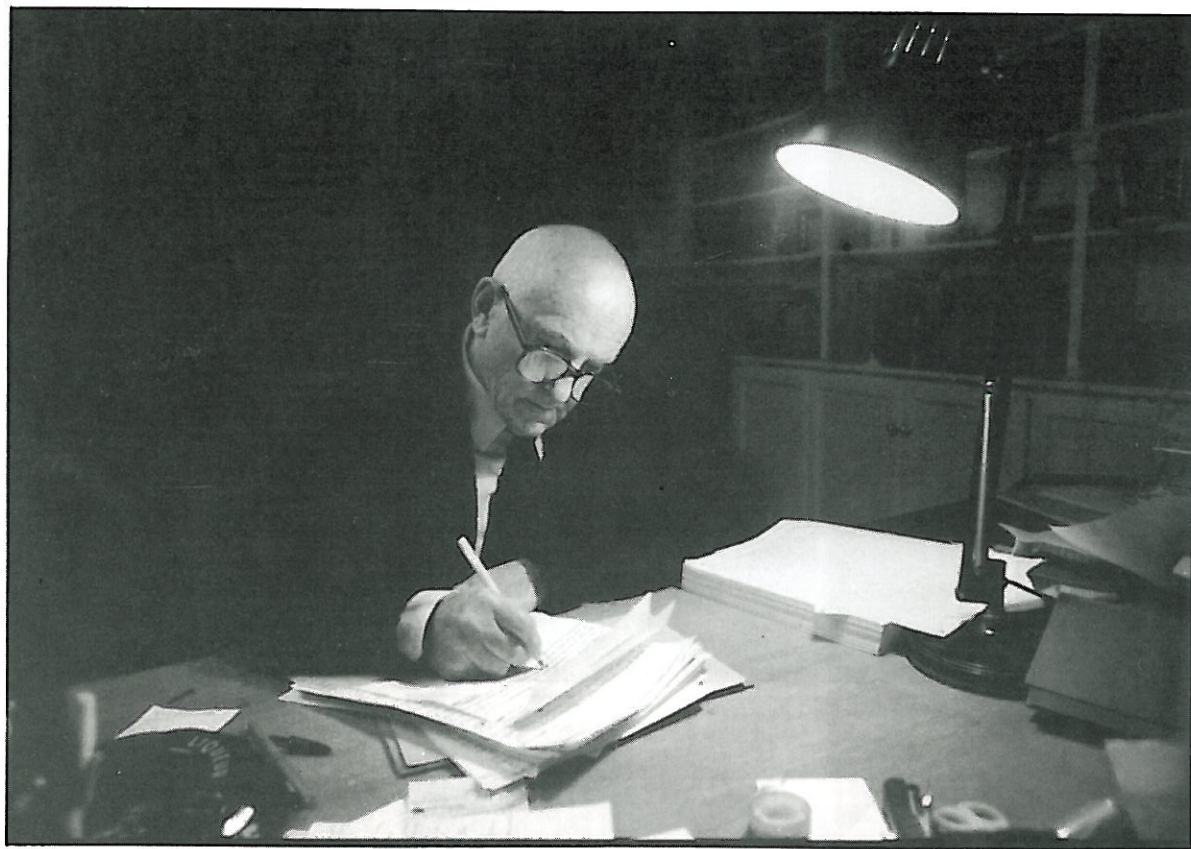
Agencia de Au Pairs

CAPITAL GIRLS

Licencia del Gobierno Británico D.O.F. No SE 6953
Miembro de la Autoridad del Turismo Británico

Agencia de Au Pairs Capital Girls
Carril de la Filomena
Urbanización Sta. Gema, Bloque C1B
Puente Tocinos, 30006 MURCIA
Tfno.: 23 80 09.

- 15 años de experiencia
- Tres tipos diferentes de au pairs
- Detalles de las familias
- Cursos de inglés organizados
- Contactos con estudiantes españoles en Inglaterra
- Ayudas económicas desde 10 a 35 libras semanales (unas 2.000 a 7.000 ptas.)
- Vuelos organizados
- Transporte al aeropuerto español y desde el aeropuerto inglés



El escritor Pedro Cobos en su lugar de trabajo.
Autor: Paco Salinas.

Dante Alighieri, Valle Inclán y Pedro Cobos, Tres viajeros al interior del hombre

Santiago Delgado

Acepto el reto de quien, sonriente y conspicuo, se acerque al presente trabajo con la sana intención de constatar la exageración comparativa del título. ¿Qué hace un escritor contemporáneo, recientemente desaparecido, murciano por más señas, compartiendo letra de imprenta con el inmortal florentino y el eximio gallego? Léase a los tres autores, consecutivamente, y hágase el balance. Se garantiza el resultado. De esa manera, además, excusado queda el firmante de desarrollar el tema. Al firmante le divierte muchísimo más imaginar a los tres autores departiendo sobre sus peripecias viajeras por el trasmundo, el uno; por la noche madrileña de brillo, miseria y hambre, el otro; y por el paseo camionero y andariego de la geografía murciana de su libro «La Vida Perdularia», el tercero. Además, cabe imaginar también que la estrella de la reunión habría de ser nuestro amigo Pedro Cobos. Por dos cosas, porque es quien trae la novedad y porque entre un gallego, poco hablador y desconfiado; y un florentino resentido, ávido de conocer si el recién llegado es alma de cielo o carne de infierno, ojo avizor por tanto, triunfaría —sin duda de ninguna clase— la facundia e ingenio de nuestro vecino que lo fue del Camino de Santa Catalina del Monte de Santo Ángel. Previamente, y a la entrada de los muy paganos Campos Elíseos, habrá podido tener lugar la siguiente escena, a la que no adornamos de acotacio-

nes, mitad por legítima vagancia, mitad por obvias:

PEDRO COBOS.- Bueno, pues ya estamos...Bah, tampoco es esto nada del otro mundo, los Campos Elíseos, nada menos...

VALLE INCLÁN.- Buenoz diaz, hidalgo. ¿Ez uzté nuevo en la Pradera?

P.C.- ¡Hombre, Sr. Marqués... un placer saludarle...¿Cómo está usted?

V.I.- Puez yo eztoy muerto; como uzté. ¿Ez que no lo zabe? Aquí ezamos todos muertos.

P.C.- Ya empezamos...Bueno, y diga... ¿Así que sigue usted manco?

V.I.- Zí, por defender a una princesa de un dragón fue. Uzté, que es hombre culto, lo zabrá. Fue cuando iba de Ayudante de aquel Caudillo, en ejército de tierra caliente.

P.C.- Ya, ya...pero... ¿no le dejaron traerse el brazo aquí?

V.I.- ¿Y a uzté no le dejaron traer el pelo?

P.C.- Ya...bueno, vamos a dejarlo, que tampoco es cuestión de empezar con mal pie por estos pagos. Bien, ya que está usted de portero, aquí en la Pradera, haga el favor de ir a avisar al clásico universal de guardia.

DANTE ALIGHIERI.- ¿Quién clama por el alba y laurel del Renacimiento?

P.C.- Un servidor, signore Alighieri, un místico musulmán. Sólo quiero saber qué pensión me van a pagar aquí, y de qué alojamiento puedo disponer. Le advierto que no vengo de habitar chozas.

V.I.- ¡Carayo, con el murciano ezte, ze cree...!

P.C.- El Copón, Sr. Marqués, el Copón de Bullas. No me vaya usted a minusvalorar. Y, bueno señor laureado, de lo mío qué.

D.A.- Pues no me quedan arcos de círculo de embudo con vistas a la Gloria.

P.C.- Deje usted los embudos para mi paisano Ibn Arabí, que fue el que los inventó. Además, a mí las glorias es que no... a mí con que me dé, Sire, algo con vistas al monte y a la huerta...¡eso sí, a poniente no! que luego en verano es que no hay quien

aguante, ¿sabe?.

V.I.- ¿Uzté no eztaba aquella noche bohemia bajo las luces de Madrid? Lo veo yo a uzté de tabernero perdulario y anarquista.

P.C.- Estar, estar... lo que se dice estar, no estaba. Pero, vamos, he estado luego, cada vez que leía su admirable drama, Maestro.

V.I.- Puez yo, por más que me hice la fantasma por todo el valle del Zangonera, hablando y hablando con Eliodoro Puche, un bohemio de Lorca que yo vide en Madrid y que quería zalir en su obra...uzté no noz vio. Que malgazté yo una vuelta a la Tierra para ezo.

P.C.- ¿Yo...? Sería el Macero, que sólo pensaba en la liebre. ¿Se disfrazaron ustedes de liebre?

D.A.- Se va a tener que conformar. Micer Cobos, con una azotea-desván, en la tangente que da a la ciudad de Marraquech. Tiene monte, huerta y desierto.

P.C.- No me diga usted más. Me la quedo...y, oiga... ¿puedo mirar el desierto?

V.I.- Puede uzté mirar lo que quiera, hidalgo. Pero antes tiene uzté que pazar a ver a Don Miguel de Cervantes, que quiere tener unaz palabritaz con uzté, a cuento de no zé qué componendas que ze ha atrevido uzté a hacer en su obra...

P.C.- ¡Anda, ya se ha enterao...! Bueno, pues dígame, ya que vuelve a la Pradera, que con mucho gusto, que cuando le rellene aquí al poeta-alba y laurel del Renacimiento— estos formularios, escritura de mi alojamiento y fe de óbito para mi pensión, me acercaré a saludarlo.

D.A.- Antes de acudir a la cita, deberá usted relevar en portería a Don Ramón María hasta que le pase la vez a otro literato de mérito que acuda. Quede en paz.

P.C.- ¿Que me quede yo de portero? Con las ganas que tengo yo de esfizar por aquí, a ver qué es esto...la Pradera esa y todo lo demás...¡Anda y que entre el que quiera...que de tó tié que haber...! ¡Hasta en los Campos Elíseos!.

La novela de aventuras

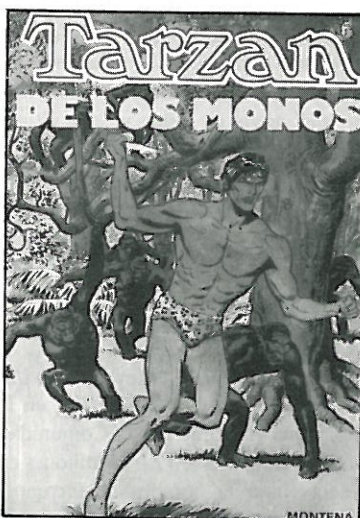
Amando López Valero

Señala José María Bardavio que la novela de aventuras es un género ambiguo, y que esta ambigüedad proviene de su falta de límites. Al explorar lo ilimitado se presenta como un discurso sin fronteras. Sin embargo desde su aparición en la *Odisea*, pasando por la novela bizantina, el *Quijote* y *Robinson Crusoe*, hasta llegar al *Tarzán* de burroughs, los relatos de aventuras han adoptado la novela como medio de expresión.

Por su parte Juan Ignacio Ferreras, aunque defiende este tipo de novela como «la más vieja e indestructible», añade que «la novela de aventuras ha escoltado siempre, muy poco respetuosamente, a la verdadera novela». Nosotros no queremos aquí introducirnos en controversias teóricas acerca de este género narrativo, que si bien ha gozado en períodos históricos de una gran acogida por parte de la crítica, sin embargo el hecho de ser aceptada por el público infantil y juvenil ha provocado un «cierto» olvido de ella, nada justo.

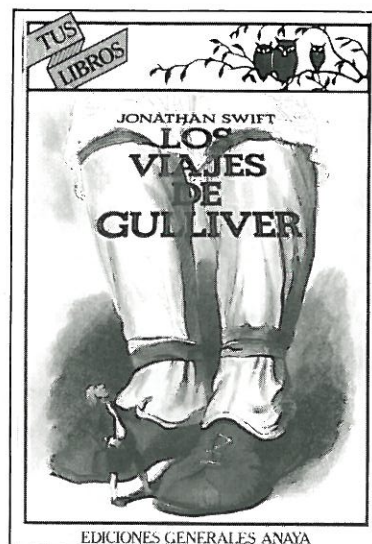
Desde estas líneas queremos defender que la aventura es la esencia misma de la ficción, pues se trata de la irrupción del azar o del mismo destino en la vida diaria, produciendo cambios radicales, de ahí que sea la preferida por el joven o incluso por el niño. Dejando aparte las «clásicas» y «grandes» novelas de este género, conocidas por todos, se hace necesario resaltar el momento en que esta forma narrativa irrumpe en los medios infantiles y juveniles.

Antes de llegar al Romanticismo, movimiento propicio a la aventura, en Francia, hacia 1964, Fenelon había comenzado a escribir *Aventuras de Télémaque*. Se trata de un libro basado absolutamente en la *Odisea* de Homero, siendo ofrecida por primera vez a la juventud una continuación del poema griego en francés. Su escritor tan sólo quiso mostrar a los jóvenes que su propia lengua es tan rica y poética como la de los «dioses».



La obra produjo un gran escándalo, ya que se vio en ella una sátira de la época y una novela de clave, algo en lo que no había pensado su autor. Publicada íntegramente en 1717, tras la muerte de Fenelon, fue la novela más leída y traducida de la literatura francesa, algo confirmado por Pierre Larousse quien dice en su diccionario: «Le Télémaque est sans contredit l'ouvrage le plus achevé de la langue française».

La novela que a continuación más leyeron los jóvenes europeos fue *Robinson Crusoe* (1719). Daniel Defoe basó su relato en la aventura verídica del marinero Selkirk, abandonado en castigo en una isla desierta. Su éxito fue inmediato. Las dificultades que el héroe encuentra son un eco de las del propio autor. Este libro no sólo ha sido el más adaptado en el mundo, si-



no también el más imitado, baste recordar *El Robinson suizo* (1813) de Johann Rudolf Wyss y *Escuela de Robinsones* (1874) de Julio Verne. Incluso antes, Jonathan Swift había escrito *Los viajes de Gulliver* (1726), obra titulada en principio a los adultos, únicos capaces de comprender la sátira de la política inglesa en época de la reina Ana, pero que niños y jóvenes hicieron rápidamente suya, tomando de ella lo que más les interesó: las aventuras.

Será en el siglo XIX, época romántica de expansión y consolidación colonial, cuando la novela de aventuras se establezca ya como género consolidado en la literatura infantil. El niño en su paso a la adolescencia va dejando la fantasía, desarrollando un activismo cada vez mayor, su pasividad imaginativa se torna cada vez más activa, intentando introducirse en el mundo real sin violencias, de ahí que ante la novela de aventuras adopte una postura activa. Como el niño-joven siempre tiende a indentificarse con el protagonista y la novela de aventuras presenta un héroe al que se le aparecen una serie de obstáculos reales que tiene que vencer, entonces se convierte en algo más atractivo para el joven que para el niño pequeño.

Si bien en un principio el niño leyó novelas de aventuras, escritas para los adultos, pronto nacieron otras con protagonista infantil y escritas específicamente para él. Siguiendo la línea de *Robinson*, surge *La isla de los delfines azules* de Scott O'Dell con una niña como protagonista, en este sentido *La isla del Coral* de R.M. Ballantyne es considerada por los historiadores como el germen de la novela de aventuras en las que el protagonista es un niño. *La isla del tesoro* (1883) de Stevenson y *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) de Mark Twain serían la continuación de esta tendencia, que no ha dejado todavía de estar en las más altas cimas de la lectura infantil y juvenil. En la actualidad se multiplican las novelas de aventuras, alcanzando la mayor parte de ellas una calidad literaria envidiable por otras obras que se tildan de tales.

Quizá uno de los problemas más agudos de la novela de aventuras sea el carácter científico o pseudocientífico que algunos de sus autores han querido darle, lo que no le quita el interés que despierta y que nosotros defendemos.

Si en el siglo XIX varias fueron las causas que favorecieron el desarrollo de este tipo de novelas: el despertar de las nacionalidades y de las libertades a veces reencontradas, así como las grandes invenciones y el espíritu de modernidad que se afirmaba frente al espíritu nacional. En el siglo XX serán los avances científicos cada vez más sofisticados así como las aventuras espaciales las que se impondrán como temas de este tipo de novelas.

Si te gusta la música
necesitas algo diferente

BAR OCIO

C/ Victorio, 20 - 30001 MURCIA

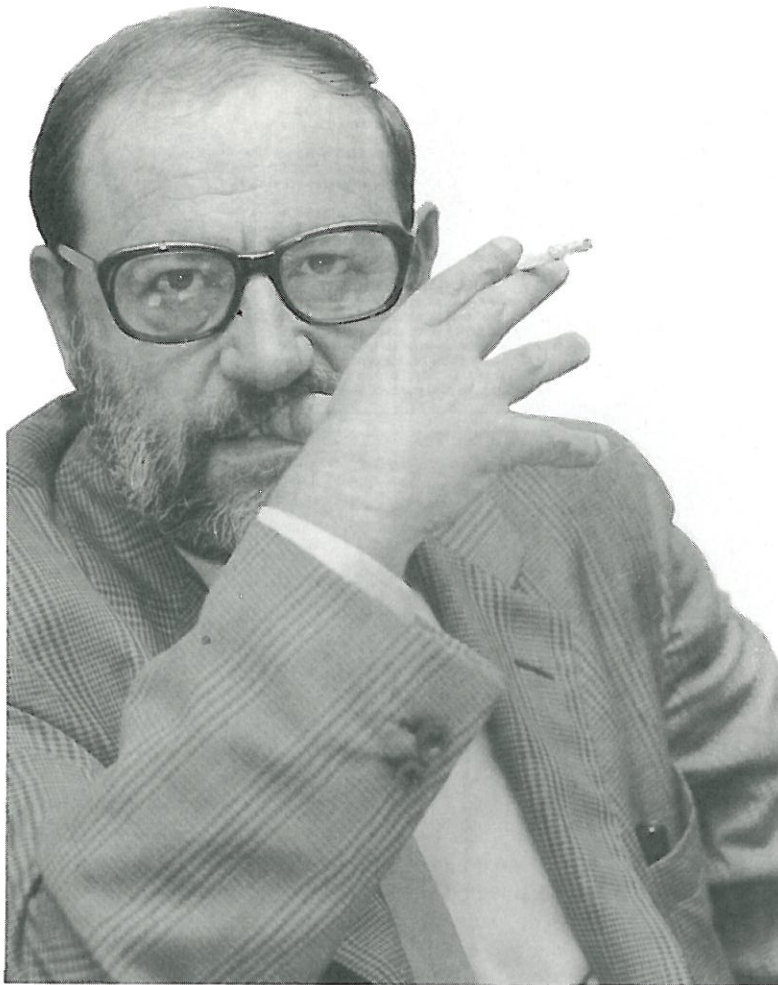
Las llaves del péndulo

José Perona

Para que puedas extraer el mayor placer posible de ese desafío intelectual que Umberto Eco ha titulado **El Péndulo de Foucault**, y conozcas de paso algo de un saber oculto y ocultado sin el que cientos de obras de la cultura europea son inexplicables, te escribo esta guía apresurada en la que puedes hallar fundamentadas las claves del libro.

Son libros y autores para una iniciación. He procurado que estén en las librerías y en las Bibliotecas a tu alcance.

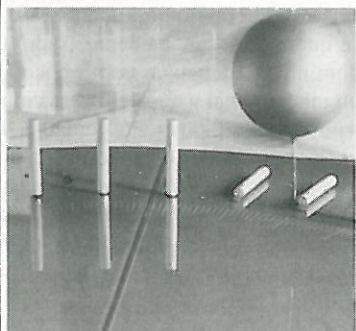
Para los templarios, lee **La vida cotidiana de los templarios en el siglo XIII** (Ed. Temas de Hoy) y **El misterio de los templarios** (Ed. Bruguera), cuyos autores respectivos son Georges Bordonave y Louis charpentier, autor



Umberto Eco, autor del «El péndulo de Foucault».

EL PENDULO DE FOUCAULT

Umberto Eco



Bompiani - Lumen

Portada del libro «El péndulo de Foucault».

éste que ha indagado los enigmas de la Catedral de Chartres. En el Seminario de Historia Medieval hay o había unos **Estatutos de la Orden del templo**.

El **Corpus Hermeticum** lo hallarás bilingüe en **Les Belles Lettres**. **Visión Libros** ha editado la versión española de la versión de Louis Menard. Si puedes hallarlo, lee la obra fundamental de A.J. Festugière. **La Revelation de Hermès Trimegiste**, en 4 volúmenes.

Los otros libros y autores claves sobre la Cábala y la Tradición Hermética son el renacimiento son:

1.- Gershom Scholem del que no está traducida su obra maestra, **Major Tends in Jewish Gnosticism**; pero esa carencia puedes suplirla en parte leyendo **La Cábala y su simbolismo** (Ed. Siglo XXI), en especial el cap. 2. «El sentido de la Torá en la Mística judía» (Buenas ediciones de la Cábala son la de Ricardo Marcos Barnatan y Mario Satz; éste último ha aplicado su saber cabalístico al **Aleph** borgiano).

La primera clave del ordenador: **Filenam: Abulafia** se refiere a Abraham Abulafia, maestro (cabalista) de Joseph Chicatilla, autor del fundamental **Arte Combinatoria** llamado **Ginat Egoz** que permite mediante la **Gematría**, la **No-tárica** y la **Temurat** cientos de miles

de combinaciones número-literales de las 340.000 letras de la Tora (y de las 600.000 que debía tener). Lee el libro de Robert Graves, **Los Mitos Hebreos**.

2.- Eugenio Garin es el mejor especialista de las teorías heliocéntricas, neoplatónicas, herméticas y cabalísticas de Pico della Mirandola y de Marsilio Ficino, de quienes ha editado sus obras. Lee **El zodiaco de la vida**. **La polémica astrológica del trescientos al quinientos** (Ed. Península) y **Medioevo y Renacimiento** (Ed. Taurus). Todas sus obras italianas están recogidas en las obras del tercer nombre propio:

3.- Frances A. Yates, profesora del Wartburg Institute de la Universidad de Londres. En su **Giordano Bruno y la tradición hermética** se hallan todos los nombres claves del Péndulo: el Casaubon histórico, Bruno, Giulio Camillo, John Dee, Tritemio, Agripa de Nettesheim, Athanasius Kircher, Robert Fludd, el Picatrix, etc. Este libro excelente, documentado, apasionante y con un rigor científico fuera de lo común te conducirá desde Ficino a la francmasonería, de la magia al hermetismo, para enmarcar la figura señera de Giordano Bruno. Ahí están los Rosacruces y Descartes, Kepler y Marsenne y en los capítulos XXI y XXII puedes hallar casi toda la reconstrucción del ataque de Eco contra quienes piensan que siempre existe un **PLAN**.

Isaac Casaubon (Ginebra, 1559) echó por tierra en sus **Derebus sacris et ecclesiasticis exercitationes XVI** (Londres 1614) las fabulosas y mendaces razones contrarreformistas de los **Annales Ecclesiastici** de Cesare Baronio, quien defendía a Mercurio Trimegisto

como profeta pagano, siguiendo a Lac-tancio.

(El libro de John Dee, **Monas hieroglyphica** puedes consultarlo en la Biblioteca General (S-B-3171). También, el libro de Martín del Río (S-B-2958), citado más abajo).

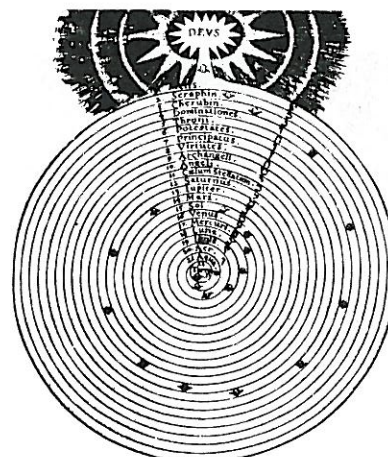
Su otro libro es **El arte de la memoria** (Ed. Taurus), posterior en el tiempo y también fundamental contiene una reconstrucción extraordinaria del Arte de la Mnemónica, cuyo capítulo final trata de nuevo de los nombres claves del Péndulo.

4.- Los orígenes españoles de la Cábala escrita y una extraordinaria documentación sobre los intentos de hacer «ortodoxa» la cábala puedes hallarlos en **La kabbala cristiana del Renacimiento** de F. Secret (Ed. Taurus).

Las apropiaciones de ese saber, especialmente de los templarios, por parte de las ideologías nazis y fascistas puedes encontrarlo en el libro de Louis Charpentier citado, en los libros de Bruguera —ya agotados— publicados en su serie **Enigmas del Universo** (con libros de Jean-Claude Pichon, Pauwels y Bergier, etc...) y en Julius Evola, **La Tradición Hermética** (Ed. Martínez Roca), libro de gran cultura y hermosa factura.

El ataque más devastador contra la magia lo hallarás, si sabes latín, en el voluminoso y documentado contraataque del jesuita español Martín del Río, en sus **Disquisitionum magicarum libri VI**.

Libros complementarios que puedes leer: la **Alquimia**, de Titus Bruchardt (Ed. Plaza y Janés), la **Iris sin velo** de Madame Blavatsky (Ed. Sirio, en 4 volúmenes) y el libro de Francisco Rico,



Jerarquías angélicas del libro «Giordano» y la tradición hermética», de Frances A. Yates.



Portada de la «Monas Hieroglyphica», de John Dee.

El pequeño mundo del hombre (Alianza Universidad) sobre las teorías del Macrocosmos y Microcosmos reflejadas en la literatura española.

Como **El nombre de la Rosa**, el **Péndulo** precisa, para leerlo con profundidad, una teoría semiótica extensa. Las ideas básicas las puedes hallar en los libros del propio Umberto Eco, y en especial en **De los espejos y otros ensayos**. Las aficiones detectivescas de Casaubon y Guillermo de Baskerville puedes rastrearlas en Umberto Eco-T.A. Sebeok **El signo de los tres** (Ambos libros en Ed. Lumen).

Para una profundización en la escritura en/de segundo grado y la teoría de la intertextualidad, lee el libro de Eco, **Lector in fabula** (Ed. Lumen); de Gérard Genette, **Palimpsestes. La littérature au second degré** (Ed. Seuil); de Julia Kristeva, «Intertextualité», en el número 27 de la Revista **Poétique** (1976) y su **Séméiotique. Recherches pour un sémanalyse** (Seuil). El libro de Charles S. Peirce, **Obra lógica-semiótica** (Taurus) es de lectura obligatoria, ya que Eco ha reconocido su admiración por la «semiosis ilimitada» de Peirce, y le ha dedicado en Bompiani un ensayo, **Peirce and the contemporary semantics**.

La clave principal del libro es la **ANALOGIA**. Según ella, cada palabra, cada signo, cada letra es un haz de correlaciones, semejanzas, desemejanzas, dependencias, negaciones, conexiones, interconexiones, interdependencias que

serán tantas como tú-lector in fabula, activo, participe, mesarredondero-seas capaz de ver. No olvides que lectura es interpretación y que la semiosis es ilimitada.

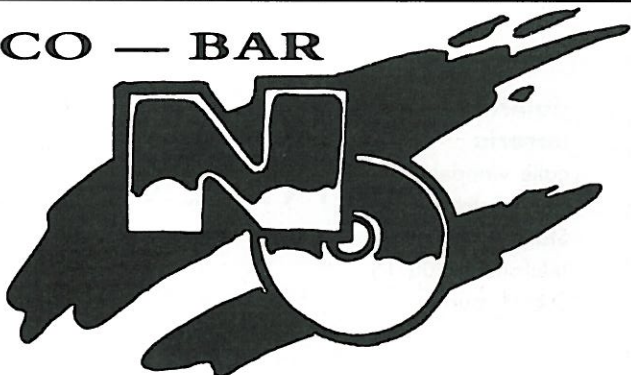
Y tampoco olvides que Eco es un maestro de la inteligencia, de la simulación, de las idas y venidas, del desconcerto «a propos»... Que su apellido es un Eco y que en lenguaje televisivo Eco se manifiesta en TV por medio de una o varias imágenes desfasadas con respecto a la imagen normal; que Eco es/era el nombre de una Ninfa que, por ocultarle a Hera los escarceos de Zeus con sus amigas, fue condenada a ser un Eco, a repetir los finales; que Eco en italiano significa ¡he aquí! y es también una mera coletilla del lenguaje, que Jorge de Borges es Jorge Luis Burgos, que Watson de Melk es el amigo de Guillermo de Ockam que tiene un perro en casa de los Baskerville...

En **Las palabras y las cosas**, de Michel Foucault, y en S. Agustín, y en la Summa teológica y en Raymon Llull, y... hallarás las bases de la Semejanza, de la Analogía. La Gramática Histórica construyó una teoría para que los Alemanes pudiesen ser hijos de los Persas Arios.

Si no te gusta el libro, haz con él como aconseja nuestro refranero hacer con el agua que no has de beber....

(1) José Perona impartirá a finales del mes de noviembre un curso de Extensión Universitaria titulado «De El nombre de la rosa al péndulo de Foucault».

DISCO — BAR



Ambiente Universitario

Travesía Enrique Villar - 4



CERVECERIA
Barrionuevo, 8 - 30001 - Murcia

INDEX LIBRORUM

Santiago Delgado



ASI ES LA REGION DE MURCIA

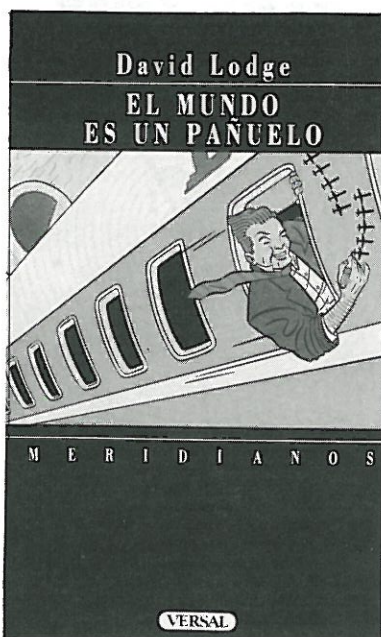
Manual para periodistas apesurados y articulistas de costumbres que precisen demostrar arraigo. Todos los municipios, todas las leyendas, todas las industrias, todos los prohombres, incluidos —con fotos— los de ahora mismo. La edición, un tanto cutrecilla, en maquetación de material barato, acorde con la figuración de portada. Si es, como debe ser, un libro de uso, la encuadernación en rústica no es un acierto. Al tiempo, que no se convierta en baraja. Una pena. Negocio que harán los encuadernadores.

Trabajaron:

JOSE LUIS ROLDAN,
FRANCISCO MUÑOZ GUERRERO
Y JOSE ALBERTO BERNARDEU
Fundación EFE

tima la ignorancia. Sobresaliente para este libro.

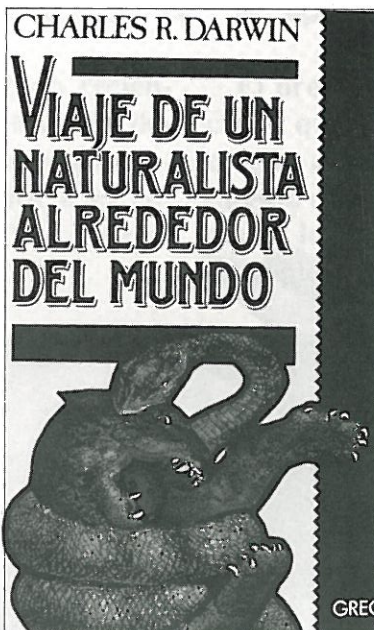
Dirigida por:
FRANCOIS RENÉ TRANCHEFORT
Alianza Dictionaries



EL MUNDO ES UN PAÑUELO

Exito en la misma línea de «La Conjura de los Necios»; sabiduría, humor y buena literatura. Un Profesor se enamora de una chica asistente a uno de sus seminarios. La sigue, más o menos, por todo el mundo, de Congreso en Congreso. La fauna profesoral letrifera —especie universal— queda retratada y bien retratada en este buen, buen libro. Aunque ya pasó el verano, ahí queda para llenar los ratos vacíos y libres.

DAVID LODGE
Versal



VIAJE DE UN NATURALISTA ALREDEDOR DEL MUNDO

Una especie de Biblia para los ecologistas y un dato, su conocimiento, de la cultura personal de los no militantes. El diario del padre del Evolucionismo, de cabo Verde a Madagascar pasando por las islas Galápagos, con el Beagle y el capitán Fitz-Roy... ahí es nada. Además, aunque se sea lo suficientemente percebe —con perdón para los percebes— para no leerlo, sí que es imperdonable no tenerlo en la biblioteca particular, séase de Ciencias o de Letras. Así que ¡Hale, a la librería a por un ejemplar, venga!

CHARLES DARWIN
Grech

Hurra por el eterno candidato

Pascual Vera

cuenta años.



Cela durante su estancia en la Universidad el pasado año.

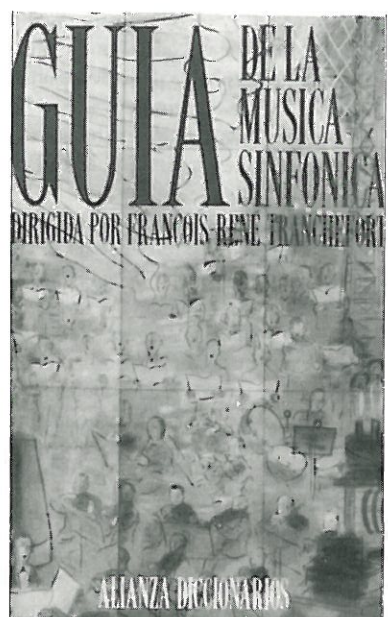
La verdad es que muchos, entre los que me cuento, desconfiábamos ya a estas alturas de que Cela consiguiera alguna vez el premio Nobel. Candidato al galardón desde casi el principio de los tiempos, la cosa se había alargado más de lo que nadie hubiese sido capaz de sospechar hace años. Uno se esperaba que el triunfador este año fuese un negro encarcelado por el régimen del apartheid surafricano, un alemán del Este, o un soviético decidido partidario de la perestroika, pues sabido es el importante papel que juega la política en tan principal premio.

Pero hete aquí que el galardón va para Cela, un escritor que, a juicio del cronista, es más denostado de lo que debiera, aún en su propio país.

Lo cierto es que doctores tiene la iglesia, y no digamos la literatura, que pueden opinar sobre tan curioso fenómeno; pero uno, en su modestia —falsa, como la de casi todos— se ha echado a sus lindos ojos —y a sus sentimientos, que tampoco son mancos— muchos cientos de miles de páginas impresas de los más variados autores y ha tenido a Cela, desde que hace muchos años cayese en sus manos ese prodigio que es «La familia de Pascual Duarte», como uno de los mejores de la lengua castellana desde que Quevedo decidiera retirarse de la profesión hace trescientos cin-

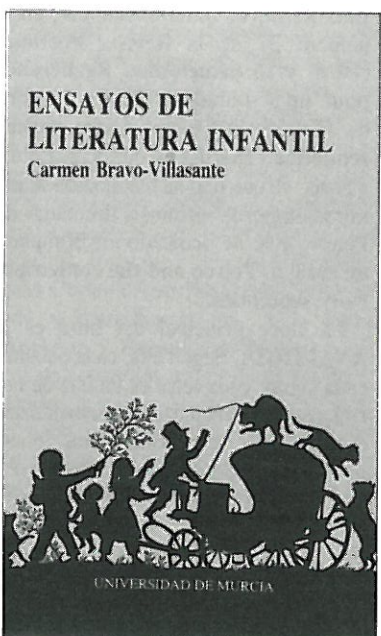
Por eso, no deja de causar cierta irritación comprobar cómo desde muchos sectores se sigue atacando a este genial escritor por un pasado dudoso en el que colaboró con los enconados detractores franquistas de la libertad de expresión. Uno, antifranquista hasta la médula —y contrario a casi todo lo que huele a ese régimen—, demócrata convencido y fervoroso partidario de las libertades —y la de expresión por encima de todas, por considerarla esencial para que existan las demás— ha de confesar, utilizando un lenguaje muy caro a Don Camilo, que le jode profundamente que esto haya sido así —si es que es cierto—, pero aún de este modo, sería injusto no reconocer su inmenso valor en el mundo de las letras. Y aun más ¿Tan lejos llega la miopía de esta gente que no consideraran más importante la trascendencia de obras como «La familia de Pascual Duarte» o «La colmena» que la vida de este gran escritor? y en todo caso ¿Piensan de verdad que ha habido muchas novelas más importantes e impactantes que éstas en los últimos cincuenta años?

Cela, quíerese o no, reconócese o se intente ocultar, ha demostrado un dominio del lenguaje como pocos y un ingenio total y absoluto para construir mundos inquietantes dotados de un singular poder de sugestión. Junto a las novelas ya mencionadas hay otras como la descarnada y estremecedoramente bella «Pabellón de reposo» o las impresionantes «La cántara» y «Mrs. Caldwell habla con su hijo», o «Café de artistas», o «San Camilo 1.936», o su ilustrativo y conmovedor «Viaje a la Alcarria», verdadero paradigma de lo que debe ser un libro de viajes, o esos divertimentos misceláneos atrevidos, jugosos y descarados que pocos se han atrevido a resaltar, por más que se hayan divertido con su lectura, como su «Diccionario secreto» o «Izas, rabizas y colipoterras» —hurgamanderas y putarcanas añadiríamos nosotros— o los miles y miles de artículos en los que puso de relieve su buen hacer. Su osado sentido del humor y su ingenio único constituyen un inmenso y valiosísimo patrimonio cultural que hemos tenido la suerte de que nos correspondiera y que ahora ha sido reconocido —tardía pero merecidamente— por unos con frecuencia demasiado cautos señores que en esta ocasión, más que nunca, han hecho lo que correspondía.



GUÍA DE LA MUSICA SINFONICA

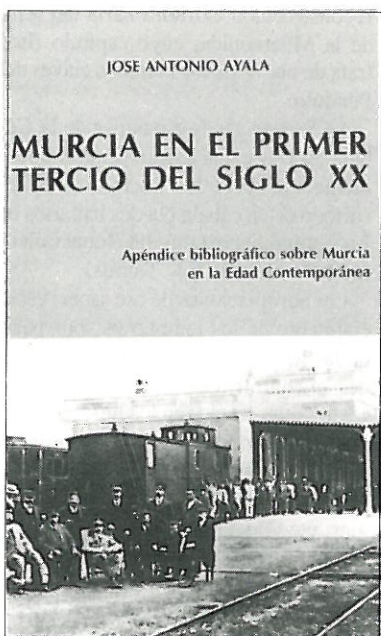
A buen seguro que las cerca de 5000 personas que abarrotan los conciertos de Pro Música en cierto Pabellón de la capital harán de este libro —con entrada alfabética de autores— un best seller imparable. A lo mejor aprenden a no desenvolver caramelos cuando se inicia el Adagio o a no cambiar de pierna cruzada con carraspeo incluido en medio del Allegro con Brio. Nada va en esto con los 1000, más o menos, que conocen, saben estar y se comportan comme il faut. Vidas, obras, anécdotas, argumentos... ideal para ignorantes deseosos de aprender, que es lo único que legi-



ENSAYOS DE LITERATURA INFANTIL

Lo infantil ya no es una temática más en lo literario, es una especialidad que ofrece el suficiente abanico de aspectos y tonos de máximo interés para los, cada día más, captados por el asunto. La autora unifica todas sus opiniones y estudios acerca de la literatura para niños y jóvenes y comienza a sentar las bases para categorizar esta rama del arte de escribir. Se presenta como el primer volumen de una serie en la que publicarán los más renombrados estudiosos españoles del tema.

CARMEN BRAVO VILLASANTE
Secretariado de Publicaciones
de la Universidad de Murcia

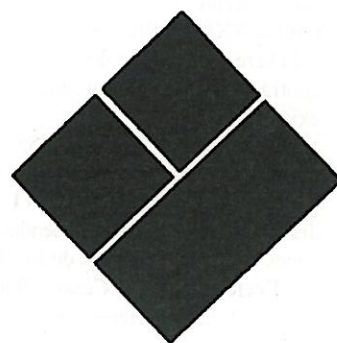


MURCIA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

El Profesor José Antonio Ayala, incansable investigador que llamamos —respetuosos que somos con el tópico designante de su envidiable doble caso de docente e historiador —publica en libro— antes lo fue en fascículos, su trabajo global sobre qué cosas ocurrieron y qué significaron/significan en aquesta Región do habitamos, del 98 a la República. Periodo éste el de la República del que ya dio cuenta el mismo autor en la BMB de la Academia Alfonso X. Si no tuviéramos a Pepe Ayala, tendríamos que inventarlo.

JOSE ANTONIO AYALA
Cajamurcia

Libros cedidos por Expolibro



yerba

MANUALES
Y TEXTOS
UNIVERSITARIOS

galería de arte
librería

calle vinadel, 6
detrás plaza
Sta. Isabel
teléfono 21 00 15
30004 murcia

A vuelta con el montaje de

los Clásicos

Francisco Florit Durán

Hace pocos días tuve ocasión de asistir a una representación de **El alcalde de Zalamea**, uno de los últimos montajes de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**. Ver cómo se ponía en pie uno de los textos capitales de nuestro teatro barroco, me hizo reflexionar sobre un aspecto largamente discutido en los medios universitarios centrado en el teatro y entre los profesionales de la escena: actores, directores, autores. Cualquier reunión en la que se hallen diferentes especialistas en la comedia áurea junto a hombres de teatro acaba inevitablemente planteándose esta cuestión: ¿cómo montar hoy en día las piezas dramáticas de la España del Siglo de Oro? Pregunta que arrastra unas numerosas interrogantes: ¿cómo hacer que los clásicos resulten entretenidos y atrayentes para los espectadores actuales?, ¿cuál es el grado de respeto que se debe mantener a la hora de la adaptación y del montaje?, ¿Quién puede hacer la versión de la obra? y muchas más que ahora silencio. Lo primero que se me ocurre a este propósito es que debemos manifestar nuestra satisfacción porque se lleve a cabo esta discusión, porque pienso que este debate tiene mucho que ver con la creación de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, quiero decir que esta discusión incesante entre profesores y hombres de teatro no ha sido estéril, sino que ha influido poderosamente en la constitución de una compañía dedicada con exclusividad a la difusión de nuestros textos clásicos. Una agrupación teatral que tiene ya su pequeña historia y un reducido, pero enjundioso, número de montajes: **El médico de su honra**, **Los locos de Valencia**, **No puede ser...el guardar a una mujer**, **Antes que todo es mi dama**, **La Celestina**, **El burlador de Sevilla** y **El alcalde de Zalamea**. Es cierto que si comparamos la corta existencia de la CNTC con la dilatada de la **Comédie française**, fundada en 1680, o con **The National Theatre** cuyos orígenes, a través del **Old Vic**, se remontan al siglo XIX, sentiríamos vergüenza por no haber sido capaces de dotar a España de una compañía estable de teatro clásico. Pero eso ya no importa. Lo que interesa, a mi modo de ver, es que ahora tenemos una estructura fija capaz de ofrecer al público teatral un amplio repertorio de comedias de los siglos XVI y XVII.

Y llega el momento de intentar, en la medida de lo posible, abordar la respuesta de aquella pregunta clave que nos formulábamos arriba. Hay un empeño obsesivo entre ciertos hombres de teatro por hacer que los **clásicos** resulten **modernos**. Corolario de ese empeño es la ejecución de unos montajes poco menos que de ciencia ficción, en los que la fuerza y la grandeza dramáticas de un Lope o un Calderón se diluyen entre mobiliario de unos grandes almacenes

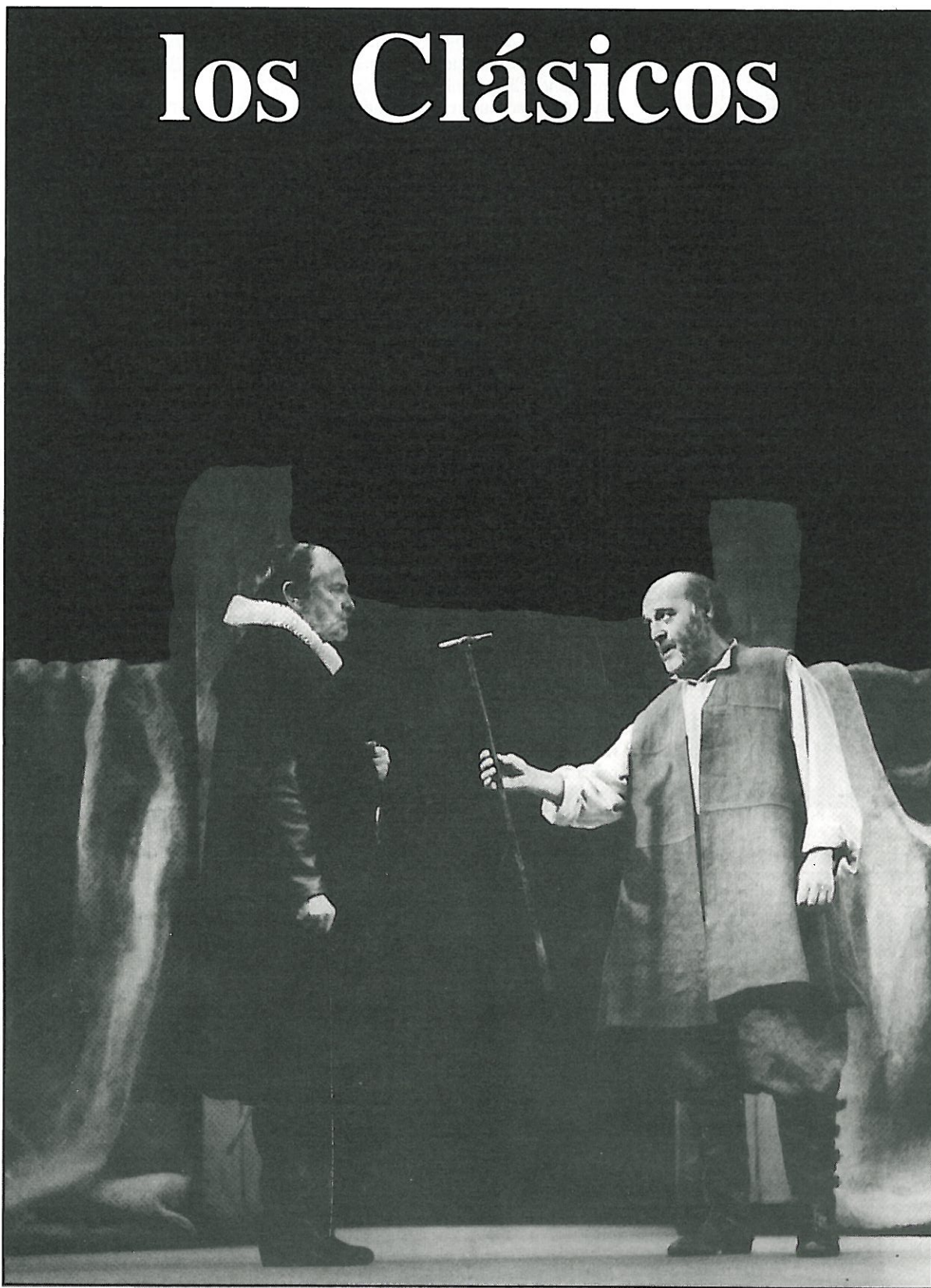


Foto Chicho.

o motos de potente cilindrada. Es como si consideráramos antiguo el cuadro de Velázquez **La rendición de Breda** y nos dedicáramos a «actualizarlo» sirviéndonos de colores estridentes o vistiendo a los soldados con uniformes militares de nuestros días. Lo cierto y verdad es que estos excesos se cometen en la actualidad con menos frecuencia que hace unos años, por lo que no deben contar a la hora de pensar en la manera de montar una comedia barroca. Tres son, en mi opinión, las posibilidades que deben tenerse presentes: a) fidelidad absoluta al texto y al autor. b) Una relativa fidelidad y c) Modernizar con respeto. Ahora bien, poco sirve que se

adopte uno de estos tres criterios si no se tiene en muy cuenta el público a quien va dirigido el montaje de la comedia. A mi modo de ver, ese es el primer paso que se ha de asegurar, porque en demasiadas ocasiones los directores se olvidan de un hecho muy simple: el público va al teatro a entretenerse, a divertirse, a disfrutar. Esto no quiere decir en modo alguno que acuda a ver una representación de una pieza del XVII para desternillarse o para revolcarse en su butaca a causa de la gracia irrefrenable que le produce el espectáculo, pero tampoco va a soportar una representación en la que el director apenas cuente con el espectador. El público, por

consiguiente, debe ser el destinatario último de todo espectáculo teatral y, desde luego, de cualquier montaje de los dramaturgos áureos.

Aunque en menor grado que en el siglo XVII, el público que asiste a ver una comedia de Lope, Tirso o Calderón es un público heterogéneo desde el punto de vista social y cultural, si bien es cierto, por desgracia, que la mayoría de las veces está formado por estudiantes, profesores y profesionales libres. Parece claro que a tales espectadores no se les puede ofrecer un montaje arqueológico, apoyado únicamente, pienso en una comedia de enredo o de capa y espada, en la maestría de unos actores poco acos-

tumbrados a recitar el verso y a representar a los clásicos. Es necesario, pues, un filtro que adapte con mucho cuidado la obra a la sensibilidad teatral de unos espectadores abocados al siglo XXI. Por ello hay que seleccionar minuciosamente la obra que se va a montar. Nuestra comedia barroca, como es bien sabido, cuenta con innumerables piezas de circunstancias que nada tienen que decir en esta época, pero también dispone de dramas —**El alcalde de Zalamea** es un buen ejemplo, cuyos planteamientos argumentales siguen vigentes, obras que son capaces de sacudir las conciencias, un tanto adormiladas, de los ciudadanos a poco que éstos les presten atención. Se tiene, por lo tanto, la materia prima, contamos con un compañía de teatro clásico que ha dado ya ejemplo de su quehacer, se cuenta, asimismo, con un público que acude en buen número de teatro, de modo que si tenemos obras, compañía y público, la clave del arco de todo el proceso radica en saber preparar los textos y, en general, la representación para ofrecerlos a los espectadores. ¿Cómo? Pues sirviéndose de los dos últimos criterios que antes cité, y que en realidad son el haz y el envés de una misma hoja, lo que supone presentar al público un drama barroco tratado con respeto, con cariño y con una relativa fidelidad al momento en que se creó.

Pienso que así han actuado José Luis Alonso y Francisco Brines, director escénico y adaptador del texto respectivamente de **El alcalde de Zalamea** que hemos tenido ocasión de ver en nuestro teatro municipal. Por este camino es por donde hay que marchar. Se debe ofrecer al espectador un texto vivo, una representación que le entretenga y le anime a volver al teatro, que le haga pasar un buen rato, con un lenguaje muy cuidadosamente depurado, eliminando arcaísmos incomprensibles, pero respetando los frecuentes juegos de agudeza verbal e intelectual, o al menos hacerlos inteligibles, y todo ello se ha de poner en manos de unos actores capaces de recitar bien el verso, es decir, de un modo natural, que conozcan nuestro teatro del Siglo de Oro y que comprendan su mérito dentro de la Historia de la escena.

Si se hacen de este modo las cosas, las obras de Lope, Rojas, Ruiz de Alarcón y de los demás comediógrafos áureos serán un fenómeno cotidiano en los escenarios españoles. Nombrar cualquier pieza del XVII no se identificará con un par de horas de aburrimiento, sino que se irá al teatro a aprender y disfrutar con los clásicos. No se me oculta que todo esto se asemeja a la descripción de una Arcadia feliz, pero si entre todos no lo intentamos, es muy posible que en el futuro lo lamentemos.

EL  MUNDO

ES TUYO

CAFE SIGLO XX

C/ Trinidad (cerca Universidad)



BAR
MÚSICA

C/ Trinidad, 10. MURCIA

A PARTIR DE 1.000 COPIAS
2'70 pts.

TORRETA

FOTOCOPIAS

3 PTS.

C/ Torreta, n.º 4 (Pl. Universidad, 3)

Cafetería

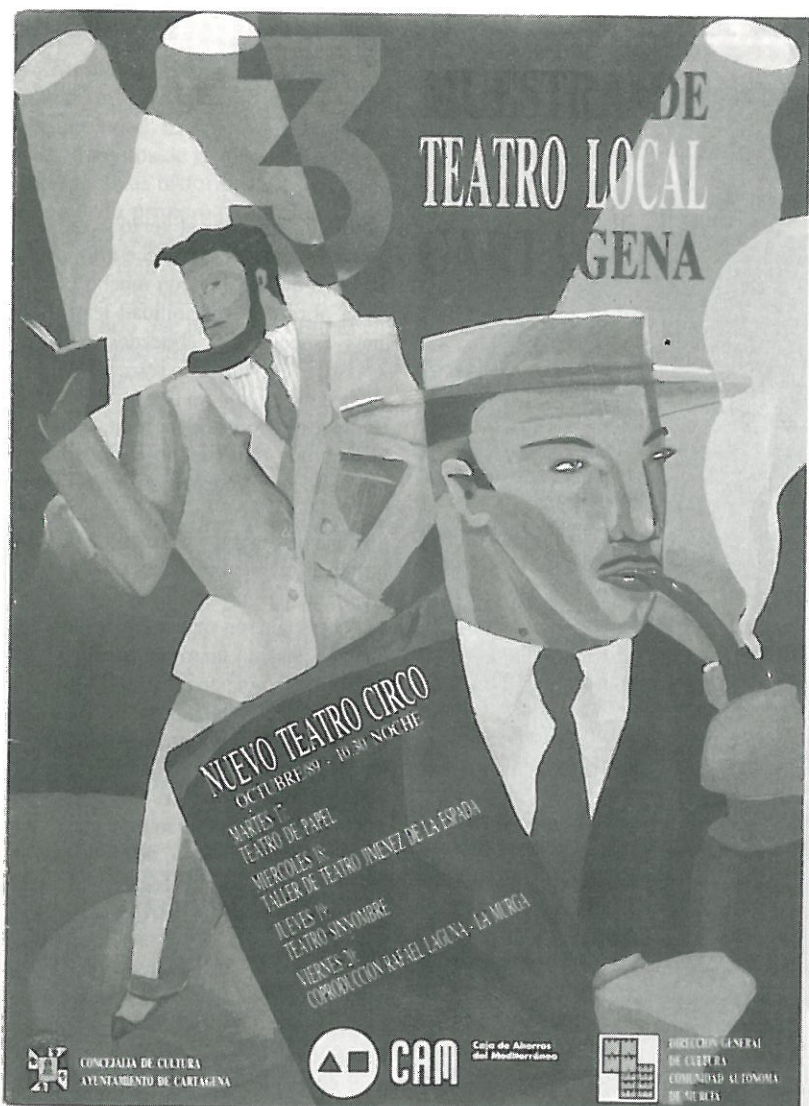
IPANEMA

Tapas Variadas

Platos combinados y menú del día a precios económicos para estudiantes

Puerta Nueva, 1 (Junto a Universidad) Teléfono 23 70 12

Tercera Muestra de Teatro Local en Cartagena



Marisa Lorente
(5º de Filología)

Por tercer año consecutivo, la Concejalía de Cultura del ayuntamiento cartagenero ha organizado lo que viene a ser una muestra del panorama teatral de la ciudad. La muestra se ofrece como síntesis del programa de política teatral que fructifica en estos días. De un total de ocho grupos inscritos en marzo, un jurado competente en la materia (Miguel Payá, José Luis Cegarra, Enrique Nieto y Paco Martín) seleccionó, teniendo en cuenta ciertos requisitos (proyecto de obra, trayectoria de la compañía), a cuatro de ellos. Mientras que los grupos no seleccionados recibieron una cantidad menor, los participantes obtuvieron una ayuda de 325.000 pts. El Ayuntamiento no pretende ser precisamente un mecenas sino promocionar unos grupos cuya calidad debe estar garantizada con anterioridad al estreno. Para ello, además de la subvención, el Ayuntamiento paga a los grupos una serie de actuaciones por los barrios y pedanías de la ciudad.

De las compañías que participan este año, tres son ya conocidas por el público por su labor en anteriores certámenes (Teatro de Papel, T. de T. «Jiménez de la Espada», y C. T. Rafael Laguna- C. T. La murga) y aparece como nueva formación la compañía Teatro Sinnombre. La profesionalidad de Teatro de Papel es ya re-

conocida en el mundo teatral murciano. En esta ocasión nos muestra el saber hacer de M^a José Ayala y de Manuel Navarro en la comedia **En crisis**, basada en la obra de Darío Fo.

El Taller de Teatro del Instituto Jiménez de la Espada nos ofrece el complejo **Shakespeare de El sueño de una noche de verano**. Teatro Sinnombre nos presenta la obra de **Arrabal, Apertura Orangután**. Esta nueva compañía, creada en mayo de este año, se ha formado con actores de la Escuela de Arte Dramático y cuenta con la labor de dirección para esta producción de **Francisco García Vicente**. Por último, de antiguas raíces en el teatro cartagenero, la compañía de Rafael Laguna y La Murga se han unido para llevar a escena la complicada obra de **Sastre Escuadra hacia la muerte**.

La calidad de los estrenos puede dar una clave para no caer en «localismos» y para que los grupos disfruten después de un mercado amplio ya que lo que importa es la salida posterior de las compañías, y no quedarse solo en el estreno.

Una comedia, un clásico, un vodevil y un drama. Estoy segura de que la variedad de los géneros gustará a un público igualmente heterogéneo, atraído tanto por lo que es la muestra como tal y por el puro acto de asistir de nuevo a un teatro propio y de todos nosotros.

Interesante diccionario sobre la Región de Murcia

José Miguel Martínez Carrión

Con la publicación de las voces correspondientes a la Región de Murcia del Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, de Pascual Madoz, se cubre un vacío importante en el conocimiento histórico de nuestra región hacia mediados del siglo XIX. El Diccionario de Madoz, en 16 volúmenes, se había publicado entre 1.845 y 1.850, erigiéndose en la enciclopedia más ambiciosa de la España decimonónica. Sin embargo, la dispersión de las voces murcianas repartidas a lo largo de toda la obra hacían cuanto menos laborioso su manejo, habiendo quedado la obra en un injusto olvido. La publicación facsímil de la información recogida sobre la región de Murcia en un sólo libro viene a corregir esta situación. De esta manera, se ha puesto al alcance del investigador y del curioso un material riquísimo sobre el estado de la población, de la economía y de la sociedad murciana en general de hace ciento cincuenta años, precisamente en los inicios de la constitución del Estado liberal-burgués y en plena transformación de las estructuras socio-económicas.

El volumen, promovido por la Dirección General de Economía y Planificación de la Conjerería de Economía de la Comunidad Autónoma de Murcia incluye como novedad dos interesantes trabajos: el primero un estudio de la figura de Madoz y su trayectoria, a cargo de Pedro Segura. María Teresa Pérez Picazo, por su parte, analiza los aspectos socio-económicos de la Región Murciana en las décadas centrales del siglo XIX.



JUNTO UNIVERSIDAD

"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

**PAPELERIA
COPISERVICIO**



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc

Cursillos intensivos - Exámenes diciembre

DURACION: HASTA 22 DE DICIEMBRE (60 HORAS)

Cursillos intensivos - Exámenes junio

DESDE EL 15 DE ENERO HASTA LOS EXAMENES

- CONTABILIDAD FINANCIERA Y DE COSTES
- MATEMATICAS FINANCIERAS
- MATEMATICAS (ANALISIS)
- ECONOMIA DE EMPRESA I y II
- TEORIA ECONOMICA I y II
- ECONOMETRIA
- ANALISIS DE BALANCE
- PROGRAMACION BASIC Y COBOL
- ESTADISTICA I y II
- CONTABILIDAD MECANIZADA
- BUSINESS ENGLISH (C. BRITANICA)
- CONTABILIDAD DE SOCIEDADES Y CONSOLIDACION

PARA TITULADOS MEDIOS Y SUPERIORES

OPOSITORES:

- GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA
- GESTION DEL ESTADO, DE LA SEGURIDAD SOCIAL
- EMPLEO DEL INEM DEL INSALUD, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA.
- ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL.
- CORREDORES OFICIALES DE COMERCIO.

ACADEMIA TRYME

PLAZA SANTO DOMINGO, 11
TELEFONOS 23 97 83 - 23 99 91
30008 MURCIA

Aproximadamente cada diez años, alguien (el año pasado el editor británico John Kobal) realiza una encuesta entre críticos de todo el mundo con objeto de extraer una lista con las mejores películas de la historia del cine. La publicación de esta encuesta y su análisis comparativo con las anteriores nos lleva a considerar que en la valoración de obras de arte es prácticamente imposible establecer parámetros inmutables que permitan unos resultados objetivos. En estos influyen consideraciones estéticas, ideológicas y de moda, hasta el punto de que obras indiscutibles en una época determinada, son olvidadas en la siguiente, o al revés, se produce de pronto una sobrevaloración de productos que en épocas pasadas se consideraban correctos, sin más.

Kane (Orson Welles junto a su amigo Leland (Joseph Cotten) sobre una montaña de ejemplares del «Inquirer» en «Ciudadano Kane» una de las películas que desde su estreno ha estado presente en todas las listas de preferencia de críticos.



Reflexiones sobre cine

Subjetividad

Julian Iglesias

Estas reflexiones surgen inevitablemente al leer el resultado de la encuesta realizada en 1988, que ha dado lugar al libro «Top 100 movies», y compararlo con los resultados de las encuestas de 1958 y 1968.

La encuesta de 1958 fué realizada con motivo de la Exposición de Bruselas. Intervinieron 100 historiadores de todo el mundo, los cuales consideraron como mejor película de la historia «El acorazado Potemkin» (1925); le seguían, por este orden, «La quimera del oro» (1925), «Ladrón de bicicletas» (1948), «La pasión de Juana de Arco» (1928), «La gran ilusión» (1937), «Avaricia» (1924), «Intolerancia» (1916), «La madre» (1926), «ciudadano Kane» (1940), «La tierra» (1930), «El último» (1924) y «El gabinete del Doctor Caligari» (1919).

La encuesta de 1968, realizada por la revista «Cinestudio» a partir de las opiniones de 45 historiadores y críticos, separó los resultados en dos listas, una para el cine mudo y otra para el sonoro. Entre las películas mudas otorgaron el primer puesto a «El acorazado Potemkin», y a continuación «La pasión de Juana de Arco», «La quimera del oro», «Avaricia», «El maquinista de La General» (1926), «Amanecer» (1927), «Intolerancia», «El último», «El nacimiento de una nación» (1915) y «La reina Kelly» (1928).

Como mejor película hablada «Ordet» (1943), a la que seguían «Ocho y medio» (1962), «Ciudadano Kane», «Ladrón de bicicletas», «La aventura» (1960), «Cantando bajo la lluvia» (1952), «Vértigo» (1958), «Iván el Terrible» (1944), «La guerra ha terminado» (1966) y «Qué noche la de aquel día» (1964).

El pasado año, la encuesta realizada por el editor John Kobal, recogida en el libro «Top 100 movies», ante ochenta críticos de todo el mundo,

consideraba como mejor película de todos los tiempos a «Ciudadano Kane», seguida de cerca por «La regla del juego» (1939) y por «El acorazado Potemkin». Más atrás estaban colocadas «Ocho y medio», «Tiempos modernos» (1936), «Cantando bajo la lluvia», «La quimera del oro», «Fresas salvajes» (1957), «Casablanca» (1943), «Rashomon» (1950), «Ladrón de bicicletas» y «Luces de la ciudad» (1931).

Con todos estos datos delante, llama la atención, en primer lugar, el que de las doce películas de la encuesta de 1958, nueve son mudas, y solamente tres son habladas ¿Qué lectura se podría hacer de este resultado? Más o menos transcurrieron los mismos años desde la creación del cine a la aparición del sonoro, que desde los inicios del sonoro a 1958, aunque en esta etapa sonora se filmaron en todo el mundo muchísimas más películas que durante la época del mudo. No es explicable, por tanto, la mayor proporción de películas mudas en la encuesta. Sí podría serlo el que los encuestados fueran más proclives al ci-

ne en su estado puro, y que valorarán más la creatividad de los pioneros frente al cine más comercial y abundante de etapas posteriores. En otras palabras, en la elección pudo primar el romanticismo y la nostalgia.

En la encuesta de 1968 ofrecieron los resultados separados en cine mudo y cine sonoro (cosa que desvirtúa la valoración global), y vemos que seis de las nueve películas mudas de 1958 repiten presencia, así como dos de las tres habladas. Hay que tener en cuenta que cinco de las diez películas de la lista del sonoro no pudieron ser votadas en 1958, por no haber sido aún filmadas. En términos generales hay bastantes puntos en común entre ambas listas, a pesar del error de separar cine mudo y hablado.

Pero llegamos a la lista del año 1988. Aquí se invierte el orden de preferencia, ya que, frente a nueve películas habladas, solamente aparecen tres mudas («Tiempos modernos» la incluimos entre las habladas). Se podría argumentar que desde 1958 hasta 1988 se han producido solamente películas habladas, por lo que el

porcentaje de estas debería ser mayor, pero tal argumentación no es válida, ya que, a excepción de «Ocho y medio», todas las demás ya habían sido filmadas y conocidas cuando salió la primera lista. Los encuestados actuales han variado claramente sus gustos y se han centrado, curiosamente, en una franja que ocupa desde 1925 («El acorazado Potemkin») a 1962 («Ocho y medio»), no seleccionando ninguna de los últimos 27 años, así como tampoco de los primeros 30 años del cine.

Hay, sin embargo, algunos puntos en común con las anteriores listas. «Acorazado Potemkin», «La quimera del oro», «Ciudadano Kane» y «Ladrón de bicicletas» aparecen en todas y cada una de las listas. Pero desaparece Murnau (la magnífica «Amanecer» sobre todas), también von Stroheim («Avaricia» es un clásico entre los clásicos), e incluso Dreyer (el ejercicio de montaje sintético de «La pasión de Juana de Arco» o la religiosidad cadenciosa de «Ordet») y por el contrario se produce una saturación de Chaplin (hasta tres películas suyas

entre las doce primeras), saliendo claramente vencedor, en los gustos actuales, del debate Chaplin-Keaton de años anteriores («El maquinista de La General» ha estado considerada muchos años a la altura de «Ciudadano Kane», «Amanecer», o «Avaricia»).

En cuanto a nacionalidades, dos son italianas, una francesa, una rusa, una japonesa, una sueca y seis norteamericanas. No aparece ninguna alemana (cine cada vez más olvidado), cuando siempre Murnau o Lang («Las tres luces», «Metrópolis») han estado presentes en los primeros lugares. Tampoco inglesas, ni españolas (Bunuel aparece en el puesto 43 con «La edad de oro», que no es precisamente española).

Es curioso, por otro lado, la total ausencia de películas de género (a excepción del musical), quizá por presentar estas un encorsetamiento de temas y situaciones que provoca una subvaloración del producto.

Por todo ello, la tesis de la subjetividad en la valoración de películas, de obras de arte en general, nos permite intentar hacer una encuesta, modesta por supuesto, entre los lectores de CAMPUS, para confeccionar «nuestra» lista. Os pedimos que nos mandéis una selección de las 10 mejores según vuestro criterio; las ordenaremos, las tabularemos y... a ver qué sale!



Especialidad en tapas y bocadillos
Vara de Rey, 7
MURCIA

Taberna «Las Jarras»

Especialidad en Tapas Variadas



Tigres y Reclutas



C/. San Martín de Porres
(lateral Oblatas) MURCIA.

Fotocopias

EI - 2

ENCUADERNACIONES

(Lateral Oblatas)

Tu copistería



Presuntos implicados

La delicadeza de «Alma de Blues»

Ha sido costumbre de Campus, y lo va a seguir siendo, que esta página musical de la revista se haga eco de la actualidad del pop murciano y ello ha hecho desfilar por esta sección a numerosos grupos de nuestra región. En este sentido, existe un grupo en Yecla, PRESUNTOS IMPLICADOS,

que, en cuanto a logros discográficos y reconocimiento popular, ha sido el grupo murciano que más lejos ha llegado, y sin embargo, no había sido tratado en nuestra revista como merecía. Llegado el momento del lanzamiento de su nuevo disco, quizás sea oportuno hacerles justicia.

M. Martínez «Manolo»
Pedro Andrés

Este nuevo disco supone el comienzo de su singladura con la multinacional WEA y la consolidación de su estilo como grupo preferentemente de baladas. El título del elepé es ALMA DE BLUES, y lo cierto es que éste resulta de lo más elocuente y definitorio de lo que el disco contiene.

Ahora, en 1989, cuando la década que acaba ha significado que los grupos españoles de pop y rock ocupen una importante parcela en el mercado discográfico, resulta evidente, a primera vista, la escasez de grupos que practiquen música «lenta» y sin recurrir a temas de ritmos pegajosos y movidos para llegar al gran público. Existe una excepción grande: MECANO, pero en el fondo este grupo siempre revistió sus temas de una comercialidad indiscutible, sacrificando lo que de intimistas y personales pudieran tener esas canciones, y ahí están las ventas de sus dos últimos elepés para demostrarlo.

PRESUNTOS IMPLICADOS ha apostado por una carta que entraña un gran riesgo: hacer canciones de corte íntimo a ritmos lentos o semilentos y con claras connotaciones de música negra, sobre todo del soul. En realidad es una aventura porque este tipo de música en nuestro país se encuentra aún por desarrollar, y aunque no es un grupo pionero en este estilo, sí es cierto que intentos anteriores de grupos en una onda similar como pueden ser Magenta, Mercedes Ferrer o algunos momentos de La Mode, no encontraron excesiva respuesta popular.

El disco, como obra global, es un gran trabajo. Los arreglos son elegantes y equilibrados al mismo tiempo, la producción, totalmente adecuada al tipo de producto. Pero, ante todo resalta una cosa: la voz. Sole, como cantante, demuestra un completo dominio de su voz, sabiendo perfectamente hasta donde se puede llegar sin cometer excesos fuera de lugar. Es una de las voces más cálidas y personales de la música española.

«HAY SENTIMIENTOS QUE NO TIENEN VOZ, PORQUE NO CABEN DENTRO DE UNA EXPLICACIÓN»
(De su tema «No hay palabras»)

Con estas palabras, acaso esté de más intentar describir las emociones sugeridas en esta pequeña obra de arte. Una obra que conjuga sensualidad y belleza cuando la música se viste de mujer en «Alma de blues», ilusión y desencanto de «Una futura promesa» del teatro, desenfado en «No hay Humor» y tristeza en «Cada historia». Y todo ello conformado con una suavidad y delicadeza olvidadas, de un tiempo a esta parte, en el pop español.

Los artífices de esta obra han limado los elementos al máximo, ofreciendo temas de gran sutileza. E incluso, su consagrado estilo funky pasa aquí por una depurada reconversión transformándose en un ritmo finamente entrecortado.

En definitiva, una creación simplemente bella. Es, quizás, una buena forma de correr el telón a esta ya desgastada época

Biografía

1983. El grupo nace en Yecla (Murcia), formado por:

— Soledad Giménez Muñoz: Voz. Estudiante de Arte.
— Juan Luis Giménez Muñoz: Guitarra. Estudiante de Económicas.
— Pablo Gómez-Trenor Aguilar: Guitarra. Estudiante de Económicas.
Verano: Primer premio del concurso «DON DOMINGO» de RNE. Se graba un LP con cuatro grupos más para RNE.

1984. El grupo fija su residencia en Valencia.

1985. Se edita el primer single y su versión Maxi del tema MISS CIRCUITOS. El grupo empieza a sonar con insistencia en todas las emisoras. En verano se edita el segundo single, TE VOY A PROVOCAR, también en versión Maxi.

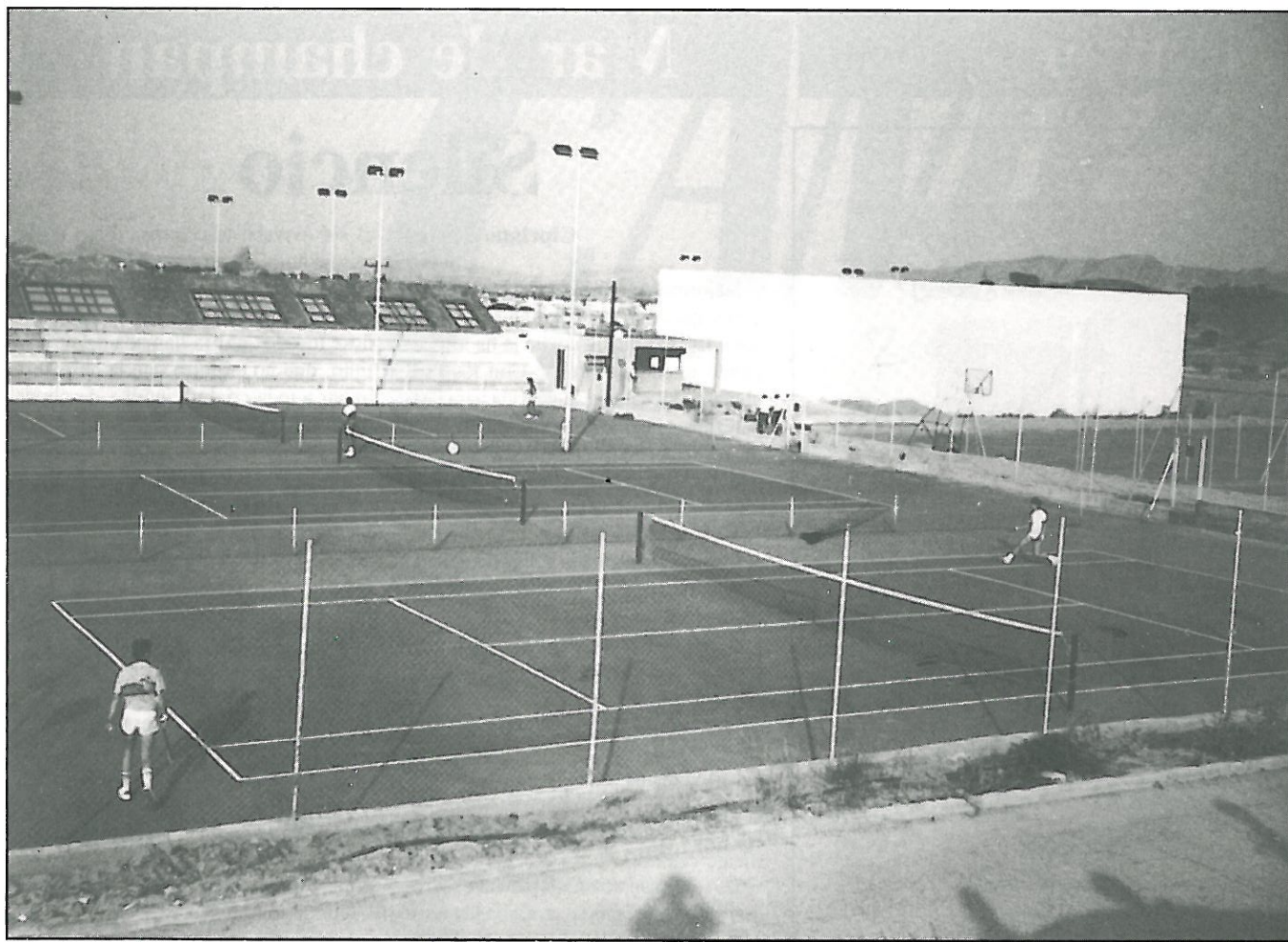
1986. Primer LP. DANZAD, DANZAD MALDITOS y tercer single, DOCTOR BOOGIE. En otoño firma con una nueva Compañía independiente. Pablo Gómez-Trenor deja el grupo y es sustituido por Javier Vela

Mareo, bajista. Hasta aquí todas las grabaciones del grupo son producidas por LUIS SOLER.

1987. El grupo, tras replantearse sus posiciones musicales, graba un Mini-LP para INTERMITENTE: «DE SOL A SOL». NACHO MAÑO les produce. Cuarto single SED DE AMOR. Quinto single: EN LA OSCURIDAD. Sexto single: DE SOL A SOL. EN LA OSCURIDAD fue premiada como mejor single del año por ROCK 3.

1988. Durante la primavera de este año todavía suena el sexto single DE SOL A SOL y tercero extraño del Mini-LP que lleva el mismo título, y al final del año varias compañías se interesan por el grupo. Se hace una extensa gira de actuaciones por todo el país. (50 aproximadamente).

1989. Javier Vela deja el grupo y NACHO MAÑO, entra en su lugar. Graban su tercer LP «Alma de Blues». Se edita con WEA, su nueva discográfica, 12/9/89.



Autor: Pascual Vera.
Aspecto de las instalaciones deportivas universitarias de Espinardo.



Autor: Pascual Vera.
El equipo universitario «El Prado» de baloncesto hizo una espléndida temporada el curso pasado.

Otro año más...

Carlos López

Como todos los cursos, al comenzar, quiero poner al día con respecto al deporte que se puede practicar, y que se practica, en nuestra Universidad.

Por un lado, la Universidad de Murcia, por medio de su Servicio de Actividades Deportivas os ofrece un amplio programa de actividades:

- Concursos (de carteles, de fotografía...)
- Competiciones (Trofeo Rector, Torneos Interuniversitarios, Campeonatos de España...)
- Charlas y Conferencias
- Escuelas Deportivas (Judo, Lucha, Tiro con arco, Atletismo...)
- Cursos de Tenis, Badminton, Aerobic, Gimnasia de mantenimiento...)
- Carreras (las clásicas como el Cross y la Milla)

Y otras actividades que irán saliendo a lo largo del curso.

Por otra parte, dentro de las actividades deportivas de la Universidad, hay equipos en Liga Nacional Universitaria de Baloncesto, en competiciones fed-

radas de Rugby, Balommano... así como también Clubs de Ajedrez, Natación, Atletismo, Cicloturismo, Montaña, Buceo... que realizan actividades dentro de las federaciones correspondientes así como otras actividades aisladas y organizadas por ellos mismos. También el Servicio de Actividades Deportivas dispone de un Centro de Medicina del Deporte, donde se hacen reconocimientos a los deportistas universitarios, se atienden lesiones...

Además de todas estas actividades, la Universidad de Murcia posee una serie de instalaciones deportivas (pocas, pero al menos algunas):

— Así, están las Instalaciones Deportivas del Campus de Espinardo, con un Pabellón cubierto, varias pistas al aire libre (tenis, polideportivas, frontón...), un campo de hierba de fútbol/rugby, y por último un estadio de atletismo... Con respecto a estas instalaciones, os diré que el uso del pabellón se restringe a actividades organizadas de Clubs, clases y cursos específicos. El campo de hierba también tiene un uso muy corto, por lo que, al igual que el Pabellón, se

utiliza para equipos federados y para actividades concretas. El estadio de atletismo no se ha inaugurado aún, y tampoco sabemos cuáles serán sus posibilidades de utilización, teniendo en cuenta que habrá que repartir entre Ayuntamiento, Comunidad Autónoma y Universidad.

— Ya en Murcia, la Universidad cuenta con el Recinto Deportivo Universitario, en el Barrio del Carmen. Allí, hay una pista polideportiva, una de baloncesto y otra de voleibol (todas ellas al aire libre), y varias salas para prácticas de interior (judo, lucha, gimnasia, esgrima, ajedrez, tenis de mesa...) que, confiamos, estarán listas para su uso en breve.

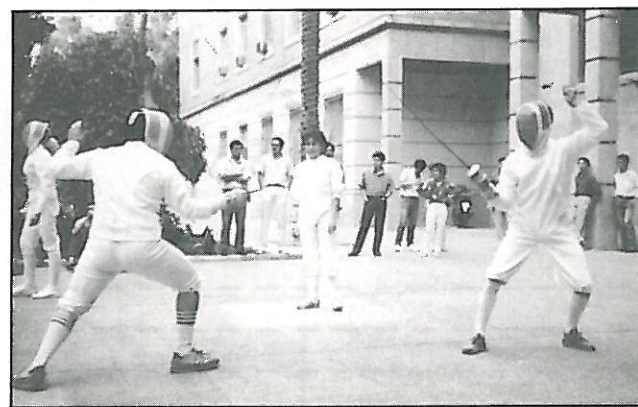
— En el Campus de Cartagena, también hay instalaciones, pocas y en mal estado, que, durante este curso, deben ser ampliadas y remodeladas. Aparte de instalaciones, os quiero decir, con respecto a actividades, que el Ayuntamiento se ha olvidado de nosotros. Esto es, a los universitarios no se les hace ningún descuento en las actividades organizadas por el Patronato Municipal (escue-

las deportivas, gimnasias, piscina...), pero al menos (dicen) nos harán descuentos si tenemos la tarjeta joven, sólo si tenemos la tarjeta joven.

Ya por último, para acabar con este rápido comentario sobre lo que, en materia deportiva os ofrece la Universidad, os he de comentar que el Servicio de Actividades Deportivas carece del suficiente personal para que todo esto funcione bien. Con sólo tres técnicos (y uno en la mili), un médico, un D.E., el per-

sonal de instalaciones y la imposibilidad de contratar monitores o colaboradores no se puede hacer tanto (a pesar de ello lo intentan). Y menos mal que hay algunos animadores de centro que se portan bien y echan una mano.

Pero bueno, en cualquier caso podeis pasar por el Servicio, en Murcia en la calle Granero (junto a la Universidad) y en Cartagena en la Escuela Politécnica (edificio Minas). Ahora, vamos a ver cómo va saliendo todo esto.



Autor: Pascual Vera.

Esgrima

En virtud de un acuerdo entre la Universidad, Consejo Superior de Deportes y Federación de Esgrima de Murcia, se proyecta crear una Escuela Universitaria de Esgrima en la que podrán inscribirse tanto los Alumnos del Club Alonso Pérez de Hita, como todos los universitarios que lo deseen.

Los interesados deberán pasar por C/ Granero, con D.N.I., resguardo de tasas académicas y dos fotografías tamaño carnet.

Horario: martes y jueves de 20'30 a 21'30 h. o turno de mañana a convenir.

¡Animaos! Necesitan al menos 15 alumnos para empezar.



Agencia de Au Pairs

CAPITAL GIRLS

Licencia del Gobierno Británico D.O.E. No SE 6953
Miembro de la Autoridad del Turismo Británico

Agencia de Au Pairs Capital Girls
Carril de la Filomena
Urbanización Sta. Gema, Bloque C1B
Puente Tocinos. 30006 MURCIA
Tfno.: 23 80 09.

- 15 años de experiencia
- Tres tipos diferentes de au pairs
- Detalles de las familias
- Cursos de inglés organizados
- Contactos con estudiantes españoles en Inglaterra
- Ayudas económicas desde 10 a 35 libras semanales (unas 2.000 a 7.000 ptas.)
- Vuelos organizados
- Transporte al aeropuerto español y desde el aeropuerto inglés

**PAPELERIA
COPI-SERVICIO**



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
 - Mejor calidad
 - Mayor Economía
- Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc.

Gimnasio

SPORT MUSCLE

Mantenimiento mixto

C/ Obispo Frutos

7:30 — 14.00

17:00 — 23:00

A PARTIR DE 1.000 COPIAS
2'70 pts.

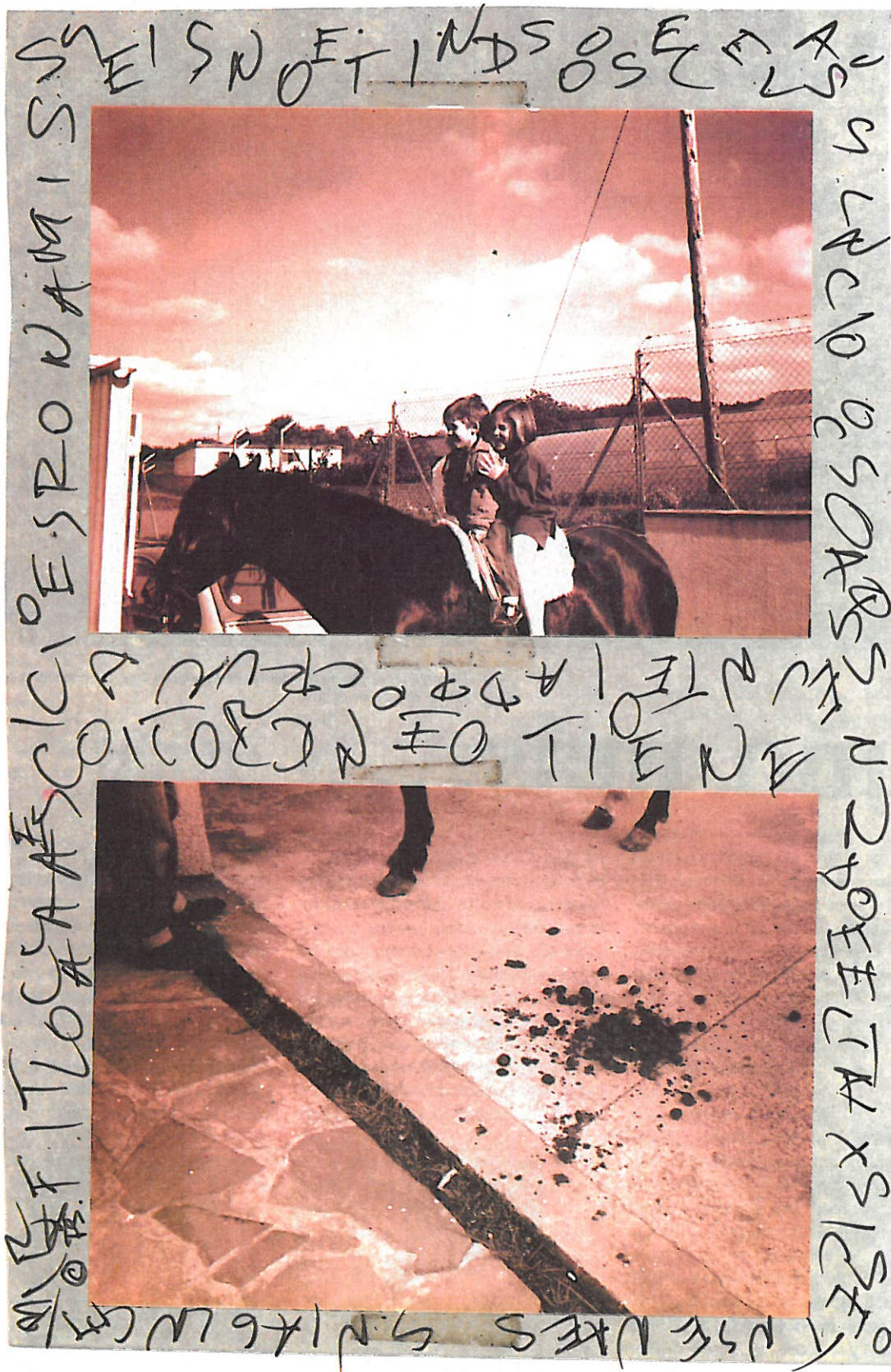
TORRETA

FOTOCOPIAS

3 PTS.

C/ Torreta, n.º 4 (Pl. Universidad, 3)

El signo del tiempo



© Paco Salinas

Mar de champán

Silencio

Cipriano Torres

Su jornada comienza tirándose del jergón y quitándose de las ingles los piojos y ladillas que la noche le ha ido pegando mientras dormía. Con los ojos abotargados sale de su guarida para desmenuzarse al borde del terraplén. Enfrente, la ciudad va despertando con suavidad. Se huele el café a través de las ventanas, algunos lloriqueos también llegan hasta esta burda atalaya como parte de la melodía familiar a la que el harapiento nunca tuvo acceso. Con la boca reseca increpó varias veces a algún dios, aunque más lo hizo por escuchar su propia voz que por insultar a un ser con el que jamás tuvo ningún trato. Cruzó la carretera que tenía abajo y se dirigió a la fuente en la que se aseaba torpemente cada día. Las vecinas se habían acostumbrado al cuadro, y si alguna mañana se atrasaba llegaban a pensar que no había salido de la borrachera de la noche anterior. Jamás cogió los trozos de pan que le tiraban al vuelo desde los balcones, y nadie lo vio tomar otra cosa que no fuera vino. Lo primero que entraba en su cuerpo era una buena bocanada de tintorro. De esta forma enganchaba la cogerza tempranito y el resto del día sólo era un plácido aturdimiento, del que gozaba en los bancos más soleados de la ciudad. Al centro apenas se dirigía porque en el barrio lo tenía todo. Es decir, conseguía el vino con facilidad. No era amigo de extender la mano para conmovir al prójimo, pero cuando lo hacía no era hipócrita. Pedía para vino. Así un día tras otro hasta conseguir que su rostro rezumara sangre porque las venillas le estallaban en la nariz. Echado en el banco,



el sol avivaba la cogerza. Pero a esa misma hora, en otro lugar de la ciudad, un grupo de jóvenes se habían levantado con el ánimo soliviantado, sintiéndose tocados por la llamada de su instinto, que no era otro que la de exterminar a toda criatura inútil y desalmada. Acabaron con el borrachín de un sólo golpe en la cabeza. Tirado sobre el suelo, rodeado de un charco negruzco, su cuerpo ofrecía el gesto de la sorpresa, como si aquella muerte no correspondiera al desecho en el que se había alejado. Orgullosos de su acción orinaron sobre el muerto, le dieron algunas patadas y se encaron con una señora que se quedó helada sin poder moverse del sitio. Luego se alejaron silbando melodías muy dulces al tiempo que decidían en qué taberna tomaban el aperitivo. La policía retiró el cadáver del parque público sin lograr indentificarlo. fue enterrado sin contemplaciones al día siguiente. Al cabo de unos días la guarida bajo el puente fue ocupada por otro personaje similar al finado. Con avaricia se apoderó de las pertenencias que allí encontró: un jergón, una manta pestilenta, un nido de parásitos y una colección completa de octavillas electorales de las distintas opciones políticas que concurrieron a las elecciones. El nuevo inquilino a la sombra del puente sintió rabia de no haber tenido antes en sus manos esta valiosa información, con la que sus problemas hubieran quedado resueltos. El silencio se apoderó de la estancia y ningún político se acordaría de él hasta que pasaran cuatro años. Se echó a dormir y las ladillas comenzaron su trabajo.



CAPITULO XVIII

MURCIA



PLAZA CAPTESA

EL LOCO DEL CLAUSTRO

