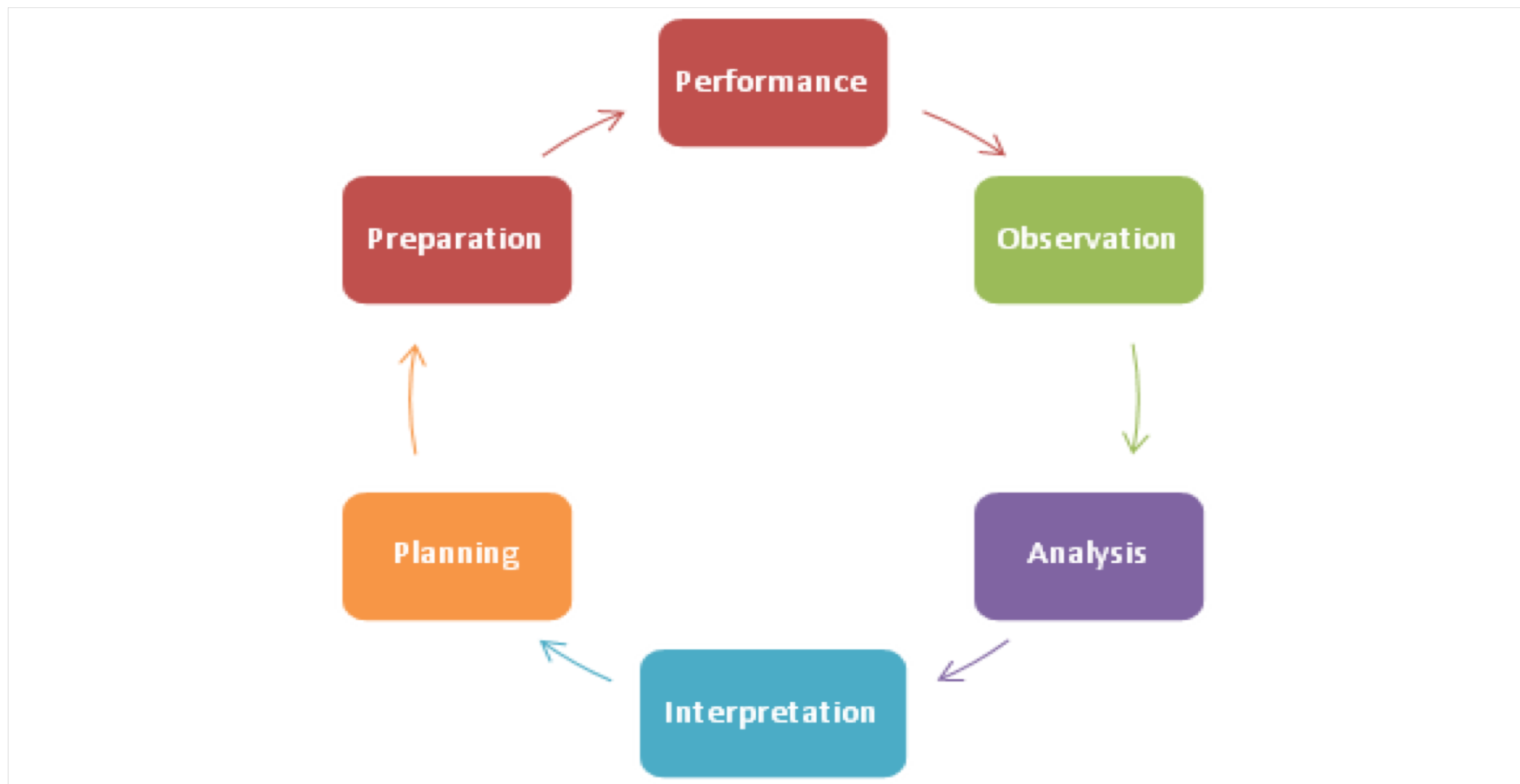


CREACIÓN DE UNA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL EN FÚTBOL

Javier Madrid Pedreño
José María Giménez Egidio



Proceso de entrenamiento. Madrid, J. (2014). Adaptado de Carling, e t.al (2005).

FORMAS DE ENSEÑAR

- **Dar feedbacks** (suministrar información al jugador, información adicional, durante y después de la tarea).
- **Mostrar** (hacer una demostración de cómo realizar el ejercicio)
- **Hacer reflexionar** (ayudar a que los jugadores descubran por sí mismos las alternativas de actuación y prevean sus posibles consecuencias)
- **Dar pautas** (indicar al deportista cómo debe realizar un movimiento o acción para tener éxito)
- **Saber diseñar tareas** para que las resuelvan los jugadores (ajustando el espacio, el tiempo, el número de jugadores, las reglas,...)

(Riera, 2005)



Me parece que, igual que hablamos en el alto rendimiento de **control pedagógico**, esto va a tener gran sentido en fútbol base y categorías de formación, estamos hablando de cómo estos jóvenes-futbolistas pueden ser ayudados, a entender sus comportamientos y cómo pueden cambiarlos, porque en otras modalidades como **danza, los niños están continuamente viendo y autoevaluando** sus ejecuciones delante de un espejo, tienen un feedback muy importante.

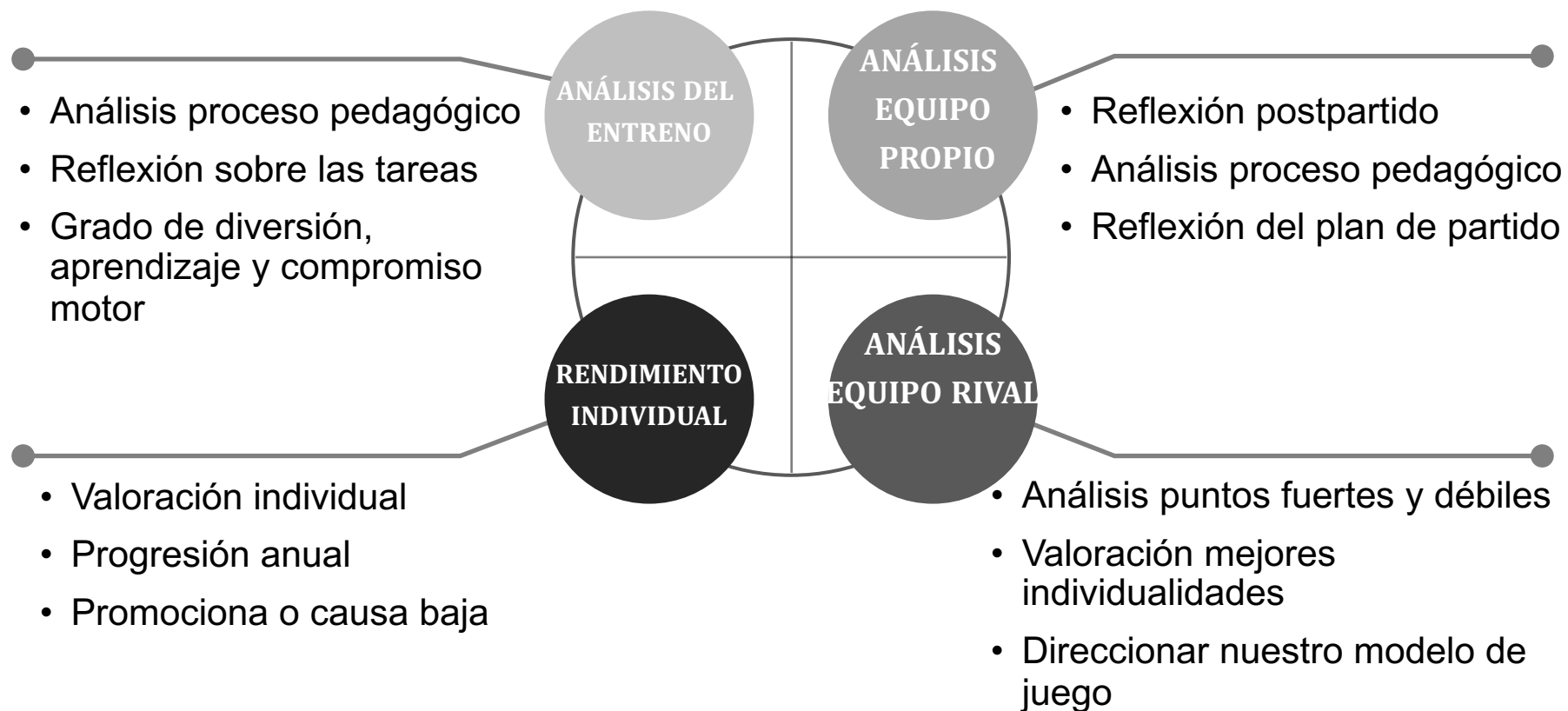
El feedback que podemos dar a un equipo, es alguien que puede registrar los comportamientos y los puede enseñar después al equipo y decir mira, **así lo hemos hecho y así queremos hacerlo**, y esto es una gran ayuda para su desarrollo y para que **tomen conciencia** de lo que están haciendo y lo que necesitan hacer para mejorar, para transformar sus comportamientos. (Garganta, J. 2014)

LA IMPORTANCIA DE VERSE

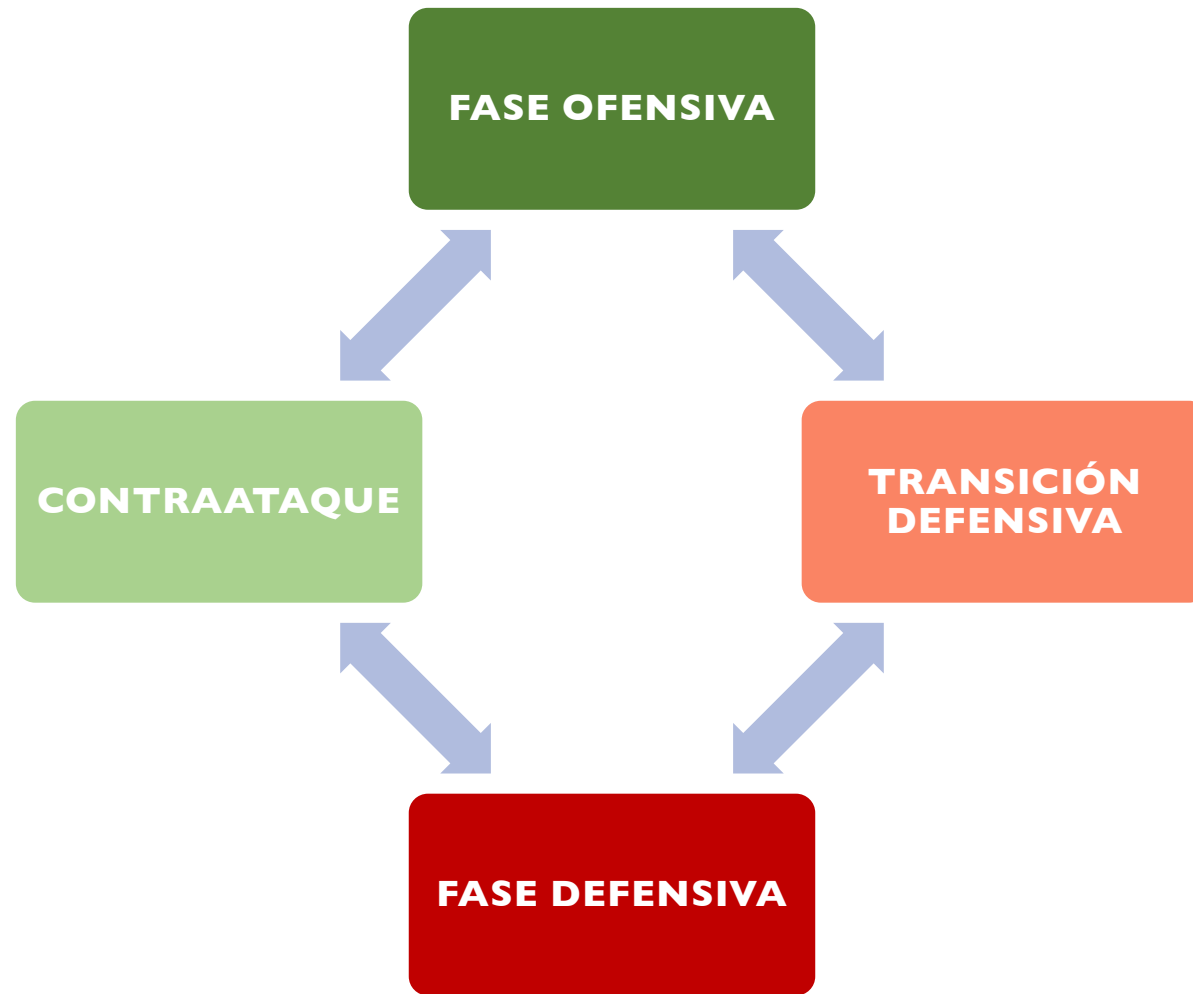


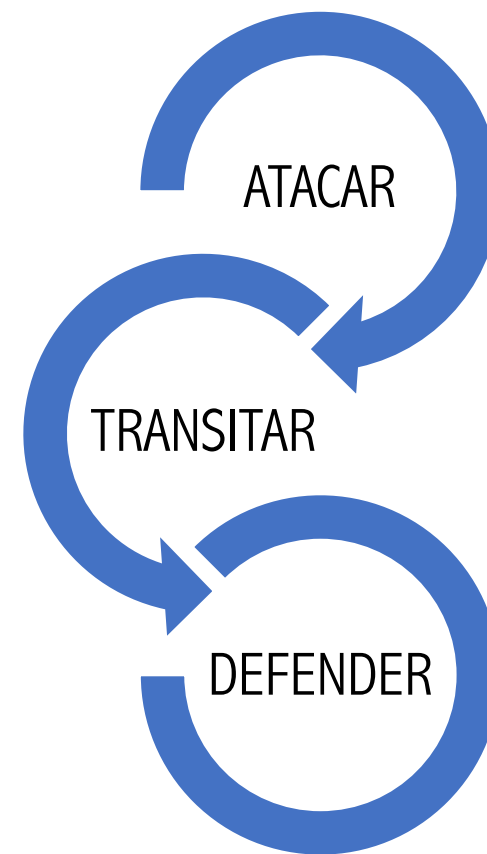


TIPOS DE ANÁLISIS



EL JUEGO ES UN TODO





CREACIÓN DE METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

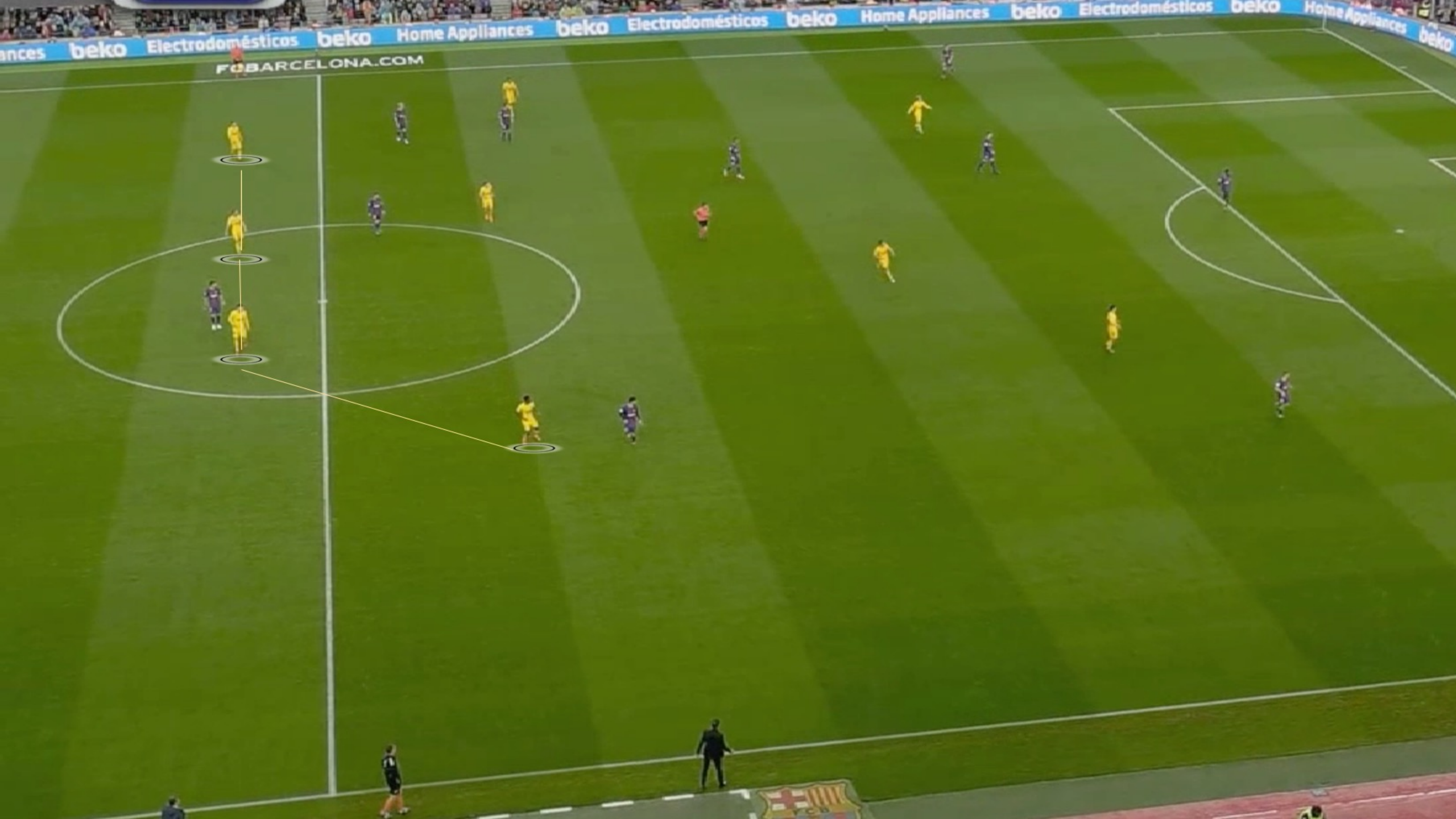
- Gestión de herramientas
- Definición de tipología de análisis. Definir informes y videoinformes
- Recursos humanos. Estructura, funciones y roles
- Planificación
- Instrumento de observación
- Creación de panel de categorías
- Planillas e instrumentos de registro y análisis de datos

PREGUNTA	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3
1. ALTURA DEL BLOQUE	A1) BLOQUE ALTO	A2) BLOQUE MEDIO	A3) BLOQUE BAJO
2. TIPO DE DEFENSA	B1) DEFENSA PRESIONANTE	B2) DEFENSA DE CONTENCIÓN	B3) DEFENSA COMBINADA
2.1. BALÓN	ANTE BALÓN PRESIONADO	ANTE BALÓN NO PRESIONADO	
3. NÚMERO DE JUGADORES EN REPLIEGUE	C1) BLOQUE COMPACTO	C2) JUGADORES DESCOLGADOS	C3) DEFENSAS EN INFERIORIDAD
4. DEFENSA DEL JUEGO INTERIOR	D1) LIBERAN CARRIL EXTERIOR	D2) ESPACIOS INTERSECTORIALES	D3) ESPACIOS SECTORIALES
5. DEFENSA DEL JUEGO POR BANDAS	E1) REALIZAN AYUDAS DEFENSIVAS (QUIÉN)	E2) SUFREN SITUACIONES DE IGUALDAD/DESIGUALDAD	E3) COMO DEFENDEN EN ÁREA
6. SITUACIONES INDIVIDUALES	F1) AGRESIVIDAD/ COMPROMISO	F2) RIGOR DEFENSIVO	F3) DEFENSA DE UNO CONTRA UNO

1. ALTURA DEL BLOQUE



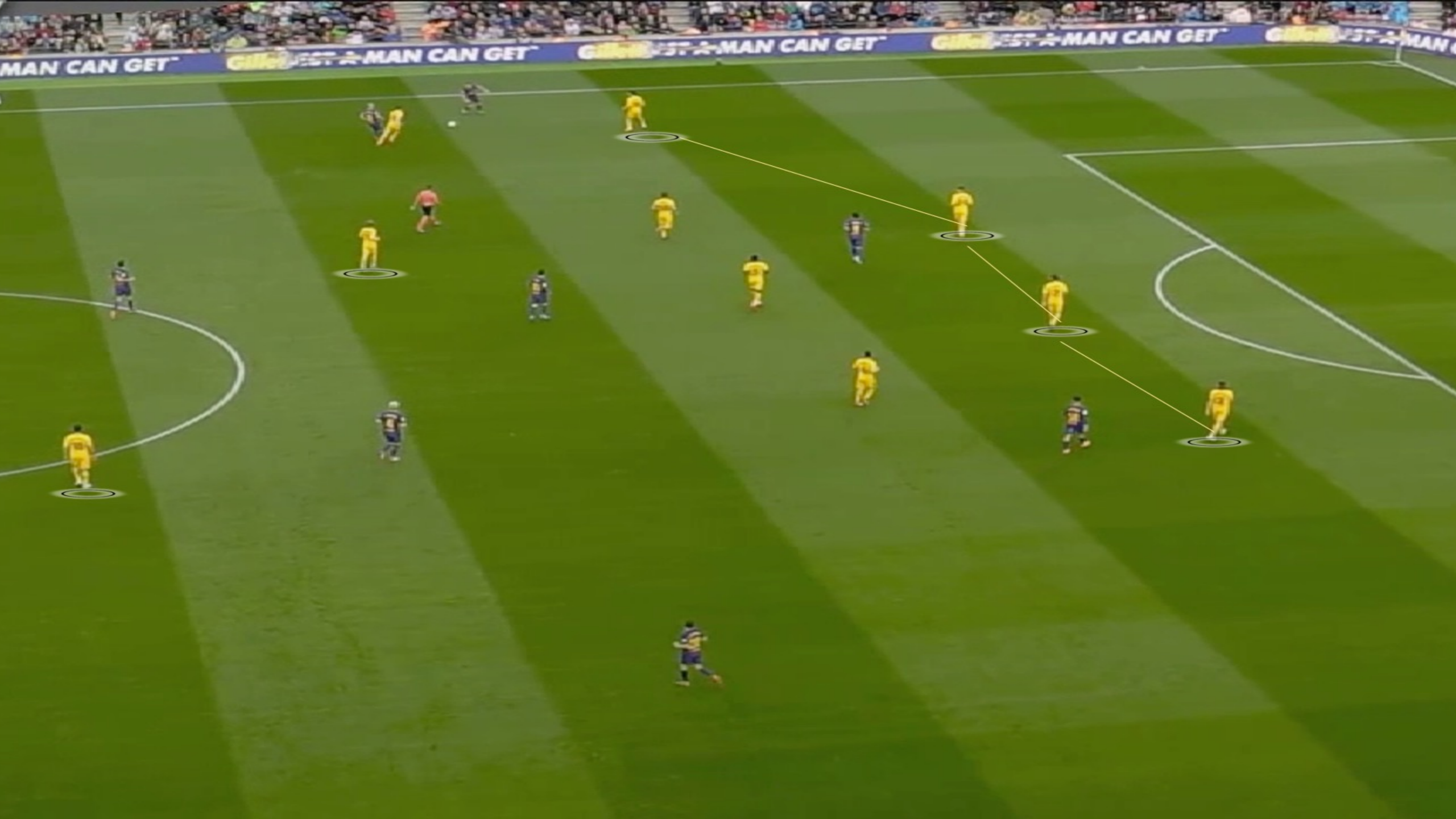
- Cómo se expone la línea defensiva a ser ganada a su espalda. Si se perfilan cuando el rival tiene el balón sin presión o si no lo hacen y se paran.
- Qué niveles de velocidad y de agresividad muestran tanto los jugadores que presionan, como los que esperan y la línea defensiva, qué posibilidades a nivel de cambio de ritmo, giro y velocidad poseen sus jugadores para corregir estas situaciones.
- Se produce la presión con un alto nivel de asentamiento en campo rival, qué zonas despoblan, en qué espacios del campo se producen situaciones de inferioridad/igualdad/superioridad numérica y posicional, cómo realizan las basculaciones.
- Si existen estímulos para transitar hacia esa altura avanzada del bloque (mal pase atrás, centrales perfilados hacia su portería, zona o carril sobre el que ser presionante o sostener, situación de balón parado como saque de puerta o de banda, etc.).



13:33

FCBARCELONA.COM

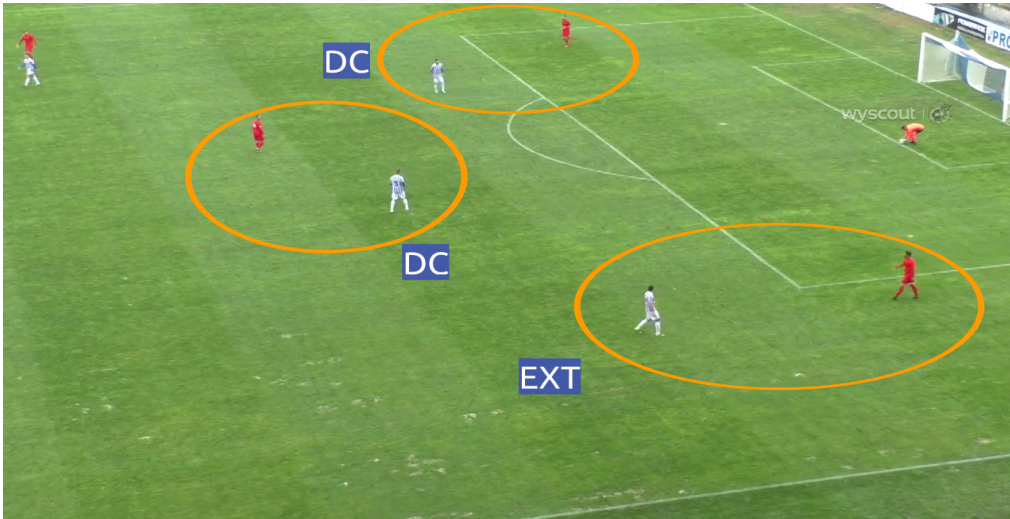




2. TIPO DE DEFENSA



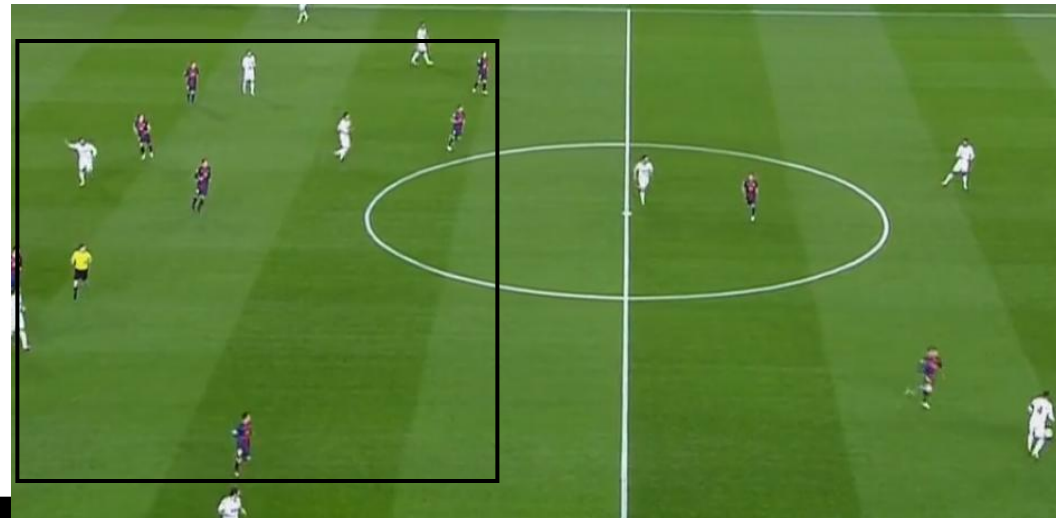
A. PRESIONANTE



B. CONTENCIÓN



**DEFENSA
ZONAL,
INDIVIDUAL o
MIXTA**



C. COMBINADA
MATERIAL DOCENTE

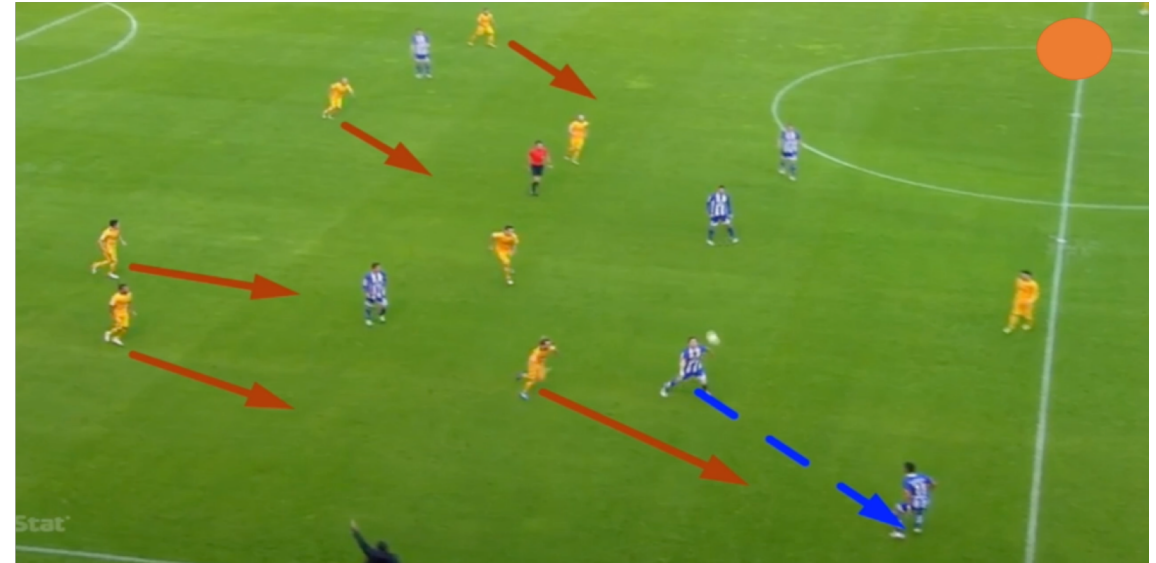
3. BALÓN



A. CON PRESIÓN



B. SIN PRESIÓN

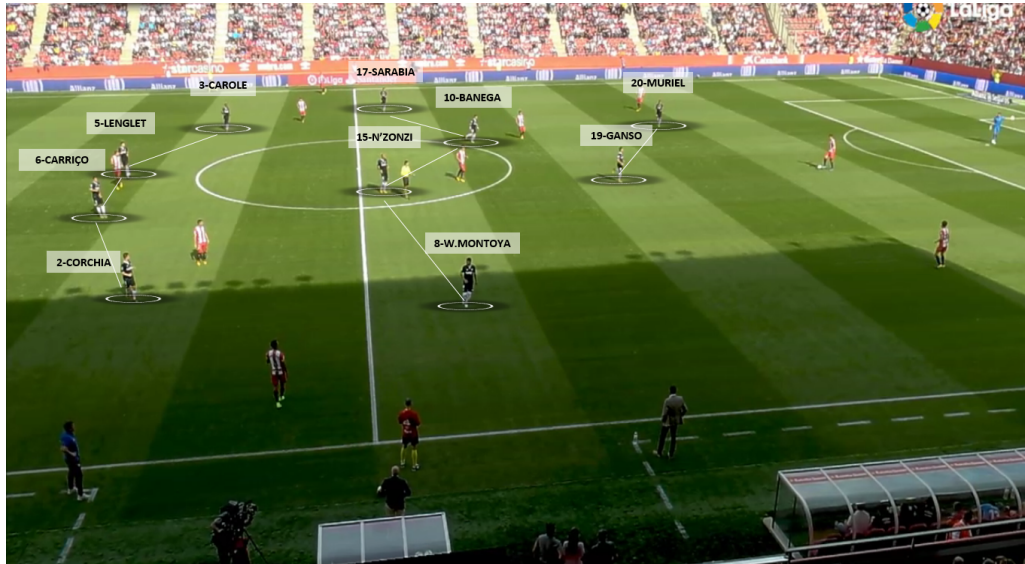


- Identificar si existen achiques, y cómo de largos o agresivos son éstos, cuando existen pases atrás del rival.
- Identificar cómo se perfilan los jugadores de las diferentes líneas cuando el rival tiene el balón controlado, sin presión y perfilado hacia nuestra portería.

4. NÚMERO DE JUGADORES EN REPLIEGUE



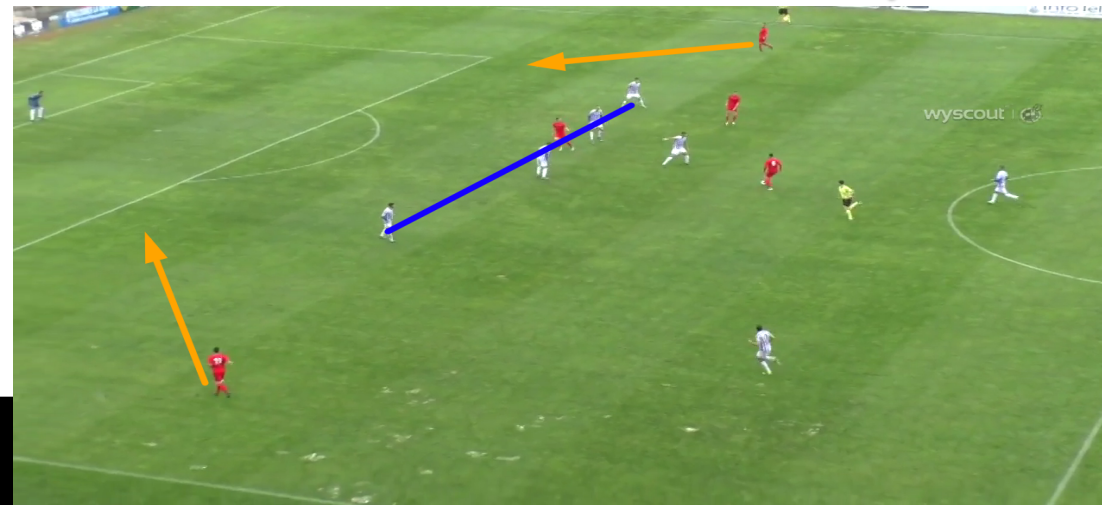
A. BLOQUE COMPACTO



B. JUGADORES DESCOLGADOS



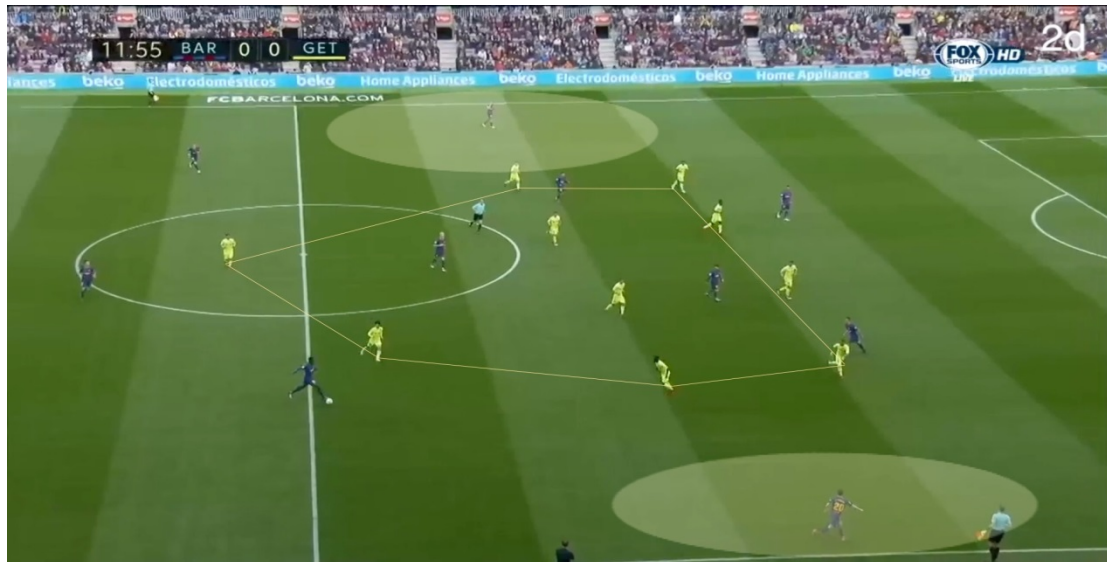
C. DEFENSA EN SITUACIONES DE IGUALDAD/INFERIORIDAD



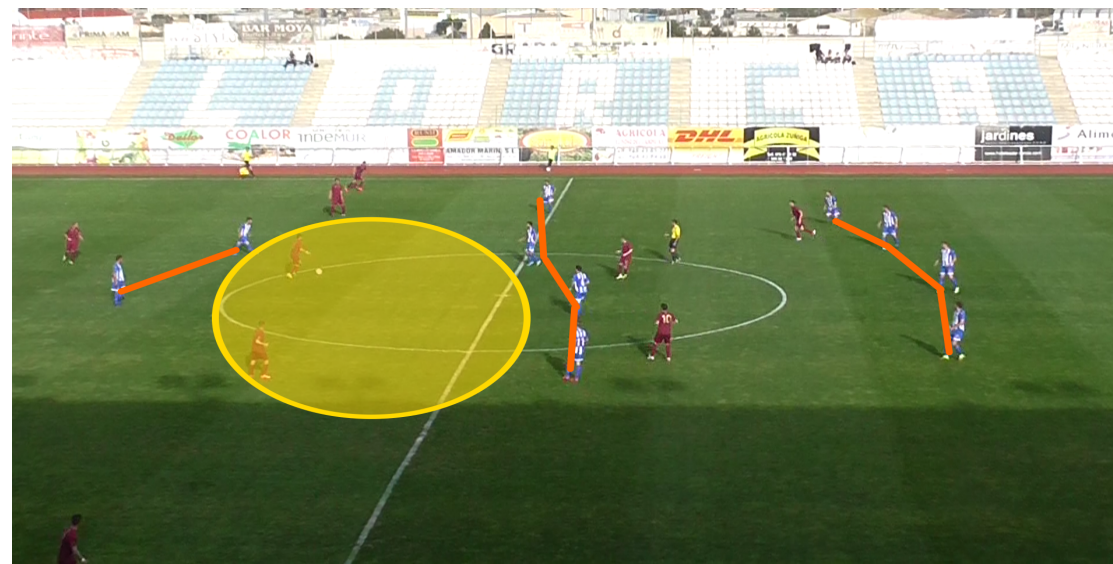
5. DEFENSA DEL JUEGO INTERIOR



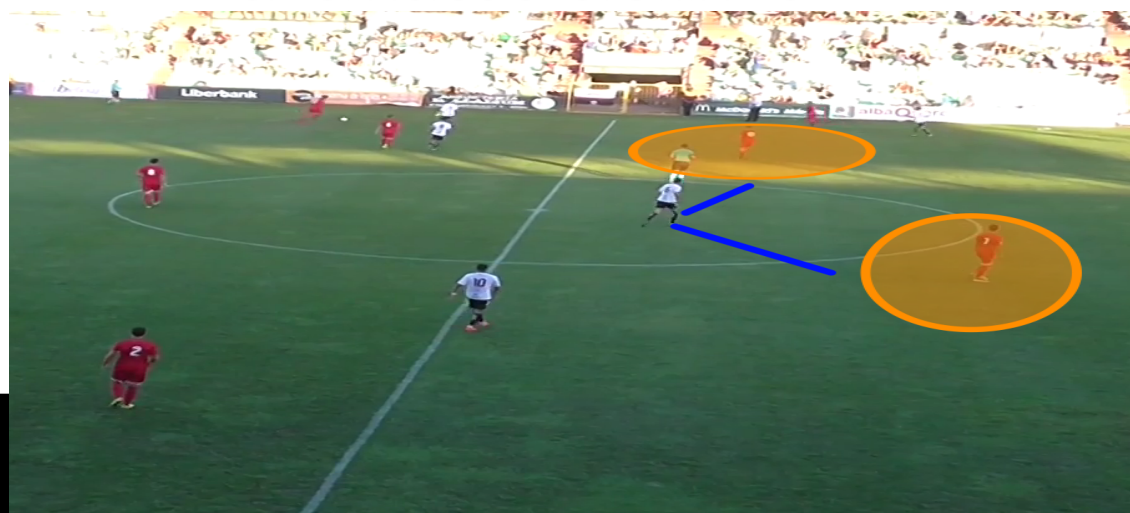
A. LIBERAN CARRIL EXTERIOR



B. ESPACIOS INTERSECTORIALES



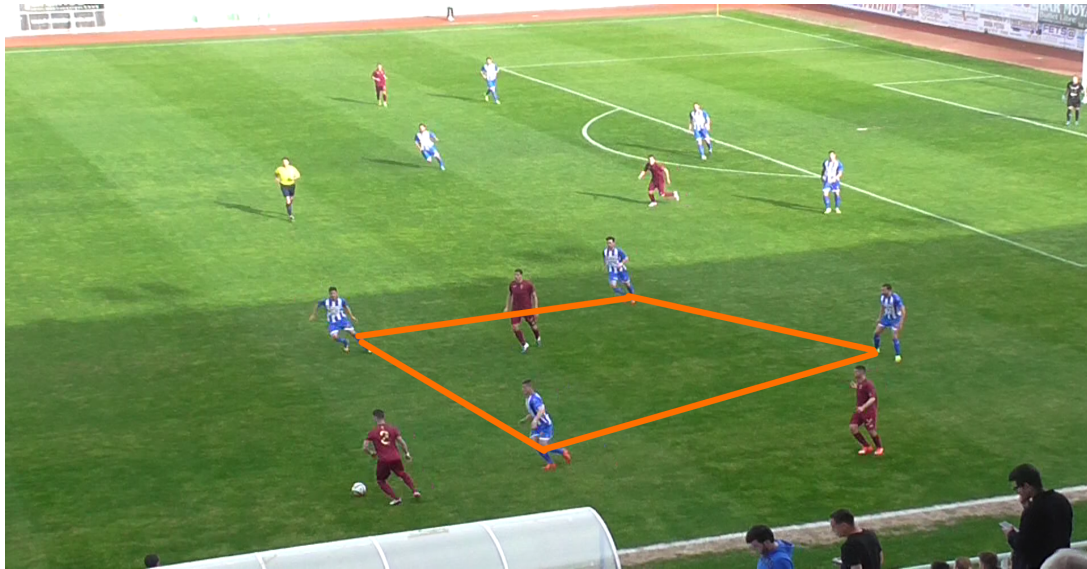
C. ESPACIOS SECTORIALES



6. DEFENSA DEL JUEGO POR BANDAS



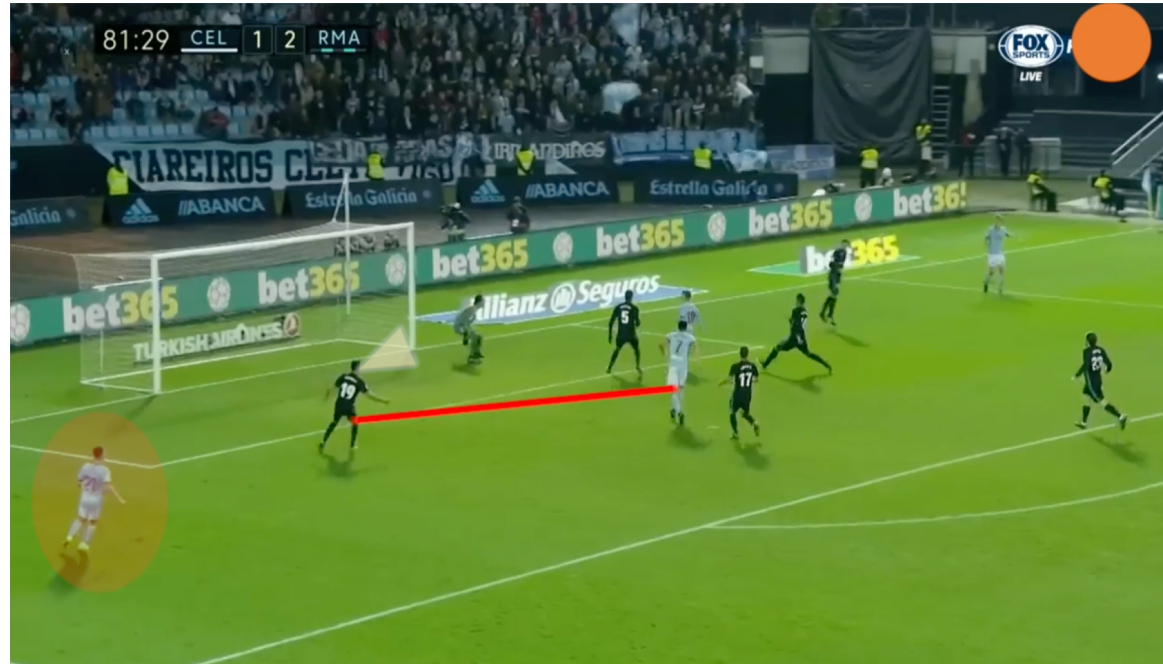
A. REALIZAN AYUDAS



B. SITUACIONES IG/INF.



C. DEFENSA DE ÁREA



- Si defienden al hombre o en zona.
- Si defienden al hombre como gestionan las situaciones de inferioridad/igualdad/superioridad.
- Si defienden en zona, cómo quedan los centrales dentro de la línea de los palos o no.
- Si están perfilados mirando balón y posibles rematadores, o se decantan por solo mirar una de las dos opciones.
- Cómo rellenan las zonas de rechace.

7. SITUACIONES INDIVIDUALES

F1) AGRESIVIDAD/ COMPROMISO.

Nivel de agresividad en las disputas.

Capacidad y condiciones de fuerza y velocidad para actuar de forma presionante sobre el poseedor.

Nivel de compromiso con el colectivo.

F2) RIGOR DEFENSIVO.

Entendido como la capacidad para ocupar posiciones defensivas racionalmente en función de la situación del balón, la distancia de éste con su portería y la posición de sus compañeros y adversarios.

F3) DEFENSA DE UNO CONTRA UNO.

Capacidad del jugador para reducir espacio y tiempo al adversario antes de su control.

Temporización defensiva o direccionamiento del adversario hacia zona propicia de robo.

PREGUNTA	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3
1. PROPENSIÓN DEL TIPO DE ATAQUE	A1) JUEGO COMBINATIVO	A2) JUEGO DIRECTO	
2. SUBFASES DE ATAQUE	B1) INICIO DE JUEGO	B2) CREACIÓN DE JUEGO	B3) FINALIZACIÓN DE JUEGO
3. EQUILIBRIO	C1) COMPENSAN EN SUPERIORIDAD	C2) COMPENSAN EN IGUALDAD	C3) INFERIORIDAD POSICIONAL
4. ATAQUE JUEGO INTERIOR	D1) SUPERIORIDAD ZONA DE BALÓN	D2) JUGADORES ENTRELÍNEAS	D3) ATAQUES POR DENTRO
5. ATAQUE POR BANDAS	E1) AMPLITUD DE LATERALES	E2) SITUACIONES DE SUPERIORIDAD	E3) CENTROS AL ÁREA
6. SITUACIONES INDIVIDUALES	F1) PERFIL CORPORAL	F2) ATRIBUTOS: FÍSICOS, TÉCNICOS, TÁCTICOS, PSICOLÓGICOS	F3) SITUACIONES DE UNO CONTRA UNO

1. PROPENSIÓN



A. JUEGO COMBINATIVO



- Jugadores con gran nivel de participación en la construcción de balón.
- Sector preferente de salida de balón.
- Jugadores con mayor carencia técnica para salida de balón.
- Capacidad de mediocentros para la construcción ofensiva.
- Situación de los laterales en las distintas subfases de ataque.
- Comportamiento de delanteros y jugadores de banda.
- Nivel de talento y creatividad de los jugadores más ofensivos.

B. JUEGO DIRECTO



- Origen del lanzamiento directo. Jugadores que ejecutan los envíos largos en mayor propensión, porteros, centrales, laterales o mediocentros.
- Jugador referencia para el destino del envío. Normalmente hacia delantero o hacia caídas por fuera.
- Jugadores que van a las caídas de una posible peinada y los que aparecen de frente o para ganar segundas jugadas.

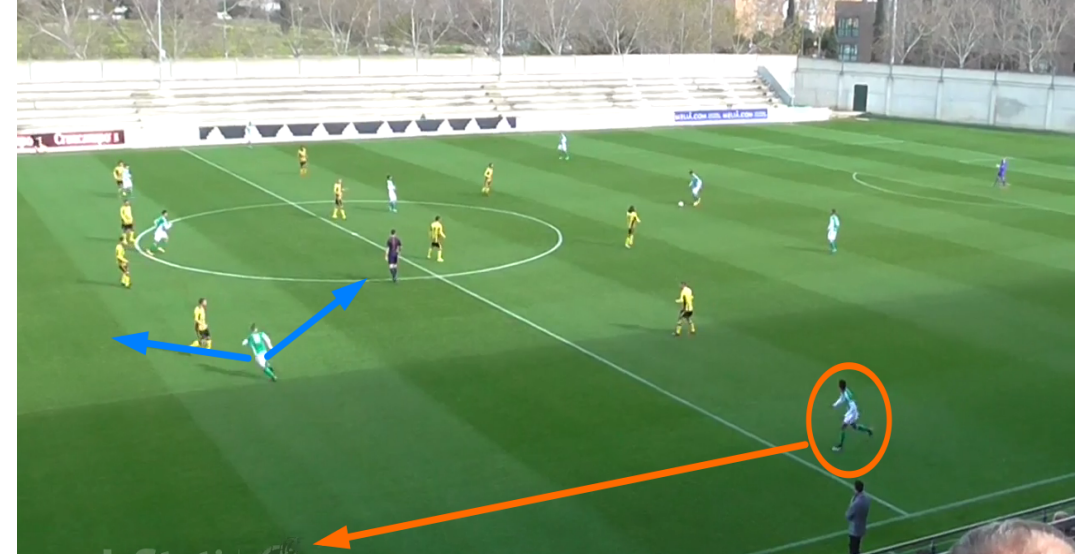
2. SUBFASES DE ATAQUE



A. INICIO DE JUEGO



B. CREACIÓN DE JUEGO



C. FINALIZACIÓN DE JUEGO



3. EQUILIBRIO



A. COMPENSAN EN SUPERIORIDAD



B. COMPENSAN EN IGUALDAD



C. INFERIORIDAD POSICIONAL



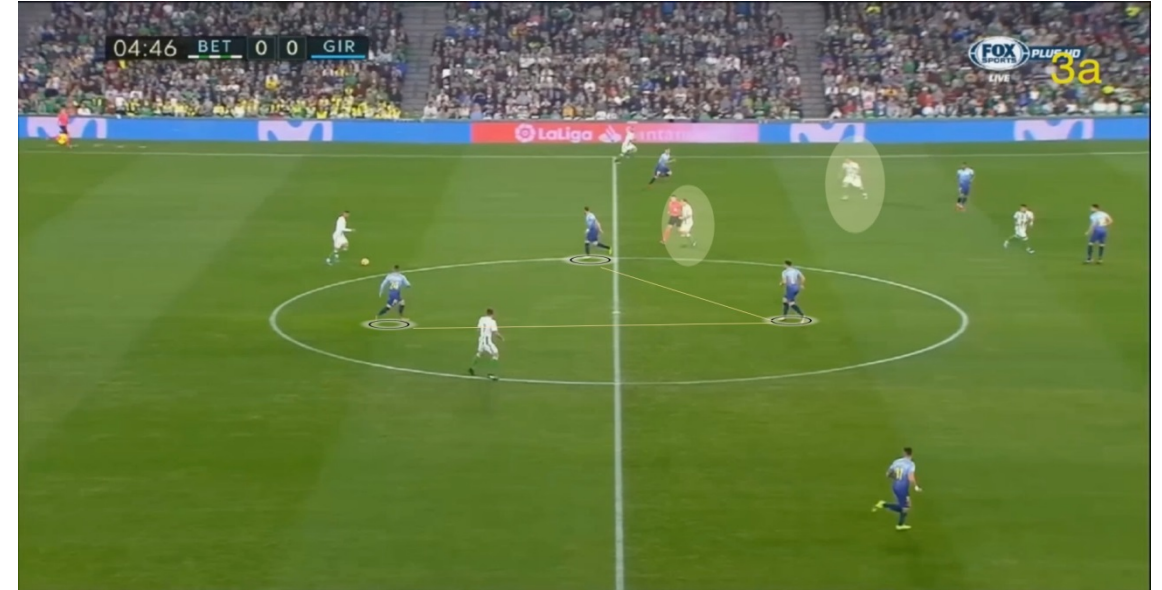
4. ATAQUE JUEGO INTERIOR



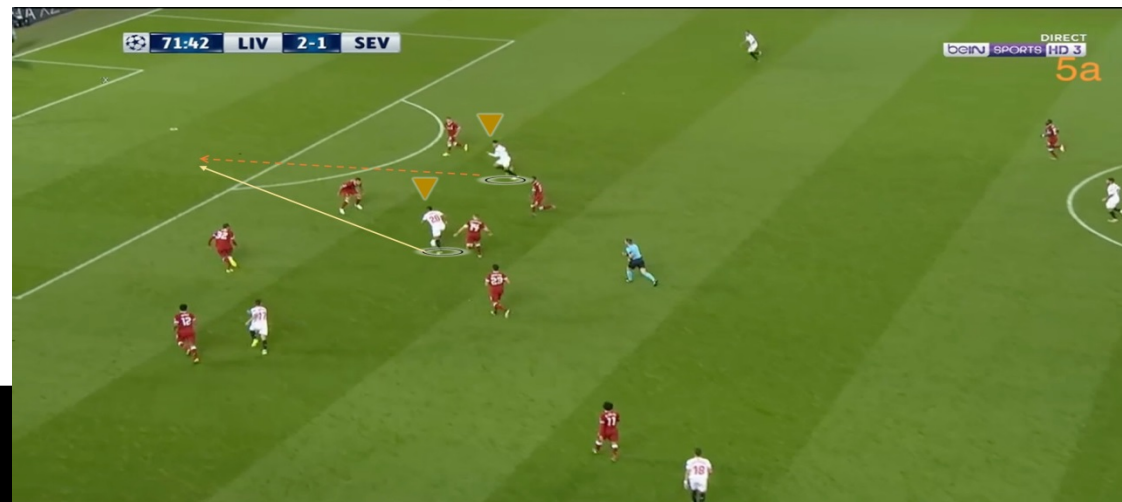
A. SUPERIORIDAD BALÓN



B. JUGADORES ENTRELÍNEAS



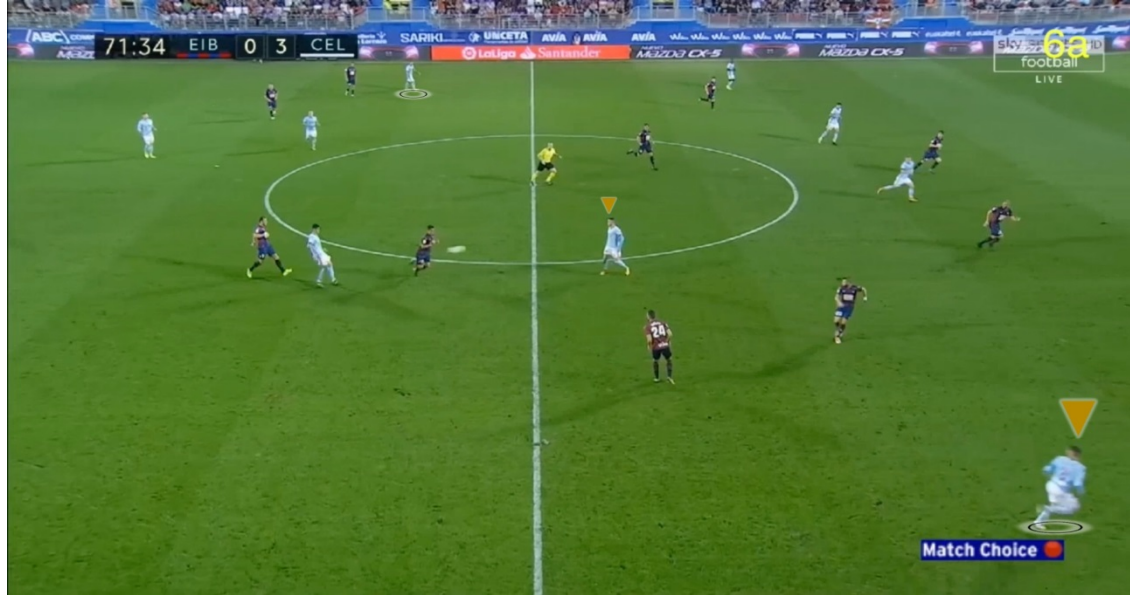
C. ATAQUES POR DENTRO



5. ATAQUE POR BANDAS



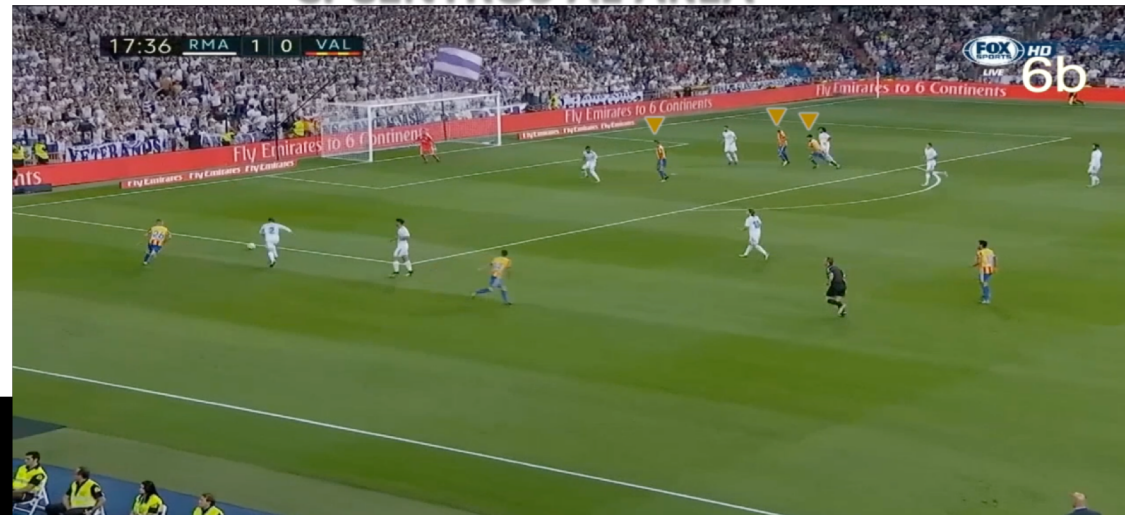
A. AMPLITUD DE LATERALES



B. SITUACIONES DE SUPERIORIDAD



C. CENTROS AL ÁREA



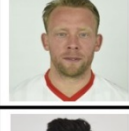
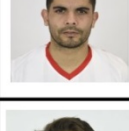
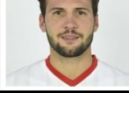
6. SITUACIONES INDIVIDUALES



A. PERFIL CORPORAL



B. ATRIBUTOS

JUGADOR	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL: 21-PAREJA 1,81 m DIESTRO AÑO(84) NACIONALIDAD: ARGENTINA / ITALIA • CENTRAL CON EXPERIENCIA. MUY SACRIFICADO Y SOLIDARIO EN SUS ACCIONES. • JUGADOR CON PESO ESPECÍFICO EN EL EQUIPO. • NO MUY RÁPIDO PERO LISTO TÁCTICAMENTE. • CON BUEN JUEGO AÉREO. • CON PRESIÓN NO SE COMPLICA Y SE LA QUITA DE ENCIMA.
	MEDIOCENTRO: 15-N'ZONZI 1,96 m DIESTRO AÑO(88) NACIONALIDAD: FRANCIA / CONGO DR • MEDIOCENTRO CAPAZ DE RECUPERAR BALONES Y DE LLEGAR AL ÁREA CON PELIGRO. • TÉCNICAMENTE CORRECTO. CON MUCHA MOVILIDAD. • JUEGO AÉREO MUY BUENO POR SU GRAN ALTURA. • CUANDO LLEGA A POSICIONES DE RECHACE TIENE UN FUERTE DISPARO. • IMPORTANTE EN ESTRATEGIA OFENSIVA.
	MEDIAPUNTA / BANDA: 7-KROHN-DEHLI 1,72 m DIESTRO AÑO(83) NACIONALIDAD: DINAMARCA • CENTROCAMPISTA. PUEDE JUGAR DE MEDIO CENTRO, MEDIA PUNTA O EN LAS DOS BANDAS. • BUENA APORTACIÓN TANTO EN ATAQUE COMO EN DEFENSA. • BUEN PASE CORTO Y LARGO Y CON BUEN GOLPEO. • LISTO TÁCTICAMENTE PARA LEER ESPACIOS ENTRE LÍNEAS.
	MEDIOCENTRO: 10-BANEGA , DIESTRO 1,74m. AÑO (88) . NACIONALIDAD: ARGENTINA • MEDIOCENTRO ORGANIZADOR O MEDIA PUNTA DE CALIDAD. • TÉCNICAMENTE BUENO Y TÁCTICAMENTE MUY LISTO. • ES EL QUE APARECE SIEMPRE EN FASE OFENSIVA. • IMPORTANTE QUE NO ENTRE EN JUEGO. BUEN GOLPEO Y ÚLTIMO PASE. • DEFENSIVAMENTE LE CUESTA. ADEMÁS ARRIESGA A VECES EN ZONAS COMPROMETIDAS.
	MEDIAPUNTA: 22-VAZQUEZ 1,87 m ZURDO AÑO(89) . NACIONALIDAD: ARGENTINA / ITALIA • MEDIAPUNTA TÉCNICAMENTE BUENO. BUENO ASOCIÁNDOSE ENTRE LÍNEAS. • CON BUENA LLEGADA DE SEGUNDA LÍNEA. EXCELENTE ÚLTIMOS PASES. • BUEN JUEGO AÉREO. UTILIZA BIEN SU ENVERGADURA PARA AGUANTARLAS. • ES TRABAJADOR EN DEFENSA Y DISCIPLINADO TÁCTICAMENTE • LENTO EN CARRERA. SOBRE TODO A LOS ESPACIOS.

C. UNO CONTRA UNO

PLANIFICACIÓN SEMANAL



DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
PARTIDO 1. CODIFICADO EN DIRECTO	2. ANÁLISIS PROPIO COLECTIVO <u>ENTREGA INFORME RIVAL</u> <u>ENTREGA VIDEOANÁLISIS RIVAL</u>	3. ANÁLISIS PROPIO INDIVIDUAL SELECCIÓN IMÁGENES EQUIPO PROPIO	SELECCIÓN IMÁGENES RIVAL			
		VÍDEOS INDIVIDUALES	VÍDEO EQUIPO PROPIO COLECTIVO	VÍDEOS INDIVIDUALES	VÍDEO ABP VÍDEOS INDIVIDUALES	VÍDEOS INDIVIDUALES PRECOMPETITIVO <u>VÍDEO EQUIPO RIVAL</u>



ANÁLISIS como rutina

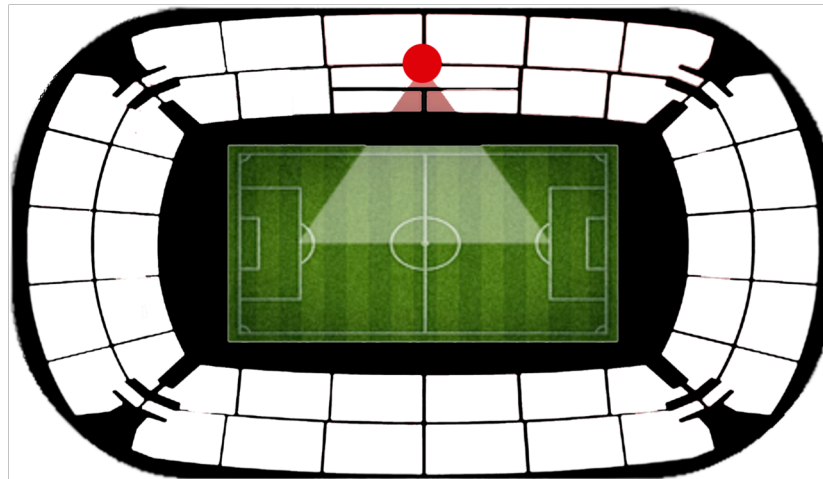
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
PARTIDO 1. CODIFICADO EN DIRECTO	2. ANÁLISIS PROPIO COLECTIVO <u>ENTREGA INFORME RIVAL</u> <u>ENTREGA VIDEOANÁLISIS RIVAL</u>	3. ANÁLISIS PROPIO INDIVIDUAL SELECCIÓN IMÁGENES EQUIPO PROPIO	VÍDEOS INDIVIDUALES	VÍDEOS INDIVIDUALES	VÍDEOS INDIVIDUALES Positivos	VÍDEOS INDIVIDUALES Positivos
		VÍDEOS INDIVIDUALES	ANÁLISIS RIVAL OF Trabajo def espacios reducidos	ANÁLISIS RIVAL DEF Trabajo OF espacios amplios	<u>VÍDEO ABP</u>	VÍDEOS INDIVIDUALES PRECOMPETITIVO <u>VÍDEO EQUIPO RIVAL</u>

VÍDEOS MÁS CORTOS- MÁS MOTIVANTE — MÁS CERCA DEL CONTEXTO DE PRÁCTICA-
PREDISPONES AL JUGADOR A CREAR CONSCIENCIA SOBRE TUS TAREAS

TIPS GRABACIÓN DEL JUEGO



- POSICIÓN CENTRADA Y ALTA
- GRABACIÓN PANORÁMICA (GRABAR A LOS 22)
- SEGUIR EL AVANCE EL JUEGO EN LA VIDEOCÁMARA
- ZOOM ABP (VIGILANCIAS)



HERRAMIENTAS

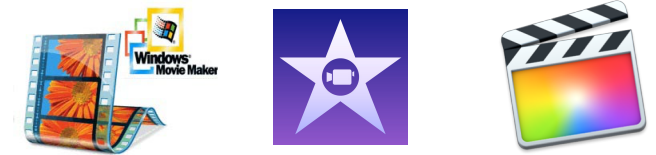
1. ORDENADOR



2. VIDEOCÁMARA



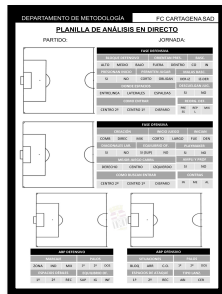
4. EDITOR DE VÍDEO



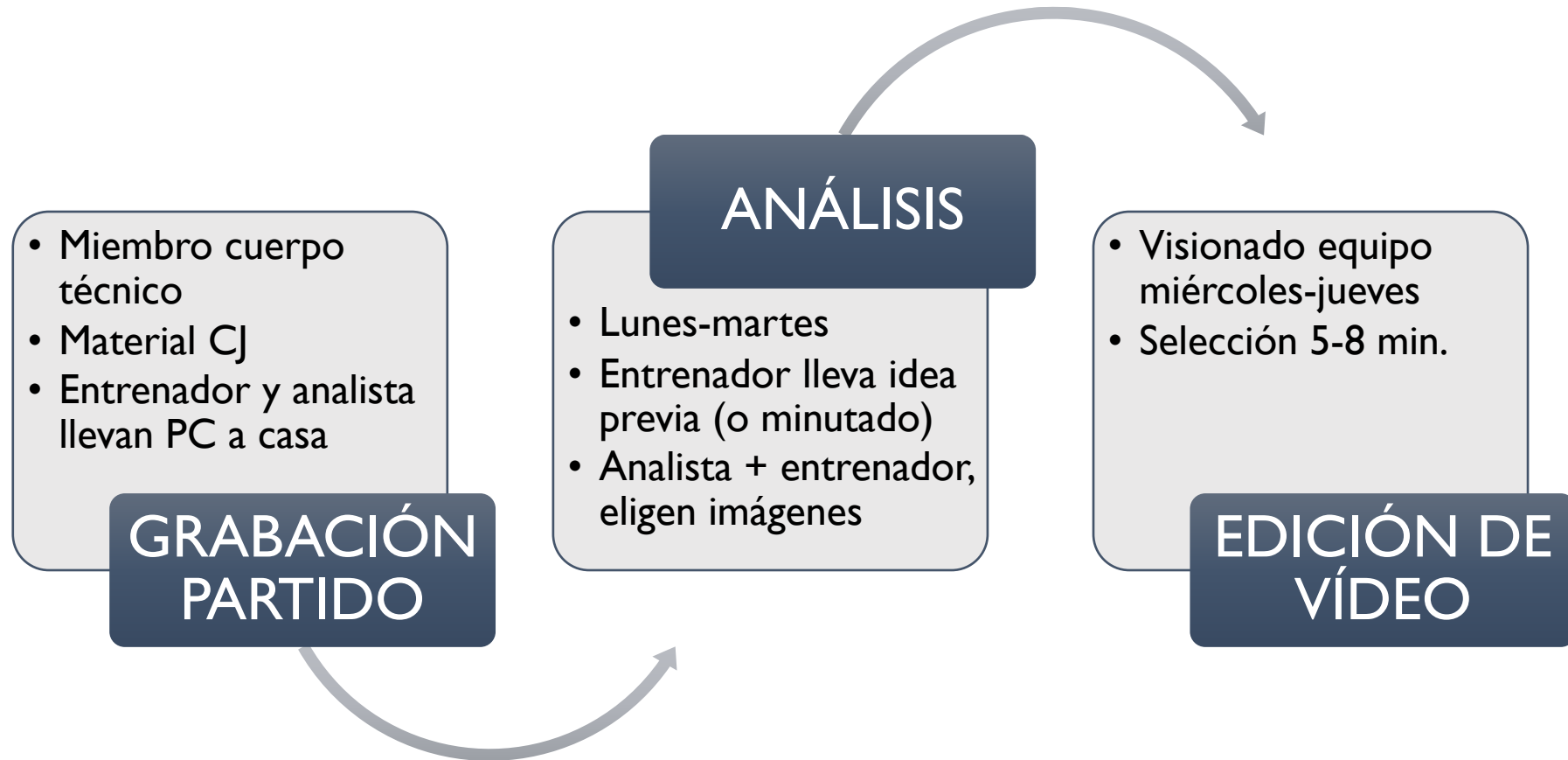
3. TRÍPODE (CON MANDO)



5. PLANILLAS



FLUJO DE TRABAJO



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Garganta,J.** (2002). Competencias no ensino e treino de jovens futebolistas. Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 45 - Febrero de 2002.
- **Carling,C. Reilly,T. Williams,A.M.** (2004). Performance Assessment for Field Sports: Physiological, Psychological and Match Notational Assessment in Practice. Editorial Routledge.
- **Madrid, J.** (2014). Scouting en fútbol. Del fútbol base al alto rendimiento. MCSport. Vigo, España.

CREACIÓN DE UNA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL EN FÚTBOL

Javier Madrid Pedreño

javier.madrid@um.es

José María Giménez Egido