

1º Edición, 2018

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018



ISBN: 978-84-09-01393-7

Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

**LAS OTRAS DOS I DE LA EDUCACIÓN INFANTIL:
I INVESTIGACIÓN E I INNOVACIÓN**

Ana B. Mirete Ruiz, Carlos de Pro Chereguini
Begoña Galián Nicolás & Alejandro López García

(Eds.)

**LAS OTRAS DOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL:
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

Ana B. Mirete Ruiz, Carlos de Pro Chereguini, Begoña Galián Nicolás &
Alejandro López García
(Eds.)

ÍNDICE

EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL AULA Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	
Cristina Brotons Giménez	1
CANCIÓN INFANTIL TRADICIONAL DEL SIGLO XXI	
Alicia Arnau Aparicio	13
ANÁLISIS COMPARATIVO SOBRE LA ORGANIZACIÓN POR RINCONES. UNA PROPUESTA PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	
Ana Isabel Buendía Hernández, M ^a Encarnación Carrillo García	25
ABSENTISMO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, CAUSAS Y CONSECUENCIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Diana Morote Blanco, José Peirats Chacón, Diana Marín Suelves	39
HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: RELACIÓN ENTRE EL SABER Y EL HACER	
Miriam Pérez Giménez	53
LA MEJORA DE LA AUTORREGULACIÓN: LOS CUENTOS MOTORES Y EL MINDFULNESS	
María del Carmen Cerezo Ros, Nuria Ureña Ortín, Alba López Benavente	69
LA MEJORA DE LAS CONDUCTAS PROSOCIALES: PROPUESTA DE CUÑAS MOTRICES COOPERATIVAS DIARIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Alba López Benavente, María del Carmen Cerezo Ros, Nuria Ureña Ortín	81
EDUCACIÓN EN VALORES: LA AVARICIA A TRAVÉS DE LOS CLÁSICOS	

Domingo Albarracín Vivo, Marta García Gómez, Mercedes Osorio Ramírez	97
EXPERIENCIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN INFANTIL	
Esther González Sánchez	109
LA COMPETENCIA MATEMÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. APRENDIENDO DE LA COTIDIANEIDAD	
Antonio Teodoro Fernández Garzón, Ana Belén Vaz Guerrero	119
¿QUÉ ENFOQUE DEBEN SEGUIR LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO EN EDUCACIÓN INFANTIL?	
Helena Fuensanta Martínez Saura, Isabel Banos-González	133
PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	
Verónica Vivas Moreno	147
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA INICIACIÓN A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PRIMER CURSO DEL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	
María Dolores Iglesias López, Francisco Javier Guillamón López	163
DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA INICIAR LA EDUCACIÓN VIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Inés Herrera López, María Dolores Iglesias López	175
EDUCANDO EN LA MUSICALIDAD. TALLERES DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LA EDAD MEDIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Ana Belén Vaz Guerrero, Antonio Teodoro Fernández Garzón	187
ANÁLISIS DE LAS ACTITUDES HACIA LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	
María Eulalia Molina García, Tania Aniorte Diego, Ana Belén Mirete Ruiz	199
¡APARECE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN EL PATIO DEL RECREO DEL COLEGIO!	
Alba López Benavente, María del Carmen Cerezo Ros, Nuria Ureña Ortín	213
ACCIONES ESCOLARES. SUS LUGARES Y CORPOREIDADES DESDE LA VISIÓN INFANTIL	
Amparo Alonso-Sanz	227
INTERVENCIÓN CON MENORES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIAL DESDE LA MÚSICA COMO MEDIO DE RELACIÓN	
Isabel M. Gallardo Fernández, M. Dolores Madero Rodrigo, Héctor Saiz Fernández	243

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Verónica Vivas Moreno

(Universidad de Murcia, Murcia, España)

Introducción

Tal y como afirma William Kilpatrick (1918, citado en Orellana, 2010), discípulo de Dewey, un proyecto es un acto profundamente lleno de propósito, siendo este propósito la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimiento. Esta libertad conlleva el elemento fundamental del método de proyectos: la motivación.

El trabajar por proyectos hace que el niño se implique de forma activa y ponga en juego sus conocimientos previos para dar respuesta a los interrogantes que se plantea, lo cual conlleva una reestructuración de los mismos, que se ven enriquecidos por los nuevos conocimientos. Lo ideal sería que los propios docentes elaboraran los proyectos teniendo en cuenta las características y necesidades de sus discentes y, por supuesto, los objetivos establecidos en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, a veces esto es más un anhelo que una realidad.

Partiendo de esto, queda claro que los docentes deberían proponer a los alumnos proyectos que respondan a sus intereses y que tengan en cuenta sus limitaciones y fortalezas.

Uno de los proyectos que más se trabaja en las escuelas por tratar la interculturalidad de forma global es el de los indios. La necesidad de trabajarla se debe al considerable aumento de población de origen extranjero en las aulas de Educación Infantil, que conlleva que los maestros deben ser capaces de ofertar una educación inter y multicultural que fomente el respeto, la tolerancia y el interés por conocer otras culturas entre los alumnos (García Llamas, 2004). Este trabajo propone la realización de un *miniproyecto* llamado *Pocahontas* que se incluiría dentro del proyecto de los indios. La

propuesta se basa en la versión Disney del cuento puesto que la historia real no aborda tantos contenidos educativos como la primera.

La justificación de la creación de esta propuesta la encontramos en el propio currículum del segundo ciclo de Educación Infantil (Decreto número 254/2008), pues abarca las tres áreas del currículum al tratarse de una actividad globalizadora y multidisciplinar que integra la enseñanza de tres pilares básicos de la educación: las ciencias sociales, la lengua y la literatura y las matemáticas.

Por todo lo citado anteriormente y, sobre todo, por la imperiosa necesidad actual de que los alumnos comprendan y valoren otras culturas, se ha creado este *miniproyecto*, que tiene como finalidad prioritaria que los alumnos aprendan contenidos curriculares a partir de un proyecto motivador para ellos, y gracias al cual van a comprender la valiosa fuente de sabiduría y educación que constituye la cultura india.

Método

El objetivo principal de la propuesta es proporcionar a los docentes un material con el que lograr que los alumnos aprendan diferentes aspectos de la cultura india partiendo de un cuento clásico como es *Pocahontas*, al mismo tiempo que se pretende lograr un aumento del interés de los alumnos por diferentes manifestaciones culturales, en especial, aquellas que se encuentren presentes en su entorno.

Partiendo de este objetivo general, se enumeran a continuación los diferentes objetivos específicos que van a permitir que se consiga el objetivo general expuesto anteriormente:

- Comprender el papel de los personajes del cuento dentro del mismo, así como el mensaje del relato.
- Reconocer los elementos característicos de los indios (lanza, tipi, penacho, arco, flecha, plumas), tanto en elementos tridimensionales como bidimensionales, y relacionarlos con sus grafías.
- Asociar los personajes del cuento de *Pocahontas* con la grafía de su nombre.
- Aproximar a los alumnos al trazo de palabras escritas en letra mayúscula, de forma que sean lo más legibles posible. Mejorar en el coloreo de espacios pequeños.

- Identificar la figura del mapache y nombrarlo correctamente.

Por consiguiente, los contenidos del cuento se centran en la cultura india: vivienda característica de los indios, herramientas de caza, prendas de vestir, animales que les rodean, etc. También se abordan contenidos referentes al amor entre personas, al descubrimiento de nuevas formas de vida y al respeto y cariño por los árboles y animales.

Además, se incluye la correcta identificación y asociación de los diferentes elementos del cuento (personajes, animales y objetos) con la grafía de su nombre, de forma que se produce una aproximación a la lengua escrita, y por consiguiente, a la introducción de la lecto-escritura.

Por otra parte, también se incorporan contenidos referentes a los gestos y movimientos como recursos corporales para una mejor comprensión de frases y palabras.

Los participantes son 23 alumnos de entre 4 y 5 años de un colegio de la localidad de Molina de Segura, situada en la Región de Murcia. Todos los alumnos son españoles, sin embargo, su procedencia es muy diversa:

- Española
- Rumano-española y rumana
- Marroquí
- Italiano-española
- China
- Colombiana
- Cubana
- Ecuatoriana
- Uruguay
- Paraguay

Las familias de los alumnos tienen un nivel sociocultural medio-bajo y la mayoría de ellas están compuestas por un padre y una madre de edad aproximada entre 30 y 35 años. La

mayor parte de ellas han realizado estudios primarios, aunque algunos tienen estudios medios o universitarios.

Volviendo a los niños, encontramos en el aula diferentes niveles de aprendizaje, por ello suelen llevar a cabo la tutoría entre iguales con el objetivo de que se ayuden entre ellos a la hora de realizar cualquier tipo de tarea.

Por otra parte, en el aula hay tres alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NNEE). Uno de ellos presenta un Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), otro un Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el último un Trastorno de Conducta con rasgos de TEA.

Teniendo en cuenta su edad y necesidad de movimiento y de habla, se prevé que los alumnos hablen entre ellos e inquieten a aquellos que quieren escuchar el cuento. Para que no lleguen a producirse estas dificultades, plantearé preguntas sencillas a los alumnos que vea distraídos o a los que tiendan a hablar con frecuencia con otros compañeros. Con el objetivo de que los alumnos no interrumpen la narración del cuento, les diré al comienzo de la misma que si alguien habla el libro se pone muy triste y se cierra.

Como medida de atención a la diversidad, colocaré a los tres alumnos con NNEE en la fila que estará justamente enfrente de mí: el alumno con Trastornos de Conducta enfrente, el alumno con TDAH a la izquierda y el alumno con TEA a la derecha. Además, para que no se dispersen y pierdan el hilo de las actividades, les haré preguntas concretas con frecuencia que, además, harán que se interesen aún más por el tema tratado.

También colocaré en la fila más próxima a mí a los alumnos que tienden a distraerse o a hablar con otros, con el fin de que esas situaciones no tengan lugar.

Las actividades están adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, por lo que plantearé las preguntas y las tareas de forma relativamente diferente, ya que no sería justo que los menos capaces fueran evaluados de la misma forma que los más capacitados y viceversa.

La propuesta se realizó los días 9, 10, 16, 22 y 23 de febrero del 2016. Se divide en seis sesiones distribuidas de la siguiente forma:

Tabla 1.

Distribución de las sesiones de la propuesta

Distribución de las sesiones de la propuesta			
9	Sesión 1	Lluvia de ideas	10-15 minutos
10	Sesión 2	Relato del cuento	10 -15 minutos
		Actividad con tarjetas	20 minutos
16	Sesión 3	Repaso del cuento	15 minutos
		Canción <i>Colores en el viento</i>	5 minutos
22	Sesión 4	Secuenciación	5-10 minutos
	Sesión 5	Portada y ficha 1	20 minutos
23	Sesión 6	Fichas 2 y 3	20 minutos

En una primera sesión de entre 10 y 15 minutos, la maestra realizó una lluvia de ideas para comprobar las ideas previas de los alumnos sobre los indios y su cultura, y les contó lo que iban a realizar al día siguiente (lectura y representación del cuento y actividades de asociación).

En la segunda sesión, se utilizaron unos 10 o 15 minutos aproximadamente para relatar a los alumnos una versión del cuento de *Pocahontas* que se adjunta a continuación.

Tabla 2.

Cuento de Pocahontas [Película] versionado en función de las necesidades de los alumnos y los objetivos de la docente

Pocahontas, hija del gran jefe Powhatan, era una joven aventurera de espíritu libre. Amaba la tierra porque vivía en un precioso bosque y le gustaban mucho los seres vivos que vivían en ella: los animales y los árboles. Le encantaba escalar las montañas, bajar por la corriente de los ríos y correr con el viento por los bosques. Todo eso lo hacía con su mascota, Miko, que era un mapache. El padre de Pocahontas quería que se casara con un guerrero llamado Kocoum. Sin embargo, Pocahontas no lo quería y no quería casarse con él.

Un día, Pocahontas fue a visitar a su abuela, la abuela Sauce, y le dijo "¡Mi padre quiere que me case con Kocoum y yo no lo amo!". La abuela, que era muy sabia,

le dijo a Pocahontas que no se preocupara, que su destino era ser feliz. De pronto, escuchó ruidos muy fuertes, y a lo lejos vio las velas de un barco que venía desde Inglaterra en busca de oro.

Un hombre llamado John Smith, se bajó del barco y se encontró con Miko, la mascota de Pocahontas. Miko huyó del hombre porque no lo conocía. John Smith fue detrás de Miko y... ¡se encontró a Pocahontas! Era la mujer más hermosa que jamás había visto. Se conocieron y Pocahontas se dio cuenta de que era un hombre amable, bueno y generoso.

Mientras Pocahontas y John Smith se hacían amigos, los tripulantes del barco y los miembros de la tribu india se hacían enemigos. Los indios veían cómo los tripulantes del barco intentaban conquistar sus tierras, mientras los tripulantes buscaban sin éxito el oro que sospechaban que tenían los indios.

Mientras Pocahontas enseñaba a John Smith los secretos de la naturaleza, su amor se hacía cada vez más y más grande. Un día, Pocahontas le dijo a John Smith que en el bosque no había oro, y él fue corriendo a decírselo al resto de tripulantes. Sin embargo, los tripulantes no quisieron escuchar a John Smith, porque pensaban que los indios lo habían engañado y que estaban mintiendo.

Pocahontas le dijo a John Smith que fuera a hablar con su padre, el jefe Powhatan, para que avisara a todos los indios de que los tripulantes iban a atacarlos. Antes de ir, Pocahontas y John Smith se dieron un beso, pero no se dieron cuenta de que los observaba Kocoum, que estaba enamorado de Pocahontas.

Entonces, Kocoum atacó a John Smith. Y de pronto, uno de los tripulantes de John Smith disparó a Kocoum y lo hirió. Los indios, guiados por el jefe Powhatan, capturaron a John Smith y, al verle junto a él, pensaron que había sido él el que había herido a Kocoum, y decidieron llevarlo al poblado indio y matarlo al anochecer. Pocahontas estaba muy, muy triste porque iban a matar a John Smith y fue a ver a la abuela Sauce para contarle lo sucedido. La abuela le dijo que no podía dejar que los indios mataran a John Smith porque él no era culpable y debía decírselo a su padre. Ella corrió al sitio donde los indios iban a matar a John Smith y se lanzó sobre él para protegerlo. Le contó a su padre lo que había pasado realmente y todos los indios la creyeron y liberaron a John Smith.

Y así, John Smith y Pocahontas fueron felices para siempre en el bosque, donde tuvieron pequeños hijos mitad indios, mitad ingleses.

Para relatar el cuento, se recomienda a la profesora elaborar un libro de goma eva con personajes que lleven velcros en el dorso para poder pegarlos en una u otra escena. A continuación, se adjunta un ejemplo de elaboración propia.





Figura 1. Libro "Pocahontas" elaborado con goma eva

La maestra mostró a los alumnos el libro en todo momento y colocó la "Caja viajera" (la caja en la que están el libro, los personajes, las tarjetas y los demás elementos) a su lado, ocultando los personajes que fueron entrando en las escenas del cuento en el transcurso del mismo. La caja que se muestra a continuación ha sido elaborada con pintura, goma eva y restos de plástico.



Figura 2. Caja viajera

Al finalizar el relato, la docente enseñó a los alumnos dieciséis tarjetas con las grafías de los nombres de los personajes del cuento y de algunos elementos característicos de los indios, tanto en mayúscula como en minúscula, para iniciarlos en la lectura de palabras. Se adjunta a continuación el anverso y el reverso de cada tarjeta.

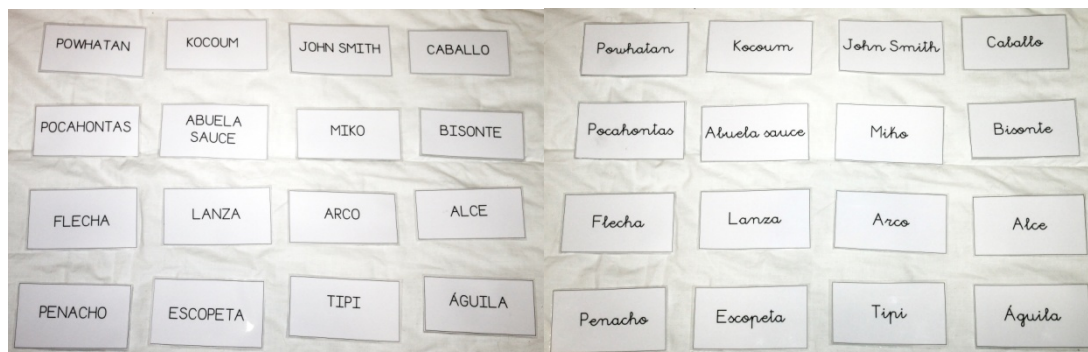


Figura 3. Tarjetas con grafías de los nombres de objetos y personajes

Todas estas tarjetas se materializaron en objetos de goma eva.



Figura 4. Materialización de los personajes y objetos de las tarjetas

Tras mostrar las tarjetas, la maestra realizó dos rondas, para que todos los niños y niñas pudieran participar activamente, en las que fue llamando uno a uno a los alumnos para que sacaran una tarjeta de una bolsa. Preguntó si sabían qué ponía en la tarjeta. En los casos en los que no lo sabían, les ayudó diciéndoles la letra por la que empezaba, y si con ello seguían sin saberlo iba diciendo la palabra poco a poco hasta que lograban adivinarla. Una vez que el alumno sabía lo que ponía en la tarjeta, la maestra le decía que buscaran

el elemento al que hacía referencia. Cuando lo había hecho, le decía una posición (encima, debajo o a un lado) y el alumno tenía que colocar la tarjeta en dicha posición respecto al elemento de referencia. Los elementos se encontraban en la alfombra a la vista de todos los alumnos.

Pasados unos días la docente realizó la sesión 3, en la que volvió a contar el cuento a los alumnos, comprobando qué partes recordaban al permitirles intervenir y anticiparse a lo que estaba ocurriendo en el cuento en ese momento. Además, cantó a los alumnos la canción *Colores en el viento* de la película de Disney *Pocahontas*, mientras veían un video (que se recomienda que sea de elaboración propia) que iba especificando los elementos a los que hacía referencia la canción.

En la sesión 4, que se realizó en la asamblea, la maestra preguntó a los alumnos qué recordaban de la historia y, con ello, fueron haciendo una secuenciación de escenas del libro de forma grupal.



Figura 5. Escenas del cuento de "Pocahontas"

La sesión 5 tuvo lugar el mismo día que la sesión anterior, unas dos horas más tarde. En ella, los alumnos realizaron dos fichas que formaron un cuaderno de trabajo escrito sobre el cuento: una sobre los personajes principales y la otra que fue la portada que encabezó las fichas que conformaron la plasmación del aprendizaje del *miniproyecto*. A continuación, se adjuntan ambas.



Figura 6. Portada y ficha 1

Con ambas fichas se trabajó el coloreo de espacios pequeños y la escritura. Además, con la ficha 1 también se trabajó la motricidad fina con el pegado de pegatinas, y algunas prendas de ropa, ya que se les dijo a los niños que colocaran la pegatina en la camiseta del chico y en el vestido de la chica.

En la última sesión, la sesión 6, los alumnos realizaron las otras dos fichas que formaron el libro de trabajo de Pocahontas. Con estas fichas trabajaron la escritura, el coloreo, el repaso de letras y la identificación de elementos en escenas.



Figura 7. Fichas 2 y 3

Los instrumentos para evaluar la consecución de los objetivos fueron la revisión y el análisis de las fichas realizadas y la observación sistemática de las respuestas y conductas de los alumnos durante la realización de las actividades en gran grupo, especialmente durante la actividad de secuenciación. Además, también se utilizó una tabla de evaluación por cada alumno con una serie de ítems.

Tabla 3.

Lista de control individual para la evaluación de la propuesta

Nombre:			
<u>Objetivo</u>	¿Lo ha logrado?		
	Sí	En proceso	No
Comprende el papel de los personajes del cuento dentro del mismo, así como el mensaje del relato.			
Reconoce los elementos característicos de los indios (lanza, tipi, penacho, arco, flecha, plumas), tanto en elementos tridimensionales como bidimensionales, y los relaciona con sus grafías.			
Asocia los personajes del cuento de <i>Pocahontas</i> con la grafía de su nombre.			
Reconoce un mapache y lo nombra correctamente.			
Se aproxima al trazo de palabras escritas en letra mayúscula. Mejora en el coloreo de espacios pequeños.			
Muestra una actitud de escucha y respeto mientras la maestra canta la canción <i>Colores en el viento</i>.			
Muestra una actitud de interés por la cultura india y por las diferentes culturas presentes en su entorno más cercano, así como de respeto y aprecio.			

Respecto a la tabla, hay un aspecto que me gustaría aclarar: el porqué de poner “sí”, “en proceso” y “no” en lugar de las clásicas “cara sonriente” y “cara triste”. Considero que al poner dichas caras se relaciona el hecho de que el niño no haya logrado el objetivo con

algo malo, cuando realmente esto no es así. El niño puede no conseguir el objetivo deseado pero puede haber puesto todo su empeño en conseguirlo, mientras que otro niño puede haber logrado el objetivo sin apenas esfuerzo. A mi parecer, no sería justo no tener en cuenta el esfuerzo que el alumno realiza. La casilla “en proceso” es para estos niños que no han conseguido el objetivo propuesto a pesar de haberse esforzado mucho para lograrlo.

Resultados

Tras la puesta en práctica de la propuesta, encontramos resultados muy satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, aunque con la presencia de algunas dificultades.

Los alumnos han conseguido la mayoría de los objetivos de aprendizaje. Incluso han llegado a superarlos, junto con mis expectativas, en algunos aspectos. Por ejemplo, colorearon los personajes exactamente igual que los mostrados varias sesiones antes, sin tenerlos siquiera delante.

Durante la narración del cuento, se produjeron varias interrupciones, como estaba previsto. Para evitar que continuara pasando durante el resto de la sesión, la maestra se mantuvo en silencio durante unos instantes y les dijo a los alumnos que estaba enferma de la garganta y no podía hablar fuerte, por lo que si no estaban en silencio, no podrían escuchar el cuento.

Otro contratiempo que surgió fue que los alumnos no cabían todos en una misma línea en la zona de la alfombra, y algunos tuvieron que colocarse detrás, por lo que estos últimos tenían una visión limitada del libro y los personajes. Para subsanar este contratiempo, la docente amplió la zona de la asamblea, haciendo que los alumnos formaran un semicírculo más amplio, y así quedaron todos en una misma línea.

Por otro lado, al realizar la secuenciación la maestra se percató de que los alumnos se perdían a partir de la cuarta escena y tan solo unos pocos sabían continuarla. Para que esta situación no volviera a suceder en las repeticiones de la actividad, cuando se llegaba a la cuarta escena, la docente comenzaba a relatar el cuento a partir de ese momento, lo

cual ayudó a que los alumnos y alumnas pudieran identificar las escenas siguientes y completar la secuenciación correctamente.

Pese a todo ello, el hecho indiscutible de la utilidad y eficacia de esta propuesta la encontramos una semana después de la puesta en práctica de la misma, cuando la docente preguntó a los alumnos qué sabían sobre los indios y realizó una lista con sus respuestas. En ella, se pudo comprobar cómo los alumnos hacían referencia a aspectos relacionados con el cuento de *Pocahontas* y con las actividades realizadas. Además, surgió entre los alumnos una mayor curiosidad por las diferentes culturas de pertenencia de sus compañeros, especialmente por la cultura marroquí.

Discusión y conclusiones

Tras los resultados obtenidos, podemos concluir que la realización de la propuesta logra que los alumnos se interesen por la temática de los indios y consigan los objetivos relacionados con dicho proyecto, al mismo tiempo que despierta en ellos interés y curiosidad por diferentes culturas presentes en su entorno.

La necesidad actual de trabajar la multiculturalidad en las aulas de educación infantil se encuentra relacionada con el aumento considerable de alumnos extranjeros o de padres extranjeros que, en algunos casos, alcanza más de la mitad de los alumnos de un aula. Por ello, es muy importante que los alumnos conozcan las diferentes manifestaciones culturales presentes en su entorno, y también las diversas aportaciones de cada una de ellas a la cultura propia del niño. De esta forma, los alumnos comprenderán que “el continuado flujo de relaciones de intercambio, en determinados momentos, pueden dar lugar a aportaciones culturales nuevas, distintas de las originarias de cada grupo y a la vez integradoras de ellas” (Sánchez, 2003, p. 14).

En la mayoría de colegios, al trabajar el proyecto de los indios, los docentes pretenden que los alumnos valoren la importancia que tiene la naturaleza en su cultura, cómo cuidan a los animales, cómo cultivan la tierra y la importancia de la paz y la amistad. También que valoren la importancia del trabajo en grupo, puesto que los indios se agrupan para vivir en las tribus, para cazar y para recolectar (Seco y Del Rincón, 2008). Con esta propuesta podemos enseñar a los alumnos todos estos contenidos y otros

muchos como las herramientas de caza, las prendas de vestir y los animales que les rodean, además de otros referentes al amor entre personas, a la tolerancia, aceptación y aprecio por diferentes costumbres y formas de vida, y al descubrimiento de que la mezcla de culturas puede dar lugar a una vida llena de felicidad y sabiduría.

Desde mi punto de vista, la puesta en práctica ha resultado sumamente positiva, pues los alumnos han escuchado atentamente el cuento y la canción, y han participado de forma activa en las actividades planteadas. Además, el planteamiento de las actividades grupales ha sido muy acertado porque ha permitido la participación de todos los alumnos. En cuanto a las fichas, son claras, precisas, fáciles de entender, con un tamaño adecuado y con órdenes concretas, por lo que resultan muy apropiadas para conseguir los objetivos de aprendizaje propuestos.

La propuesta se puede adaptar a 3, 4 y 5 años y, además, por su temática y forma de plantearla, se puede llevar a cabo tanto antes de comenzar el proyecto de los indios como después, o incluso se puede plantear la posibilidad de utilizarla a modo de proyecto de los indios, añadiendo o suprimiendo contenidos en función de las necesidades y características de los alumnos y de las pretensiones de la docente.

En definitiva, este *miniproyecto* ofrece a los alumnos, a través de varias actividades, la posibilidad de aprender contenidos relacionados con los indios y, a partir de un cuento clásico, otros referentes al amor, la naturaleza, los animales y, sobre todo, la multi e interculturalidad.

Referencias

Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *BORM (Boletín Oficial de la Región de Murcia)*, 182, 6 de agosto de 2008, 24966-24973.

García Llamas, J. L. (2004). Educación intercultural. análisis y propuestas. *Revista de Educación*, 336, 89-109. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_06.pdf

- Orellana, A. (2010). El proyecto Kilpatrick: metodología para el desarrollo de competencias. *Clave XXI: Reflexiones y Experiencias en Educación*, 1, 1-14. Recuperado de <http://www.clave21.es/files/articulos/Proyecto%20Kilpatrick.pdf>
- Pentecost, J. (Productor), Gabriel, M. y Goldberg, G. (Directores). (1995). *Pocahontas* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Sánchez, S. (abril, 2003). V curso de intercultura: Aprendizaje del castellano en el alumnado de habla tamazight. *Revista Aldaba*, 29. Recuperado de <http://www2.uned.es/ca-melilla/Webmel1/Aldaba25/NUMERO%2029/REVISTA%2029.pdf>
- Seco, P. y Del Rincón, P. (2008). EEI Jacaranda. Lolo y su maleta. *Revista Digital EducaMadrid*. Recuperado de <http://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-infantil/-/visor/eei-jacaranda-lolo-y-su-maleta;jsessionid=3B23D7B997A0BB4FAD3336F4D9E3BA24>